

## ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કાપીરાશિદ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૬૪૩૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ મિશ્રાય મંદિર

વિાપ ૬૩૩૩૨

# પિશાચ-મંદિર.

ભાગ ૧ લો.

[ રેનાલ્ડ્ઝના “ ધી બ્રૉઝ સ્ટેચ્યુ ” ને આધારે લખેલી  
મનોરંજક નવલકથા ]

પ્રયોજક

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

વઢવાણનિવાસી.

સારંગપુર, તળીયાની પોળ—અમદાવાદ.

પ્રકાશક

બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુદે

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

પ્રથમ આવૃત્તિ—પ્રત ૧૦૦૦.

વિ. સં. ૧૯૭૨—ઈ. સ. ૧૯૧૬.

[ સર્વ અધિકાર પ્રકાશકને સ્વાધિન ]

અમદાવાદ:

ધી હાયમંડ જ્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

પરીખ દેવીદાસ હગનવાલે છાપ્યું.

મૂલ્ય રૂ. ૨

‘રેનોલ્ફઝ’ નું નામ સાંભળીને ભડકી જનારાઓને પણ એટલું તો કપૂલ કર્યા વિના નહિ જ ચાલે કે એ એક પ્રતિભાશાળી લેખક હતો. તેની લેખનશૈલી, તેનાં સૃષ્ટિસૌંદર્યનાં વર્ણનો અને તેણે મનુષ્ય-સ્વભાવનાં દોરેલાં આબેહૂમ શબ્દચિત્રોની પ્રશંસા હરકોઈના મુખથી થયા વિના રહેશે નહિ. નવલકથાકારની લેખિનીમાં જે ચારુંય હોવું જોઈએ તે એ છે કે અમુક પાત્રનું સ્વભાવચિત્ર લેખકે પોતાના અંતરમાં જે નિશ્ચિત કરી રાખ્યું હોય, તે ચિત્ર વાણીદારા વાચકના હૃદયમાં આણ્યે આણ્ય વજલેપ કરી નાખે તેવું હોવું જોઈએ. જે નવલકથાકારો વસ્તુસંકલના ઉત્તમ પ્રકારની ગોઠવવા પાછળ પોતાના મગજને અતિપરિશ્રમ આપે છે, પરંતુ જેઓનામાં સ્વભાવચિત્ર આલેખવાનું નૈસર્ગિક કૌશલ્ય હોતું નથી, તે નવલકથાકારોનાં પુસ્તકો વાચકોના હૃદયને સ્પર્શ કરનારાં થઈ શક્યાં નથી. સ્વભાવાલેખનમાં જેમ ખૂબી રહેલી છે, તેમ પાત્રોના સ્વભાવાનુસારી કાર્યોની પરિણતિમાં નવલકથાનો રસ સમાએલો હોય છે અને એ જ સ્વભાવોના જય-પરાજયમાં આખી નવલકથાના તત્ત્વરૂપ બોધ સમાએલો હોય છે. એ પ્રમાણે એક નવલકથાની સફળતા જેવી રીતે ઉત્તમ વસ્તુસંકલના ઉપર રહેલી છે, તેવી જ રીતે લેખકના પાત્રાલેખન-કૌશલ્યમાં પણ સરખે અંશે સમાએલી છે. રેનોલ્ફઝની નવલકથાઓની ઉત્તમતા-અધમતા સંબંધે લોકોમાં ગમે તેવો મતભેદ હોય, તોપણ તેના લેખનકૌશલ્ય અને હૃદયસ્પર્શી સ્વભાવચિત્રોને માટે તો તેની પ્રશંસા જ કરવી પડશે.

અંગ્રેજી ભાષાના સાહિત્યમાં રેનોલ્ફઝનો બહિષ્કાર કરવામાં આવ્યો છે. રેનોલ્ફઝે લગભગ ચાળીસ મોટી નવલકથાઓ લખી છે છતાં અંગ્રેજ શિક્ષકોમાં તેની લેખક તરીકે ગણના કરવામાં આવતી નથી. રેનોલ્ફઝની આવી હલકી ગણના થવાનાં મુખ્ય બે કારણો છે. તેણે “મિસ્ટ્રીઝ ઓફ લંડન” અને “મિસ્ટ્રીઝ ઓફ ધી કોર્ટ ઓફ લંડન” એ પ્રમાણે નામવાળી બે કથામાળાઓ લખી છે. તે બન્નેમાં મળીને એકંદર આઠ નવલકથાઓનો તેણે સમાવેશ કર્યો છે, અને તેમાં તેણે અંગ્રેજ લોકોના સહુણો કરતાં તેમના દુર્ગુણોને વધારે ખુલ્લા પાડી બતાવ્યા છે ! એ નવલકથાઓનો તત્ત્વાર્થ તેણે એવો સિદ્ધ કરી બતાવ્યો છે કે ગરીબ માણસો જેટલા વિશેષ સહુણી હોય છે, તેટલા જ શ્રીમંતો કિંવા અમીર-ઉમરાવો વિશેષ દુર્ગુણી અને

દુરાચારી હોય છે. દુરાચારીનાં રસભરિત વર્ણનો તેમાં તેણે કર્યા છે અને એ માગે વાચકની દુષ્ટ વૃત્તિઓની જાગૃતિને ઉત્તેજન મળે એ પ્રકારની તેની એ નવલકથાઓની શૈલી છે. આ કારણથી અંગ્રેજ પ્રજા રૈનાલ્ડ્ઝને અંગ્રેજ સમાજને નીતિબ્રષ્ટ કરનારો લેખક માની તેનો બહિષ્કાર કરે છે. બીજું કારણ એ છે કે ઇંગ્લાંડના રાજાઓના સંબંધે લોકોમાં તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થાય તેવાં સ્વભાવચિત્રો રૈનાલ્ડ્ઝે પોતાની ઉપર જણાવેલી નવલકથાઓમાં આલેખ્યાં છે, અને રાજાભક્ત પ્રજાવિભાગને એવાં ચિત્રો ન રૂચે એ સ્વાભાવિક છે. એ મુજબ એ મુખ્ય કારણોથી રૈનાલ્ડ્ઝની નવલકથાઓનો શિષ્ટ અંગ્રેજ પ્રજાએ બહિષ્કાર કર્યો છે. પરંતુ જનસમાજ બહુ વિલક્ષણ સ્વભાવનો છે. બહિષ્કાર કે મનાઇ કરેલી વસ્તુ જોવાનું તેને વિશેષ મન થાય છે. એ મુજબ રૈનાલ્ડ્ઝની નવલકથાઓ એ બહિષ્કારને લીધે જ વધારે વંચાવા લાગી છે અને દર વર્ષે તેની હજારો બલકે લાખો નકલો ખપે છે! એટલું જ નહિ પણ અમેરિકાના પુસ્તક પ્રકાશકોએ તો રૈનાલ્ડ્ઝની કેટલીક નવલકથાઓની સંક્ષિપ્ત આવૃત્તિઓ બહાર પાડી દીધી છે!

રૈનાલ્ડ્ઝ ઉપર જે આક્ષેપો કરવામાં આવ્યા છે તે ખેના ‘મિ-સ્ટ્રીઝ’ નાં પુસ્તકો સંબંધે આપણે કયુલ કરીશું, પરંતુ મેં સિવાયની તેની બીજી નવલકથાઓમાંથી એ-ત્રણને બાદ કરતાં બાકીની નવલકથાઓને એવો આક્ષેપ લાગુ પાડી શકાશે નહિ. રૈનાલ્ડ્ઝની ઘણી ખરી વાર્તાઓમાં મુખ્યત્વે કરીને એવી પાત્રરચના કરવામાં આવી હોય છે કે એક સહૃદયી દંપતી હોય છે અને બીજાં એક બે પાત્રો અત્યંત નીચ વૃત્તિનાં હોય છે. તે નીચ પાત્રોનાં કૃત્યો એટલાં નીચ હોય છે કે તેનું વર્ણન વાંચતાં રોમાંચ અનુભવ્યા વિના રહેવાનું નથી, અને વાચકને ઘડીભર એવું થઇ જાય છે કે એવાં માણસો આ જગતમાં હોય, તે કરતાં ઇશ્વરે સમૂળગી મનુષ્યસૃષ્ટિનો જ નાશ કરી નાખ્યો હોય તો વધારે સારું! પરંતુ સહૃદયોનો પૂર્ણ વિનય અને હૃદયોનો અત્યંત નાશ એ નીતિશાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત છે અને એ સિદ્ધાંતની વિરુદ્ધ રૈનાલ્ડ્ઝે પોતાની એકે નવલકથાનું પરિણામ દર્શાવ્યું નથી; એટલું જ નહિ, પણ મનુષ્યની મનોવૃત્તિનું આમેહત્તે વર્ણન કરવાની તેની શૈલી અતિવિલક્ષણ હોવાથી તે સિદ્ધાંત વાચકના મન ઉપર પૂર્ણપણે ડસાવવાનું કામ તે ઘણું સારું બનતી શકે છે. રૈનાલ્ડ્ઝ ઉપર આક્ષેપ કરનારાઓ વિશેષમાં એવું કહે છે કે તેની વાર્તાઓ વાંચવાથી અપરિપક્વ યુદ્ધિનાં મનુષ્યોનાં મન દૂષિત થઇ જાય છે. પ્રથમ દૃષ્ટિએ આ આક્ષેપ જોકે ખરા જોવા માલૂમ પડે



છે, પરંતુ વસ્તુતઃ એ આક્ષેપ યોગ્ય જણાતો નથી. અપરિપક્વ બુદ્ધિનાં મનુષ્યોનાં મન જેવી રીતે વાતાં વાંચવાથી દ્વિપિત થવાનો સંભવ છે, તેવી જ રીતે તે પરિપક્વ થવાનો પણ સંભવ છે, કારણકે તેમાં દુર્ગુણોનું જેટલું વર્ણન કરવામાં આવ્યું હોય છે, તે કરતાં વધારે સદ્ગુણોનું પણ વર્ણન કરવામાં આવ્યું હોય છે; અને દરેક વાર્તાને અંતે તો નીતિ અને સદ્ગુણોનો જ વિજય દર્શાવવામાં આવે છે. આક્ષેપ કરનારાઓના કથન મુજબ માત્ર દુર્ગુણોનાં વર્ણનોની અસર કબૂલ રાખીએ અને સદ્ગુણોનાં વર્ણનોની અસર નાકબૂલ રાખીએ, તો પછી કેવળ સદ્ગુણોથી ભરેલી નવલકથાઓ પણ વાચકો ઉપર કેવી રીતે અસર કરી શકે તે સમજવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે. વસ્તુતઃ ખરાબ વર્ણનો ઉપર સારાં વર્ણનોની સરસાર્થ અને સારાં પરિણામો દર્શાવવાની કાળજી લેખક રાખે, તો તેની એકંદર અસર વાચક ઉપર ખરાબ જ થાય છે એમ એકતરફી માન્યતા અંગીકાર કરી લેવી એ ભૂલભરેલું છે. મનુષ્યનું મન અરીસા જેવું છે. અરીસો જો સારો હોય છે તો તેમાં સાફ પ્રતિબિંબ પડે છે; પણ અરીસો જો ખરાબ હોય છે તો સારી વસ્તુનું પ્રતિબિંબ પણ તેમાં ખરાબ જ જણાઈ આવે છે. તેવી રીતે મનુષ્યનું મન જો પહેલેથી જ કુમાર્ગે વળેલું હશે, તો તે હમેશાં કુમાર્ગની વાતોમાંથી જ સાર ખેંચશે, તેથી ઉલટું જો તે સદાચારી હશે તો તે સદ્ગુણની વાતોમાંથી બોધ લેશે; અને જો સદ્ગુણી આંતર સ્વભાવવાળો મનુષ્ય હોય અને નિર્બળ મનોવ્રત્તિને પરિણામે કુમાર્ગે વળી ગયો હોય, તો તેના ઉપર કુમાર્ગનાં દુષ્પરિણામો દર્શાવનારી કથા સારી અસર કરે છે અને તેના નૈસર્ગિક સદ્ગુણોને પુનઃ જવલંત બનાવવામાં કારણભૂત થઈ પડે છે. ગમે તે નવલકથાકારનો દાખલો હોય, પણ તે હમેશાં પોતાની નવલકથામાં સ્વભાવવૈચિત્ર્યની યોજના કરે છે જ, કારણકે સ્વભાવવૈચિત્ર્ય વિના નવલકથાનો જન્મ જ થતો નથી. આપણી પૌરાણિક કથાઓ તરફ આપણે નજર કરીશું. દુર્યોધન, દુઃશાસન, કર્ણ, શકુનિ, રાવણ, કુંભકર્ણ, કંસ વગેરેનાં આચરણો સ્પષ્ટ છે, અને તેથી જ પૌરાણિક કથાઓની રચના થઈ છે, તથા સંજ્ઞાઓનાં માહાત્મ્ય વધારે ઉત્કર્ષને પામ્યું છે. એ કથાઓમાંથી એ દુષ્ટ પાત્રોને પાછાં ખેંચી લો, એટલે પાછળ કશી કથાસંકલના જ નથી એવું સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે. જો દુષ્ટ પાત્રોનાં વર્ણનોથી અપરિપક્વ બુદ્ધિનાં મનુષ્યો ઉપર દ્વિપિત અસર જ થતી હોય અને સત્પાત્રોની કશી અસર ન થતી હોય તો પછી તેવાં મનુષ્યોના હાથમાં પુરાણો પણ આપી શકાય નહિ !

આ ઉપરથી વાચક સ્પષ્ટ સમજી શકશે કે રૈનાદડ્ડની નવલ-કથાઓ એકંત દૃષ્ટિથી જ ત્યજ્ય ગણી કાઢવા જેવી નથી. ‘ઝાઝ રેઝ્યુ’ ની નવલકથામાં માત્ર રહસ્યભેદ વાચકની જિજ્ઞાસાને ઉત્તેજી કરે છે, પરંતુ અશ્લીલ પ્રસંગોનાં હૃદયને કંપાવી નાંખે તેવાં ચિત્રો તેમાં નથી. વળી જે એકાદ બે તેવા પ્રસંગો આવે છે તેને પણ ગુજરાતીમાં ઉતારતાં સારી રીતે સમારવામાં આવ્યા છે. કથાનકનો સમય ઇ. સ. ની ૧૩ મી સદીની મધ્યનો લેવામાં આવ્યો છે કે જે સમયે ગુજરાતમાં વીરધવળની આણુ ફરતી હતી અને સોલંકી વંશ ના-બૂદ થવાની અણી ઉપર આવી રહ્યા હતા. વીરધવળ પરાક્રમી પુરુષ હતા અને તેની મહત્વાકાંક્ષા તેને આસપાસના પ્રદેશોના રાજકારણ ઉપર દૃષ્ટિ રાખવાને પ્રેરતી હતી, એટલે રાજપૂતસ્થાનના એક ચોક્કસ પ્રાંત સાથેના તેના સંબંધનું અસ્તિત્વ અદ્યતન લેખાશે નહિ. કથા-નકનો સમય, તે સમયનાં મનુષ્યોનો સામાન્ય સ્વભાવ, રીતરીવાજ, આચાર વિચાર ઇત્યાદિ ઉપર બારીક દૃષ્ટિ રાખીને આ અંગ્રેજી નવલ-કથાને હિંદુસ્તાનનાં વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં છે; અને તેમાં લેખકને કેટલે અંશે સફળતા મળી છે તે વાચક જોઈ શકશે. છતાં અર્વાચીન દૃષ્ટિએ પા-ત્રોની વાતચીતની શૈલી, અકલ્પિત સંબંધ, ઇત્યાદિમાં કાંઈક વિલક્ષ-ણતા જણાશે. પ્રાચીન સમયમાં તેમાંનું કેટલે અંશે પ્રચલિત હશે તે આપણે જાણતા નથી, પરંતુ અંગ્રેજી નવલકથાની એટલી છાયા પણ દૂર કરી નાંખીને આ કથાને સર્વ આર્યગુણસંપન્ન બનાવવાનું કાર્ય અશક્ય જણાવાથી અને તે કાર્યને શક્ય બનાવવા જતાં તેમાંથી ખરે રસ ઉડી જવાનો ભય હોવાથી એ છાયાને ચલાવી લેવાની જરૂર પડી છે. સામાન્ય જનસમાજ કરતાં રાજવંશીઓના પરિચયોને અને પ્રાચીન ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને તે છાયામાં અસ્વાભાવિકતા જેવું ધણું જ થોડું-નહિ જેવું જ જણાશે.

‘ઝાઝ રેઝ્યુ’ને ગુજરાતી ભાષામાં ઉતારવાનો આ પ્રયત્ન કાંઈ પહેલ વહેલો જ નથી; આ પૂર્વે તેનો અનુવાદ થયો છે અને કેટલાક લેખકોએ પોતાની કથાઓમાં આમાંના કોઈ કોઈ છટક પ્રસંગો ઉપાડી લીધા છે; છતાં ‘પિશાચ-મંદિર’ વાંચનારને તેમાંથી કેટલુંક નહિ જાણવાનું મળશે. ‘ઝાઝ રેઝ્યુ’નો જે અનુવાદ આ પૂર્વે પ્રસિદ્ધ થયો છે, તેના ગુણદોષની મીમાંસા કરવાનું આ સ્થાન નથી, તોપણ કહેવું જોઈએ કે રૈનાદડ્ડની લેખનશૈલીની ખરી ખૂબીનો તેમાં ધ્વંસ થયો છે. કથાનકની સંકલના પુરતાં ટુંકાં વર્ણનો રાખીને બાકીના મોટા ભાગ તેમાંથી દૂર કરી નાંખવામાં આવ્યો છે, અને તેમ કરવાથી કેટલેક સ્થળે રસમાં ક્ષતિ આવે છે, કોઈ સ્થળે પાત્રનું આલેખન

અપૂર્ણ રહી જાય છે; કોઈ સ્થળે લાંબાં વર્ણનો લખવામાં પણ રૈનાંદડ્ડે કથાનક ઉપર જે ભેદયુક્ત પ્રકાશ પાડવાની અભિલાષા રાખી હોય છે તે પ્રકાશ એ વર્ણનોને ટુંકાવી નાંખવાથી દૂર થઈ જાય છે અને એ રીતે નવલકથાની ખીલવણી બરાબર રીતે થઈ શકતી નથી. આ કથામાં પણ કેટલોક ભાગ હેતુપૂર્વક દૂર કરવામાં આવ્યો છે. યુરોપનાં જૂદાં જૂદાં સ્થળોનાં લાંબાં વર્ણનોને બદલે આ દેશનાં કલ્પિત સ્થળોનાં ટુંકાં વર્ણનો દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે, પરંતુ તેમ કરતાં મૂળ વર્ણનોમાં જે હેતુ રૈનાંદડ્ડે રાખ્યો હતો તે હેતુ બરાબર ધ્યાનમાં રાખીને તેમ કરવામાં આવ્યું છે, એટલે તેની ખૂબી બરાબર જળવાઈ રહી છે, જે ખીના રૈનાંદડ્ડની બંને પ્રતિકૃતિઓને સાથે રાખીને તપાસનારને તુરત જ માલૂમ પડી આવશે. રૈનાંદડ્ડના પ્રત્યેક વાક્યનો અનુવાદ ઉતારવાથી પુસ્તકનું કદ ઘણું મોટું થઈ જત, અને તેમ કરવાથી પાશ્ચાત્ય દેશનાં સ્થળો અને પ્રસંગોનું આ દેશનાં સ્થળો અને પ્રસંગો સાથે એકસરખાપણું દર્શાવવા જતાં કેટલીક એવી અસ્વાધિકૃતા દાખલ થઈ જત કે જે વાચકને અરોચક થઈ પડત અને તેથી તેવું અસ્વાભાવિક લાંબાણ દૂર કરવાથી નવલકથાના વાસ્તવિક રસમાં ક્ષતિ થવા પામી નથી.

આ નવલકથાની ખરી રસિકતાનો આસ્વાદ લેવાને તેને ઓછામાં ઓછી બે વાર વાંચવી જોઈએ, તે વિના તેની ખરી મજાદ વાચકને મળવી સંભવિત નથી. કથાભાગ ઘણો મોટો છે અને તે બહુ ગુચ્ચવણુવાળો છે. પહેલી વાર વાંચતી વેળાએ માત્ર પાત્રોનો સ્વભાવ અને વાર્તાની સંકલના વાચક સમજી શકશે, પરંતુ તેથી વાર્તાની ખરેખરી મજાદ અને ખૂબી સમજી શકશે નહિ. પણ બીજી વાર વાંચતી વેળાએ પાત્રોનો સ્વભાવ પહેલાં બરાબર સમજી લેવામાં આવ્યો હોવાથી અને ગૂઢ પ્રકારોનો ભેદ સમજીયો હોવાથી પાત્રોના મુખમાં મૂકવામાં આવેલા શબ્દોનું ખરું રહસ્ય અને વર્ણનોમાં સમાવેલો ગર્ભિત હેતુ તુરત ધ્યાનમાં આવશે, અને ‘રૈનાંદડ્ડ’ ની રચનાની સુક્ષ્મતા પ્રશંસા કરાવશે. એકાદ કદળ કોયડો કિંવા બુદ્ધિબળનો નિકટ પ્રશ્ન અમુક તરેહથી છૂટે છે, એનું સમજ્યા પછી જેમ અવલેખનીય આનંદ થાય છે, તેમ આ કથાના બીજી વારના વાચનથી વાચકને તેવા આનંદનો અનુભવ થયા વિના રહેશે નહિ, તેટલા માટે આ નવલકથા બીજા બે વાર વાંચીને પછી તત્સંબંધે પોતાનો યોગ્ય અભિપ્રાય બાંધવો એવી નમ્ર વિનંતિ છે.

તા. ૧-૮-૧૯૧૬.

અમદાવાદ.

ગોવિંદ મહાદેવ રામચંદ્ર.

## અનુક્રમણિકા.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
પ્રકરણ ૧ હું. અરણ્યમાં અત્યાચાર ... ..	૧
પ્રકરણ ૨ જી. રાજકુમાર વિષયમલ ... ..	૮
પ્રકરણ ૩ જી. કિશાની આંદરનો ગુપ્ત ભેદ. ... ..	૧૨
પ્રકરણ ૪ યુ. ભયાનક ચક્રચત્ર ... ..	૧૭
પ્રકરણ ૫ મું. મહાન્ત કાલિકાપ્રસાદ ... ..	૨૦
પ્રકરણ ૬ હું. વીરોત્તમ અને બળવંતસિંહ ... ..	૨૪
પ્રકરણ ૭ મું. ભેદભરી લીલા ... ..	૨૯
પ્રકરણ ૮ મું. બળવંતસિંહ અને લતિકાદેવી ... ..	૩૫
પ્રકરણ ૯ મું. સાહસની સમાપ્તિ ... ..	૪૦
પ્રકરણ ૧૦ મું. જમની અને બળવંતસિંહ ... ..	૪૪
પ્રકરણ ૧૧ મું. બળવંતસિંહ સંગમપુરમાં ... ..	૫૨
પ્રકરણ ૧૨ મું. ભૂભૂતમલ અને કાલિકાપ્રસાદ ... ..	૬૦
પ્રકરણ ૧૩ મું. અંધ પ્રવાસ ... ..	૬૪
પ્રકરણ ૧૪ મું. રાજકન્યા ચંદ્રપ્રભા ... ..	૭૧
પ્રકરણ ૧૫ મું. સપડાયો અને બચ્ચો ! ... ..	૭૯
પ્રકરણ ૧૬ મું. લતિકાદેવીનો મેળાપ ... ..	૮૭
પ્રકરણ ૧૭ મું. જમનીનો મેળાપ ... ..	૯૧
પ્રકરણ ૧૮ મું. તેજસીંગ અને દ્વાનસીંગ ... ..	૯૯
પ્રકરણ ૧૯ મું. ઘટકચુકી ... ..	૧૦૬
પ્રકરણ ૨૦ મું. સરદારોની સભા ... ..	૧૧૩
પ્રકરણ ૨૧ મું. —વિજયી વીરોત્તમ દેખાયો ! ... ..	૧૧૭
પ્રકરણ ૨૨ મું. કેદમાં પુરાએલી કુમારિકા ... ..	૧૨૩
પ્રકરણ ૨૩ મું. અદૃશ્ય મિત્ર ... ..	૧૩૦
પ્રકરણ ૨૪ મું. શ્વેત આકૃતિ-જીવતી છતાં મૃએલી ! ... ..	૧૩૪
પ્રકરણ ૨૫ મું. ચક્રચત્રવાળું ભોંયરું ... ..	૧૪૧
પ્રકરણ ૨૬ મું. હનુમંતસીંગ ... ..	૧૪૩
પ્રકરણ ૨૭ મું. ઉત્સુકતા ... ..	૧૪૭
પ્રકરણ ૨૮ મું. જમનીનો જન્મવૃત્તાંત ... ..	૧૫૧
પ્રકરણ ૨૯ મું. જમનીનો જન્મવૃત્તાંત ( આગળ ચાલુ ) ... ..	૧૫૯
પ્રકરણ ૩૦ મું. જમનીનો જન્મવૃત્તાંત ( આગળ ચાલુ ) ... ..	૧૬૪
પ્રકરણ ૩૧ મું. જમનીનો જન્મવૃત્તાંત ( આગળ ચાલુ ) ... ..	૧૬૬

પ્રકરણ ૩૨ મું. પ્રતિજ્ઞા	...	...	...	૧૭૩
પ્રકરણ ૩૩ મું. પ્રેમપ્રસંગ	...	...	...	૧૭૬
પ્રકરણ ૩૪ મું. જમની તરફનો યોદ્ધા	...	...	...	૧૮૧
પ્રકરણ ૩૫ મું. અણુધાર્યો મેળાપ	...	...	...	૧૮૫
પ્રકરણ ૩૬ મું. “ સરદાર સાહેબ ! છેલ્લી સલામ ! ”	...	...	...	૧૮૪
પ્રકરણ ૩૭ મું. લલિતાનું ખંજર	...	...	...	૧૮૭
પ્રકરણ ૩૮ મું. બે નવાં બળિદાન !	...	...	...	૨૦૪
પ્રકરણ ૩૯ મું. ત્રણ દિવસની મુસાફરી	...	...	...	૨૦૯
પ્રકરણ ૪૦ મું. અરીષ્ટ ટલ્યું	...	...	...	૨૧૭
પ્રકરણ ૪૧ મું. ગુપ્ત અંધુમંડળ...	...	...	...	૨૨૧
પ્રકરણ ૪૨ મું. લલિતા અને અલક	...	...	...	૨૨૬
પ્રકરણ ૪૩ મું. દેવી સરોજિનીનો સાક્ષાત્કાર	...	...	...	૨૩૦
પ્રકરણ ૪૪ મું. અલકકુમારીને શિખામણ	...	...	...	૨૩૫
પ્રકરણ ૪૫ મું. વીરબાળા	...	...	...	૨૩૮
પ્રકરણ ૪૬ મું. ‘ પુણ્ય-મંદિર ’ કે ‘ પિશાચ-મંદિર ’ ?	...	...	...	૨૪૪
પ્રકરણ ૪૭ મું. દેવી સરોજિની અને બળવંતસિંહ	...	...	...	૨૫૨
પ્રકરણ ૪૮ મું. કાલિકાપ્રસાદ અને અલકકુમારી	...	...	...	૨૫૭
પ્રકરણ ૪૯ મું. ઝપાઝપી	...	...	...	૨૬૨
પ્રકરણ ૫૦ મું. ત્રિપુટી	...	...	...	૨૬૬
પ્રકરણ ૫૧ મું. દરવાજા પાસે મેળાપ	...	...	...	૨૭૩
પ્રકરણ ૫૨ મું. એક ભયંકર વિષય વિષે વાતચીત...	...	...	...	૨૭૪
પ્રકરણ ૫૩ મું. પ્રવાસનો પહેલો દિવસ	...	...	...	૨૭૮



# પિશાચ-મંદિર.

ભાગ ૧ લો.

પ્રકરણ ૧ હું.

અરણ્યમાં અત્યાચાર.

આપણી કથાનો પ્રારંભ ઈ. સ. ૧૨૩૫ માં થાય છે, જે સમયે ગુંજરાતમાં વીરધવળની આણુ ફરતી હતી.

આસો વદી ૨ નો દિવસ હતો. સમય સાંજનો હતો. અત્યારે એક સ્વાર એક મોટા ઘોડા ઉપર બેસીને રાજપૂતસ્થાનમાં રથામગઢના કિલ્લાની દક્ષિણે આવેલા અરણ્યમાં પ્રવાસ કરતો હતો. રસ્તો બહુ જ ખરાબ હતો અને મુસાફરોની આવજનથી પડેલી પગથી વિના બીજો કોઈ રસ્તો હતો નહિ. અસ્ત થતા સૂર્યનાં કિરણોથી પશ્ચિમ દિશા લાલચોળ થઈ ગઈ હતી. તે રંગથી વૃક્ષોનાં લીલાં પત્રો ઉપર પડતા સોનેરી પ્રકાશથી વૃક્ષોની શોભા વિલક્ષણુ લાગતી હતી. જેમ જેમ અધકાર વધારે ને વધારે વ્યાપતો જતો હતો તેમ તેમ અરણ્યનો દેખાવ વધારે બયાનક દેખાતો જતો હતો. સંધ્યાસમયની વનશોભા ધીમે ધીમે અદૃશ્ય થવા લાગી હતી. વૃક્ષોનાં પાંદડાં એક બીજાને ચોંટી ગયાં હોય અને તે ઉપરનાં ફૂલ-મ્હોર અંદર ગુંચાઈ ગયાં હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. પક્ષીઓનો કિલકિલાટ બંધ થયો અને રાત્રિનો કંકશ શબ્દ સંભળાવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે હિંસ્ર પશુઓની ગર્જના પણ કાને પડવા લાગી અને તે શ્રવણગોચર થતાં સ્વારનો ઘોડો ચમકવા લાગ્યો, પરંતુ સ્વારની ધીરજના પરિચયને લીધે પુનઃ સ્વસ્થ બનીને ચાલવા લાગ્યો. અધકાર સર્વત્ર વ્યાપી ગયો હતો. કેટલાંક વૃક્ષોનાં ઢૂંઢાં વચ્ચે આડાં આવતાં હોવાથી ઘોડેસ્વારને પોતાનો ઘોડો બહુ સાચવી સાચવીને ચલાવવો પડતો હતો.

એ પ્રમાણે ધીચ અરણ્યમાં અધકારમાં પણ નહિ ક્ષતાં પ્રવાસ કરનારા એ પ્રવાસીનું ધૈર્ય અસાધ્યરણ હોવું જોઈએ. તે ધૈર્યપૂર્વક પોતાનો આડો અવળો રસ્તો કાપી રહ્યો છે તે દર્શિઆન તેનું થોડું-એક વર્ણન કરીને વાચકને તેની માહિતી આપવી એ ઠીક થઈ પડશે.

એ પ્રવાસી ઉંચી કાઠીનો હતો છતાં તેનું શરીર પુષ્ટ હતું અને તેથી સાધારણ રીતે જ તે કદાવર બાંધાનો દેખાતો હતો. શરીરનો બાંધો બળવાન હતો અને સઘળાં અવયવો પ્રમાણપુરઃસર હતાં. તેનું શૈર્ય તેને જોતાં જ ધ્યાનમાં આવી જાય એવી તેના ચહેરાની રચના હતી. તેની મુખમુદ્રા અને તેજ ઉપરથી તેનો જન્મ ઉચ્ચ કુળમાં થયો હોવો જોઈએ એવી સહજ ખાત્રી થાય. તેનાં કાળાં અને તેજસ્વી નેત્રો તેના બુદ્ધિવૈભવની પ્રતીતિ આપનારાં હતાં અને તેમાં તેના આદાર્ય તથા માયાળુ સ્વભાવનું પ્રતિબિંબ પડેલું હતું. વાંકડી અને ઝીણી મૂછો, સરળ નાસિકા, વિશાળ ભાલપ્રદેશ ઇત્યાદિ સૌંદર્યનાં લક્ષણો તેના મુખારવિંદ ઉપરથી વ્યક્ત થતાં હતાં. તેને એક વાર જોતાં જ એવો નિશ્ચય થયા વિના રહે નહિ કે તેનામાં ઉંચું સૌંદર્ય, સુસ્વભાવ અને ઉત્તમ કુળ ઇત્યાદિ સર્વ ગુણો હોવા જોઈએ. ટુંકામાં કોઈ ઉત્તમ ચિત્રકારે તે સૌંદર્યની ભૂતિની આકૃતિનો અભ્યાસ કરવા જેવું અદ્ભુત સૌંદર્ય એ પ્રવાસીમાં રહેલું હતું.

પ્રવાસીની ઉંમર અનુમાને વીસ-બાવીસ વર્ષની જણાતી હતી, તો પણ શરીરના કદાવર બાંધાને લીધે તેની ઉંમર તે કરતાં વધારે વર્ષની હોય એવો ભાસ થતો હતો. તેણે પહેરેલો પોષાક જે કે મૂલ્યવાન હતો, તોપણ તેમાં ભારે ઠાઠ-માઠ દેખાતો નહોતો. તેના શરીર ઉપર ભારે અજાકારો કે ધરેણું તો બિલકૂલ નહોતાં એમ કહીએ તો ચાલે. કમરપટા સાથે લટકાવેલી એક લાંબી તલવાર અને એક ખંજર એ એ જ હથિયારો તેની પાસે હતાં. તેનો રેશમી પાયજામો, કિનખાખનું અંધારું, અને માથાપર જરીના ફટકા ઉપરથી તે કોઈ રાજા નહિ તો કોઈ ઉંચા દરજ્જાનો સરદાર હશે એવું સહજ અનુમાન કરી શકાય. એ એ તરણુ પ્રવાસી અધકારમાં એ ધીચ અરણ્યમાં રસ્તો કાપતો હતો.

અધકારમાં રસ્તાપર પડેલી કેડી પણ બરાબર રીતે દેખાતી નહોતી, તેથી તેને ચાલતાં ચાલતાં આંખો ખેંચવી પડતી હતી. રસ્તો તેના નાણીતો હોય એમ લાગતું નહોતું, તે ઉપરથી આ પ્રદેશમાં તે કેવળ ને જ હોવો જોઈએ એમ અનુમાન કરી શકાય. ત્રણેક ઘડી રાત્રી થતી ગઈ છતાં હજી આસપાસમાં ક્યાંય દીવો દેખાતો નહોતો,

કે વસતી હોવાનું ચિહ્ન દેખાતું નહોતું. આ જોઈને તે મનમાં અરબડયોઃ  
“ ભોમીઓ સાથે લીધા વિનર હું આજ એકલો નીકળ્યો એ મેં મોટી  
ચૂક કરી. કદાચ હું રસ્તો ચૂકી ગયો તો નહિ હોઈ ? ”

વળી થોડુંક આગળ ચાલીને તેણે ઘોડો થોભાવ્યો અને આસ-  
પાસ નજર કરી. અધકારમાં નજીકનાં ઝાડનાં ફૂંકાં સિવાય ખીજું  
કશું દેખાતું નહોતું. થોડી વાર વિચારીને તે પોતાના મન સાથે બોલ્યોઃ  
“ જરૂર, હું માર્ગ તો નથી જ બૂલ્યો. પેલા ખેડૂતે મને કહ્યું હતું કે  
સ્થામગઢ હવે એ ગાંડ દૂર છે; તેમ કહેવામાં તેણે કદાચ કાંઈ ચૂક  
કરી હશે, કારણકે જે કિલ્લો એટલો નજીક હોત તો હું ત્યાં ક્યાર-  
નોએ પહોંચી ગયો હોત.” એમ વિચારીને પુનઃ એક વાર તેણે ચારે  
બાજુએ નજર ફેરવી, પણ દીવો કે વસતી હોવાનું કશું ચિહ્ન તેના  
જોવામાં આવ્યું નહિ. એકાદ ભોમીઓ મેળવી લેવો, અથવા રાતોરાત  
કોઈ આરામ લેવાનું સ્થળ મળે તો ત્યાં રોકાઈ જવું એવી તેની ઇચ્છા  
હતી; પરંતુ થોડા જ વખતમાં ચંદ્રોદય થવાનો હોવાથી તેણે પોતાનો  
પ્રવાસ આગળ ચાલુ રાખ્યો.

એટલામાં કોઈ મનુષ્ય પ્રાણીની કારમી ચીસ તેના કાનપર પડી  
અને તુરત જ તે અચકાઈને ઉભો રહ્યો. ફરી કોઈ કોઈને બોલાવતું  
હોય એવો પણ તેને ભાસ થયો. એ સર્વ પ્રકાર નજીકની ઝાડીમાં જ  
થતો હોવો જોઈએ એમ તે કળી ગયો; એટલામાં તો ફરી એક વાર  
ચીસ સાંભળવામાં આવી, પરંતુ એ ખીજી ચીસ કેવળ જૂદા જ પ્રકાર-  
ની જણાઈ. કોઈએ કોઈનું મ્હોં દાખી રાખ્યું હોય અને જેવી ચીસ  
પાડી શકાય તે પ્રકારની એ ચીસ હતી. તત્કાલ એ તરલુ પ્રવાસી  
થોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને ઘોડાને એક ઝાડ સાથે બાંધીને મ્યા-  
નમાંથી પોતાની તલવાર બહાર કાઢી જે દિશાએથી એ ચીસા સાંભ-  
ળાઈ હતી તે દિશાએ તે ઉતાવળે પગલે ચાલવા લાગ્યો. થોડો દૂર  
જતાં જ ઝાડનાં સુકાએલાં પાંદડાંપર કોઈનાં પગલાં પડતાં હોય અને  
જેએ જાય થાય તેવો અવાજ થવા લાગ્યો. અટકળે અટકળે તે  
દિશાએ જઈને તેણે જોયું તો જણાયું કે ત્રણ હરામખોરો એક જીને  
ઉંચકીને લઈ જતા હતા.

આ વખતે ચંદ્રોદય થવા લાગ્યો હતો. પોતાની મહોંમાંહે  
ગરબડને લીધે પ્રવાસીનો પગસંચાર તે હરામખોરોના જણવામાં આ-  
વ્યો નહિ, તેથી તે તેઓની તદ્દન નજીકમાં જઈ પહોંચ્યો. પાંસધી  
તેનું આગમન હરામખોરોના જણવામાં આવી શક્યું નહિ. એક ક્ષ-  
ણનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં પ્રવાસીએ તે ત્રણમાંથી એક ઉપર  
હલ્લો કરીને તેને ભોંયપર પછાડી દીધો. તે મૃત્તિ થયો ?



મરી ગયો તે તરફ લક્ષ નહિ આપતાં પ્રવાસીએ બાકીના એ જાણ્યો ઉપર હલ્લો કરવા માંડ્યો; પરન્તુ પોતામાંના એકની વિપરીત દશા થએલી જોતાં જ એક જણ તે સ્ત્રીને પડતી મેલીને પોખારા ગણી ગયો. પોતા ઉપર હલ્લો કરનારો એકલો જ નહિ હોય પણ તેને સહાય કરનારા ખીજા કોઇ પણ હોવા જોઈએ એવું કદાચ તેણે ધાર્યું હશે ! તોપણ ત્રીજો હરામખોર તો જરા પણ નહિ ડગતાં પોતાની તલવાર લઇને પ્રવાસીની સામે થયો. આ દંડયુદ્ધ શરૂ થયું ત્યારે જોઈએ ચંદ્રનો પ્રકાશ થોડો થોડો પડતો હતો, તોપણ તેઓ ઝાડીની વચ્ચેવચ્ચે હોવાથી વૃક્ષોથી છાયાને લીધે પોતાની સાથે લડનારનો ચહેરો પ્રવાસી સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકતો નહોતો. તેથી ઉલટું પ્રવાસીના ચહેરાપર ચંદ્રનો ખુલ્લો પ્રકાશ પડતો હોવાને લીધે તેનો ચહેરો તેના પ્રતિસ્પર્ધીની નજરે બરાબર રીતે આવતો હતો.

પ્રવાસી યુદ્ધકળામાં સારી પેઠે પ્રવીણ હોવાને લીધે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીના સઘળા દાવપેચ તેણે ભુલાવી દીધા, એટલું જ નહિ પણ દાવ મળતાં જ પોતાની તલવારના એક ફટકાવડે તેણે શત્રુની તલવારના ટુકડા કરી નાંખ્યા. પોતાના હાથમાંના હથિયારની એવી સ્થિતિ થએલી જોતાં જ એ ત્રીજો હરામખોર પણ ઉતાવળે પગલે ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો !

એ પ્રમાણે એ હરામખોરો નાસી જતાં તે તરફ સ્વારે ત્યાં મુડદાની પેઠે અચેતન પડેલી સ્ત્રી તરફ નજર કરી. પહેલાં તો તેને એવું જ લાગ્યું કે કદાચ તે મરણ પામી હશે, પરન્તુ હજી તેનો શ્વાસોચ્છવાસ ચાલતો હતો એવું તુરત જ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. એ વખતે તેના વદન ઉપર ચંદ્રનો પ્રકાશ પડતો હતો તેથી તેનું અપ્રતિમ સૌંદર્ય તે પ્રકાશમાં વધારે ખીલતું હતું. તેનાં સર્વ અવયવો સપ્રમાણ હતાં. એક ખેડૂતની પુત્રીના જેવાં જ વસ્ત્રો તેના શરીર ઉપર હતાં અને અલંકારો તો ખિલકુલ નહોતા, તોપણ તેથી તેના સૌંદર્યમાં જરાએ ન્યૂનતા દેખાતી નહોતી. તેની તરફ એક વાર નજર આંખોમાં જ પ્રવાસીને એમ લાગવા માંડ્યું કે “સૌંદર્ય સંસ્કૃતિ સારી આજીવનની કલ્પના બરેબર અપૂર્ણ જ હતી !”

સ્ત્રીને હવે શુદ્ધિમાં કેમ લાવવી ? તેને સાવધ કરવાને માણી ક્યાંથી મળશે ? તેને હવે કયે સ્થળે મૂકવી ? એવા પ્રકારના અનેક વિચારો તેના મનમાં આવવા લાગ્યા. તેણે એક વાર ફરીથી તીક્ષ્ણ દષ્ટિએ ચારે બાજુએ નિરીક્ષણ કર્યું, તો કેટલેક દૂર એક દીવો બેસીને તેના જોડામાં આવ્યો. તુરત જ તેણે તે સ્ત્રીને ઉચકી લીધી અને તે પોતાની દિશાએ ચાલવા માંડ્યું. તે જંગલમાંથી તે બહાર નીકળ્યો અને માત્ર થોડી જ ક્ષણોમાં એક ઝુંપડી પાસે આવીને ઉભો રહ્યો.



“અહા! આ તો મારી અવડ!” તેણી બહુજ ગભરાઈને ઓલી.

ઝુંપડીના આરણ્યને ધક્કો મારતાં જ તે તુરત કંધડી ગયું અને એક પ્રાદ વચની સ્ત્રી તેની નજરે પડી. પ્રવાસીની ખાંધપર માથું ટેકાવી રહેલી સ્ત્રી ઉપર તે પ્રાદ સ્ત્રીની નજર ગઈ અને તુરત જ તે વિદ્યુત્તણ ખની જતાં બોલી ઉઠી: “ઓહો! આશું?” આ ઉપરથી તે પ્રવાસીની ખાત્રી થઈ કે પોતે હરામખોરોની પાસેથી છોડાવેલી સ્ત્રી આ ઘરની જ હોવી જોઈએ અથવા તે આ ઘરથી સારી પેડે પરિચિત હોવી જોઈએ. આથી પ્રવાસીના ચિત્તને શાંતિ મળી.

“ઓહો! આ તો મારી અલક!” તે સ્ત્રી બહુ જ ગભરાઈને બોલી: “અરે પ્રભુ! પણ તે જીવતી તો છે ના?”

“હા, તે જીવતી છે; અને જો વેળાસર યોગ્ય ઉપચાર કરવામાં આવશે તો તે સત્વર સાવધ થઈ જશે.” એમ બોલતાં પ્રવાસીએ તેને નીચે મૂકવાને આજુબાજુએ નજર કરી, એટલામાં ઝુંપડીની અંદરના ભાગમાંથી એક વયોવૃદ્ધ અને ડરેલ સ્વભાવનો દેખાતો પુરૂષ ત્યાં આવ્યો. ઝુંપડીની અંદરના એક ખાટલામાં અલકને સુવાડવાની તેણે તુરત સૂચના કરી અને પ્રવાસીએ તે સૂચના પ્રમાણે કર્યું. થોડા શીતળ ઉપચારો કરતાં જ અલકકુમારી ભાનમાં આવી, એટલે નિશ્ચિન થઈને પ્રવાસી બહાર ઓસરીમાં આવીને બેઠો.

તેણે એક વાર આજુબાજુએ સહેજ દૃષ્ટિ કરી, એટલે ત્યાંની સઘળી વ્યવસ્થા અને ટાપટીપ સ્પષ્ટ રીતે તેના સમજવામાં આવી ગઈ. ઘરની અંદરનો સઘળો સામાન કેવળ સાદો હતો અને તેમાં જરાએ ડોળ કે ડાહ-માહ દેખાતો નહોતો.

બહુ વાર ન થઈ એટલામાં તો સજ્જનસંગ પ્રવાસીની પાસે ઓસરીમાં આવ્યો. અલકકુમારી હવે સારી પેડે સાવધ થઈ ગઈ હતી, એ વાત તેણે પ્રવાસીને કહી. વિશેષમાં તેણે જણાવ્યું કે: “તે સાવધ થઈ છે ખરી, પરંતુ પોતાપર કેવો પ્રસંગ ગુજર્યો હતો તે તો હજી પણ તેને ઝરાબર સાંભરતું નથી.”

પ્રજ્ઞાસ્ત્રીએ પ્રશ્ન કર્યો: “અલકકુમારી આપને પુત્રી જ થાતે?”

“ના મહારાજ! તે અમારી પુત્રી નથી, તોપણ અમે અને તેના ઉપર પુત્રીના જેવું જ હેત રાખીએ છીએ. હું હમણેજ-માત્ર અધધડી પહેલાં તે ગાગર લઈને પાસેની વાવપર પાણી ભરવા ગઈ હતી. એટલામાં તમે જોમના હાથમાંથી છોડાવી તેમણે તેનાપર હલ્લા કર્યો હશે, અને હું મારી તલવાર લઈને તેની શોધ કરવાને બહાર નીકળવાનો હતો, એટલામાં તમે તેને લઈને અહીં આવ્યા! મારેપર, એ રીતે તમે તેના ઉપર તેમ જ અમારી ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે!”

“વાર: પણ તેના ઉપર હુમલો કરનારા હરામખોરો કોણ હતા?”

“જેઠાએ તેનું કાંઈ અનુમાન તમે કરી શકો છો?” પ્રવાસીએ પૂછ્યું.

“ના જી, પણ અલક હજી બૂરાબર સાવધ થશે એટલે કદાચ તે સધળા વાત સંપૂર્ણ રીતે સમજવામાં આવશે. વાર, જુઓ મહારાજ! રાત ઘણી વીતી ગઈ છે, અને આપે હજી ભોજન કર્યું હોય એમ લાગતું નથી. તો મારા જેવા દીન માણસના ઘરની લૂપી સૂકી ભાખ-રીનો સ્વીકાર કરો તો હું મને ભાગ્યશાળી માનું.” સજ્જનસીંગે કહ્યું.

“પણ તે પહેલાં મને એટલું કહો કે શ્યામગઢનો કિલ્લો અહીંથી કેટલો દૂર છે?”

“આશરે અર્ધો ગાઉ દૂર હશે. આ રથગની નજીકથી જ આ વનની હદ પૂરી થાય છે અને તેથી જરા આગળ જશે એટલે શ્યામગઢનું પાધર આવ્યું સમજવું.”

“એ શ્યામગઢનો સરદાર કેવો છે વાર? લોકોમાં તેના સંબંધમાં કેવો અભિપ્રાય છે? ઘણું કરીને તમે તેમના તાબાના જ ખેડૂત હશો, નહિ વાર?”

“ના મહારાજ! હું સુંદરગઢની હદમાં રહું છું.” સજ્જનસીંગ બોલ્યો: “સુંદરગઢ અહીંથી લગભગ પાંચેક ગાઉ દૂર. હું સુંદરગઢના સરદાર શૂરસેનનો વનરક્ષક છું અને એ લાયક ધણીની નોકરી બજાવવામાં હું મોટું માન સમજું છું.”

“તેમની વિખ્યાતિ અને સારાં કાર્યોની વાતો મેં જાણે સાંભળી છે.” જરા થોભીને પ્રવાસી બોલ્યો: “તેવી કાંઈ વાત શ્યામગઢના સરદારની મારા સાંભળવામાં હજી આવી નથી.”

સજ્જનસીંગ બોલ્યો: “જુઓ મહારાજ! શ્યામગઢના સરદારના સંબંધમાં ખરાબ બોલવાનું કર્યું કારણ મને ખોતાને તો હજી સુધી મળ્યું નથી; પણ તેની રૈયત તેને માટે કાંઈ સાફ બોલતી નથી. તેના જુલમની અને કૂરતાની કાંઈકાંઈ વાતો લોકોમાં બોલાતી સંભળાય છે. વળી એ શ્યામગઢના કિલ્લાના સંબંધમાં લોકો ચિત્ર-ચિત્ર કલ્પનાઓ કરે છે. કિલ્લાની આસપાસ રાત્રિને વખતે ભૂત-પ્રેત રહે છે, અને કાંઈ વિલક્ષણ અવાજો સાંભળવામાં આવે છે એવી વાતો લોકોમાં બોલાય છે. કિલ્લાની જમણી બાજુના લાગમાં ઘણા દિવસથી મારા બચપણના વખતથી-કોઈ પણ માણસ રહી શકતું નથી એ ઉપરથી લોકો જે કાંઈ કહે છે તેમાં કાંઈક અંશે ખરી વાત હશે એવું મને પણ કોઈ કોઈ વાર લાગે છે.”

“મેં પણ એવું સાંભળ્યું છે ખરું. એ સરદારને એક પુત્ર છે, નહિ વાર?” પ્રવાસીએ પૂછ્યું.

“જી હા. અઢારેક વર્ષની વયનો એક પુત્ર છે ખરો. પણ મારા

સાંભળવામાં એવું આવ્યું છે કે તે દુર્વ્યસની અને ઉછાંછળો છે. તે અમારા મહારાજની પરવાનગીથી કોઈ કોઈ વાર આ અરણ્યમાં શિકાર ખેલવા આવે છે. તે જો ખરેખર દુર્વ્યસની અને ઉછાંછળો નીવડ્યા હોય તો તેમાં કશું નવાઈ જેવું નથી, કારણકે તે એકાદ એ મહિનાની વચ્ચે થયો હતો એટલામાં જ તેની માતાનું મરણ થયું હતું અને પછી હૃદયહાર લાડ લડાવવાથી છોકરું બગડે એ તો ખુદ્દુ જ છે.”

પ્રવાસી બોલ્યો : “બપોરે હું એક ખેડૂતને ત્યાં ઉતર્યો હતો, તે ખેડૂતે મને એવું કહ્યું કે શ્યામગઢના સરદારની સ્ત્રી અદાર-વીશ વર્ષ પહેલાં એકાએક મરણ પામી હતી અને તેના મરણનું ખરું કારણ કોઈના સમજવામાં આવ્યું નહોતું.”

“એક જણ એવી વાત કહે છે અને બીજો જણ માથું ધુ-ણાવે છે, પણ એમાં ખરું કેટલું અને ખોટું કેટલું એ કહી શકાતું નથી. જો કોઈ ખરાબ કારણને લીધે તે સ્ત્રીનું મરણ થયું હોત તો અમારા મહારાજએ તેનું વેર લીધું જ હોત, કારણકે એ સરદારની સ્ત્રી તે જ અમારા મહારાજની સગી બહેન થાય !”

પ્રવાસી બોલ્યો : “આપણા આ સઘળા સંભાળણુ ઉપરથી મારી એવી ખાત્રી થાય છે કે કોઈ વાતની આપને પાકે પાયે ખબર મળી ન હોય, ત્યાંસુધી તે સંખંધે ચોક્કસ અભિપ્રાય આપવાનું આપને ગમતું નથી. એ ટેવ ઘણી સારી છે. પણ આપણી આ વાતચીતમાં હું મારા ઘોડાને તો કેવળ વિસરી જ ગયો ! હવે તો મારે ઉતાવળે તેની પાસે જવું જોઈએ. આજે આપની પાસે ભોજનાર્થે રોકાવાનો મને અવકાશ નથી. મારે શ્યામગઢમાં અત્યારે જ પહોંચી જવું જોઈએ, અને તે ગોડવણમાં કશો ફેરફાર નહિ થઈ શકે તેમ હોવાથી આપનું આતિથ્ય સ્વીકારવાને હું નામલાજ છું. એ માટે હું આપની ક્ષમા માંગું છું. થોડા જ દિવસ પછી હું આ જ માર્ગે થઈને પાછો જઈશ, તે વખતે હું આપને અવશ્ય મળીશ.”

સંજ્ઞનસીંગ ઉપકારવશ થતો બોલ્યો : “ફરી આપ મારે આંગણે પધારશો, તો મારી અલક પણ પોતાના પ્રાણ બચાવનારને જોઈને બહુ રાજ થશે.”

પછી સંજ્ઞનસીંગને રામ રામ કરીને પ્રવાસી પેલા દુર્વ્યસની જગ્યાએ પાછો ફર્યો. ત્યાં આગળ એક હરામખોર મૃચ્છિત થઈને પડ્યો હતો એ વાત તેને યાદ આવી, પરંતુ આ વખતે તે ક્યાંય જોવામાં આવ્યો નહિ. ઘોડો પાસે ઉગેલો ચારો ચરતો ઉભો હતો. તત્ કિપર સ્વાર થઈને પ્રવાસીએ શ્યામગઢનો માર્ગ લીધો.

## પ્રકરણ ૨ જી.

### રાજકુમાર વિષયમલ.

પહેલાં કરતાં ચંદ્રનો પ્રકાશ હવે સારો પડતો હોવાથી અને રસ્તો પણ કાંઈક ઠીક હોવાથી અર્ધાંશક ઘડીમાં આપણો પ્રવાસી શ્યામ-ગઢના કિલ્લાની પાસે જઈ પહોંચ્યો. આખો કિલ્લો કેવળ કાળા પથ્થરથી જ બાંધેલો હતો, અને બાંધણી ઘણી મજબૂત હતી. કિલ્લાની જમણી બાજુનો ભાગ અરણ્યની બાજુએ આવેલો હતો, અને બાકીનો ભાગ તેમાંના દીવાના પ્રકાશથી સ્પષ્ટ દેખાતો હતો, પરંતુ જમણી બાજુના ભાગમાં બિલકુલ પ્રકાશ નહિ હોવાથી એ ભાગ બંધ રહેતો હોવાની હકીકત ખરી હોવી જોઈએ એવું પ્રવાસીના ધ્યાનમાં આવ્યું. તુરંત જ તે કિલ્લાના દરવાજામાં દાખલ થયો.

ઘોડાના ડાબલાના અવાજ કાને પડતાં જ દરવાજાનો પહેરેગીર આગળ આવ્યો અને તેને નમન કરીને બોલ્યો: “ મહારાજ ! આપ કોણ છો, એ જો મારા જાણવામાં આવે તો અંદર બપ્પર આપવાનું ઠીક પડે. ”

“ મહારાજાધિરાજ વીરધવળનો હું એક વિશ્વાસુ સેવક છું અને મારે આજની રાત અહીં ગાળવાની છે. ”

“ અમારા મહારાજ ભલૂતમલ હજી થોડા દિવસ પહેલાં જ કાંઈ અગત્યના કામ માટે બહારગામ ગયા છે; તોપણ તેમના કુમાર શ્રી વિષયમલ આપનું આતિથ્ય ઉત્તમ પ્રકારે કરશે એવી મને આશા છે. આપનું નામ શું વાડ ? ” પહેરેગીરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ મારું નામ સરદાર બળવંતસિંહ, વીરધવળ મહારાજનો વિશ્વાસુ સરદાર. ” એ શબ્દ સાંભળતાં જ પહેરેગીરને મોટું આશ્ચર્ય કિત્પન્ન થયું. પોતાને ‘ સરદાર ’ કહેવડાવનારો આ ગૃહસ્થ આમ મોડી રાત્રે કિલ્લામાં આવે, અને વળી તે એકલો જ આવે, એવું ધ્યાનમાં આવતી જ પહેરેગીર સારાંક મુખમુદ્રાથી તેના તરફ જોવા લાગ્યો. પહેરેગીરને એ શંકા આવેલી જોતાં જ બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ મારા એ સેવકો કાંઈ અગત્યના કામ માટે મારાથી છૂટા પડીને બીજે ક્યાંય ગયા છે, તેઓ સહવાર પડતાં પહેલાં અહીં આવી પહોંચશે. ”

પહેરેગીરે એક ઘોડાવાળાને બોલાવીને બળવંતસિંહના ઘોડાને સમોલોમાં બાંધવાની આજ્ઞા આપી. બળવંતસિંહ કિલ્લાની અંદર જવા લાગ્યો, તે સમયે પોતે ઇમારતની ડાબી બાજુએ જાય છે એવું તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. જે દિવાનખાનામાં તેણે પ્રવેશ કર્યો તે અત્યંત ભવ્ય

હતું. મોટાં અને ઉત્તમ આસનો તેમાં ગોઠવેલાં હતાં. ભોંયપર મખમલના ગાલીચા બિછાવેલા હતા. મોટી ચાંદીની દીવીઓમાં જ્યાં ત્યાં દીવા બળી રહ્યા હતા અને તેનો પ્રકાશ સર્વત્ર વિસ્તરી રહ્યો હતો. એ સ્થળે રાજપુત્ર વિષયમલ એક આસન ઉપર એકલો જ બેઠો હતો. પહેરેગીરે તેને ખબર આપી કે “ સરદાર બળવંતસિંહ આપની મુલાકાતે આવ્યા છે. ”

બન્નેની નજર એક થતાં જ સરદાર બળવંતસિંહે વિષયમલને વિનયપૂર્વક પ્રણામ કર્યા. તેને જ્ઞેતાં જ વિષયમલ કાંઈક વિહ્વળ સરખો બની ગયો. તેને કિંચિત્ ક્રોધ પણ આવ્યો, પરંતુ તે તેણે બહાર દેખાવા દીધો નહિ; તોપણ તેની એ વૃત્તિ બળવંતસિંહના ધ્યાનમાં તુરત આવી ગઈ. કૃત્રિમ શાન્તિ ધારણ કરીને વિષયમલ બોલ્યો: “ સરદાર સાહેબ ! હું આપને આનંદથી આવકાર આપું છું. આ આસનપર બિરાજો. ” પાસે પડેલા એક આસન તરફ વિષયમલે હાથ લંબાવ્યો.

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ મહારાજ ! અગાઉથી આપને કાંઈ પણ ખબર નહિ આપતાં હું એકાએક અહીં આવ્યો, તે માટે હું આપની ક્ષમા માંગું છું. કેટલાંક અગત્યનાં કારણોને લીધે આજની રાત મારે આપને ત્યાં જ ગાળવી પડે તેમ છે. ”

“ કશી હરકત નહિ. આ ઘર આપનું જ છે એમ સમજજો. મારા પિતાજી જો અહીં હોત તો તેમણે આપનો બહુ જ સારી રીતે સત્કાર કર્યો હોત; પણ તે સંગમપુર ગયા છે; તેમને ગયાને આજે બરાબર આઠ દિવસ થયા. ” વિષયમલે ઉત્તર આપ્યો.

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ હું પણ સંગમપુર જ જઉં છું. રાજધિરાજ વીરધવળને હું એક વિશ્વાસુ સરદાર છું. કોઈ એક અગત્યના કામ ઉપર તેમણે મારી નીમણૂક કરી છે, અને તે કામ માટે હું જઉં છું. આપને આપના પિતાજીને કાંઈ સંદેશો કે ચિઠ્ઠી મોકલાવવી હોય તો હું તે તેમને ખુશીથી પહોંચતી કરીશ. ”

“ તેમને ગયાને માત્ર ચોડા જ દિવસ થયા છે એટલે કશો અગત્યનો સંદેશો તો આપવાનો નથી, તોપણ અહીંના ખુશખબર સંબંધે એકાદ પત્ર હું આપની સાથે લખી મોકલીશ. ”

એટલામાં એક ચાકરે ભોજન તૈયાર થવાની ખબર આપી. ભોજનની વ્યવસ્થા એક મોટા સરદારને શોભે તેવી ભભકાદાર હતી. બન્નેએ જમતાં જમતાં અનેક બાબતો ઉપર વાતચીત ચલાવી, પરંતુ એ વાતચીતનો સંબંધ આપણી વાર્તા સાથે નહિ હોવાથી તે અત્ર આપવાની જરૂર નથી. ભોજન પૂરું થતાં બળવંતસિંહ પોતાના ઘોડાની

વ્યવસ્થા જોવાને તબેલા તરફ ગયો અને વિષયમલ પોતાના પરાણને માટે સૂવાની ગોઠવણ કંઈ જગ્યાએ કરવી તે સંબંધે પોતાના કારભારી સાથે મળીને વિચાર ચલાવવાને તેની પાસે ગયો.

કારભારીનું નામ હનુમંતસીંગ હતું. તેની વય સાઠ ઉપરાંત વર્ષની હતી. તેના માથામાં મોટી ટાલ પડેલી હતી અને ઉગેલા થોડા વાળ પણ કેવળ સફેદ થઈ ગયા હતા. તેની મુખમુદ્રા સૌમ્ય-શાંત હતી. તેની તરફ જોતાં વાર જ પ્રેક્ષકને સહજ પૂજ્ય ભાવ ઉત્પન્ન થયા વિના રહેતો નહિ. પહેલેથી જ ભભૂતમલની નોકરી તેણે ધર્મામાનદારીથી કરેલી હોવાથી શ્યામગઢમાં તેનું સાઈ વજન પડતું હતું. વિષયમલ તેને હંમેશાં ‘કાકા’ ના સંબોધનથી બોલાવતો હતો.

વિષયમલ તેની પાસે જઈને બોલ્યો: “આજે આપણે ત્યાં એક મોટો પરાણો આવ્યો છે તે તો આપને ખબર જ હશે.”

“હા. તેને માટે જમવાની ગોઠવણ મારાથી બને એટલી સારી રીતે મેં કરી હતી. કાંઈ ન્યૂનતા તો દેખાઈ નહોતી ને ? ” હનુમંતસીંગે ઉત્સુકતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ના, જરા પણ ન્યૂનતા નહોતી; પરંતુ કાકા! જેવી રીતે આપણે તેને માટે જમવાની ગોઠવણ કરી હતી, તેવી સારી રીતે તેને માટે સૂવાની ગોઠવણ પણ થવી જોઈએ.”

“હા જ તો! તેને માટે રાજમહાલયના જ એકાદ વિશાળ ઓરડામાં પલંગ બિછાવવાનો મેં ચાકરોને હુકમ આપ્યો છે. ” કાકાએ કિત્તર આપ્યો.

“શું ? રાજમહાલયમાં ? નહિ, નહિ, એવડા મોટા પરાણને તો તે કરતાં પણ વધારે સારી જગ્યાએ સુવાડવો જોઈએ. આપણે જોકે તેના તાબેદાર નથી, તોપણ વીરધવળ મહારાજના વિશ્વાસુ સરદારની ખાતરજમા આપણાથી બની શકે તેટલી ઉત્તમ રીતે કરવી જોઈએ. આપણા જમણી બાજુના રાજમહાલયમાં—”

“જમણી બાજુનો રાજમહાલય ? ” હનુમંતસીંગ આશ્ચર્યપૂર્વક બોલ્યો: “વિષયમલ! એ તું શું બોલે છે? એ રાજમહાલય ઘણાં વર્ષોથી ખૂપરાતો નથી, એ વાત શું તું વિસરી ગયો ? ”

“એ વાત હું વિસરી ગયો નથી, અને મેં પૂરેપૂરો વિચાર કરીને જ એ જગ્યા પરાણને માટે પસંદ કરી છે.”

“પણ તે મહાલયમાં ઘણાં વર્ષોથી કોઈ રહેતું નથી એટલે તે સાફસફ મળુ નહિ જ હોય. ધૂળના ઢગલે ઢગલા પડ્યા હશે. એવી ખરાબ જગ્યામાં એ પરાણને આપણે સૂતા જવાનું કહીશું, તો ખરે-



ખર, તેને તેથી અપમાન લાગશે. વળી એ વાત જ્યારે મહારાજના જાણવામાં આવશે ત્યારે તે પણ આપણ બન્ને ઉપર ગુસ્સે થશે.” હનુમંતસીંગે કિંચિત્ કોધ દર્શાવતાં કહ્યું.

વિષયમલને ગુસ્સો આવવા માટે આટલા શબ્દો પુરતા હતા. બાળપણથી જ કોઈના કબ્જામાં રહેવાની ટેવ ન હોવાને લીધે તેનો સ્વભાવ કેવળ ચીડીયો બની ગયો હતો. તે બોલ્યો: “તેમના ગુસ્સાની હું બિલકુલ પરવાહ રાખતો નથી. આજે આ સ્થળનો માલેક હું પોતે છું અને મારો હુકમ જ સૌએ માન્ય કરવો જોઈએ. કિલ્લાની જમણી બાજુએ કાંઈ ભૂતાવળ જેવું છે એવું લોકો કહે છે, તેનો આજે હું અનુભવ લેવા ઇચ્છું છું. આજે આપણી પાસે એક શસ્ત્રીર યોદ્ધો એની મેળે આવી ચડ્યો છે તે ભૂતથી શું પણ પ્રત્યક્ષ જમથી પણ ખીલે તેવો નથી. તેને આજે ત્યાં સુવાડીને આપણે આપણી ખાત્રી કરી લેવાની છે. મારી એવી આજ્ઞા છે કે બની શકે તેટલા સર્વ પ્રયત્નો કરીને એ જમણી બાજુનો રાજમહાલય માત્ર બે ઘડીમાં પરાણાને સૂવાને માટે તૈયાર થવો જ જોઈએ. જો પરાણાને ભૂતપ્રેતની અડચણ નહિ થાય તો એ ભાગ મને પોતાને ઉપયોગમાં લેવા માટે કામ આવશે.”

હનુમંતસીંગે કહ્યું: “ પણ કુમાર ! આ વાતનો આપ ફરીથી ખરાબર રીતે વિચાર કરી જુઓ. તેવું જ કોઈ પણ કારણ હોવા વિના મહારાજએ એ મહાલય બંધ રખાવ્યો ન હોય. હું આપને બે હાથ જોડીને વિનવિત કરું છું કે—”

વિષયમલ ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો: “ બસ, બસ, તે કાંઈ ચાલવાનું નથી. આજસુધી ચાલી રહેલી લોકવાયકામાં ખરું તત્ત્વ શું છે તે મારે જાણવું જ જોઈએ. કાકા, મુંગામુંગા એ રાજમહાલય ઉઘાડી આપો, અને નહિતો તે સંખ્યે આપને જે કાંઈ ખરી માહિતી હોય તે મને સ્પષ્ટ રીતે કહી દો.”

હનુમંતસીંગ બોલ્યો: “ ઠીક છે; હું શું કરું ? હું તો હુકમનો તાબેદાર ! એ મહાલયમાં જ પરાણા માટે સૂવાની વ્યવસ્થા કરું છું.”

“ વાર, પણ ઉતાવળ કરો.” એમ કહીને વિષયમલ પુનઃ પોતાના દિવાનખાનામાં આવ્યો. ત્યાં બળવંતસિંહ થોડી વાર પહેલાં જ આવીને બેઠો હતો. વિષયમલે ત્યાં આવતાં જ પુનઃ નાના પ્રકારની વાતચીતની શરૂઆત કરી. તે સંભાષણમાં બે ઘડી વ્યતીત થઈ ગઈ પણ બળવંતસિંહને તેની ખબર પણ રહી નહિ. એટલામાં હનુમંતસીંગ ત્યાં આવ્યો અને પરાણાને માટે બિછાનું તૈયાર કરવામાં આવ્યું હોવાની ખબર આપી. પછી તે ત્રણે જણા ત્યાંથી નીકળ્યા. બરાબર તક મળતાં જ કાર-

ભારીએ વિષયમલ તરફ ઉત્સુકતાથી નજર કરી. તેનો અર્થ સમજ્યા છતાં પણ વિષયમલે તે તરફ ધ્યાન ન આપવા જેવું ક્યું અને તે ત્રણે જણે જમણી બાજુના રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો.

ત્યાં એક ઉત્તમ પલંગ બિછાવેલો હતો. તે સ્થળે થોડા વખત પહેલાં જ ધૂપ સળગાવેલો હોવાથી જ્યાં ત્યાં તેની ઉત્તમ સુવાસ પ્રસરી રહી હતી. એક ઉંચી જગ્યાપર દીવો કરેલી દીવી મૂકીને હનુમંત-સીંગ કાંઈ પણ નહિ બોલતાં ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પછી વિષયમલે પરાણાની રજ લીધી અને હનુમંતસીંગની પાછળ તે પંજુ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

### પ્રકરણ ૩ જું.

#### કિલ્લાની અંદરનો ગુપ્ત ભેદ.

તે બંને જણ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા પછી બળવંતસિંહ પલંગ-પર એડો. તેને હમણાં બહુ જ ઉંઘ આવતી હતી. આખો દિવસ અરણ્યમાં અને તડકે પ્રવાસ કર્યો હોવાથી તેને બહુ થાક લાગ્યો હતો. પોતાની તલવાર એક બાજુએ મેલીને અને ખંજર પાસે રાખીને તે બિછાનામાં પડવા જતો હતો, એટલામાં એક જાતની ચમત્કારિક ગંધ આવી. એકાદી જગ્યા ઘણા વખતથી બંધ રાખી હોય અને પછી તેને ઉઘાડતાં જે વિલક્ષણ ગંધ આવે છે તેવી જ એ ગંધ હતી. તેવી ગંધ દૂર કરવાને જોકે ત્યાં ધૂપ સળગાવવામાં આવ્યો હતો, તોપણ તેથી તે ચમત્કારિક ગંધ દૂર થઈ નહોતી. તેણે એક વાર તે દિવાનખાનામાં ચારે તરફ લક્ષ્યપૂર્વક નજર કરી તો તે જગ્યા ઉદાસ અને ભયાનક દેખાવા લાગી. પહેલાં જે દિવાનખાનામાં તે વિષયમલની સાથે વાતચીત કરતો એડો હતો તે દિવાનખાનામાં નાના પ્રકારની વસ્તુઓની જેવી શોભા કરવામાં આવી હતી, તેવા પ્રકારની કાંઈ પણ શોભા આ દિવાનખાનામાં દેખાતી નહોતી. પોતે આ કિલ્લાના કયા ભાગમાં છે તે જોવાને માટે બળવંતસિંહ પલંગપરથી ઉઠ્યો અને તેણે દિવાનખાનાની એક બારી ઉઘાડીને બહાર નજર કરી. ચંદ્રના પ્રકાશથી દેખાતી વૃક્ષાવલિ ઉપરથી તે તુરત સમજી ગયો કે પોતે જે ભાગમાં છે તે ભાગ કિલ્લાનો પશ્ચિમ દિશાનો ભાગ છે. કિલ્લાનો પશ્ચિમ ભાગ ઘણાં વર્ષોથી બંધ છે અને ત્યાં કાંઈ ભૂલાવળ જેવું છે તેવી વાત તેને કાને આવી હતી; આ પ્રકારની એકાન્તમાં અને અનેક વિલક્ષણ વાતોથી ભયાનક તરીકે જન-

શ્ણીતા થએલા સ્થાનમાં જ પોતાને માટે સુવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે એવું ધ્યાનમાં આવતાં જ અનેક વિચારતરંગો તેના અંતઃકરણરૂપી સમુદ્રમાં ઊછળવા લાગ્યા. એક વાર તેણે દિવાનખાનાનું મુખ્ય દાર તપાસી જોયું તો તે ઘણું મજબૂત જણાયું અને તેને તુરત બંધ કરી સાંકળ વાસી દીધી. પછી તેણે એક વાર ચારે તરફ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી જોયું. ત્યાં જે કાંઈ થોડો સરસામાન હતો તે જોકે રોજના ઉપયોગમાં આવે એવો દેખાતો હતો, તોપણ બોતો ઉપર ઘણી ધૂળ ચડેલી જણાતી હતી. પલંગની પાસે જોકે ઊંચી જાતની જાનજમ પાથરેલી હતી, તોપણ તે ઘણી નાની હતી અને તેથી તે દિવાનખાનામાં પાથરેલી મૂળની શેતરંજ ખુલ્લી દેખાતી હતી અને તે કેવળ ધૂળથી ભરાઈ ગયેલી હતી. પહેલાં તેણે જે બારી ઉઘાડી હતી તે ઉપરાંત ત્યાં બીજી પણ બે ત્રણ બારીઓ હતી, પરંતુ તે સધળી બંધ હતી. તેમાંની બીજી એક બારી ઉઘાડવાને બળવંતસિંહ તે તરફ ગયો, પરંતુ તેની સાંકળ ઉપર પાર વિનાનો કાટ ચડી ગયેલો હતો, તેથી તે ઉઘાડવાને તેને બહુ જ પ્રયત્ન કરવો પડ્યો. બારી ઉઘડતાં જ બહારની સ્વચ્છ હવા અંદર આવી અને તે ઉપરથી દિવાનખાનાની અંદરની હવા કેટલી બધીયાર છે, એની તેને પૂરેપૂરી કલ્પના આવી. સજ્જનસીંગે કિલ્લાના જમણી બાજુના ભાગ સંબંધે જે લોકવાયકા બળવંતસિંહને કહી સંભળાવી હતી તેનું આ વખતે તેને સ્મરણ થયું. પોતે જે સ્થળે રહેલો છે તે સ્થળ લોકદૃષ્ટિએ ભયજનક છે, માટે પોતે સાવધ રહેવું જોઈએ એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો. પછી અંદરની બધીયાર હવાને દૂર કરવા માટે ત્રીજી બારી તેણે મોટા પ્રયત્નથી ઉઘાડી અને ત્યાંથી તે વનશ્રીનું અવલોકન કરવા લાગ્યો. આ વખતે લગભગ મધરાત થઈ હતી. સર્વત્ર શાન્તિ વ્યાપી રહી હતી. એ વખતે તે જ બારીની બરાબર નીચેના વૃક્ષની નીચે એકાએક બહાર આવેલી એક શ્વેત અને ભવ્ય આકૃતિ તેને દેખાવા લાગી. તે કેવળ ધીમે ધીમે દરેક પગલું સાવધાનતાથી ભરતી ભરતી અરણ્ય તરફ ચાલી ગઈ. તે આકૃતિ કોની હશે અને ક્યાં જતી હશે તે વિષે તેણે બહુએ વિચાર કર્યો, પણ પહેલાં તો તે મનુષ્યની આકૃતિ હશે કે કોઈ ભૂતપ્રેતનો ચમત્કાર હશે તેની જ તેને સમજણ પડી નહિ, કારણકે જોતજોતામાં તે આકૃતિ એકાએક અદૃશ્ય થઈ ગઈ!

સરદાર બળવંતસિંહ જોકે મોટા ધૈર્યવાળો હતો, તોપણ આ ચમત્કારિક આકૃતિ જોઈને તે થોડો ચમકી ગયા વિના રહ્યા નહિ. તથાપિ તેણે ધૈર્ય રાખીને કાંઈ પણ શોધ કરવાનો અને આ વિલક્ષણ પ્રકાર સમજવાનો નિશ્ચય કર્યો. આવા પ્રકારને સ્થળે એકાદ ગુપ્ત દાર

હોવું જોઈએ, એવી તેના મનમાં સહજ કલ્પના આવી. પહેલાં તેણે પોતાના પગવડે સઘળી જગ્યા ઠપકારી જોઈ, પણ ક્યાંય નીચે પોકળ જગ્યા હોવાનો અવાજ થયો નહિ. પછી તેણે ચારે બાજુની ભીતિ તપાસવાનો પ્રારંભ કર્યો. તપાસ કરી કરીને તે થાક્યો, પણ ક્યાંય ગુપ્ત દારૂ હોવાનું ચિહ્ન દેખાયું નહિ કે તેની ટળ પણ હાથ લાગી નહિ. જ્યાં ને ત્યાં માત્ર પત્થરથી બાંધેલી ભીતિ સિવાય બીજું કશું જોવામાં આવતું નહોતું. છેવટે તે થાક્યો અને તાજી હવા ખાવાને બારી પાસે આવ્યો. એટલામાં પહેલાં જોએલી અદ્ભુતિક શ્વેત આકૃતિ તે જ બારીની દિશાએ પાછી ફરતી તેની નજરે પડી ! પહેલાંની માફક જ ધીમે પગલે તે ઇમારતની તરફ આવતાં આવતાં એકાએક બારીની નીચે જ જોતજોતાંમાં ગુપ્ત થઈ ગઈ ! તે વાયુરૂપે અદૃશ્ય થઈ ગઈ કે જમીનના પેટમાં પેસી ગઈ કિંવા આકાશમાં ઉડી ગઈ તેની તેને ખિલકુલ સમજ પડી નહિ !

એ વખતે બળવંતસિંહને આખે શરીરે ભયથી પરસેવો વર્ષી ગયો ! પોતાના આખા શરીરના લોહીનું પાણી થઈ ગયું હોય અને તે શરીરનાં છિદ્રોદ્વારા ધડધાટ વહી જતું હોય એવો તેને ભાસ થયો. તે બારી પાસેથી પાછો હટી ગયો અને પલંગપર જઈને બેઠો. પોતાનો પલંગ ભીંતને અડાડીને ઢાળેલો છે અને ભીંતો માહેની તેટલી જ જગ્યા હવે તપાસવાની બાકી રહી છે એવું તેના ધ્યાનમાં આવ્યું, એટલે તેણે પોતાના ખંજરવડે તે જગ્યા તપાસવા માંડી. બે ત્રણ જગ્યાએ ખંજર ઠપકારતાં એક ટેકાણે ખંજરનો છેડો લાકડાને અડકતો હોય તેવો ભાસ થયો, એ ઉપરથી એટલામાં જ કોઈ સ્થળે ગુપ્ત દારૂ હોવું જોઈએ એવી તેને કલ્પના થઈ. તે પલંગ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને તે બારે પલંગને તેણે ઘણી મહેનતે જરા બાજુપર હટાડેલો. હાથમાં દીવો લઈને તેટલા ભાગનું તેણે સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કર્યું. કેટલોક વખત બારીકાઈથી જોતાં જ એક સ્થળે એક નાનું વર્તુળ જોવામાં આવ્યું. ત્યાં આગળ એકાદ ગુપ્ત દારૂ હોવું જોઈએ અને તે વર્તુલ તેની કળ હોવી જોઈએ એવી તેની ખાતરી થઈ. તેણે એક બે વાર તે કળને અંગુઠાથી દબાવી જોઈ પણ કશું પરિણામ આવ્યું નહિ. છેવટે તેણે પોતાનું ખંજર હાથમાં લીધું અને તેની અણીથી તે કળ ઉપર ચડેલી ધૂળ કાઢી નાંખી. પછી તેણે દીવીમાંના તેલનાં એક બે ટીપાં તે ઉપર નાંખીને ખંજરના હાથાવડે મોટા જોરથી ચાર-પાંચ ઘા કર્યા, કે તુરત જ એ ગુપ્ત દારૂ ઉધડી ગયું અને અંદર જવાનો માર્ગ મોકળો થયો !

તે દરવાજાની અંદર નજર કરતાં જ એક જીનો-દાદર બળવંત-સિંહના જોવામાં આવ્યો. તેણે એક હાથમાં દીવો લીધો અને બીજા હાથમાં ખંજર પકડી તે જીનાનાં પગથીયાં ઉપર થઈ નીચે ઉતરવા માંડ્યું. આઠ દશ પગથીયાં ઉતરતાં ત્યાં એક બીજું દાર તેના જોવામાં આવ્યું. થોડો પ્રયત્ન કરતાં તે દાર પણ ઉઘડ્યું અને તેમાંથી દંડા પવનની લહેર આવવા લાગી. એ વખતે તેના હાથમાંનો દીવો હોલવાઈ જવાની અણી ઉપર આવી ગયો, પણ બળવંતસિંહે તેની આડે હાથ રાખીને સાવધાનપણે તેનું રક્ષણ કર્યું. એ દાર ઉઘડતાં જ જમણી બાજુએ એક મોટો ઓરડો તેની નજરે પડ્યો. દાદરનાં બીજાં કેટલાંક પગથીયાં હજી ઉતરવાનાં બાકી હતાં, પણ તે પહેલાં તે ઓરડામાં શું છે તે જોવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તે ઓરડામાં માણસની આવજા હોવાનાં ચિહ્નો બિલકુલ નજરે પડતાં નહોતાં. ભીતોનો રંગ મેલો થઈ ગયો હતો અને તેને લૂણો લાગ્યો હતો. અંદરની હવા બધીયાર હોઈ વાસ ભારતી હતી. ઉંદરો અને ઘૂંસો ધીમે ધીમે આમ તેમ ફરતાં હતાં અને તેમનો ખળભળાટ બળવંતસિંહને કાને આવતો હતો. એ ઓરડો એક વિશાળ ચોક જેવો ખુલ્લો હતો. એટલી મોટી જગ્યા કેવળ ખુલ્લી કેમ હશે અને કયા કામને માટે તે તૈયાર કરવામાં આવી હશે એનો વિચાર કરતો બળવંતસિંહ આગળ ચાલવા લાગ્યો તો સામેથી કાંઈક વિકરાળ તેજસ્વી પદાર્થ પોતા તરફ આવતો હોવાનો તેને ભાસ થયો. તેણે પોતાનું ખંજર જોરથી પકડી રાખ્યું અને સામેના તેજસ્વી પદાર્થ તરફ નિરખીને જોવા માંડ્યું; પણ તે પદાર્થ સ્થિર જ છે એવું હવે તેના સમજવામાં આવ્યું.

તે જેમ જેમ આગળ ને આગળ ચાલવા લાગ્યો, તેમ તેમ સામેની આકૃતિ મોટી થતી જતી હોય એમ તેને લાગ્યું. દીવાનો પ્રકાશ તે આકૃતિ ઉપર જેમ જેમ વધારે પડવા લાગ્યો તેમ તેમ તે આકૃતિ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગી અને નજીકમાં જઈ પહોંચતાં જ તે ધાતુની બનાવેલી મૂર્તિ છે એવું તેને માલુમ પડ્યું.

તે અષ્ટભુજ કાલિકા દેવીની એક પ્રચંડ મૂર્તિ હતી. મૂર્તિની ઉંચાઈ છ-સાત હાથ જેટલી હતી. જોકે તે ધાતુની બનાવેલી હતી, તોપણ તેના ઉપર નજર કરતાં તે જીવંત પ્રતિભા હોય એવું બાન થતું હતું. તેના વદન ઉપર સૌમ્ય-ગંભીરતા જોવામાં આવતી હતી. પરંતુ આડે હાથમાં શસ્ત્રો હોવાથી અને તેણે એક મોટા સિંહ ઉપર સ્વારી કરેલી હોઈ એકંદરે તે મૂર્તિ બહુ વિકરાળ દેખાતી હતી. તેના શરીરના અવયવો પ્રમાણ્યુક્ત હોવાથી તે મૂર્તિ બહુ સુંદર દેખાતી

હતી. એવી સુંદર મૂર્તિ તૈયાર કરનારની કારીગીરીને માટે જીવંત-સિંહને અત્યારના વિલક્ષણ પ્રસંગે પણ આદરયુક્તિ ઉત્પન્ન થયા વિના રહી નહિ.

મૂર્તિ તરફ નજર કરતાં જીવંતસિંહના મનમાં પૂજ્ય યુક્તિ ઉત્પન્ન થઈ. તે પોતે તો શૈવધર્મી હોતો, તોપણ શંકર સિવાય અન્ય દેવોની પૂજા કરવામાં પાપ છે એવું માનનારા ધર્માધ શૈવો જેવો તે નહોતો, તેથી હાથમાંનો દીવો અને ખંજર નીચે મેલીને દેવીને વંદન કર્યું. પછી ફરીથી હાથમાં દીવો લઈને તેણે દેવીની આસપાસ પ્રદક્ષિણા કરવા માંડી. મૂર્તિની પાછળની બાજુએ પણ ઓરડાનો પુષ્કળ ભાગ ખાલી જ પડેલો હોતો, તે ઉપરથી તેને જણાયું કે એ ઓરડાના બરાબર મધ્ય ભાગમાં જ તે કાલિકાની મૂર્તિની સ્થાપના કરવામાં આવેલી હતી.

હવે કાંઈ કાંઈ તર્કવિતર્કો જીવંતસિંહના મગજમાં ચલન-વિચલન કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે કેવળ વપરાયા વિના પડી રહેલા ઓરડામાં આ મૂર્તિ આટલી તેજસ્વી કેમ રહી શકી હશે ? તેના ઉપર બિલકુલ કાટ કેમ નહિ ચડ્યો હોય ? એ મૂર્તિ અહીં સ્થાપવાનો શો હેતુ હશે ? એવા એવા પ્રશ્નો તે પોતાના મનને પૂછવા લાગ્યો. લક્ષ્યપૂર્વક જોતાં તેને જણાયું કે એ મૂર્તિ પંચધાતુની બનાવેલી છે અને ઘસીને બહુ જ સ્વચ્છ કરવામાં આવી હોવાથી સોનાની પેંડ ચળકી રહી છે. પ્રદક્ષિણા પૂરી કરીને તે પુનઃ મૂર્તિની સમીપ આવીને ઉભો રહ્યો. બંને હાથ જોડીને પ્રેમભાવપૂર્વક મનમાં ને મનમાં એક સ્તોત્ર બોલીને તેણે તે કાલિકા દેવીની માનસપૂજા કરી. એ વખતે સ્તોત્રમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે જ આબેહુમ દેવીનું સ્વરૂપ છે એવું જોઈને તેને બહુ જ આનંદ થયો. છેવટે દેવીને પગે મસ્તક અરાડીને નમન કરતાં ત્યાં આમળ પડેલાં કિંચિત્ કરમાએલાં પુષ્પો તેની નજરે પડ્યાં, તે ઉપરથી તેની ખાત્રી થઈ કે એ મૂર્તિનો ભક્ત રોજ તેની પૂજા કરતો હોવો જોઈએ. હવે વળી નવીન શંકાઓ તેના મગજમાં ઉપ-સ્થિત થવા લાગી : આવડી મોટી અને ઉત્તમ મૂર્તિને આમ ગુપ્ત કેમ રાખવામાં આવી હશે ? પોતે જે માર્ગે થઈને આવ્યો તે માર્ગે કાંઈ જાહેર તો નહોતો જ; એટલે ત્યાં આવવાનો બીજો કોઈ માર્ગ હોવો જોઈએ, પણ ને માર્ગ ક્યાં હશે ? આ પ્રકારની શંકાઓ અને વિચારોથી તેનું મગજ ધણધણી ઉઠ્યું. એ ઓરડામાં બીજું કશું જોવા જેવું હવે રહ્યું નહોતું, એટલે તે દાદર તરફ પાછો ફર્યો અને દાદરનાં બાકી રહેલાં પગથીયાં ઉતરીને નીચે ગયો.

## મકરણ ૪ થું.

## ભયાનક ચક્રચંત્ર.

અળવંતસિંહ તે દાદર ઉતરીને નીચે ગયો તો ત્યાં પણ તેને એક દાર નજરે પડ્યું. પહેલાંની માફક એ દાર પણ તેણે ઉઘાડ્યું, તો ત્યાં પણ જમણી બાજુએ એક ઓરડો જોવામાં આવ્યો. એ ઓરડામાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. અંદર જતાં જ એક ખૂણામાં ભટ્ટી બાંધેલી તેના જોવામાં આવી. તેની બાજુએ જ પોલાદના કેટલાક ટુકડા અને વાંકાંચુંદાં તીક્ષ્ણ ધારોવાળાં ભાલાંનાં ફળાં પડેલાં હતાં. સાધારણ ભાલાંનાં ફળાં કરતાં એ ફળાંનો આકાર બહુ જ મોટો હતો. ત્યાંથી જરા આગળ ચાલતાં ઠંડી હવા આવવા લાગી. તે ઓરડામાં પ્રકાશ અને હવા આવવા માટે દિવાલોમાં ત્રાંસાં જળીયાં રાખેલાં હતાં. થોડે આધે જતાં જ વહેતા પાણીનો ધીમો ધીમો અવાજ કાને પડ્યો, અને જરા વધારે આગળ જતાં કાંઈ ભયંકર પદાર્થ તેના જોવામાં આવ્યો એટલે તે અચકાઈને ઉભો રહ્યો.

ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં ચાર મોટા થાંભલા ખોડીને તેનું એક ચોકડું તૈયાર કરવામાં આવેલું હતું. તેની વચમાં મોટાં મોટાં લાંબાં લાકડાં-એકની નીચે બીજું એવી રીતે એકંદર ત્રણ ત્રણ લાકડાં એ હારોમાં ખેસાડેલાં હતાં અને તે સઘળાં લાકડાં એક બીજને આધારે ગોળ ચક્રમાં ફરી શકે એવી ગોઠવણ કરેલી હતી. તે છએ લાકડાંમાં ભાલાંનાં ફળાં એવી રીતે ખેસાડેલાં હતાં કે, સામસામેની એ ફળાં એક સ્થળે એકત્ર થતાં જ તેમની કાતર બનીને તેમની વચ્ચે આવેલા પદાર્થના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખે !

આ દરેક લાકડાના એક છેડાને મોટી દોરીઓ વીંટાળેલી હતી. અને એ દોરીઓના છેડા એક થાંભલાની ટોચે આવેલી ગંરગડી ઉપર થઈને બહાર છૂટા રાખવામાં આવ્યા હતા. તે દોરીઓને છેડે મોટાં મોટાં વજન લટકાવવામાં આવે એટલે તે ચક્રો ફરવા મંડી જાય એવી યોજના તે ચક્રચંત્રમાં કરવામાં આવી હતી. વજન વધી જાય તે વિના એ ચક્રોની ગતિ અટકાવી શકાય એવી નહોતી. આ ભયંકર ચક્રચંત્રની નીચે એક જળી કરવામાં આવેલી હતી અને તે જળીની નીચે પાણીનો નાનો પ્રવાહ ખળખળ વહી જતો હતો. એ ચંત્રનાં ભાલાંનાં ફળાં ઉપર જ્યાં ત્યાં ભોલીના ડાંધ પડેલા હતા, અને એ વાત ધ્યાનમાં આવતાં જ અળવંતસિંહનું આખું અંગ થર-

થર કમ્પવા લાગ્યું તથા રૂંવાડાં ઉભાં થયાં. એ ચક્રયંત્ર કાલિકાની મૂર્તિની ખરાબર નીચેના ભાગમાં આવેલું હતું.

આ સર્વ પ્રકાર અત્યંત ભયંકર હતો. એ પ્રાણધાતક યંત્ર તરફ જોવાની પણ જળવંતસિંહની હિંમત ચાલી નહિ. તે જોઈ મજબૂત છાતીનો માણસ હતો, તોપણ આ વખતે તે કેવળ ગભરાઈ ગયો હતો. કોઈ એકાએક પાછળથી આવીને પોતાને એ યંત્રમાં હડસેલી તો નહિ દે, એવી બહીક તેને પ્રતિક્ષણે લાગવા માંડી. એટલામાં બાજુએ એક દાદર તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. ત્યાંના સર્વ ગુપ્ત પ્રકાર જાણવાની તેને ઇચ્છા ઊપન થઈ અને તેથી તે દાદરનાં પગથીઆં ચડવા લાગ્યો. એ પગથીઆં પર એક દાર હતું, તે ઉઘાડતાં જ તે ફરીથી પહેલાંના ઓરડામાં આવ્યો. તે સ્થળે કાલિકાની મૂર્તિ તેની નજરે પડી. તેનું ભયંકર રૂપ અને તેની ખરાબર નીચે આવેલું પેલું ભયંકર યંત્ર એ બંનેનો કાંઈ પણ પરસ્પર સંબંધ છે એમ હવે પૂર્ણ રીતે તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. તે પહેલાં જે દારે થઈને અંદર આવ્યો હતો, તે દાર ઉઘાડીને તે પુનઃ દાદરનાં પગથીઆં ચડવા લાગ્યો અને પોતાનો પલંગ જ્યાં બિછાવેલો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તુરત જ તેણે ત્યાં આવેલું ગુપ્ત દાર બંધ કરી વાળ્યું.

તે પોતાના મનમાં વિચાર કરતો કરતો બિછાનામાં પડ્યો હતો ખરો, પરંતુ તેને તુરત નિદ્રા આવી નહિ. પહેલાં જોએલી સ્વેત આકૃતિ, મહાકાળીની ભયંકર મૂર્તિ અને લોહીના ડાઘવાળું તે બયાનક યંત્ર, એ સઘળું તેની આંખોની સમીપ તરવરવા લાગ્યું. વળી ઘણાં વર્ષોથી ખંધ રહેલા મહાલયના દિવાનખાનામાં વિષયમક્ષે પોતાને શામાટે સુવાડ્યો હશે, તે વિષે પણ રહી રહીને તેને આશ્ચર્ય લાગવા માંડ્યું. એ સઘળા વિચારો ચાલી રહ્યા હતા, એટલામાં પ્રભાત થવા આવ્યું અને તે વખતે જળવંતસિંહને જરા નિદ્રા આવી, પરંતુ રાક્ષસ, ભૂત, કાલિકાની મૂર્તિ અને બયાનક યંત્રનાં અનેક સ્વપ્નોથી તેને એ નિદ્રાથી જોઈએ તેવી શાન્તિ મળી શકી નહિ.

તે જે વખતે જાગ્યો તે વખતે સૂર્યનો તડકો સારી પેઠે ચડી ગયો હતો. રાત્રે કાઢેલાં કપડાં તે પહેરતો હતો, એટલામાં મુખ્ય દાર પર કોઈ ધક્કો મારતું હોય એવો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. જળવંતસિંહે દાર ઉઘાડ્યું કે તુરત હનુમંતસીંગ અંદર આવ્યો અને બોલ્યો : “રાત્રે ઉંઘ તો સારી આવી હતી ને ?”

“હા, ઘણી સારી રીતે ઉંઘ આવી હતી.” જળવંતસિંહે ઉત્તર આપ્યો. જદ્દ હનુમંતસીંગ પોતા તરફ ખારીક નજરે જોઈ



રહ્યા છે એવું તેના ધ્યાનમાં આવ્યું, પણ તેણે પોતાની મુખમુદ્રામાં જરાએ વિકૃતિ થવા દીધી નહિ.

હનુમંતસીંગ બોલ્યો : “ મહારાજ ! આપના બંને સેવકો કિલ્લામાં આવી ગયા છે; એક લગભગ પરોટમાં આવ્યો અને બીજો હજી અધઘડી પહેલાં જ આવ્યો. બંને જણ એકી સાથે આવ્યા નથી. ”

“ મેં તે બંનેને જૂદા જૂદા કામપર મોકલ્યા હતા. કૃપા કરીને તેમને મારી પાસે જરા મોકલો. ”

હનુમંતસીંગ પ્રણામ કરીને ચાલ્યો ગયો અને થોડી વાર પછી એ તરફે ત્યાં આવ્યા. બંને સુંદર હતા અને તેમની મુખમુદ્રા ભવ્ય હતી. તેમાંના એકને બળવંતસિંહે કહ્યું : “ દાનસીંગ, તું ગયો હતો તે કામનું શું થયું ? ”

“ મને પાકે પાચે એવી ખચર મળી કે વીરાતમની છાવણી સંગમપુરને રસ્તે જ અહીંથી માત્ર એક દિવસની મુસાફરી જેટલે દૂર પડેલી છે. ”

“ વાહ. ” પછી બીજા તરફ જોઈને બળવંતસિંહે પૂછ્યું : “ અને તેજસીંગ ! તારા તરફની શી ખચર છે ? ”

“ આપે કહ્યા પ્રમાણે શોધ કરીને તે ગુફા શોધી કાઢી. મહંત કાલિકાપ્રસાદ ત્યાં મળ્યા. તે આજે અંધારે અહીંથી પાંચેક ગાઉ ઉપર આવેલા એક નાના શિવાલયમાં આપણને મળશે. ”

“ સાબાશ ! તમે બંનેએ બહુ ઉત્તમ કામ બજાવ્યું. હવે જાઓ, સ્નાન ધ્યાન કરી લો. અહીં થોડો નાસ્તો કરી લઈને આપણે પુનઃ આપણો પ્રવાસ ચાલું કરીશું. ત્યાંસુધી તમારા થોડાઓને પણ વિ-આન્તિ મળશે. ”

બંને સેવકો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. બળવંતસિંહ પોશાક પહેરીને ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો. તેને વિષયમલની પાસે લઈ જવાને હનુમંતસીંગ બહાર જ ઉભો હતો. તેણે કહ્યું : “ મહારાજ, વિષયમલ આપની રાહ જોતા બેઠા છે. ” પોતાને એક પડતર અને બંધાનક જગ્યાએ સુવાડ્યો એ માટે જોકે બળવંતસિંહને તેના ઉપર ક્રોધ ચડ્યો હતો, તોપણ તે ક્રોધને દાખી રાખીને તેણે આનંદયુક્ત વદને વિષયમલની મુલાકાત લીધી. “ રાત્રે ઉંઘ કેવી આવેલી હતી ? ” એવો વિષયમલે તેને પ્રશ્ન કર્યો, તે ઉપરથી તેણે કાંઈ પણ આંતર હેતુથી જ પોતાને એ સ્થળે સુવાડ્યો હોવો જોઈએ એવું બળવંત-

સિંહના સમજવામાં આવી ગયું. હનુમંતસીંગે પણ એ જ પ્રશ્ન મોટી ઉત્સુકતાથી પૂછ્યો હતો એ વાત પણ તેના ધ્યાનમાં જ હતી. કેટલીક વારે ભોજનથી પરવારીને બળવંતસિંહે વિષયમલની રજા લીધી અને તેના પિતાને કાંઈ સંદેશ કે પત્ર પહોંચાડવાનો હોય તો તે વિષે પણ પૂછ્યું.

“કૃપા કરીને આ પત્ર મારા પિતાજીને પહોંચાડજો.” એમ કહીને વિષયમલે એક મહોરખંધ પત્ર બળવંતસિંહના હાથમાં મેલ્યો. તે પત્રને તેણે પોતાના કમરપટ્ટામાં બળતીને મૂકી દીધો અને પછી બન્નેએ એક બીજાને પ્રણામ કરીને રજા લીધી. બળવંતસિંહ બહાર નીકળ્યો. આંગણમાં તેનો ઘોડો તૈયાર જ હતો. તે અશ્વારૂઢ થયો એટલે તેજસીંગ અને દાનસીંગે પણ પોતપોતાના ઘોડાપર સ્વારી કરી. પછી ત્રણે જણુ શ્યામગઢના કિલ્લામાંથી બહાર નીકળી પડ્યા.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### મહાન્ત કાલિકાપ્રસાદ.

બરખર અપોરે સૂર્ય આકાશના મધ્ય ભાગમાં સોળે કળાથી તપી રહ્યો હતો. તે વખતે બળવંતસિંહ પોતાના બન્ને સેવકોની સાથે સંગમપુરને રસ્તે પ્રયાણુ કરી રહ્યો હતો. ચાલતાં ચાલતાં એક સ્થળે મુખ્ય રસ્તામાંથી એક નાની કેડી ફુટતી હતી તે કેડી કેડીએ નંઓ ચાલતી લાગ્યા. એ કેડી ઉપર લગભગ સો-દોઢસો કદમપર એક નાનું શિવાલય આવેલું હતું. શિવાલય મોટું નહોતું, પરંતુ તેની નજીકમાં જ એક સ્વચ્છ પાણીથી ભરેલું તળાવ આવેલું હોવાથી તે મુખ્ય રસ્તે થઈને જનાર આવનાર વટેમાર્ગીઓ પણ તે જ શિવાલય આગળ થાક ખાવાને રોકાતા અને ભાતું ખાઈને પુનઃ પોતાને માર્ગે પડતા.

બળવંતસિંહ શિવાલય પાસે ગયો. શિવાલયમાં એક માણસ પહેલેથી જ આવીને બેઠેલો હતો. તેને આખે માથે લાંબા વાળ હતા અને તેમાં તેણે નાંખીને કાંઈક સુધડતાથી ઓળેલા હતા. બન્ને ભ્રમરોની વચ્ચે તાણેલા સિંદૂરના તિલક ઉપરથી તે શક્તધર્માવલંબી હશે એવું સહજ અનુમાન થઈ શકતું હતું. તેને જોતાં તેજસીંગ બોલ્યો: “એ પોતે જ મહાન્ત કાલિકાપ્રસાદ.”

આ શબ્દ સાંભળતાં મહાન્તના સમજવામાં આવ્યું કે તે બોલનાર પહેલાં પોતાને મજેસો સેવક હતો; અને તે ઉપરથી તેણે પ્રશ્ન

ક્યો: “ સરદાર બળવંતસિંહ આપ પોતે જ કે ? ”

“ જ હા. ” એમ ઉત્તર આપીને બળવંતસિંહ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને ઘોડાની લગામ એક સેવકના હાથમાં આપીને પહેલાં શંકરનાં દર્શન કરી પછી તે સાધુની સાથે સાથે શિવાલયની એક બાજુએ ગયો. ત્યાં આગળ એક વૃક્ષની શીતળ છાયામાં એક ઓટલાપર તે બંને જણ બેઠા. ઓટલા ઘોડા વખતમાં બળવંતસિંહે કાલિકાપ્રસાદના બાહ્ય સ્વરૂપનું નિરીક્ષણ કરી લીધું.

એ સાધુનો ચહેરો બહુ જ સુંદર હતો અને તેનું શરીર કાંઈક પાતળું હતું. તેણે શરીરપર એક ઉમદા શાલ નાંખેલી હતી અને તેની જ એક બીજી શાલ માથાની આસપાસ વિંટાળેલી હતી. મોટી રેશમી કોરતું ધોતીયું તેણે પહેરેલું હતું. પગમાં લાકડાની ચાખડીઓ હતી. એ પ્રમાણે જોડે તેનો પોશાક ભભકાદાર હતો, તોપણ તેના વદન ઉપર સાધુતાનું તેજ જણાતું નહોતું. તેના નેત્રની ચચ્ચળતા ઉપરથી તેની વિષયવાસના હજી જગૃતજ હોવી જોઈએ એવું અનુમાન ચપળ બળવંતસિંહે તુરત કરી વાળ્યું. તે સાધુ જોડે મનથી શાંત મુખમુદ્રા ધારણ કરવાને પ્રયત્ન કરતો હતો, તોપણ તેનો તે પ્રયત્ન કળીભૂત થતો નહોતો એવું તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી જણાઈ આવતું હતું. તેનું વય અનુમાને ચાળીસેક વર્ષનું હશે. જોડે પ્રથમ દૃષ્ટિએ જ એ સાધુને માટે બળવંતસિંહને સારો અભિપ્રાય બંધાયો નહિ, તોપણ તેની સાથે બહારથી સમ્યક્તાપૂર્વક પરંતુ દીર્ઘ દૃષ્ટિથી વર્તવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

બળવંતસિંહે મહાન્તને કહ્યું: “ હાલનો સમય બહુ ભારીક છે, એટલે કાંઈ પણ મહત્ત્વની ગુપ્ત વાતચીત કરતાં પહેલાં બહુ સાવધાનતા રાખવી જોઈએ. હું ગુર્જરાધિપતિ વીરધવળ મહારાજનો વિશ્વાસુ સરદાર છું અને મહારાજના અત્યંત મહત્ત્વના કામને માટે હું આ તરફ આવ્યો છું. એ કામ અને માઈ નામ વગેરે વિગત તો મારા મેવડે આપને કહી જ હશે. ”

“ મહારાજને જો આપને એ કામ ઉપર નીમ્યા ન હોત, તો તમારો સેવક મને ઓળખી શક્યો જ ન હોત—અર્થાત્ તે મને મળી શકત જ નહિ ! કાંઈ ગુપ્ત વાતચીત પણ હું આપની સાથે કરી શકું એવા પ્રકારનો અધિકાર મહારાજને આપને આપ્યો છે, તો તે માટેની કશી નિશાની પણ આપની પાસે હશે. ”

“ આપે જે પત્ર મહારાજને મોકલ્યો હતો, તે જ પત્ર—આપના હાથદસ્તકનો પત્ર તેમણે મને આપ્યો છે, તે ઉપરથી આપની ખાત્રી

થશે. જુઓ આ રહ્યા તે પત્ર.” એમ કહીને બળવંતસિંહે પોતાના કમરપટામાંથી એક પત્ર કાઢીને તે મહંતના હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું : “આ પત્રમાં આપે લખ્યું છે કે સંગમપુરનું રાજ્ય આપ મહારાજ વીરધવળને આપી શકો તેમ છે.”

“હા, એ ખરી વાત.”

“પણ મને પહેલાં કહો કે આપના જેવા જગતનો પરિત્યાગ કરી ચૂકેલા સાધુ પુરૂષને આ રાજ્યખટપટમાં પડવામાં શો લાભ છે ? અને આ મહત્ત્વનું કાર્ય કરવાનું સામર્થ્ય આપનામાં ક્યાંથી આવ્યું ?”

“જુઓ, કોઈ પણ માણસ સ્વાર્થ વિના કશું કામ કરતો જ નથી. મારા મહેંથી ઉઘાડું કહેવરાવવામાં બહુ મહત્ત્વ છે એમ માનશો નહિ. આટલા ઉપરથી જ મારો હેતુ બહુધા આપના લક્ષમાં આવી ગયો હશે.”

“તોપણ આવી મહત્ત્વની વાત જોટલી સ્પષ્ટતાથી થાય તેટલું વધારે સારું. તેટલા માટે પહેલાં એ કહો કે સંગમપુરનું રાજ્ય મહારાજ વીરધવળને મેળવી આપવાનાં ક્યાં ક્યાં સાધનો આપના હાથમાં છે અને તે માટે આપ મહારાજ પાસેથી કેવા બદલાની આશા ધરાવો છો ?”

“હું અત્યારે બહુ લંબાણ નહિ કરતાં માત્ર એટલું જ કહું છું કે, સંગમપુરના મહારાજનો હું ધર્મગુરૂ હોવાથી મારા ઉપર તેમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. તેમણે મરતી વખતે મને પોતાની પુત્રીનો પાલક નીમીને પોતાનો સઘળો ખજાનો મારે સ્વાધીન કર્યો છે. આ પ્રાંતમાં હાલમાં વીરેશ્વરે ભારે તોફાન મચાવી મેલ્યું છે. તેનો વિચાર સંગમપુરની ગાદી પોતે પચાવી પાડવાનો છે. પરંતુ પહેલાંના મહારાજ તેની સાથે વૈર ધરાવતા હોવાથી તેમની ઇચ્છા એવી હતી કે પોતાની પુત્રી અને રાજ્ય તેના હાથમાં આવે નહિ. એટલા માટે તેમણે પોતાની ઇચ્છા પૂરી કરવાનું મારી પાસેથી વચન લીધું છે. હાલમાં રાજકન્યા ચંદ્રપ્રભાની વય લગ્ન કરવાયોગ્ય થઈ ગઈ છે. તેનું સૌંદર્ય-માધુર્ય અનુપમ છે. વીરધવળ મહારાજના પુત્ર વિસળદેવ સાથે તેના વિવાહ કરીને આ સઘળું રાજ્ય તેમને આપવું એવો મારો વિચાર છે.”

બળવંતસિંહ બોલ્યો : “રાજકન્યા ચંદ્રપ્રભા બહુ જ સુંદર છે, એમ જ હમણાં આપે કહ્યું, ખરું ને ?”

“હા. તેને નવયૌવન પ્રાપ્ત થયું છે તેથી તે સ્વર્ગની આસરા જેવી લાવણ્યવતી લાગે છે. તેના જેવું અનુપમ સૌંદર્ય બીજી કોઈ પણ સ્ત્રીમાં આજસુધી મેં જોયું નથી. વળી તે બહુ જ સહયુક્તી પણ છે.”

“રાજકન્યા જો એવી ગુણવતી હોય અને તે વિસળદેવ સાથે લગ્ન કરવાને કમૂલ હોય, તો વીરધવળ મહારાજ આ સંબંધ કમૂલ રાખશે એવી હું આપને ખાત્રી આપું છું. વાર, પણ આ ગોઠવણના બદલામાં આપને શું જોઈએ છે?”

“મહારાજાએ મને તેમનો ધર્મગુરૂ જાહેર કરવો અને યોગ્ય સમય પ્રાપ્ત થતાં જગદ્ગુરૂની પદવી મને આપવી એવું એમના હાથ-દસ્કતનું અભિવચન મને મળે, એટલું જ માત્ર મારે તો જોઈએ છે.”

આ સાંભળતાં જ બળવંતસિંહ ચમક્યો. સાધુનો વેશ ધારણ કરનારા એ ઢોંગી મહાંતની મહત્વાકાંક્ષા આટલી પ્રખળ છે, એવું જોતાં બળવંતસિંહને તેને માટે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. તેના વદન-પરની એ તિરસ્કારસ્પર્શક વિકૃતિ તે ધૂર્ત મહાંતના જાણવામાં તુરત જ આવી ગઈ અને તે બોલ્યો : “મારું કથન આપને રચતું જણાતું નથી, માટે આપણે હવે આ બાબત વિષેનું આપણું સંભાવણું આટલેથી જ અટકાવીએ તો વધારે સારું.”

“નહિ, નહિ, સાધુવર્ય ! મારા વર્તનથી આપને અપમાન લાગતું હોય તો મને માફ કરો. આપની આ અકલ્પિત માંગણી સાંભળીને હું જરા ચમક્યો ખરો, પણ આપની એ માંગણી યોગ્ય જ છે એવું હવે મારા લક્ષમાં આવે છે. સંગમપુરનું રાજ્ય, સુંદર રાજકન્યા અને અપાર ધનસંપત્તિ મહારાજાને આપવાને આપ જ્યારે તૈયાર થયા છો, ત્યારે આપને રાજગુરૂત્વનું માન તો મળવું જ જોઈએ, અને એ બદલો કાંઈ વિશેષ કહેવાય નહિ. આપ જો કૃપા કરીને રાજકન્યાની અને મારી એક વાર પ્રત્યક્ષ મુલાકાત કરાવી આપી અને રાજકન્યા વિસળદેવ સાથે લગ્ન કરવાને કમૂલ છે એવું જો મને માલૂમ પડશે, તો આ સંબંધ બાંધી આપવા માટે હું મારું તરફથી બનશે એટલો પ્રયત્ન કરીશ. વળી તેથી વીરધવળ મહારાજ પાસે તેના સૌંદર્યનું યથાર્થ વર્ણન કરવાને પણ હું સમર્થ બનીશ. તે સાથે તેની સંપત્તિ કેટલી છે તેની યોગ્ય કલ્પના પણ મને આવી જવી જોઈએ.”

“ઠીક છે. આજથી ગાંધે દિવસે આપ સંગમપુર આવજો, એટલે હું આપને તેની મુલાકાત કરાવી આપીશ. તમે તેને જોજો, અને તમારામાં કવિત્વશક્તિ હોવાથી તમે મહારાજ પાસે તેનું યથા-યોગ્ય વર્ણન કરી બતાવજો.”

“હા, મને તે જોવી સુંદર દેખાશે તેવું તેનું આંખેહુમ વર્ણન હું મહારાજ પાસે કરીશ તે માટે આપે કશી ચિંતા રાખવી નહિ. પણ

હવે આપ સીધા સંગમપુર જ જશો કે બીજી કોઈ તરફ ?”

“મારે જરા સ્થામગઢ તરફ જવાનું છે.” એમ કહીને કાલિકાપ્રસાદ ઉઠ્યો. તેણે પોતાની શાલ પુનઃ માથા ઉપર વીંટળાવી લીધી અને બળવંતસિંહે તેણે પ્રણામ કર્યાબાદ તેને આશીર્વાદ આપીને તે ચાલતો થયો. કાલિકાપ્રસાદ ચાલ્યો ગયો એટલે બળવંતસિંહે ઘોડા ઉપર સ્વારી કરીને આગળ પ્રવાસ કરવા માંડ્યો.

## પ્રકરણ ૬ હું.

### વીરોત્તમ અને બળવંતસિંહ.

સાંજે સૂર્યાસ્તને સમયે તે ત્રણે જણ સંગમપુરને માગે ચાલતાં પાસેની ઝાડીમાંથી એક ઘોડેસ્વાર આવી તેમની આડે ઉભો રહ્યો. જોકે તેનો પોશાક લશ્કરી હતો તોપણ તે કોઈ મોટા દરજ્જાનો સિપાઈ નહિ હોય એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. તેણે બળવંતસિંહને સ્વાધિકારસૂચક પરન્તુ નમ્ર સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો: “મહારાજ! આપ કોણ છો અને આપને ક્યાં જવાનું છે?”

“મારું નામ બળવંતસિંહ છે. હું મહારાજાધિરાજ ગુર્જરાધિપતિ વીરધવળનો વિશ્વાસુ સરદાર છું અને તેમના કેટલાક અગત્યના ખાનગી કામમાટે મારે સંગમપુર જવાનું છે. આ બન્ને જુવાનો મારા સેવકો-અનુચરો છે. અહીંથી નજીકમાં જ સરદાર વીરોત્તમના સેન્યનો પડાય છે એવું મેં સાંભળ્યું છે. કેટલાક કામને માટે મારે તેમની મુલાકાત લેવાની છે.”

“વાહ વાહ, બહુ સારું થયું. આપની ઈચ્છા અનાયાસે પૂર્ણ થશે. હું તેમના જ સેન્યમાંનો એક સ્વાર છું અને આ માર્ગ ઉપર મને તેમણે પેહેરા માટે રાખેલો છે. કોઈ પણ માણસ આ રસ્તે થઈને જતો હોય તો તે સરદાર વીરોત્તમને મળ્યા સિવાય આગળ જઈ શકતો નથી.”

એ સ્વારનું આ ભાષણ ચાલતું હતું એટલામાં સર્વોચ્ચ લશ્કરી હથિયારો ધારણ કરેલા દશબાર લકપક ઘોડેસ્વારો તેની આસપાસ એકઠા થઈ ગયા. તેઓના અધિકારીએ બળવંતસિંહને ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરવા નમ્રતાપૂર્વક વિનંતિ કરી. “આપના ઘોડાની બરદાસ્ત કરવામાં કશી ખામી નહિ આવે” એવું તેણે બળવંતસિંહને આશ્વાસન આપ્યું. ત્રણે જણ ઘોડા ઉપરથી ઉતરતાં બે સ્વારો-

એ તેમના શ્રોડાઓની લગામો પકડી અને પછી સર્વે જણ વીરોત્ત-  
મના પડાવ તરફ હળવે હળવે ચાલવા લાગ્યા. કેટલોક વખત  
ઝાડીમાં થઇને પ્રવાસ કર્યા પછી એક મોટું મેદાન જેવામાં આવ્યું.  
ત્યાં નાના મોટા ડેરા, તંબૂ અને રાવડીઓ લગાવી દીધેલી હતી. એ  
મેદાનની આસપાસ સઘળે ગીચ ઝાડી હોવાને લીધે ત્યાં કોઇની છાવણી  
આવેલી હશે એવી કોઇને શંકા પણ આવવાનો સંભવ નહોતો. વન-  
સોદની ઋતુ તુરતમાં જ પૂરી થઈ હોવાથી એ મેદાનમાં જ્યાં ત્યાં  
લીંશે ઘાસમારો ઉગી નીકળ્યો હતો અને વચ્ચે વચ્ચે કોઈ સ્થળે  
જંગલી ફૂલવેલો ઉગી નીકળી હોવાથી એ મેદાન ઉપર લીલા રંગના  
ગાલીઓ બિછાવી દીધો હોય અને તેની ઉપર અનેક રંગોની ફૂલવેલોની  
કારીગીરી કરવામાં આવી હોય એવો ભાસ થતો હતો. એ પ્રમાણે  
એ સ્થિતિસંદર્ભવાળા પ્રદેશમાં થઇને કેટલોક વખત પ્રવાસ કર્યા પછી  
એ મંડળ એક ભવ્ય તંબૂ આગળ આવી પહોંચ્યું. ત્યાં આગળ કેટ-  
લીક પાટો નાંખેલી હોવાથી તે ઉપર સંન્યના અધિકારીઓ વાનચીત  
કરતા બેઠા હતા. તંબૂની અંદર જતાં ત્યાં એક કાળા વર્ણની સ્ત્રી  
તેમની દૃષ્ટિએ પડી. તે સ્ત્રી તરફ નજર કરતાં જાળવંતસિંહ અને  
તેના સેવકોને ઘણું જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું.

તે સ્ત્રીના શરીરનો વર્ણ તદ્દન કાળો હતો—એટલો બધો કાળો  
હતો કે કાળજનો રંગ પણ તેની સાથે ભળી નય ! તોપણ એ  
કાળા રંગથી તેના સૌંદર્યમાં ક્ષતિ થતી જણાતી નહોતી. તેના દાંત  
ઉજળા દૂધ જેવા હતા અને વળી શરીરનો રંગ તદ્દન કાળો હોવાથી  
તે વધારે સફેદ લાગતા હતા. એક લાલ પરવાળા જેવા હતા.  
નાસિકા સરલ હતી અને બ્રમરો ધનુષ્યની પેઠે વાંકી વળેલી હોવાથી  
તેનું સૌંદર્ય બહુ ખીલતું હતું. આવી આ સુંદર સ્ત્રીનો રંગ પ્રભુએ  
આટલો કાળો કેમ કર્યો હશે, અને કોઈ અસરાથી પણ ચડી નય  
તેવું તેના અંગનું સૌંદર્ય હોવા છતાં તેની અંગકાંતિ આટલી કાળી  
કેમ હશે? એવો સહજ પ્રશ્ન તેને જોનારના મનમાં ઉત્પન્ન થયા વિના  
રહેતો નહિ.

આ સઘળા કરતાં તેની મુખમુદ્રામાં એક વિશેષતા ધ્યાન ખેંચ-  
નારી હતી. તેનાં કાળાં બ્રમર સરખાં અને પાણીદાર નેત્રોમાં વિલક્ષણ  
તેજ જેવામાં આવતું હતું. ચંદ્ર, સૂર્ય અને તારાનું સઘળું તેજ  
હરી લઇને તેની આંખોમાં મૂકવામાં આવ્યું હોય તેવું લાગતું હતું.  
તેની આંખોને હીરા જેવી ચળકતી કહીએ, પરંતુ હીરામાં ચપગતા  
હોતી નથી અને તેની આંખોમાં તો એટલું ચાપલ્ય હતું કે તેનું

વર્ણન થઇ શકે નહિ ! તેનાં નેત્રોના તેજને લીધે અધારામાં પણ તે અળક્યા વિના રહે નહિ એવી કલ્પના સહજ આવતી હતી.

તેનાં નેત્રો જોકે ભવ્ય હતાં અને તેમાં અદૌકિક તેજ ભરેલું હતું, તોપણ તેમાં કિંચિત્ ભયંકરતા અને ક્રૂરતા પણ દેખાતી હતી; તથાપિ સ્ત્રીજાતિનું નૈસર્ગિક સૌંદર્ય, કિંચિત્ લાંબાં નેત્રો અને તેમાં કાળજી આંજ્યું હોય તેવો દેખાવ; અને ભ્રમરોની વચ્ચે રહેલું કેટલુંક વધારે અંતર વગેરે કારણોથી તેની આંખોમાં કેટલીક મુદ્રતા પણ જોવામાં આવતી હતી.

તે સ્ત્રીની વય અને મુખમુદ્રા ઉપરથી તે પરણેલી સ્ત્રી જણાતી હતી તોપણ અંગ ઉપર સૌભાગ્યના અલંકારોની કેટલીક ખામીને લીધે તે કુમારિકા હોય એમ માલૂમ પડતું હતું. તેનું એકંદર સ્વરૂપ જોઇને આ જગતમાં તેના સરખી ખીજ સ્ત્રીઓ ભાગ્યે જ હશે બહુ બિલકુલ નહિ હોય એવી અગવંતસિંહને કલ્પના થઇ. તેનું વય અનુમાને સત્તર-અઠાર વર્ષનું હોય એમ જણાતું હતું. તેનાથી થોડે જ દૂર એ દાસીઓ એકેલી હતી અને તે પોતાની માલીકણ તરફ કૌતુકથી જનંધ રહી હતી. તે દાસીઓનું વય પણ લગભગ તે સ્ત્રીના જેટલું જ હતું. તેમનાં વસ્ત્રો કેવળ સાદાં હતાં, તોપણ તે ઉપરથી તેમની સમ્યક્તા સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત થતી હતી.

એ સુંદરીથી થોડેક દૂર એક મોટા આસન ઉપર એક પ્રચંડ દેખાવવાળો પુરૂષ એકેલો હતો. તે તેજસ્વી તથા શરો દેખાતો હતો અને વય અનુમાને ચાળીશ-પીસતાળીશ વર્ષનું લાગતું હતું. તરૂણ વયમાં ને બહુ સુંદર દેખાતો હશે એમ તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી જણાતું હતું, તોપણ તેની ડાખી આંખ ફૂટેલી હોવાથી ચહેરો બહુ જ બેડોળ દેખાતો હતો. માત્ર મુખમુદ્રા ઉપરથી જ તે શરવીર દેખાતો હતો. તેનો પોશાક લશ્કરી ધાટીનો હતો તોપણ તેમાં કશો ભભકો કે નાળું-કાઈ નહોતી. એ ચોદ્દાની પાછળ થોડે જ દૂર એ લશ્કરી પોષાક-વાળા જુવાનો ઉભા હતા અને તેઓ પોતાના માલેકના મુખમાંથી નીકળતા હુકમનો અમલ કરવાને તત્પર બની રહેલા માલૂમ પડતા હતા.

અગવંતસિંહ તંબૂમાં ગયો, ત્યારે ત્યાં મુખ્યત્વે કરીને અટલાં માણસો હતાં. ફૂટેલી આંખ ઉપરથી અને પ્રચંડ દેખાવ ઉપરથી સર-દાર વીરેન્દ્રભને અગવંતસિંહ તુરત ઓળખી ગયો પરંતુ એની પાસે એકેલી કૃષ્ણવર્ણીય સુંદરી કોણ હશે તે તે જાણી શક્યો નહિ. અગ-વંતસિંહ તરફ કેટલીક ક્ષણ નિરખીને જોયા પછી વીરેન્દ્રભ બોલ્યોઃ “ અહો ! પધારો, પધારો ! આપ કોણ છો વાર ”



પણ બળવંતસિંહનું ધ્યાન પેલી સુંદરી તરફ વળેલું હોવાથી વીરોત્તમના ધીમે સ્વરે બોલાવેલા એ પ્રશ્ન તરફ તેનું ધ્યાન ગયું નહિ. એ જોતાં જ વીરોત્તમની પાછળ ઉભેલા એક જીવાને ફરી તેને તે જ પ્રશ્ન જરા ઉચ્ચ સ્વરે પૂછ્યો. હવે બળવંતસિંહ ભાનમાં આવ્યો અને તેણે પોતાનું નામ, હોદ્દો વગેરે ટૂંકમાં જણાવ્યું.

“સરદાર સાહેબ ! આ આસનપર બિરાજો.” એમ કહીને વીરોત્તમે પાસે પડેલા એક આસન તરફ આંગળી કરી. પછી તે પોતાના સેવકે બણી નજર કરીને બોલ્યો : “ભોજનની તૈયારી થઈ ગઈ હોય તો રસોઈઆને કહે કે આપણા મહેમાનોને માટે બાણાં અહીં જ લાવે; તેઓ ભૂખ્યા હોય એમ જણાય છે.”

વીરોત્તમે બતાવેલા આસન ઉપર બળવંતસિંહ બેઠો. તે કૃષ્ણ-વર્ણીય સુંદરી અને વીરોત્તમની વચ્ચે એ આસન મૂકેલું હતું. બળવંતસિંહનું ધ્યાન એ સુંદરી તરફ વળેલું જોઈને વીરોત્તમ બોલ્યો : “સરદાર સાહેબ ! આપના જેવા મોટા પરોણાનું સન્માન રાજદર-બારી ઠાઠથી થવું જોઈએ, પરંતુ અહીં-આ એક ગરીબ સિપાઈના તંબુમાં તેમ બની શકે તેવું નથી; તોપણ જે કાંઈ લુખ્ખી-સૂકી ભાખરી મળે તેમાં જ આપને આનંદ માની લેવો પડશે. આં આપની બાબતે જે છાકરી બેઠી છે તે જોકે મારી સગી નથી, તોપણ તેના ઉપર મારો મારી પોતાની પુત્રીના જેવો પ્રેમ છે.”

બળવંતસિંહ તે સુંદરી તરફ જોઈને બોલ્યો : “આપની જન્મ-ભૂમિ અહીંથી બહુ જ દૂર હશે, નહિ વાર ?”

“મહારાજ ! આપનું અનુમાન ખરું છે. મારી જન્મભૂમિ અહીંથી ઘણે દૂર આવેલી છે. આપ મારા તરફ વારંવાર કૌતુકપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જુઓ છો, પરંતુ મારું નામ આપ જાણો છો કે ?” તે સુંદરી બળવંતસિંહ તરફ પોતાનાં તીક્ષ્ણ નેત્ર ફેરવીને બોલી : “મારું નામ ‘જમની’ છે.”

‘જમની’ એ શબ્દ બળવંતસિંહને કાંઈ નવીન લાગ્યો નહિ, તેથી તે બોલ્યો : “જમની એ ઘણું સાધારણ નામ છે. મૂળ ‘યમુના’ શબ્દનો અપભ્રંશ થવાથી જમની નામ ઘણી સ્ત્રીઓને અપાંચેલું જોવામાં આવે છે ખરું.”

“પરંતુ મારું તો શુદ્ધ નામ જ જમની છે-યમુના નહિ.”

બળવંતસિંહ જરા ચમક્યો અને આછું સ્મિત કરીને બોલ્યો : “જમની એવું જો શુદ્ધ નામ હોય તો તેનો અર્થ “જમની પુત્રી”

એવો જ થાય ! પરંતુ તમારા સૌદર્ય ઉપરથી તમને ‘ જમની ’ એવું બચકર નહિ પણ ‘ ઉવશા ’ કે ‘ વિદ્યાધરી ’ એવું સુંદર નામ જ શોભતું ગણાય. ”

“સરદાર સાહેબ ! આપની એ સ્તુતિથી મને આનંદ થાય છે.” જરા થોભીને અને પોતાનાં તીક્ષ્ણ નેત્રોને ઔજવંતસિંહ તરફ ફેરવીને તે બોલી : “ મારા નામનો અર્થ ગમે તેવો થાય, પરંતુ માઈ નામ ‘ જમની ’ છે એટલું તો નક્કી છે. ”

વીરોત્તમ બોલ્યો : “ સરદાર સાહેબ ! આ છોકરી જે કહે છે તે ખરૂં છે, પરંતુ એ નામ જન્મથી જ રાખવામાં આવેલું છે કે પાછળથી કોઈએ એતું એવું નામ પાડ્યું છે તે વાત હજી જાહેરમાં આવી નથી. એના પૂર્વ જન્મવૃત્તાંત વિષે એના પોતા સિવાય બીજાઓ બહુ થોડું જાણે છે. ”

“ એમનું નામ, સૌદર્ય, પૂર્વ વૃત્તાંત વગેરે સર્વ પ્રકાર બહુ જ વિલક્ષણ છે, અને તેથી મને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. ” ઔજવંતસિંહ વીરોત્તમ તરફ ફરીને બોલ્યો : “ એમની મુખમુદ્રા ઉપરથી તો મનુષ્ય લોકમાં નહિ પરંતુ કોઈ પણ દેવયોનીમાં એમનો જન્મ થયો હશે એવી મને સહજ કલ્પના થાય છે. ”

“ મારા મુખથી એની કરી વધારે હકીકત આપને મળે એ અશક્ય છે. ” એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં વીરોત્તમની મુખમુદ્રા ક્રિય બની ગઈ અને તે ઉપરથી ઔજવંતસિંહ તુરત કળી ગયો કે પોતા જેવા એક અજાણ્યા અતિથિએ પહેલી જ મુલાકાતની વેળાએ એક કુંવારી કન્યાના સંબંધમાં આટલી બધી ચોકસી કરવી એ ગેરવાજબી છે. તે કિંમિત્ સૌમ્ય વદને બોલ્યો : “ મહારાજ ! આ સુંદરીના સંબંધમાં આપને મેં જોઈએ તે કરતાં વધારે વિગત પૂછી તે માટે મને ક્ષમા કરશે. પહેલી જ મુલાકાત વખતે એટલી બધી વિગત પૂછવી એ સાઈ નહિ. એ વાત મારા ધ્યાનમાં જરા મોડેથી આવી. ”.

એટલામાં કેટલાક સેવકો ભાણું લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. વીરોત્તમ, ઔજવંતસિંહ, તેના બન્ને સેવકો, જમની અને તેની દાસીઓ સા કોઈ જમવાને બેઠાં. જમતાં જમતાં જમની વારંવાર પોતા તરફ દૃષ્ટિ ફેરવે છે એવું ઔજવંતસિંહના ધ્યાનમાં આવી ગયું, અને તેથી તે પણ જમની તરફ જોતો હતો. જમતાં જમતાં ઔજવંતસિંહ પાસેથી તેના દેશની કેટલીક હકીકત વીરોત્તમને જાણી લીધી. ભોજનની સંભાષિ થયા પછી ઔજવંતસિંહની ખરદાસ્તની વ્યવસ્થા કરવા વીરોત્તમે પોતાના સેવકોને હુકમ કર્યો. ઔજવંતસિંહ ત્યાંથી

નીકળ્યો, ત્યારે જમનીએ પોતાનાં તેજસ્વી નેત્રાને તેની તરફ ફેરવ્યાં અને મસ્તક નીચું નમાવીને તેણે તેની રંગ લીધી. વીરોત્તમને બળવંતસિંહનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને તેને માટે તૈયાર કરેલા તંબૂના દ્વાર સુધી વળાવવાને તે તેની સાથે વાતચીત કરતો ચાલ્યો. પરોણાના શયનની વ્યવસ્થા ઉત્તમ પ્રકારે કરવામાં આવી છે એવી તેની ખાત્રી થતાંજ તે પાછો પોતાના શયનસ્થાન તરફ ચાલ્યો ગયો.

## પ્રકરણ ૭ મું.

### બેફારી લીલા.

બળવંતસિંહ બિઠાનાપર પડ્યો ખરો, તોપણ તેને ઉંઘ આવી નહિ. શ્યામગઢમાં ગઈ રાત્રે જોએલું ભયાનક સ્થાન અને યોડા જ વખત પહેલાં વીરોત્તમની છાવણીમાં જોએલી અમાનુષીય જમની, તે સંબંધી જ વિચારો તેના મનમાં ઘોળાઈ રહ્યા હતા. જમનીના શરીરનો હથસી જેવો કાળો રંગ, તેની પૂર્વ સ્થિતિની ગુહ્યતા, તેના વીરોત્તમની સાથેનો સંબંધ, તેનું ભયંકર નામ વગેરે બાબતો સંબંધી તેનું મગજ ઉડા વિચારમાં પડી ગયું. તે માનતો હતો કે વીરોત્તમ તે સંબંધી સારી પેઠે માહિતી ધરાવતો હોવો જોઈએ, પરંતુ તે તે વાત પોતાને કેવી રીતે કહે ?

બળવંતસિંહના જીવનનો ઘણો ભાગ લડાઈઓ, સ્વારીઓ, શિકાર વગેરે શસ્ત્રવીરને છાજે તેવાં કાર્યોમાં વ્યતીત થયો હતો, તેથી હજીસુધી તેને નારીલીલાની તો કલ્પના પણ નહોતી. એ વિષે તે કેવળ અજાણ્યો જ હતો. કાવ્યો અને નાટકોનો અભ્યાસ કરવાથી જે કાંઈ પ્રીતિવિષયક વાતો તેના વાંચવામાં આવી હતી, તેથી વધારે જ્ઞાન તે તે વિષય સંબંધી ધરાવતો નહોતો. વસ્તુતઃ તેને હજી પ્રેમરસનો મધુર આસ્વાદ લેવાનો બાકી રહ્યો હતો.

પોતાની દૃષ્ટિની સામે વારંવાર તે જ સુંદરીની મૂર્તિ કેમ આવે છે તે બળવંતસિંહ સમજી શક્યો નહિ. પોતાની આવી તરલ અને અકલ્પિત મનોવૃત્તિને માટે તેને હવે આશ્ચર્ય લાગવા માંડ્યું. તેનાં તીવ્ર કટાક્ષમાં કાંઈ ઈર્ષ્મળળનો જાદૂ જ સમાઈ રહેલો હોય એમ તેને ભાસવા લાગ્યું. એ એક ને એક વિષયમાં લાગી રહેલું મન બીજી બાબત તરફ દોરવાને તેણે બહુ બહુ યત્ન કર્યો, પરંતુ આ આખું જગત જ હવે તો તેને એક જમનીમય ભાસવા લાગ્યું હતું એટલે તે યત્ન નિર્થક હતો.

છેવટે આકાશમાં ચંદ્રનો ઉદય થયો તોપણ તેને નિદ્રા આવી નહિ. ઘણો વખત તે બિછાનામાં આળોટતો જ પડ્યો રહ્યો. છેવટે ત'બૂની બહાર જરા ખુલ્લી હવામાં ફરવાનો તેને વિચાર થયો અને કમરે તલવાર લટકાવીને તે ત'બૂમાંથી બહાર નીકળ્યો.

આ વખતે ચારે દિશાએ શન્યતા—નીરવતા વ્યાપી રહેલી હતી. ફક્ત પહેરેગીરનાં સાવધાનતાસૂચક અવાજો કોઈ કોઈ વાર સંભળાતા હતા. બળવંતસિંહની કમરે લટકાવેલી તલવાર જમીન સાથે ઘસડાતાં તેનો કાંધક અવાજ થતો હતો, તે સિવાય સર્વત્ર શાન્તિ જ વ્યાપી રહી હતી—સજીવન સૃષ્ટિનું એક પણ ચિહ્ન જણાતું નહોતું.

પોતાના ત'બૂથી આશરે બસો—અઢીસો કદમ તે દૂર ગયો અને ત્યાંથી છાવણીની શોભા જોવા માટે તેણે એક વાર પાછળ નજર ફેરવીને જોયું. નાના મોટા અનેક ડેરા, ત'બૂ, રાવટીઓ વગેરે જોતાં જોતાં સરદાર વીરેત્તમનો ભવ્ય ત'બૂ તેની નજરે પડ્યો. એ જ ત'બૂમાં તે કૃષ્ણવર્ણીય સુંદરી પોતાની બન્ને સખીઓની સાથે નિદ્રાનો અનુભવ લઈ રહી હશે, એવું તેના મનમાં આવ્યું ! તુરત જ તેણે પોતાની નજર તે તરફ ફેરવી અને ત્યાં આગળથી ફૂટતી એક કેડીએ કેડીએ હજી કેટલેક આગળ જવાનો તેણે વિચાર કર્યો. ગમે તે કારણથી, પણ પહેરેગીરની કોઈ પણ જાતની અટકાયત વિના તે છાવણીથી પાંચસો—છસો કદમ જેટલે દૂર જઈ શક્યો. કેટલાક વખત સુધી તેણે ચંદ્રનીમાં શીતળ વાયુનો અનુભવ લેતાં વનરાજીનું અને અનુપમ સૃષ્ટિસાંદર્ભનું અવલોકન કર્યું. તેથી તેનું મન ક્રિયિત શાન્ત થયું અને તે પુનઃ પોતાની ત'બૂ તરફ પાછો ફરવા લાગ્યો.

તેણે પાંચ—દસ ડગલાં ભર્યા હશે, એટલામાં ગાયનનો મધુર ધ્વનિ તેને કાને પડ્યો અને તે જ ક્ષણે તે ત્યાં અચકાઈને ઉભો. એ મનોહર ગાયન ક્યાં ગવાતું હશે તે જાણવાને તેણે થોડી વાર ઉભા રહીને તે સાંભળ્યા કર્યું. એથી તેને આનંદ થવા લાગ્યો. ગાયનની મધુરતાએ તેના મનનું આકર્ષણ કર્યું અને જેમ બને તેમ વધારે નજીકથી સાંભળવાને તેને લાલચાવ્યો. જે દિશાએથી ગાયન આવતું હતું તે દિશાએ તે વળ્યો અને ત્યાંથી તે ત્રણસો—ચારસો કદમ જેટલે દૂર ચાલ્યો ગયો, એટલે એક દેવાલય તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું તે જ દેવાલયમાં એ ગાયન ચાલી રહ્યું હતું એવો હવે તેનો નિશ્ચય થયો.

તે દેવાલયનું દાર કાંઈ અંદરથી બંધ નહોતું, તોપણ બળવંતસિંહ તે ઉઘાડીને એકદમ અંદર પેઠો નહિ, કારણકે પોતે એકાએક જવાથી આનારીનું મન વિક્ષિપ્ત થાય અને પોતાનું ગાયન બંધ

કરી વાળે એવી તેને શંકા આવી. તે કારણથી દેવાલયની બહાર જ  
ઊભા રહીને તેણે ગાયન સાંભળવા માંડ્યું:

( લાવણી ) :

“ રે માતા ! સુખશાતાદાતા, દીનદાનુ બંધનની !

“ અધમ તણે ઉધાર કરી, હરી જે પુંઝાપિ સોવક જનની ! રે માતા. ટેક

“ માર્યા રિપુ, તાર્યા બધા સોવક જ્યોમે માવડી !

“ સંહાર અસુરોનો કરી, નિભંચ ત્રિલોક કયૌ વળી,

“ પણ જીવતા અસુરો ઘણા હજી આ કુટિલ સંસારમાં;

“ પીડિત જનોને તારવા, એ સર્વને સંહાર, મા !

“ તુજ કૃપાથી સર્વ જીવોને શાન્તિ અલભ્ય સુખે મળતી,

“ પણ આ દાસીપર તુજ અકૃપા કેમ હજીય નથી ટળતી ? ” રે માતા.

જગદંબાની સ્તુતિનું જ તે ગાયન હતું, પરન્તુ ગાનારીના  
કંઠની મધુરતા અને દેવાલયના ગભારામાં ગુંજી ઉઠતા તેના પ્રતિ-  
ધ્વનિથી તેની શ્રુતિમનોહરતામાં જે વધારો થઈ રહ્યો હતો તેથી  
જીવંતસિંહ સુગ્ધ બની ગયો.

હજી તે ગાયન ચાલતું જ હતું એટલામાં કેટલેક દૂર મશાલોનો  
પ્રકાશ તેની નજરે પડ્યો. તે મશાલો દેવાલય તરફ જ આવતી હતી,  
એટલે તેનો પ્રકાશ વધારે નજીક આવતાં પોતે ઉધારો પડી જશે એવું  
જીવંતસિંહના ધ્યાનમાં આવ્યું. તુરત જ તેને તેનો ઉપાય સૂઝી આવ્યો.  
ધીમેથી દેવાલયનું દાર ઉઘાડીને આસ્તેથી તે અંદર પેસી ગયો. અંદર  
જતાં જ એક ખૂણામાં સંતાઈ રહેવા જેવી જગ્યા તેની નજરે પડી  
એટલે તે ત્યાં લપાઈને બેસી ગયો; પરન્તુ તેણે ઠાર ઉઘાડ્યું જો સાચે  
જ ત્યાં ગાયન કરનારી સુંદરી એકદમ અદસ્ય થઈ ગઈ !

થોડી વારમાં હાથમાં સળગાવેલી મશાલો લઈને કેટલાક  
સાધુઓ અને સાધ્વીઓનું એક ટોળું તે દેવાલય પાસે આવ્યું. દેવા-  
લયની અંદર મશાલોની જરૂર નાહ હોવાથી તેમણે પોતાની મશાલો  
દેવાલયની બહાર જ જુગાવી નાંખી. એક રીતે એ સારું પણ થયું,  
કારણકે તેઓએ જે તેમ ન કર્યું હોત તો જીવંતસિંહ દેવાલયમાં  
ગુમ રહી શકત નહિ.

તે આખું ટોળું દેવાલયમાં આવતાં જ તેણે પહેલાં તો દેવીની  
સમક્ષ સ્તુતિનાં ગાયનો ગાવા માંડ્યાં. કેટલીક સાધ્વીઓનો અવાજ  
મધુર હોવાથી અને તેમાં દેવીના અવતારો તથા તેનાં પરાક્રમેનું વર્ણન  
હોવાથી તે ગાયનો જીવંતસિંહને કાંઈ ખરાબ લાગ્યાં નહિ. એકાદ  
ઘડીસુધી તેઓનાં તે ગાયનો ચાલુ રહ્યાં. એટલામાં એકાએક દેવાલ-

ચતુઃ દ્વાર હળવેથી ઉઘાડીને એક સાધુ અંદર આવ્યો તેણે પોતાના માથા ઉપર એક લાંબી શાલ વિંટાળેલી, જોવામાં આવતી હતી, પરંતુ તે શાલ એની તો અત્યંત સ્થિતિ રીતે વીંટાળેલી હતી કે તેમાંથી ફક્ત તેની આંખો જ દેખાતી હતા. આંખોને સાધુનો સઘળો ચહેરો તે શાલ નીચે ઢાંકી દેવામાં આવ્યો હતો. તે સાધુએ એક થાંભલાની પાછળ ઉભા રહીને સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી દેવાલયમાં સર્વત્ર નજર કરી. બળવંતસિંહને એમ પણ લાગ્યું કે પોતા તરફ પણ કદાચ તેણે જોયું હશે, પરંતુ પોતાને જોઈને પણ તે સાધુ ચમક્યો નહિ, એટલે બળવંતસિંહને લાગ્યું કે પોતાને હરકત કરવાનો તે સાધુનો ઇરાદો નહિ હોય.

સાધ્વીઓનું ગાયન ચાલુ જ હતું, એટલામાં દેવાલયની બીંતમાંનું એક દ્વાર ઉઘડ્યું અને સરદાર વીરરાત્રમે એક સ્ત્રીની સાથે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. આ જોઈને બળવંતસિંહને બહુ જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. વીરરાત્રમ સાથેની સ્ત્રીના મ્હોંપર ખુરખો હોવાથી તે કોણ છે એ બળવંતસિંહથી સમજી શકાયું નહિ, તોપણ ઘણું કરીને તે જમની જ હોવી જોઈએ, એવું તેણે અનુમાન કર્યું. તે સ્ત્રીને જોતાં જ સઘળા સાધ્વીઓ એકદમ તેની તરફ ગઈ. જે વીરરાત્રમે રોષથી શરૂેલી આંખ તેઓની નજરે પડી ન હોત, તો તે સાધ્વીઓ જરૂર આગળ વધી હોત. પરંતુ તેઓ સમજી ગઈ કે અહીં પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ થઈ શકે તેમ નથી, એટલે તેઓ ધીમે ધીમે પાછી હટી ગઈ અને વીરરાત્રમ સાથેની સ્ત્રીને હાથ પણ અડકાડવાની તેઓ હિંમત ચલાવી શકી નહિ.

વીરરાત્રમ સાથેની સ્ત્રીએ કેટલીક વારે પોતાના મ્હોં ઉપરનો ખુરખો દૂર કરી નાંખ્યો. તે સુંદરીનાં વિશાળ નેત્રો ખુલ્લાં થતાં જ દેવાલયમાં ન્યાં ત્યાં વિદ્યુતનો પ્રકાશ પડતો હોય એવો બળવંતસિંહને આભાસ થયો અને જમનીના તીક્ષ્ણ કટાક્ષનું તેને સ્મરણ થઈ આવ્યું. તેને ભ્રમ ઉત્પન્ન થયો કે એ સ્ત્રી જમની પોતે તો નહિ હોય ?

પણ ના ! તે જમની કેવી રીતે હોઈ શકે ? એ સ્ત્રીનો વર્ણુ એટલો ઉજળો હતો કે ચંદ્રનો પ્રકાશ પણ તેની પાસે ફીકકો દેખાય ! તેના ગુલાબી ગાલ, સુપુષ્ટ અને કેતકી પુષ્પના રંગ જેવા હાથ, વિસ્તીર્ણ કપાળ અને તે સઘળાથી અપ્સરાને પણ લગ્નની નાંખે એવું તેનું સૌંદર્ય એ સઘળું જમનીના સૌંદર્યમાં ક્યાં હતું ?

તે લાવણ્યવતી યુવતી મધુર સ્વરે બોલી : “ બહેનો ! આજ ઘણું દહાડે હું તમને પુનઃ મળું છું તે માટે મને બહુ આનંદ થાય છે ! પણ ધ્યાનમાં રાખજો કે હવે હું પહેલાંના જેવી બોળી-ભરમાએલી બાળકી રહી નથી ! કોઈ પણ જો માફ અપમાન કરશે, તો તેને

‘ યોગ્ય શિક્ષા કરવાનું સામર્થ્ય ધરાવનારી એક વ્યક્તિ—પણ હવે એ વાત જવા દો: તમે કયુલ કર્યું હતું તે પ્રમાણે આ દ્રવ્ય અહીં આગળ તૈયાર છે, તે તમે લઈ લો અને મારા ઉપરનો તમારો હક્ક હવે તમે છોડી દો ! ”

તેઓમાંની મુખ્ય અને વૃદ્ધ સાધ્વી બોલી: “ નહિ, નહિ ! રમણી ! એમ કદાપિ બનશે નહિ. એક વાર અમે તને ‘ અમારી ’ કહી અને અમારા પંથની દીક્ષા આપી, હવે તું દ્રવ્ય આપવાથી તેમાંથી કેવી રીતે છૂટી થઈ શકે ? હજી ગંભીરતાથી વિચાર કર-અમે તને સ્વર્ગનું દાર ઉઘાડી આપીએ છીએ, તે તું તારા પોતાના જ હાથવડે શાને બંધ કરે છે ? એવી ગાંડાઈ કર નહિ. આ જગતમાં જીવીને જે સુખો મેળવવાની તું ઇચ્છા કરે છે, તે સુખો શું અમારી પાસે નથી ? ”

“ આગ લાગો તે તમારાં સુખોમાં ! ” વીરેશ્વર સાથેની એ સુંદર સ્ત્રી ગુસ્સાથી બોલી ઉઠી: “ ખરેખર, જો એ જ માર્ગે—તમારા જ પંથમાં દાખલ થવાથી સ્વર્ગનાં દાર ઉઘાડી જતાં હોય, તો હું તમારા તે સ્વર્ગમાં જવાને બદલે નરકમાં જ વધારે આનંદથી જઈશ ! ”

“ રમણી ! એમ સંતોષ ન થઈ જા ! અમે તારા કલ્યાણની—”

તે સુંદરી બોલી: “ ખબરદાર, જો મને રમણી કહીને બોલાવી છે તો ! મારા જન્મસમયે જેકે માંડે એ નામ રાખવામાં આવ્યું હતું ખરું, તોપણ મારી માતા અને જૂદા જ નામથી બોલાવતી હતી. માંડે ખરું નામ ‘ લતિકાદેવી ’ છે એ શું તમે નથી જાણતાં ? મારી માતા તો બિચારી ગઈ જ. મારી જીંદગીને ધૂળમાં મળી ગયેલી જોવાને તે જીવતી રહી નહિ, તે પરમેશ્વરનો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર થયો છે ! પરંતુ તમને અત્યારે હું ખુશ્નું કહું છું કે હવે પછી મને તમે એ નામથી બોલાવશો નહિ. ”

મુખ્ય સાધ્વી બોલી: “ તારાં બીજાં સેંકડો નામ ભક્ષેને રહ્યાં ! અમારે તે નામનું શું કામ છે ? અમારામાં તું કેટલાક દિવસ જે નામથી ઓળખાતી હતી તે જ નામથી અમે તને બોલાવીશું ! રમણી ! તું જરા તારી આંખો ઉઘાડ ! તારા પિતાની કેવી ઇચ્છા હતી તેનું જરા સ્મરણ કર ! ઇંદ્રદેવના નંદનવનમાં પણ જે સુખો ભોગવવાને મળતાં નથી તે સુખો તને અમારી સંગતિમાં રહેવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. તારા દેહનું સાર્થક્ય કર રમણી ! આમ બ્રહ્મ થઈને નરકનું ભાતું બાંધ નહિ ! ”

વીરેશ્વર સ્ત્રીડાખને બોલ્યો: “ બસ ! હવે બંધ કરો આ ગર-

બડ ! તમારી લપ-છપ ક્યારે પૂરી કરશે ? ”

સાધ્વી બોલી: “ મહારાજ ! આપે આપેલું વચન તો યાદ છે ને ? ”

“ મામા સાહેબ ! આપ જરા મહેરબાની કરો ! ” લતિકાદેવી બોલી: “ તેમને એક વાર હું છેલ્લી વારનું પૂછી લઉં ! જુદો ! તમે પહેલાં ઠરાવ્યું હતું, તે પ્રમાણે તમે તમારી દંડની રકમ મારી પાસેથી વસુલ કરી લ્યો અને મને જન્મ દો ! આ મોટા માણસને હવે ક્યાં સુધી અહીં રોકી રાખશે ? ”

“ તે સધળું તારા જ હાથમાં છે. ” સાધ્વી બોલી: “ તું અમારી સાથે આવવાનું કમૂલ કર એટલે તે છૂટા જ છે ! અમે પૈસાની બિલકુલ દરકાર રાખતાં નથી. અમારે પૈસાને શું કરવા છે ? અમે દ્રવ્યની ઇચ્છા કરીએ તે જ ક્ષણે અમારા પગ પાસે દ્રવ્યના ઢગલે ઢગલા આવીને પડે છે ! જુદો ! એક વાર ફરીથી જગદંબાની પ્રાર્થના કરો, અને ત્યાંસુધી તેને વિચાર કરવા દો. રમણીનું મન આપણા તરફ વળે તે માટે સર્વે મળીને ગુરૂવર્યે રચેલું ગીત ગાઓ જોઈએ ! ”

સધળી સાધ્વીઓએ મળીને મોટે સ્વરે ગીત ગાવાનો આરંભ કર્યો:

૫૬.

( સુંદર શિવ મંગલ ગુણ—એ રાગ. )

“ હો અગાધ, તવ પ્રસાદ, માત કાલિકા !

“ સખજ અખળ, સકળ જગત-ને મળો સદા !

“ સુખ વું કરજે, દુઃખ સંહરજે !

“ સુમતિ આપ, કુમતિ દાપ, સુખ વું સ્થાપ,

“ સ્વર્ગનાં બધાં ! હો.

“ અજ્ઞ જનો આચરે જગતા તિમિરમાં,

“ બ્યાપી રહી મૂઢતા જડ જન બધીરમાં,

“ સુખ સ્વર્ગ તણાં, વું રેલાવ ધણાં,

“ કર ઉન્નસ, સુખ સુવાસ-ને વિલાસ,

“ આપ અંબિકા !

“ હો અગાધ, તવ પ્રસાદ, માત કાલિકા ! ”

ગીત પૂરું થયું. કેટલાક વખત પહેલાં તે જ સાધ્વીઓએ દેવીનું સ્તવન કર્યું તે વખતના તેમના અવાજમાં જે મૃદુતા હતી તે મૃદુતાનો આ ગીતમાંથી કેવળ લોપ જ થઈ ગયો હતો. તેમને પોતાને જોડે એ ગીત ગાવામાં બહુ આનંદ પડતો હતો તોપણ વીરોત્તમ અને બળવંતસિંહ તેની તરફ તિરસ્કારથી જ જોતા હતા. છેવટે ગીત પૂરું થયું એટલે મુખ્ય સાધ્વીએ લતિકાદેવીને પૂછ્યું: “ રમણી ! બોલ,



હવે તે શો વિચાર કર્યો ?”

“મારો વિચાર તો તમે સૌ જાણો છો જ.” લતિકાદેવી બોલી: “તમારી કબૂલાત મુજબ આ દ્રવ્ય લો અને ચાલ્યાં જાઓ !”

સાધ્વી ગુસ્સો કરીને બોલી ઉઠી: “મૂર્ખા ! પરમેશ્વરી જગદંબાની ભક્તિની કિંમત શું તું ધનવરે આંકે છે ? પાપિણી ! તું ભલે ગમે ત્યાં જાય, પણ તે જગજગનની તને ક્યાંય મુખમાં રહેવા દેશે નહિ ! તારૂં રક્ષણ કરવાને સાક્ષાત્ ઇશ્વર અહીં આવશે, તોપણ તને યોગ્ય શિક્ષા ક્યાં વિના અમે રહીશું નહિ; અને તે શિક્ષા કઈ છે તે જો તારે જાણવું હોય તો—”

“કાલિકાને બળિદાન !” એક કારમો અને ભયંકર અવાજ સંભળાયો ! એ ઉચ્ચાર પેલા છુપાવેલા ચહેરાવાળા અને માથે શાલ વીંટાળેલા પુરૂષના મુખમાંથી નીકળ્યો હતો ! તેનો તે ઉચ્ચાર સાંભળતાં જ લતિકાદેવી એકદમ મૂર્ચ્છિત થઈને ભોંયપર પડી ગઈ ! માત્ર અર્ધી ક્ષણમાં તો દેવાલયમાંના સઘળા દીવા હોલવાઈ ગયા અને ચોપાસ ગાઢ અંધકાર વિસ્તરી રહ્યો !

એ જોતાં જ બળવંતસિંહે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી અને લતિકાદેવી મૂર્ચ્છિત થઈને જ્યાં પડી હતી ત્યાં તે વાયુ-વેગે દોડતો જઈ પહોંચ્યો ! !

## પ્રકરણ ૮ મું.

### બળવંતસિંહ અને લતિકાદેવી.

મૂર્ચ્છિત થઈ જતી વખતે લતિકાદેવીના મુખમાંથી જે કારમો ચીસ નીકળી ગઈ હતી, તેથી બળવંતસિંહ તેને મદદ કરવા જવાને એટલો અધીરો બની ગયો હતો કે દેવાલયમાં અંધકાર વ્યાપી રહ્યો છે અને તે ભયંકર શબ્દ ઉચ્ચારનાર ગુપ્ત વેશધારી પુરૂષ તેની પાસે જ ઉભો છે તે વાત તો તે કેવળ વિસરી જ ગયો ! વીરોત્તમની કશી હીલચાલ સાંભળવામાં આવી નહિ તેથી પણ તેને આશ્ચર્ય-ઉત્પન્ન થયું. પણ હવે વિચાર કરવાનો વખત રહ્યો નહોતો. આરણ્ય તરફ પાછા ફરતા સાધુઓ અને સાધ્વીઓનો પગરવ તેના સાંભળવામાં આવતો હતો. તે સઘળા ક્રિતાવળે આરણ્ય તરફ ચાલ્યાં જતાં હતાં એવું હવે બળવંતસિંહનાં ધ્યાનમાં આવ્યું. તે સાથે દેવાલયના ગભારામાં કાંઈ ઝપાઝપી થતી હોવાનો તેને ભાસ થયો અને કોઈ એકા-

એક જમીન ઉપર પડી ગયું તેવો અવાજ પણ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. બળવંતસિંહે તે તરફ જવા માંડ્યું. તે અધકારમાં લગભગ ગભારા સુધી પહોંચ્યો, એટલામાં કોઈ મોટા માણસનું શરીર તેની અડફેટમાં આવ્યું અને તેને ધક્કો લાગ્યો. તેણે પોતાના હાથ લાંબાવ્યા, તો કોઈ એક સ્ત્રીના માથાના વાળ તેના હાથમાં આવ્યા; તે સાથે જોના હાથમાં એ સ્ત્રી હશે એવું તેને લાગ્યું તેના શરીર ઉપર બળવંતસિંહે જોરથી મુદ્ધિપ્રહાર કર્યો કે તુરત જ તે માણસ બેથિ પડી ગયો. તેના હાથમાંથી તે સ્ત્રીને છોડાવીને બળવંતસિંહ ઉતાવળે પગલે બારણા તરફ જવા લાગ્યો. જોને પોતે મુદ્ધિપ્રહાર કરીને નીચે પાડી દીધો તેનું છેવટે શું થયું એ જોવાની તેને તે વખતે ઇચ્છા પણ થઈ નહિ. બહાર ચંદ્રના ખુલ્લા અજવાળામાં આવતાં જ સધળા સાધુ-સાધ્વીઓનું ટોળું તેની આસપાસ એકઠું થઈ ગયું. તે મૂર્ચ્છિત થએલી રમણી વીરોત્તમની પાસે હશે એવી તે સાધુઓની કલ્પના હતી, પરંતુ તે સ્ત્રીની પાસે કોઈ બીજો જ પુરૂષ છે એવું જ્યારે તેઓની નજરે પડ્યું ત્યારે તેમને બહુ જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. બળવંતસિંહે મૂર્ચ્છિત સ્ત્રીને ડાબે હાથે સંભાળી રાખી અને જમણા હાથે પોતાની તલવારને જોરથી આમતેમ ફેરવવા માંડી ! આ પ્રકાર જોતાં જ સાધુઓના ટોળામાં મોટો ભય વ્યાપી ગયો, અને પાછું વાળીને જોયા વિના જ્યાંથી માર્ગ હાથ લાગ્યો ત્યાંથી તેઓ નાસવા લાગ્યા ! હવે કોઈ પણ શત્રુ રહ્યો નથી એવી ખાત્રી થતાં જ બળવંતસિંહે તે સ્ત્રી તરફ નજર કરી. તે સ્ત્રી ભતિકાદેવી જ હતી. તે મૂર્ચ્છિત થઈને પડી હતી, પરંતુ તેનો શ્વાસોન્ધ્રીસ હજી સારી પેઠે ચાલી રહ્યો હતો. તેને ગુદ્ધિમાં લાવવા માટે કાંઈક ઉપાય કરવાની ઇચ્છાથી આમ તેમ નજર કરતાં નજીકમાં વહેતા પાણીના ઝરાનો ખળખળ ધ્વનિ તેને કાને આવ્યો. તેણે પુનઃ ભતિકાદેવીને ઉંચકી લીધી અને તે તેને પાણીના ઝરાની પાસે લઈ આવ્યો. તેણે તેના મસ્તકપર પાણી છાંટ્યું અને પાણીનાં થોડાં ટીપાં તેના મુખમાં પણ મેલ્યાં. થોડી જ વારમાં તેણે પોતાની આંખો ઉઘાડી, તે જોઈને બળવંતસિંહને બહુ જ આનંદ થયો.

ચાર-પાંચ ક્ષણમાં તો ભતિકાદેવી સારી રીતે સાવધ થઈ ગઈ. જ્યારે તે સંપૂર્ણ રીતે બાનમાં આવી, ત્યારે પોતે કેવા પ્રસંગમાંથી બચવા પામી છે તે તેને બરાબર સાંભરી આવ્યું અને વિસ્મયપૂર્વક બળવંતસિંહ તરફ જોવા લાગી.

બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ સુંદરી ! તું જરા પણ ઈચ્છીશ નહિ; હું શત્રુ નથી પણ મિત્ર છું. ”

“ મારા પર આપનો મોટા ઉપકાર થયો છે. ” લતિકાદેવી બોલી, પણ બોલતાંની સાથે જ બેના ધ્યાનમાં આવ્યું કે પોતે હજી સુધી પરપુરૂષના શરીર ઉપર પડેલી છે, એટલે તેના વદનપર લબ્બની રેષાઓ ચમકવા લાગી. તે સત્તર બેડી થઈને બળવંતસિંહના બોળા-માંથી દૂર ખસી ગઈ અને પાસે પડેલા એક ખથર ઉપર તેની સામે જ બેઠી. તેણે બળવંતસિંહને કહ્યું: “ મેં આપને ઓળખી કાઢ્યા. આપ સરદાર બળવંતસિંહ છો ! સાંજે આપ અને જમની વાતચીત કરતાં હતાં, ત્યારે હું ત્યાં આગળ નજીક જ બેઠી હતી; આપને હું જોતી હતી પરંતુ મને આપ જોઈ શકતા નહોતા. ”

“ જમની તારે શું થાય ? અને તું કોણુ છે ? ” બળવંતસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ જમની મારી બહેન થાય. ” લતિકાદેવી બોલી.

“ બરાબર ! મને પણ તેમ જ લાગ્યું હતું. ” બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ તારા અને જમનીના શરીરના રંગમાં ઘણો વિલક્ષણ ફરક છે, તોપણ તમારી બન્નેની વચ્ચે કાંઈ પણ નિકટનો સંબંધ હોવો જોઈએ એવું મને લાગ્યું જ હતું. પ્રકાશમાન દિવસ અને ધોર અંધારી રાત્રિ બન્નેનો એક જ કાળના ઉદરમાંથી જન્મ થયો છે ! બરેબર, એ એક ચમત્કારિક બનાવ કહેવાય. કદાચ તમે બન્ને એકી સાથે જન્મેલી બહેનો પણ હશે ! ”

“ હાજી, તમારું અનુમાન ખરું છે, અમે સાથે જન્મેલી બહેનો છીએ. ” આટલું બોલતાં લતિકાદેવીની છાતી ભરાઈ ગઈ. તે જોઈને બળવંતસિંહને લાગ્યું કે કદાચ તેને પોતાની મરણ પામેલી માતાનું સ્મરણ થઈ આવ્યું હશે. લતિકાદેવી આગળ બોલી: “ મહારાજ ! હું અહીં કેવી રીતે આવી ? મારા ઉપર કેવું સંકટ આવ્યું હતું ? અને તેમાંથી આપે મારો કેવી રીતે બચાવ કર્યો ? ”

“ ખરું કહું તો હું દેવાલયની અંદર જ હતો અને ત્યાં ચાલેલો. સર્વ પ્રકાર મેં જોયો છે. ” બળવંતસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ શું આપે સધળો પ્રકાર જોયો છે ? ” જાણે કે પોતાનાં નેત્રો પડે બળવંતસિંહના હૃદયમાંની શુદ્ધ વાત જાણવાની ઇચ્છાથી તે પોતાનાં તીક્ષ્ણ નેત્રોને તેના ઉપર રાખીને બોલી: “ પણ મહારાજ ! આપ ત્યાં શા કામે આવ્યા હતા ? ”

“ લતિકાદેવી ! હું તદ્દન સાચું જ કહું છું. અસત્ય વાત ભૂલે-થૂંકે પણ મારા મુખમાંથી નીકળશે નહિ. કંઈ આવતી નહોતી એટલે તંબૂમાંથી બહાર નીકળીને અહીં તહીં ભંટકતાં ગાયનધ્વનિ મારે કાને પડ્યો. તે ધ્વનિને અનુરોધે હું દેવાલય પાસે આવ્યો. એટલામાં કેટ-

લાક સાધુઓ અને સાધ્વીઓ ત્યાં આવ્યાં. બહુધા તેઓ મધ્યરાત્રિએ દેવીતું પૂજન કરવાને જ આવ્યાં હશે એવું સમજીને કૌતુક નિહાળવા સાર હું અંદર પેટા અને એક ખૂણામાં સંતાઇને ઉભો રહ્યો.”

“બરાબર, ત્યાંથી આપે સઘળો બનાવ જોયો હશે.” હાતિકા-દેવી બોલી: “પણ આપ ત્યાંથી મને અહીં કેવી રીતે લાવ્યા?”

“તને મૂઝાં આવી હતી અને તેથી તું ભોંયે પડી હતી. તે જ વખતે કોઇએ ત્યાંના સઘળા દીવા હોલવી નાંખ્યા. એટલામાં હું ઝડપ-ભેર તારા રક્ષણને માટે દોડ્યો. પથરની સાથે માથું અંદાળાય નહિ તે માટે હું મારા હાથ આગળ લખાવીને ચાલતો હતો, એટલામાં તારા કેશ મારા હાથમાં આવ્યા. જેણે તને ઉંચકી લીધી હતી તેને જોરથી એક ધક્કો મારીને મેં નીચે પાડી દીધો અને તેના હાથમાંથી તને છોડાવીને હું અહીં ઉંચકી લાવ્યો.”

“આપે તે ધક્કો જેને માર્યો હતો તેથી તે પુરૂષ મરી ગયો કે શું?” હાતિકાએ પૂછ્યું.

“તે તો કેાંઈ કહી શકાય નહિ. ત્યાં બહુ જ અધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો એટલે તેની પરવાહ કર્યા વિના જ હું તને ઉંચકીને બહાર ચાલ્યો આવ્યો.”

“વાર, પણ એક બીજી હકીકત કહો. પેલી સાધ્વી સાથે વાતચીત ચાલતી હતી, ત્યારે જે માણસ એક ખૂણામાં ઉભો હતો અને જેણે તે ભયંકર શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા—” એટલા શબ્દો મુખમાંથી નીકળતાં જ હાતિકાદેવીને આખે શરીરે ભયથી કંપ ધ્રુટ્યો.

“સુંદરી! આ તને શું થાય છે?” એમ કહેતાં બળવંતસિંહે હળવેથી તેના હાથ પકડ્યો.

તે હાથ છોડાવી લેવાનો પ્રયત્ન નહિ કરતાં તેણે ચોતાના ગભરાએલા મનને સ્વસ્થ કર્યું અને કહ્યું: “તે ઉંચા સરખા માણસના હાથમાંથી જ શું તમે મને છોડાવી?”

“ત્યાં એટલો બધો અધકાર વ્યાપ્યો હતો કે—” બળવંતસિંહ બોલ્યો. તેના વાક્યને પૂરું કરતાં હાતિકા વચમાં બોલી ઉઠી: “તેથી ત્યાં શું બન્યું હતું તે તમારાથી જોઈ શકાયું નહિ જ હોય!”

“પણ તે ઉંચા સરખા મ્હોં ઝુપાવીને આવેલા સાધુડાએ જે ભયંકર શબ્દો અત્યંત ગંભીર સ્વરે ઉચ્ચાર્યા હતા તેનો અર્થ શું?” બળવંતસિંહે પૂછ્યું. તેણે ત્યાં જે વિચક્ષણ બનાવ જોયો હતો તેથી તેતું મન એટલું ચમકી ગયું હતું કે વારંવાર તેને તે બનાવતું જ સ્મરણ થયાં કરતું હતું. તે બોલ્યો: “કાલિકાને બળિદાન—”

“ હાં ! હાં ! બસ કરો ! થોભો ! કૃપા કરીને તે શબ્દ પુનઃ ઉચ્ચારશો નહિ. ” એટલું બોલતાંમાં ગર્ભભક્ષિત બની ગએલી લતિકાદેવીએ એકદમ બળવંતસિંહની કમરે બાથ ભીડી લીધી ! તે વખતે તેના આખા શરીરે પરસેવો વળી ગયો હતો, ચહેરો કેવળ દ્રિક્ષિ બની ગયો હતો અને તે થરથર કંપતી હતી !

“ લતિકા ! આટલી બીહિ છે શાને ? તને જે તેથી આટલો બધો ભય લાગતો હોય તો હું તે સંબંધે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારીશ નહિ. તું નિશ્ચિંત થા. પરંતુ બ્યાંસુધી મારામાં જીવ છે, ત્યાંસુધી તને મારી પાસેથી લઈ જવાને કોઈ પણ સમર્થ નથી, એ તું નક્કી માનજે ! તારા શત્રુઓ ગમે તેટલા હોય અને તેઓનો હેતુ તથા સાધનો ગમે તેવાં ભયંકર હોય, તોપણ તેઓ તારો વાંકો વાળ પણ કરી શકશે નહિ. ”

“ મહારાજ ! આપના જેવા શરવીર તરફથી આવું આશ્વાસન મળે, પછી ભય કેવી રીતે રહી શકે ? આપે મારા ઉપર અત્યંત ઉપકાર કર્યો છે. ” પણ એટલામાં લતિકાદેવી એકાએક ચમકીને બોલી : “ પણ વીરોત્તમ મહારાજ ક્યાં છે ? તેમને તો આપણે કેવળ વિસરી જ ગયા ! ! ”

“ લતિકા ! હું પણ એમને તો કેવળ વિસરી જ ગયો હતો. ” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ ખરેખર, તારા જેવી પ્રેમાળ યુવતીની સાથે વાતચીત કરનારને ખુદ પોતાનું પણ સ્મરણ રહેવા પામે નહિ ! હું ધારું છું કે વીરોત્તમ મહારાજ ઉપર ખાસ કરીને કાંઈક સંકટ આવી પડ્યું હશે ! ”

એ સાંભળતાં જ લતિકાદેવી એકદમ ઉઠીને ઉભી થઈ અને બોલી : “ ચાલો, ચાલો, આપણે સત્તર દેવાલયમાં જઈને ખાત્રી કરી આવીએ. ચાલો, હું આપને દેવાલયનો રસ્તો બતાવું છું. ”

“ ના, ના, તને તેથી શ્રમ પડશે. ” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ પહેલાં તું ધાવણીમાં ચાલ. હું દશ વીશ માણસોને સાથે લઈને આવું છું, અને— ”

“ નહિ, નહિ ! એ વાત કરશો જ નહિ ! ” લતિકાદેવી બોલી : “ આજના બનાવની જરા પણ વાત કોઈને કાને જવી જોઈએ નહિ. મારી સાથે આપ દેવાલય તરફ ચાલો. હવે હું સારી પેઠે સાવધ બની ગઈ છું. જેયું આ મારી પાસે થું છે તે ? ” એમ કહીને પોતાના કમરપટામાંથી એક તીક્ષ્ણ ધારવાળું ખંજર કાઢી બતાવીને લતિકાદેવી બોલી : “ એનો મને બહુ સારી રીતે ઉપયોગ કરતાં આવડે છે. ”

આપની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર નીકળશે કે તુરત જ તેની પાછળ આ ખંજર પણ પોતાની જ્યોતિ ચમકાવશે ! ”

“ સાબાશ ! હતિકા ! તું ખરેખર શરૂ જ છે ! તારી બહેન જમની કેવી સુંદર છે ? તું પણ સુંદર જ છે ! હું ધાંડે છું કે તમારાં પૂર્વ ચરિત્રો બહુ જ વિલક્ષણ હોવાં જોઈએ. સુંદરી ! તારા મુખમાંથી શબ્દ નીકળતાને વાર તે ઝીલી લેવાને અને તારી આગ પાળવાને આ સેવક હરક્ષણે તૈયાર છે ! હવે હું જોઉં છું કે કોણ માદનો પૂત હું જીવતો હોઉં ત્યાંસુધી તારો વાંકો વાળ પણ કરી શકે છે ? ! ”

આ વીરશ્રીયુક્ત શબ્દો ઉચ્ચારતાં બળવંતસિંહ પોતાની તલવારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી અને તે ચંદ્રના પ્રકાશમાં વિદ્યુતતી પેઠે ચમકવા લાગી. તે જ વખતે હતિકાદેવીએ પોતાની તેજયુક્ત કટાક્ષ દષ્ટિ તેની તરફ ફેરવી અને પછી બંને જણ દેવાલય તરફ ચાલ્યાં.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### સાહસની સમાપ્તિ.

થોડાં વખતમાં બળવંતસિંહ અને હતિકાદેવી દેવાલયની અંદર જઈ પહોંચ્યાં. થોડી વાર તો તેમણે ત્યાં ઉભા રહીને જોયું કે કોઈના શબ્દ કિંવા પગરવ દેવાલયમાં સંભળાય છે કે નહિ; પણ સર્વત્ર એક-સરખી શાન્તિ વ્યાપી રહી હતી અને ધોર અંધકાર પ્રસરી રહ્યો હતો. હતિકાદેવીને સાવધાનતાથી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવવાનું કહીને બળવંતસિંહ આગળ થયો.

વચમાં કાંઈ પણ આડું આવ્યા વિના બળવંતસિંહ ઠેઠ ગભારા સુધી પહોંચી ગયો. વીરેત્તમ જ્યાં ઉભો હતો, ત્યાં અનુમાને તેણે અંધારામાં તપાસી જોયું, તો માલૂમ પડ્યું કે કાંઈ પણ માણસ ત્યાં મૂર્ચ્છિત પડેલો છે. આ વાત હતિકાદેવીને જણાવતાં જ તે ગભરાઈને ચીસ પાડી ઉઠી. તેને શંકા આવી કે કદાચ એ દુષ્ટોએ વીરેત્તમનું ખૂન પણ કર્યું હોય ! બળવંતસિંહ એ મૂર્ચ્છિત માણસના શરીરપર હાથ ફેરવી જોયો, તો તેનું ખંજર, મોટી ભારે તલવાર અને પ્રચંડ શરીર ઉપરથી એ વીરેત્તમ જ હોવો જોઈએ એવી તેની ખાત્રી થઈ.

બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ એમનું શરીર કાંઈક ઠંડું જણાય છે; પણ કશી શીકર નહિ ! કાંઈ બહુ ઠંડું નથી. હજી શ્વાસોચ્છવાસ સારી પેઠે ચાલે છે. એ શુદ્ધિમાં આવતા જતા હોય એમ જણાય છે. જે દીવો તુરતમાં જ મળી શકે તો—”

“ રહે, હું દીવો લાવું છું. ” એમ કહેતી હતિકા અધારામાં કોઈ બાળુએ ચાલી ગઈ. થોડી જ ક્ષણોમાં ત્યાં દીવાનો પ્રકાશ જણાયો અને ગભારાની બાળુએ આવેલા દારમાંથી હાથમાં દીવો લઈને હતિકા ત્યાં આવી પહોંચી.

બળવંતસિંહ આમ તેમ નજર ફેરવીને બોલ્યો: “ વીરોત્તમ મહારાજ સાવધ થતા જાય છે. પણ જેના હાથમાંથી મેં તને છોડાવી, તે માણસ અહીં ક્યાંય જોવામાં આવતો નથી. ”

એ સાંભળતાં જ હતિકાનાં કંઠમાં ઉભાં થઈ ગયાં. તે તિરસ્કાર-યુક્ત સ્વરે બોલી: “ ઘણું કરીને તે સાવધ થઈને તુરત જ ચાલતો થયો હશે, અને જન તે મરી ગયો હશે, તો પેલા મુઝા સાધુડાઓ નેને અહીંથી કંચકા ગયા હશે ! ”

એ માણસથી હતિકાને જે ભય ઉત્પન્ન થતો હતો, તે ભય આ શબ્દો ઉચ્ચારતાં તેના વદનમાં સ્પષ્ટ રીતે પ્રતીત થતો હતો. તે માણસ જીવતો રહેવા હશે કે મરી ગયો હશે તેનો નિર્ણય નહિ થવાથી તેના અંતઃકરણમાં કાળજી ઉત્પન્ન થઈ. તોપણ વિચાર કરતાં એસી રહેવાનો આ વખત નહોતો, અને હજી વીરોત્તમને શુદ્ધિમાં લાવવાના પ્રયત્નો કરવાના હતા, એ તુરત જ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું.

બળવંતસિંહ વીરોત્તમ બહુ નિરખીને જોતાં બોલ્યો: “ એમનું માત્ર મૂર્છા જ આવી હતી. એમનો ચહેરો હવે સારી પેઢે ચંપળ દેખાય છે ! એ જન-હોડ પણ હાલવા લાગ્યા ! ”

વીરોત્તમના મસ્તકને પોતાના બાજામાં લેવાને નીચે એસતાં તે બોલી: “ કાંતો તે દુષ્ટે જ એમને માર માર્યો હશે. ખરું કહું તો આ સઘળું મારી હટનું જ પરિણામ છે ! મારે માટે જ આ અનિષ્ટ પ્રસંગ એમના ઉપર ગુજર્યો. આમાંથી જો એમને કાંઈ સારું-મારું થયું, તો આ મારા જાક્ષીપણને માટે હું મને પોતાને યોગ્ય શિક્ષા કર્યા વિના રહીશ નહિ ! ”

“ હતિકા ! એમ ગભરાઈ ન જા ! ” બળવંતસિંહ ગાંભીર્ય-પૂર્વક બોલ્યો: “ વીરોત્તમ મહારાજને માટે કાંઈ ભીતિ રાખવા જેવું નથી. તે હમણાં જ સાવધ થશે. આટલામાં ક્યાંય સારી જગ્યા હોય તો મને ખતાવ; તેમને ત્યાં લઈ જઈને પાણી વગેરેના ઉપચારથી આપણે તેમને જલ્દી સાવધ કરીએ. ”

“ આ જમણા હાથ તરફ જ એક ઓરડી છે, તેમાં દેવાલયનો પૂજારી રહે છે. ત્યાં ગયા પછી આપણે સઘળી ગોઠવણ કરી શકીશું. આ દીવો પણ હું ત્યાંથી જ લઈ આવી. ” હતિકાદેવીના આ શબ્દો

સાંભળતાં બળવંતસિંહે વીરોત્તમને ઉચ્છ્રી લીધો. લતિકાદેવી આગળ ચાલી. વીરોત્તમ જેવા ભારે શરીરના માણસને બળવંતસિંહે સહજમાં ઉચ્છ્રી લીધો, એ જોતાં જ તેના અતુલ બળથી લતિકાને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું. તે જેવો શરો છે, તેવો જ બળવાન પણ છે એ તેના ધ્યાનમાં આવી ગયું અને તેથી તેના મનનું સમાધાન પણ થતું જણાયું.

ઝોરડીમાં ગયા પછી લતિકાએ એકદમ ભોંયપર એક ગોદકું પાથરી દીધું એટલે બળવંતસિંહે વીરોત્તમને તેના ઉપર સુવાડ્યો. જ્યાંસુધી બળવંતસિંહ વીરોત્તમના શરીરપરથી બખ્તર છોડવામાં રોકાયો ત્યાંસુધી લતિકાએ તેના મ્હોંપર પાણી છાંટ્યા કર્યું. થોડી જ વારમાં વીરોત્તમ શુદ્ધિમાં આવ્યો અને અત્યારે પોતે કેવી સ્થિતિમાં હતો તે જોવા લાગ્યો. સારી પેઠે સાવધ થયા પછી તે કહીને ખેડો થયો અને તેણે લતિકાદેવી તથા બળવંતસિંહ તરફ આશ્ચર્યચક્ર દર્શિએ જોયું. એ બન્ને એકઠાં હોવા માટે તેના વદનપર કશી વિષમતાનું ચિહ્ન જણાયું નહિ.

“આ આપણા પરોણાએ જ તે વખતે મારો બચાવ કર્યો. તે રડ્યા સાધુડાઓ મને ક્યાંક ઉચ્છ્રી જતા હતા, તેમના હાથમાંથી તેમણે મને છોડાવી.” એ શબ્દો બોલતાં લતિકા કેવળ ગભરાઇ ગયા જેવી દેખાતી હતી.

વીરોત્તમ સારી પેઠે શુદ્ધિમાં આવીને બોલ્યો: “લતિકા! તું ડરીશ નહિ. તું નક્કી માનજે કે હવે ફરીથી એ સાધુડાઓ તારો વાંકો વાળ પણ કરી શકશે નહિ! જે ફરીથી તેઓએ તને હરકત કરી તો તેમનું જડમૂળથી નિકંદન કરી નાંખ્યા વિના હવે હું તેમને છોડનાર નથી!” એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં વીરોત્તમને અત્યંત ગુસ્સો ઉત્પન્ન થયો હતો. અને તેથી તેનો ચહેરો લાલચોળ બની ગયો હતો. એ ક્રોધના આવેશથી તેને કદાચ પુનઃ મૂર્છા આવે એવો પણ સંભવ હતો. પણ તેવું કશું બન્યું નહિ અને તે બોલ્યો: “આ સરદાર સાહેબે મારા ઉપર અગણિત ઉપકાર કર્યો છે. પણ મહારાજ! રાત્રિને સમયે આપ અહીં ક્યાંથી આવી ચડ્યા?”

લતિકાદેવીને જે હકીકત કહી હતી, તે જ હકીકત બળવંતસિંહે પુનઃ વીરોત્તમને પણ કહી. તે સાંભળીને વીરોત્તમના મનનું સમાધાન થયું. તે બોલ્યો: “સરદાર સાહેબ! આ બાળા ઉપર તેમ જ મારા ઉપર આપનો અત્યંત ઉપકાર થયો છે. જમની આ લતિકાની ખેડેન જ થાય. જમની ઉપર મારી જેવી મમતા છે તેવી જ આ લતિકા ઉપર પણ છે. એ બન્નેને હું મારી પુત્રીઓ જ સમજું છું. ખરેખરા વખતે



તમે મને સહાય કરી એ એક ઉપકાર તો તમે મારા ઉપર કર્યો જ છે; પણ તે સાથે એક બીજો ઉપકાર પણ મારા પર કરો.”

“તે શું વાર?” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“આજના આ પ્રસંગની વાત કોઈને પણ કહેવી નહિ!”

વીરોત્તમ બોલ્યો: “આ સઘળી વાત તદ્દન ગુપ્ત જ રહેવી જોઈએ. આપ એક શરવીર થોડા છો, એટલે આપનું મન મોટું જ હોવું જોઈએ. એમ જ સમજાવે કે જાણે આ બનાવ સ્વપ્નમાં જ બની ગયો છે, અથવા આપની જે કાંઈ બીજી ગુપ્તમાં ગુપ્ત વાતો હોય તેમાં આજના આ બનાવની વાતનો પણ ઉમેરો કરજો. તેમ જ આ બનાવ શામાટે બની ગયો એ સંબંધે લતિકા પાસે પણ વાત કાઢશો નહિ, કારણકે તેથી તેને બહુ જ ત્રાસ થવાનો સંભવ છે.”

બળવંતસિંહ પોતાની તલવારને હાથમાં લઈને ધીમેથી બોલ્યો: “એ વાત મારા મુખમાંથી કદી પણ બહાર નીકળશે નહિ એમ આપ ખાત્રીથી માનજો! આજની રાતનો આ સઘળો પ્રકાર કેવળ ગુપ્ત જ રહેશે!”

વીરોત્તમે બળવંતસિંહનો આભાર માન્યો અને લતિકાદેવીએ પણ આનંદપૂર્ણ નેત્રાથી પોતાની કૃતજ્ઞતા વ્યક્ત કરી. વીરોત્તમ બોલ્યો: “ચાલો, હવે આપણે છાવણી તરફ જઈએ.”

તે ત્રણે જણુ ત્યાંથી નીકળ્યાં. છાવણી નજીક આવતાં લતિકા-એ બળવંતસિંહને કહ્યું: “મહારાજ! હવે અહીંથી મારે આપની રજા લેવી જોઈએ.”

“કાલે રહવારે છાવણીમાં આપણે ફરીથી મળીશું. કાલે બપોરે હું સંગમપુર તરફ વિદાય થવાનો છું.” બળવંતસિંહે કહ્યું.

“ના, હું હમેશાં કેવળ એકાન્તવાસમાં જ રહું છું.” લતિકા-દેવી ધીમેથી બોલી: “તેથી કરીને કાલે દિવસે તો આપણો મેળાપ થઈ શકશે નહિ.”

“ત્યારે, આપણુ બન્નેનો જે આ અચાનક સમાગમ થઈ ગયો છે, તે છેવટનો જ ન હોય, તો બહુ સારું!” આ શબ્દો બોલતાં બળવંતસિંહના મુખમાંથી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નીકળેલો એ સુંદરીના સાંભળવામાં આવ્યો.

“મહારાજ! ત્યારે શું આપની એવી ઇચ્છા છે કે હું આપને ફરીથી મળું?” એમ બોલીને તેણે વીરોત્તમ તરફ નજર કરી. તે પોતાથી ઘણો દૂર છે અને પોતાનું બોલવું સાંભળી શકે તેમ નથી, એવી તેને ખાત્રી થઈ એટલે તેણે કહ્યું: “ત્યારે આપ સંગમપુર જ

જાઓ છો ને? શીકર નહિ! આવતી આક્રમને દિવસે બપોરે હું સંગમપુરના કિલ્લાની દક્ષિણ બાજુએ આવેલા દરવાજાની પાસે આપને મળીશ.”

“બહુ સારું. હું પણ તે દિવસે બપોરે તને અવશ્ય એ સ્થળે મળીશ.” બળવંતસિંહ બોલ્યો. તેનાથી છૂટા પડતાં પહેલાં એક વાર તે સુંદરીએ પોતાના તેજસ્વી કટાક્ષરૂપી તીક્ષ્ણ બાણથી બળવંતસિંહના હૃદયને વીધી નાંખ્યું અને પછી તે ગજગામિની ત્યાંથી ચાલી ગઈ. બળવંતસિંહ તેના તરફ ઉત્સુકતાથી જોતો હતો, એટલામાં વીરેન્દ્રભનો સ્વર તેને કાને પડ્યો. વીરેન્દ્રભે એક વાર ફરીથી બળવંતસિંહનો આભાર માન્યો અને તેની રમ લીધી.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### જમની અને બળવંતસિંહ.

બીજે દિવસે બપોરે જમવાની વેળાએ પોતાના બન્ને સેવકો સાથે બળવંતસિંહ, પોતાની બન્ને દાસીઓ સાથે જમની અને બે ચાકરો સાથે વીરેન્દ્રભ એટલાં જણ જમવા બેઠાં. જમવાની વ્યવસ્થા ગઈ રાતની પેઠે જ કેવળ સાદી હતી. આ વખતે પણ કાલની પેઠે જ જમની બળવંતસિંહને પોતાના તીવ્ર કટાક્ષથી ધીમે ધીમે વિશ્વળ અનાવી મૂકતી હતી.

બળવંતસિંહને જણાયું કે લતિકાદેવી અને જમની એ બન્ને બહેનો એક જ સાંચામાં ઢાળેલી બે મૂર્તિ જેવી જ હતી: તદ્વાત્ત માત્ર બન્નેના શરીરનાં વર્ણમાં રહેલો હતો. બન્નેના ચહેરામાં લગભગ એક-સરખાપણું હતું, તેવી જ રીતે એકના નેત્રમાં જે વિલક્ષણ તેજ હતું તે જ બીજાના નેત્રમાં પણ હતું, એ જોઈને બળવંતસિંહને બહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. જમતી વેળાએ બળવંતસિંહ એ બન્નેના એક-સરખાપણાની તુલના જ માત્ર કરતો હતો.

તેવી રીતે તેની બન્ને દાસીઓ પણ તેવી જ-એક બીજાને લગભગ મળતા જ ચહેરાની હતી. તે બન્નેના શરીરનો આંધો, વર્ણ, કેશ-ગુચ્છ, આંખો વગેરેમાં બહુ ફરક દેખાતો નહોતો. તે બન્નેનો જમની ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો એમ તેમના વર્તન ઉપરથી જણાઈ આવતું હતું. વળી એ ત્રણે વચ્ચે બાળવયથી જ નૈસર્ગિક સ્નેહભાવ હોવો જોઈએ એવું પણ અનુમાન કરી શકાતું હતું.

તે બન્ને દાસીઓમાંની મોટીનું નામ રેવા હતું અને તેની ઉંમર લગભગ અઠાર વર્ષ જેટલી જણાતી હતી. નાનીનું નામ રાધા હતું જેની ઉંમર સોળેક વર્ષની હતી. બળવંતસિંહના સેવકો તેજસીંગ અને દાનસીંગ એ બન્નેની ઉંમર પણ લગભગ વીસેક વર્ષની હતી. તેથી તેઓનું મન આ બન્ને દાસીઓ તરફ આકર્ષાવા લાગ્યું હતું. પોતાના તરફ એ બન્ને સુંદર તરણોનું ધ્યાન ખેંચાવા લાગ્યું એ વાત કાંઈ એ બન્ને જણીઓને અણગમતી નહોતી, પરંતુ સ્વભાવથી જ તેઓ ભાળી અને ખડીકણ હોવાથી તેજસીંગ અને દાનસીંગને તેઓ તરફથી કશું ઉત્તેજન મળવા પામ્યું નહિ.

રાત્રિના સંકટના પ્રસંગથી વીરેત્તમને કરી ઈર્ષ્ય થવા પામી નહોતી. જમની અને બળવંતસિંહનું એક બીજા તરફ બહુ જ આકર્ષણ લાગી રહ્યું હતું, એ વાત વીરેત્તમના ધ્યાનમાં જે કે આવી ગઈ હતી, તોપણ તેની કિમિત્ કૂર પરંતુ કિદાર મુખમુદ્રા ઉપર કશે નાપસંદગી સૂચવનારો વિહાર દેખાતો નહોતો; પરંતુ તેથી ઉલટું પોતાના પરોણાનું આતિથ્ય ઉત્તમ પ્રકારે કરવા માટે તે વારંવાર જમનીને ઉત્તેજન આપ્યા કરતો હતો.

જમતી વેળાએ રાત્રીના પ્રસંગ સંબંધે કોઈએ એક અક્ષર પણ ઉચ્ચાર્યો નહિ, એટલું જ નહિ, પણ લતિકાદેવીનું નામ પણ ત્યાં નીકળ્યું નહિ. રાત્રીનો પ્રસંગ જે જમની ઉપર જ આવ્યો હોત, તો લતિકાદેવી નામની કોઈ જમનીની ખેન છે એ વાત બળવંતસિંહના જણવા બહાર જ રહી ગઈ હોત.

ભોજનકાર્ય સમાપ્ત થતાં વીરેત્તમે આદરપૂર્વક બળવંતસિંહને કહ્યું: “સરદાર સાહેબ ! થોડાએક દિવસ આપ અમારી છાવણીમાં રહીને આપના સમાગમનો લાભ આપો એવી મને અતિ તીવ્ર ઇચ્છા છે.”

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “આપની એ આજ્ઞા મેં માન્ય જ કરી હોત, પરંતુ જેલમાં અગત્યના કામ માટે મારે સંગમપુર જવું છે. માટે મને ક્ષમા કરો !” આ શબ્દો હજી તે બોલતો જ હતો, એટલામાં તેની અને જમનીની દૃષ્ટિ એક થઈ. તુરત જ જમનીએ પોતાની નજર ફેરવી વાળી અને એ પ્રકાર કાંઈ વીરેત્તમની દૃષ્ટિ બહાર નહોતો રહ્યો.

“જમની ! આ સરદાર સાહેબના સમાગમથી આપણને બહુ જ આનંદ થશે માટે તું પણ તેમને અહીં થોડા દિવસ વધારે રોકાવાની વિનંતિ કર.” એ શબ્દો બોલતાં વીરેત્તમ સ્મિતપૂર્વક તે બન્ને તરફ દૃષ્ટિ કરી રહ્યો હતો.

“ખરેખર, સરદાર સાહેબ જે યોગ વધારે દિવસ અહીં રહે તો તેથી આપણને બહુ જ આનંદ થાય !” સુવર્ણની ધંટડીના જેવા સ્પષ્ટ અને મધુર સ્વરે અપરોક્ષ વિનતિ કરતી વખતે તેણે જીવંતસિંહ તરફ જે કટાક્ષ કર્યો, તેથી તો જીવંતસિંહ ગભરાયા જેવો બની ગયો !

“આપ મને અહીં રહેવા માટે આટલો બધો આગ્રહ કરો છો અને તેનો નકારસૂચક ઉત્તર આપતાં મને બહુ જ દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે.” આ ઉત્તર આપતી વખતે જીવંતસિંહ જમની તરફ સન્માન-પૂર્વક જોતો હતો. તે વખતે જમનીએ પુનઃ તેના તરફ પ્રેમયુક્ત દષ્ટિ કરી તે ઉપરથી તેના હૃદયભાવને જીવંતસિંહ પોતાના મનથી સારી પેઢે ઉકેલી શક્યો.

“જે એમ જ હોય, તો પછી નકામી વિનતિ કરવી શા કામની ?” જમની તુરત જ બોલી : “હવે તો આપણે એટલી જ માત્ર આશા રાખો કે પુનઃ કોઈ પણ વખતે જ્યાં આપણી છાવણી હોય ત્યાં સરદાર સાહેબ આપણને એમના સમાગમનો લાભ આપે !”

“હું એક વાર હાથમાં લીધેલા કામમાંથી મુક્ત થઈશ, એટલે આપને ત્યાં આવીને આપના સમાગમનો આનંદ લેવામાં જરાએ વિલંબ કરીશ નહિ.” જીવંતસિંહ બોલ્યો.

“આજની આપણી મુલાકાત પહેલવહેલી જ હોવાથી અમારે હાથે આપનો આદરસત્કાર જેવો જોઈએ તેવો થયો નથી, તોપણ આપ જ્યારે ફરીથી આવશો, ત્યારે અમે આપનો યોગ્ય આદરસત્કાર કરવામાં બિલકુલ ન્યૂનતા રહેવા દઈશું નહિ.” એમ કહીને એ ગૂઢ-ચરિતાં સુંદરી વારંવાર જીવંતસિંહ તરફ આડી નજરે કટાક્ષ કરતી કરંતી પોતાની બન્ને સખીઓ સાથે ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

તે ત્યાંથી દષ્ટિની બહાર જતાં જ જીવંતસિંહની ચિત્તવૃત્તિ ક્ષણમાત્ર ખિન્ન થયા જેવી બની ગઈ; પરંતુ તે એક મનઃસંયમી વીરપુરુષ હોવાથી તેણે પોતાની તે વિકૃતિ પામેલી ચિત્તવૃત્તિ કોઈની પાસે નજરે પડવા દીધી નહિ. તેણે કાંઈક નજીવું કામ બતાવીને પોતાના સેવકોને ત્યાંથી જતા રહેવાની સૂચના કરી. પોતાના માલિકની એવી આજ્ઞાથી પોતાને રેવા અને રાધા સાથે આનંદથી વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ મળશે એવી કલ્પનાથી આનંદિત થઈને તેજસીંગ તથા હનસીંગ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

હવે પોતે બે જણ જ માત્ર એકલા રહ્યા છે એવું જોઈને લીરોત્તમ બોલ્યો : “કાલે આપની અને મારા પહેરેગીરની પહેલવહેલી મુલાકાત થઈ, ત્યારે તેની પાસે આપ એવું બોલ્યા હતા કે આપને મારી સાથે

કાંઈ વાતચીત કરવાની છે. જે કાંઈ વાતચીત આપને મારી સાથે કરવી હોય તે કરો, હવે મને તું માટે પુષ્કળ કુરસદ છે.”

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “આપ જાણો છો કે આ પ્રાંતના કિલ્લેદારો, સરદારો, જાગીરદારો, ઇનામદારો વગેરે મોટા મોટા માણસોની એક મોટી સભા સંજમપુર ખાતે મળવાની છે અને તેમાં ઘણી રાજકીય બાબતોની ચર્ચા ચાલવાની છે. અમારા મહારાજા વીરધવજે તે સભામાં જે કાંઈ બનાવ બને તે પ્રત્યક્ષ જોવા માટે મારી નીમણુક કરી છે. તેથી જ રીતે આપની મુલાકાત લઈને આ પ્રાંતની રાજકીય બાબતો સંબંધે આપનો કેવો અભિપ્રાય છે એ વિષે પણ આપને પૂછવાની તેમણે મને ખાસ આજ્ઞા કરી છે.”

“આપને કઈ બાબતની માહિતી જોઈએ છે ?” વીરેન્દ્રે પૂછ્યું.

“હાલમાં આ તરફની સ્થિતિ કેવી છે? આપ જે કાંઈ મને કહેશો, તેનો દુરપયોગ નહિ થાય, એટલું અગાઉથી જાણવી દેવાનું હું મારું કર્તવ્ય સમજું છું.”

“આપ જાણતા હશે કે આ પ્રાંતમાંના સઘળા બંડખોરોને દાખી દઈને મારા પોતાના આધિપત્ય હેઠળ સઘળી વ્યવસ્થા સારી રીતે ચલાવવી એ હેતુ પાર પાડવાના મારા પ્રયત્નો ચાલુ જ છે. પણ જો કોઈ બહારનો શત્રુ આ તરફની બાબતોમાં હાથ ધાલશે, તો પહેલાં તો તેની તરફ જ મારી તલવાર ઉચકાશે, એવું આપ ખાત્રીથી માનજો.”

“કાંઈ પણ વિશેષ ભાંજગડ ઉભી થયા વિના અમારા વીરધવજ મહારાજા હાથમાં શસ્ત્ર ધારણ કરતા જ નથી અને વિનાકારણે કોઈના રાજકારસ્થાનમાં હાથ પણ ધાલતાં નથી.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

વીરેન્દ્રે બોલ્યો: “જો એવું જ હોય, તો હવે આપને જે કાંઈ પૂછવું હોય તે ખુશીથી પૂછો.”

“આવતી વદ બીજને દિવસે સંજમપુરની સભા મળવાની છે, એટલે તે જ રાત્રે કોઈ મુખ્ય મુખ્ય સભાસદો ત્યાં એકઠા થઈ કાંઈ પણ વિચાર તો ચલાવશે ખરા જ.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“શું કહો છો? શું તે જ રાત્રે સૌ એકઠા થશે?” વીરેન્દ્રે પૂછ્યું.

“હા, તે જ રાત્રે! એ તો નક્કી થઈ ચૂક્યું છે.” બળવંતસિંહે કહ્યું.

“ત્યારે પછી મારે પણ ત્યાં અવસ્ય આવવું જોઈએ.” વીરેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ત્યારે શીર્ષપૂર્વક પોતાની એક આંખ વિકાસીને કહ્યું.”

બળવંતસિંહે પૂછ્યું: “પણ આપ મિત્રભાવે આવશો કે શત્રુભાવે?”

“તે તો આપના લક્ષમાં આવી ગયું જ હશે!” વીરેત્તમ સ્મિત કરીને બોલ્યો.

“એટલે કે શત્રુભાવે? ઠીક, બલે આપ ગમે તે હેતુથી ત્યાં આવજો! આ મારી તલવાર આપની જ સેવામાં તત્પર રહેશે!” બળવંતસિંહ આવેશથી બોલ્યો.

“આપ જેવા શરા છો, તેવા જ ઉદાર પણ છો! આમ અકલિપ્ત પ્રકારે આપની અને મારી ઓળખાણ થઈ તે માટે મને બહુ આનંદ થાય છે. ગુજરાતીઓને માટે મારા મનમાં રહેલો સંશય હવે નષ્ટ થયો છે અને આપ મોટા તથા ઉદાર મનના પુરૂષ છો, એવી આપના વર્તન ઉપરથી મારી ખાત્રી થઈ છે. અમે રાજસ્થાની લોકો સંબંધે આપનો ગમે તેવો મત હોય-ભવિષ્યમાં કદાચ ખુદ વૌરધવળ મહારાજને જ અમારી સાથે યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવે, તોપણ, સરદાર સાહેબ! નમારે માટે મારા મનમાં તો સદૈવ પૂજ્યમુદ્ધિ જ જાગૃત રહેશે. રાજકારણને લીધે બલે આપણે એક ખીળના શત્રુ થઈએ, પરંતુ આપ આપનો ઉદાર સ્વભાવ તો કદાપિ નહિ છોડો. એવો મને વિશ્વાસ છે.” આંગળીમાંથી વીંટી કાઢીને વીરેત્તમ બોલ્યો: “બળવંતસિંહજી! મારા સ્નેહભાવની એક નજીવી નિશાની તરીકે આપ આ મારી વીંટીનો સ્વીકાર કરો.”

“પરંતુ નેના બદલામાં આપ જો મારા સ્નેહની નિશાની તરીકે મારી વીંટીનો સ્વીકાર કરવાનું કબૂલ કરતા હો તો જ હું આપની વીંટીનો સ્વીકાર કરી શકીશ.” એમ કહીને તેણે પણ પોતાની વીંટી આંગળીમાંથી કાઢીને વીરેત્તમની સામે ધરી.

“આપની”જો એવી ઇચ્છા હોય તો મને કાંઈ જ હરકત નથી.” પછી તેમણે પોતાની વીંટીઓ અદલઅદલ કરી. વીરેત્તમ બોલ્યો: “મહારાજ! આપ જો કામને માટે આ પરદેશમાં આવ્યા છો તે કામ બહુ જ નાણુક છે. તેમાં આપની ઉપર અનેક વાર સંકટો આવવાનો પણ સંભવ છે. તેમાં પરમેશ્વર આપને સુરક્ષિત રાખે એવી પ્રભુ પ્રત્યે મારી પ્રાર્થના છે. એક ઘડી પછી પોતાનું શું થશે તે કાંઈ પણ માણસ કહી શકતો નથી. તેટલા માટે આપના ઉપર જો કાંઈ વાર દુઃખનો પ્રસંગ આવે, તો તે વખતે આ વીંટી આપ આપના વિરુદ્ધ પક્ષવાળાને બતાવજો, એટલે આ વીંટીમાં કેવો પ્રભાવ રહેલો છે તે આપના સમજવામાં આવી જશે. આ વીંટીનો ઉપયોગ ક્યારે છતાં પણ જો આપને કશો ફાયદો ન થાય તો પછી આપનો બચાવ કરવા માટે આપે આપની શક્તિ ઉપર અથવા ઇશ્વર ઉપર જ ભરોસો રાખવો.”

“આ વીંટીનો ક્યારે અને કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો, તે હજી બરાબર રીતે મારા ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“કદાચ દુર્દેવને લીધે આ બાળુના રાજસેવકોની બૂલથી કિંવા ગેરસમજથી આપના ઉપર જીવના જોખમનો પ્રસંગ આવી પડે, કિંવા કોઈ આપને કેદ કરવાને તૈયાર થાય, તો એવે વખતે આ વીંટી તેને બતાવજો. એવે પ્રસંગે એક વાર આ વીંટી ઉપર તેમની નજર જતાં જ આપનો બચાવ અથવા રક્ષણ થઈ ચૂક્યું જ સમજી લેજો. મારા કથનનું તાત્પર્ય હવે આપના ધ્યાનમાં ઉતર્યું?”

“હા, આપનું કહેવું હું બરાબર સમજી ગયો. આપના સ્નેહની નિશાની તરીકે આપે મને આ અમૂલ્ય ભેટ આપી એ આપનો મારા પર મોટો ઉપકાર થયો છે.” આસન ઉપરથી ઉડતાં ઉડતાં બળવંતસિંહ આગળ બોલ્યો: “આપની વિનંતિને માન આપીને હું અહીં થોડા વધારે દિવસ રોકાઈ શકતો નથી તે માટે મને પણ બહુ દુઃખ હિપ્તન થાય છે.”

“ચાલો, આપને જવાની બહુ ઉતાવળ હોય એન જણાય છે, એટલે હું પણ આપને નકામા ખોટી કરવા માંગતો નથી.” વીરોત્તમ બોલ્યો: “આ મારી છાવણીવાળા અરણ્યમાંથી બહાર નીકળતાં સુધી હું પોતે જ આપની સાથે આવું છું. ત્યાં આગળ આપના અને આપના સેવકોના થોડા તૈયાર જ કરી રાખવામાં આવ્યા હશે.”

તે બન્ને વીર પુરૂષો તંબૂમાંથી બહાર નીકળ્યા. તંબૂથી થોડે દૂર એક વૃક્ષની નીચે જમની બેઠી હતી અને તેની નજીકમાં તેજસીંગ તથા દાનસીંગ રેવા અને રાધાની સાથે વાતચીત કરતા બેઠા હતા. એ સમયે તંબૂમાંથી બહાર નીકળતાં જ બળવંતસિંહના જોવામાં આવ્યું.

જાણે કે અંતઃપ્રેરણાથી જ અથવા કોઈ અદૃશ્ય પ્રેરણાથી બળવંતસિંહ તે તેજના પુંજ જેવાં નેત્રોવાળી સુંદરી તરફ આકર્ષાયો અને ચાલ્યો. આ વખતે તે કાંઈક વિચારમાં કેવળ લીન બની ગયેલી તેના જોવામાં આવી. તેને કાંઈ પણ માનસિક દુઃખ હોવું જોઈએ અને તેથી તેના અંતઃકરણમાં રમખાણ મચી રહ્યું હોવું જોઈએ, એવું તેણે અનુમાન કર્યું. એટલામાં તેના પગરવ જમનીના સાંભળવામાં આવ્યો. એટલે તે એકદમ ભાનમાં આવી અને તુરંત જ ઉડી જઈને બળવંતસિંહ તરફ તેણે તીર્ક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી જોયું.

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “તું એકાન્તમાં કાંઈક વિચાર કરી રહી હતી, તેમાં મારા આવવાથી ત્રિક્ષેપ પડ્યો, તે માટે મને ક્ષમા કર! હું અહીંથી હવે વિદાય થતો હોવાથી તારી રજા લેવાને આવ્યો છું.”

તેં મારે જે અનુપમ આદર સત્કાર કર્યો છે તે હું જીવનપર્યંત વિસરીશ નહિ.”

“ત્યારે શું તમે હવે અમને છોડીને જવાના જ ?” જમનીએ વીરેન્દ્ર તરફ નજર કરીને કહ્યું. આ વખતે વીરેન્દ્ર પોતાના સેવકોને કાંઈક વ્યવસ્થા સંબંધે હુકમ આપતો હતો, તેથી જમનીનું બોલવું તેના સાંભળવામાં આવ્યું નહિ. તે આગળ બોલી: “મમા સાહેબ આપને રસ્તો બતાવવાને થોડેમુઠી સાથે આવે છે, તો હું પણ આપની સાથે સાથે ત્યાંમુઠી આવીશ.”

વીરેન્દ્ર બોલ્યો: “જળવંતસિંહજી ! તમે જમની સાથે વાત કરતા કરતા થોડુંક ચાલો, એટલામાં હું આપને આવી મળું છું. મારે કેટલાક જરૂરી અને મહત્વના કામ સંબંધે કેટલીક ગોઠવણ કરવાની છે.”

જમનીની સાથે જળવંતસિંહે જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો. તેની પાછળ કેટલેક છોટે તેના બંને સેવકો દેવા અને રાધાની સાથે વાતચીત કરતા ચાલ્યા આવતા હતા.

“આવા અનુપમ સૃષ્ટિસૌંદર્યવાળા પ્રદેશમાં પક્ષીઓનાં મધુર મધુર ગીતો શ્રવણ કરતાં અને આ કુદરતી રીતે જ ગાલીચા જેવી દેખાતી ભૂમિમાં પુષ્પમાળા ગુંથતાં અહીં તહીં અટન કરવાથી તારા મનને બહુ જ આનન્દ અને શાન્તિ પ્રાપ્ત થતાં હશે, નહિ વાર ?” જળવંતસિંહ બોલ્યો: “અને તારા સંબંધે જે જે વિચાર કરીએ તે તે કાંઈ ને કાંઈ ચમત્કારપૂર્ણ તથા વિલક્ષણ ગૂઢ પ્રકાર જ જણાય છે.”

“મારૂં આખું જીવનચરિત્ર જ ગૂઢ અને આશ્ચર્યકારક છે !” કિંચિત્ તીક્ષ્ણ અને જોરદાર પરંતુ ખિન્નતાદર્શક સ્વરે તે બોલી: “હું જન્મી ત્યારથી જ એક પછી એક ગૂઢ અને આશ્ચર્યકારક બનાવો બનતા આવ્યા છે અને મરીશ ત્યાંમુઠી પણ તેવા જ બનાવો બનતા રહેશે.”

“પણ તું સુખી તો છેને ?” જળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“આ જગતમાં પૂર્ણ સુખી કોણ છે ?” દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખતાં જમની બોલી.

“સુંદરી ! તું દુઃખ ભોગવે છે એવું જ્યારે મારા જાણવામાં આવશે, ત્યારે મને પણ અતિશય દુઃખ લાગશે.” એ શબ્દો જળવંતસિંહે એવા ચિન્તાદર્શક સ્વરે કિચ્છાર્યા કે તેના ખરાપણને માટે જમનીના મનમાં કાંઈ પણ સંશય રહેવા પામ્યો નહિ.

“આ શું ? આટલા થોડા જ વખતમાં મારે માટે એમને આટલી બધી મમતા કેમ કિપ્ત થઈ હશે વાર ?” જમની પોતાના મન સાથે બોલી.



“જમની !” જળવંતસિંહ બોલ્યો : “જેને તારો બે-ચાર ધડીને પરિચય પણ થયો હોય, તેના મનમાં તારે માટે આદર્યુંદિ ઉત્પન્ન થવી જ જોઈએ. હું અહીંથી આનંદપૂર્વક આગળ પ્રવાસ કરું છું એમ શું તું માને છે ? હું એક વાર રહેતે પડ્યો, એટલે તને હું વિસરી જઈશ એવું તને લાગે છે શું ? નહિ, બહિ, એવું કદાપિ બને નહિ !”

આનો કેવા શબ્દોમાં ઉત્તર વાળ્યો એ ધ્યાનમાં ન આવવાથી મનમાં કાંઈકે ગુચવાતાં તે બોલી : “આપનો મારા પર અત્યંત ઉપકાર થયો છે.”

“ઉપકાર ! તારા ઉપર મારો ઉપકાર ? આ તું માત્ર વિવેક દર્શાવવાને જ બોલે છે !” જળવંતસિંહ બોલ્યો.

“મહારાજ ! મારા જેવી નિર્માલ્ય અને વિલક્ષણ વ્યક્તિની સાથે મિત્રતા કરવાની તમે ઇચ્છા રાખો છો શું ?” જમની કંપિત સ્વરે બોલી.

“હા, જમની ! તું ગમે તેવી હોય, પણ તારી સાથે મૈત્રી કરવામાં હું મને મોટું માન મળ્યું સમજું છું. તું એક વાર મને તારો ‘મિત્ર’ કહે, એટલે ખરેખર મારા મનને આનંદ થશે !”

જમની બોલી : “જો એમ છે, તો હું આપને મારા મિત્ર કહું છું, હવે બસ ?”

“અહા ! તે મને આ કેવડી મોટી બક્ષીસ આપી ? પણ સુંદરી ! હવે તારો અને મારો મેળાપ પુનઃ ક્યાં થશે ?” જળવંતસિંહે તેની તરફ નજર કરીને આતુરતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“સભાને દિવસે હું સંગમપુર આવવાની છું.” જમની બોલી : “તે દિવસે એકાદ પ્રહર રાત્રી વીત્યા પછી હું આપને રાજદરબારની નજીકના સાર્વજનિક બગીચામાં આવીને મળીશ !” એવું તે સુંદરી બોલી ખરી, પરંતુ તે હવે લજ્જાના આવેશથી જળવંતસિંહ તરફ જોવાની હિંમત ચલાવી શકી નહિ.

તેના એ શબ્દો સાંભળતાં જ જળવંતસિંહને સાંભર્યું કે ભૂતિ-કાદેવીએ પણ તે જ દિવસે બપોરે સંગમપુરમાં મળવાની કચ્છલાત આપી છે. આ સ્મરણ થતાં જ તેને કિંચિત્ શરમ લાગી. તે કાંઈકે ગુચવણમાં પડ્યો. એટલામાં ત્યાં વીરોત્તમ આવી પહોંચ્યો. એ બહુ સાઈ થયું, નહિતો જળવંતસિંહના વદનપરનો લજ્જાભાવ જમનીના જોવામાં આવી ગયો હોત ! તે જ વખતે અશ્વપાક્ષો ઝાડીમાંથી ઘોડા લાઇને આગળ આઆ. એટલા વખતમાં પોતાના મનને શાન્ત કરીને મોટા મિત્રભાવથી અને પ્રેમથી તેણે વીરોત્તમ તથા જમનીની રજા લીધી.

જાણે કે “દરવેલા વખતે મળવાનું ચૂકશે નહિ” એવું જમની કહેતી હોયની, તેવો ભાવ દર્શાવનારી મુખમુદ્રાથી તેણે જળવંતસિંહ તરફ જોયું. જળવંતસિંહ પણ તેનો હેતુ સમજી ગયો. તે ઘોડા પર બેઠો અને વારંવાર પ્રાણું વાળીને જમની તરફ જોતો જોતો પોતાના સેવકોની સાથે મોટા મનોહુખ સમેત સંગમપુરને માર્ગે પડ્યો.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### જળવંતસિંહ સંગમપુરમાં.

જળવંતસિંહ વીરોત્તમની છાવણીમાંથી નીકળીને સંગમપુર પહોંચ્યો, ત્યાંસુધીમાં કશે મહત્વનો બનાવ બન્યો નહિ. ત્યાં પહોંચ્યા પછી રહેવાને માટે તે જમ્યાની તપાસ કરવા લાગ્યો, તો તુરત જ એક ગૃહસ્થના મકાનમાં રહેવાની ગોઠવણ થઈ ગઈ અને તે નિશ્ચિંત બન્યો.

થોડા જ દિવસ પછી જે સભા બરાવાની હતી, તે સભાને માટે આસપાસના ભાગોમાંથી અનેક જાતના લોકો ત્યાં આવ્યા હતા. શહેરની અંદરના જે ઘરમાં દશ-વીશ માણસોને રહેવાની સગવડ હોય તે ઘરમાં પચાસ-સો માણસને રહેવું પડતું હતું. તે વખતે કોઈ મોટા મકાનમાં સગવડ પ્રમાણે બે, ત્રણ કે ચાર સરદારોને પણ સાથે રહેવું પડતું હતું.

સરદાર જળવંતસિંહ જે મકાનમાં ઉતર્યો હતો, તે મકાનનો માલેક બિચારો બહુ ભલો માણસ હતો. તેને વારંવાર આવજન કરવાની બહુ જરૂર પડતી હતી અને કોઈની સાથે નકામા ગપ્પાં મારવાની બહુ ટેવ હોવાને લીધે જ્યારે જ્યારે તેવો પ્રસંગ મળી આવતો ત્યારે ત્યારે તે પોતાના મનની તૃપ્તિ કરી લીધા વિના રહેતો નહિ. જળવંતસિંહે જે આવા એકાદ માણસને ખાસ શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોત તો તે તેને મળી શકત નહિ. જળવંતસિંહને ભોંયતળીયે ઉતારો આપવામાં આવ્યો હતો અને ધરધણી પણ ત્યાં જ રહેતો હતો. પોતાનો સામન-સુમન બરાબર ગોઠવી દીધા પછી જળવંતસિંહે પોતાના સેવકોને શહેરમાં ફરવા જવાની પરવાનગી આપી. આથી ખુશ થઈને તેજસીંગ અને હાનસીંગ બાગમાં જઈને રેવા તથા રાધાના સ્વરૂપ વિષે વાદવિવાદ ચલાવતા બેઠા.

જળવંતસિંહ હવે નવરો પડ્યો. તે ધરધણીની પાસે નિરાંતે આવીને બેઠો. ધરધણીએ તેને આવકાર આપ્યો અને એક ઉત્તમ આસન ઉપર બેસાડી પાનસોપારીનો દાબડો તેની સામે ધર્યો. જળવં-

તસિંહે આ આતિથ્યને માન આપ્યું, એટલે ધરધણી બોલ્યો: “ સાહેબ ! આપના જેવા મોટા માણસનાં પગલાં મારે ઘેર ક્યાંથી ? હું તો મારું અહોભાગ્ય માનું છું. સમાને માટે આવેલા પરાણાઓથી આખું શહેર ધીચોધીચ ભરાઈ ગયું છે, એટલે જ આપની ચરણરજથી મારું ઘર પાવન થયું, નહિતો આ મારી ઝૂંપડી કરતાં મોટાં મોટાં મકાનો કાંઈ શહેરમાં થોડાં નથી. ”

“ આપના નગરની એકંદર રચના મને બહુ આનંદ ઉપજાવે છે. ” બળવંતસિંહ વાર્તાલાપની પ્રસ્તાવના કરતો બોલ્યો: “ આવી સુંદર અને ભવ્ય ઇમારતો બીજાં શહેરોમાં ભાગ્યે જ જોવામાં આવે છે. હું શહેરની નજીક આવ્યો, ત્યાં જ એક અત્યંત સુંદર અને ભવ્ય ઇમારત મારી નજરે પડી ! ”

“ આપ પૂર્વ દિશાને દરવાજેથી આવ્યા હો તેમ જણાય છે. ” ધરધણી બોલ્યો: “ આપે જોયું તે ધાણું કરીને ‘ પુણ્યમંદિર ’ હશે. ત્યાં સાધ્વી સરોજિની રહે છે. ”

“ એ બાઈનું નામ મેં ક્યાંક સાંભળ્યું છે ખરું, પરંતુ અત્યારે બરાબર ધ્યાનમાં આવતું નથી. ” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“ હું ધારું છું કે આપ પૂર્વે કોઈ વાર આ પ્રાંતમાં આવ્યા નહિ હો ! ” ધરધણી બોલ્યો.

બળવંતસિંહે કહ્યું: “ હું અહીં આ પહેલી જ વાર આવું છું. આ મુલક સંબંધે હું કાંઈ બહુ જાણતો નથી. આપ જો કૃપા કરીને કાંઈક માહિતી આપો, તો આપનો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર થયો લેખારો. ”

“ એમાં ઉપકાર શાનો ? ” ધરધણી બોલ્યો: “ ત્યારે સાંભળો, હું પહેલાં આપને એ સાધ્વી સરોજિનીની જ હકીકત કહું છું. એના પતિ આ પ્રાંતમાં એક મોટો જગીરદાર હતો. તેની પાસે અતુલ સંપત્તિ હતી. લગભગ ચારેક વર્ષ અગાઉ તે મરણ પામ્યો. ત્યાંસુધી એ બાઈ વિશે લોકો કાંઈ બહુ જાણતા નહોતા. વિધવા થયા પછી તેણે પોતાની સંપત્તિનો ઉપયોગ દાન ધર્મ પાછળ કરવા માંડ્યો. તેના પતિએ જ આ ઇમારત બાંધવાનું કામ શરૂ કર્યું હતું, અને તેના મરણથી એ કામ અધૂરું ન રહેવા દેતાં તે બાઈએ એ પૂરું કરાવ્યું. હાલમાં તે તે જ મકાનમાં રહે છે. તે ત્યાં કાંઈ એકલી જ રહેતી નથી. અનાથ અને નિરાશ્રિત એવી એકસો અબળાઓ ત્યાં રહે છે અને તેમનું ભરણ-પોષણ એ બાઈ જ ચલાવે છે. ”

“ ધન્ય છે તેને ! એનું નામ તે ઉદારતા ! ” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“આ એક જ નહિ, પણ એવી તો હજારો વાતો એ બાઈની ઉદારતા સંબંધે કહી શકાય તેમ છે.” ધરધણી બોલ્યો: “એ જ મકાનમાં આજ બાર વર્ષથી તે પત્યાસ નિરાશ્રિત કુમારિકાઓ અને પત્યાસ અનાથ અબળાઓનું પાલનપોષણ ઉત્તમ રીતે કરે છે. એ સો સ્ત્રીઓમાંથી જ્યારે એકાદ કાંઈ કારણથી ઓછી થાય છે, ત્યારે તેની જગ્યાએ તેવી જ બીજી સ્ત્રીની ગોઠવણ થાય છે. ત્યાં રહેવાનું માન કાંઈ જેવીતેવી અને હરકોઈ સ્ત્રીને મળી શકતું નથી. ત્યાં રહેવા ઇચ્છનારી પ્રત્યેક સ્ત્રીને માટે એ બાઈ બારીકાઈથી તપાસ કરે” છે અને જે તેની પસંદગી પામે છે તેનો જ ત્યાં પ્રવેશ થઈ શકે છે. કુમારિકા હોય તો ચૈદ વર્ષની ઉપરની અને વીસ-બાવીસ વર્ષની અંદરની, તથા વિધવા હોય તો અઢાર વર્ષ ઉપરની અને ત્રીસ વર્ષની અંદરની હોય તો જ તેને દાખલ કરવામાં આવે છે. તેથી નાની કિંવા મોટી વયની સ્ત્રીઓને તે સંસ્થામાં દાખલ કરવામાં આવતી નથી, કારણકે અનાથ અને નિરાશ્રિત અબળાઓને એ જ વયમાં—અર્થાત્ ખરેખરી યુવાવસ્થામાં જ—ફસાવી પાડવાને પુષ્કળ લોકો ટાંપી રહ્યા હોય છે.”

“ત્યારે એવી એ ઉદાર સ્ત્રીનું અવસ્થા દર્શન કરીને પાવન થવું જોઈએ.” બળવંતસિંહ બોલ્યો: “આપના બોલવા ઉપરથી જણાય છે કે મોટા મોટા રાજા રજવાડાઓએ પણ માન આપવાને યોગ્ય તે બાઈ છે.”

“પણ મહારાજ! ત્યાં કોઈનો પણ પ્રવેશ થઈ શકતો નથી!” ધરધણી બોલ્યો.

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “બરાબર છે. જ્યાં સધળી સ્ત્રીઓ જ હોય, ત્યાં એવા પ્રકારની કાળજી રાખવામાં આવવી જ જોઈએ. પણ રાજાધિરાજ વીરધવળ મહારાજના આ સેવકને જો એ સંસ્થા જોવાનો લાભ નહિ મળે તો—”

“તેવા કોઈ મોટા માણસો સરોજિની બાઈને અગાઉથી સૂચના કહાવે છે, તો તેઓને માટે અનાથ અબલાગૃહની વ્યવસ્થા જોવાની સગવડ કરી આપવામાં આવે છે.” ધરધણી બોલ્યો: “પણ મહારાજ! એ બાઈ સંબંધે હજી આપને ઘણી વાતો કહેવાની છે. ફક્ત એકસો સ્ત્રીઓને માટે જ વ્યવસ્થા કરીને તે કેવળ સ્ત્રીઓનો જ પક્ષપાત કરે છે એવું કોઈને લાગે, તેથી તેણે બીજી એક એવી જ સંસ્થા પુરૂષોને માટે પણ કાઢી છે. શહેરની પશ્ચિમ દિશાએ જે મોટી હવેલી છે તેમાં સત્તરથી ત્રીશ વર્ષ સુધીની વયના પુરૂષો રહે છે. તેઓનું પાલનપોષણ પણ તે બાઈના ખર્ચે જ કરવામાં આવે છે, અને તેઓને કાંઈક ઉદ્યોગ-ધંધો શિખવવાની પણ તેણે વ્યવસ્થા કરી છે. કોઈ કોઈ તહેવારને

દિવસે કિંવા એ બાધ કોઈ વાર કાંઈ વ્રત-પૂજા કરે છે તે દિવસે એ અન્ને સંસ્થાનાં સ્ત્રી પુરુષોને એકઠાં કરવામાં આવે છે. જે કોઈને જગતમાં રહીને ગૃહસ્થાશ્રમ સ્વીકારવો હોય તેઓને એ બાધ મદદ કરે છે. કોઈ કોઈ વાર એ સંસ્થામાંનાં સ્ત્રીપુરુષોનાં લગ્નો પણ થાય છે, અને તેઓને એ ઉદાર સ્ત્રી તરફથી કાંઈક દ્રવ્યની મદદ પણ આપવામાં આવતી હોવાથી તેમનું ભવિષ્યનું જીવન સુખમાં વ્યતીત થાય છે.”

“આ પ્રકારની ઉદારતા તો અપ્રતિમ જ દેહેવાય.” અળવંતસિંહ બોલ્યો: “આપે તે બાધનું જે વર્ણન કર્યું એ ઉપરથી તો એ સ્ત્રી મનુષ્યવેશધારિણી કોઈ દેવી જ હોવી જોઈએ, એમ હું માનું છું.”

“આપણા સમાજમાંની નિરાશ્રિત અળખાઓને દુઃખમુક્ત કરવા ઉપરાંત તેની બીજી કાંઈ ધર્મિકા જોવામાં આવતી નથી, એવું જ્યારે સૌથી પહેલાં લોકોના જાણવામાં આવ્યું, ત્યારે લોકોને બહુ જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું અને જ્યાં ત્યાં તેનાં કાર્યો ઉપર ટીકા થવા લાગી. કોઈ સારા માણસની પાછળ પણ તેની નિંદા કરનારા તો હોય છે જ, તે પ્રમાણે કોઈ કોઈ માણસો સાધ્વી સરોજિનીની પણ-ધીમે ધીમે-નિંદા કરે છે. પરંતુ આજ બાર વર્ષના અનુભવ ઉપરથી નિંદકોનાં મ્હોં હવે બંધ થઈ ગયાં છે.”

અળવંતસિંહ બોલ્યો: “નિંદકોનાં કૃત્યોથી સજ્જનોનું મહત્ત્વ હમેશાં વૃદ્ધિગત જ થયાં કરે છે.”

“એ પુણ્ય મંદિર સંબંધે હજી પણ એક બીજી વાત આપને કહેવાની રહી છે. એ પુણ્ય મંદિર જ્યારે બંધાઈને પૂરું થયું ત્યારે-અર્થાત્ દશ બાર વર્ષ પહેલાં એક વિલક્ષણ બનાવ બન્યો. ઇમારતના કામમાં સેંકડો કારીગરોને રોકવામાં આવ્યા હતા, તેમાં ત્રણ મળુર બાધઓ પણ કામ કરનારા હતા. એ ત્રણમાંથી એકને સુતારી કામ બહુ સાફ આવડતું હતું. જ્યારે મકાન પૂરું થયું ત્યારે સઘળા મળુરોને મોટી બક્ષીસો આપીને એ બાધએ રજા આપી, પરંતુ મકાનની અંદર કેટલુંક બીજું કામ કરવાનું રહ્યું હતું, તેથી એ ત્રણ બાધઓને તેણે બીજા દેટલાક દિવસ સુધી રોકી રાખ્યા. ત્યારપછી છએક મહીના બાદ એ ત્રણ બાધઓ એકાએક અદૃશ્ય થઈ ગયા. તેમના કોઈ હેતુદારોએ તેમનું ખૂન કર્યું હશે એવી સૌની કલ્પના થઈ. તેમની શોધ કરવાને માટે સરકાર તરફથી મોટાં મોટાં ઇનામો બહાર પાડવામાં આવ્યાં હતાં, તેમ જ એ બાધએ પણ ઘણા માણસોને પેસા આપીને તેમની શોધ માટે ચારે દિશાએ મોકલ્યા હતા, પરંતુ તેમનો બિલકુલ પતો લાગ્યો નહિ. સંશય ઉપરથી ઘણાએ માણસોને કેદમાં પુરવામાં આવ્યા

હતા, પરન્તુ તેમના ઉપર આરોપ સાબીત થયો નહિ, એટલે પછી સરકારે તેમને છોડી દીધા. એ અદૃશ્ય થનાર ત્રણ ભાઈઓનાં કુટુંબોને એ ઉદાર બાઈ હજી પણ સર્વ પ્રકારની મદદ કરે છે. તેમને કોઈ પણ પ્રકારની ખામી આવવા દેતી નથી.”

અળવંતસિંહે પૂછ્યું: “એ સંબંધે તે વખતે લોકોમાં પણ ભારે ગરમડ મચી રહી હશે, નહિ વાર?”

“તે વખતે તો કેટલાક દિવસ સુધી લોકોના મ્હોંમાં ખીજ વાત જ નહોતી, એમ કહીએ તો ચાલે.” ધરધણી એ વાત કહેવામાં જરા રંગમાં-ઉત્સાહમાં આવીને બોલ્યો: “સૌ પોતપોતાના મત પ્રમાણે જૂદી જૂદી કલ્પના કરવા લાગ્યા. કોઈ એમ કહેતું કે ઈમારતની અંદર કશું બોદકામ કરતાં અચાનક ક્યાંયથી દ્રવ્ય હાથ લાગી ગયું હશે, તે લાંબને તેઓ નાસી ગયા હશે. કોઈ કહેતું કે તેઓ દટાર્થ મૂક્યા હશે! આવી એક બે નહિ, પણ હજારો કલ્પનાઓ તે વખતે થતી હતી! એક ગપારો એવો પણ ઉડેલો મને સાંભરે છે કે, જે રાત્રે તેઓ અદૃશ્ય થઈ ગયા, તે જ રાત્રે અહીંથી ચાર-પાંચ ગાઉ દૂરના અરણ્યમાં તેઓ કોઈના જોવામાં આવ્યા હતા. તે વખતે તેઓ કેદી હતા અને તેમની આસપાસ ચાલતા પહેરેગીર ઘોડેસ્વારોનાં મ્હોં કેવળ કપડાંથી ઢાંકી દીધેલાં હતાં. તેવી જ રીતે ખીજ કેટલાકો કહેતા કે તેઓ એવી જ રીતે કેદીની અવસ્થામાં-મ્હોં ઢાંકેલા સ્વારોની સાથે-શ્યામગઢની નજીક લોકોના જોવામાં આવ્યા હતા. શ્યામગઢનો કિલ્લો અહીંથી ત્રણ દિવસની મુસાફરી જેટલો દૂર છે, એ તો આપ જાણતા જ હશે!”

“શું? શ્યામગઢ?” અળવંતસિંહના મુખમાંથી ઉદ્ગાર નીકળી ગયો.

“હા, મહારાજ! જરા હળવે બોલો.” ધરધણી આસપાસ નજર ફરતાં કિંચિત્ બચથી બોલ્યો. અળવંતસિંહને તેના એ વર્તને કાંઈક નવાઈ ઉપજાવી.

“કેમ વાર? શ્યામગઢનું નામ લેવામાં કાંઈ હરકત છે કે શું?” અળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“તેવી કાંઈ હરકત તો નથી, પણ શ્યામગઢના અધિપતિ બલૂતમ્બ આ જ મકાનમાં ઉતર્યા છે.” ધરધણી બોલ્યો.

“વાહ વાહ! ત્યારે તો મારું એક કામ સહજમાં જ પતી ગયું!” અળવંતસિંહ બોલ્યો: “મારે તેમને એક પત્ર આપવાનો છે. વાર, પણ તમે જે પેલા ત્રણ મજૂર ભાઈઓની વાત કહેતા હતા, તેઓને ખરે-ખર કોઈ પકડી જતા હતા, એ ખબર ઉપર લોકોને વિશ્વાસ બેઠો કે નહિ?”

“હા! એવી ઢંગ વિનાની વાત ઉપર લોકોનો વિશ્વાસ ક્યાંથી

• બેસે ? ” ધરધણી બોલ્યો: “હું તો તે વખતે કેવળ ગુચવાઈ જ ગયો હતો. મેં પણ ધણી તરેહના વિચાર કર્યા પણ કરા નિર્ણયપર આવી શકાયું નહિ. એ બનાવ બન્યાને બાર વર્ષ વીતી ગયાં. અત્યારે તો • ધણુએ લોકોને એ વાત સાંભરતી પણ નહિ હોય ! ”

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “વાર, આપ મને બીજી કાંઈક બાબતો વિષે માહિતી આપશો એવી આશા રાખું છું. કહો, હાલમાં શહેરની અને દેશની સ્થિતિ કેવી છે ? ”

• “પહેલાં આપણે શહેર સંબંધે જ વિચારીએ.” ધરધણી બોલ્યો: “લગભગ ચારેક મહીના પહેલાં વીરોત્તમે આ શહેરપર સ્વારી કરીને પોતાનો અમલ અહીં બેસાડ્યો હતો. પણ આ પ્રાંતમાં બીજી બાબતોએ ગરબડ ઉઠવાથી ત્યાં બંદોબસ્ત કરવાને તે અહીંથી ચાલ્યો ગયો. તે ચાલ્યો જતાં જ શહેરમાંથી નાસી ગએલા સરદારો તથા જંગીરદારો પાછા આવ્યા અને તેમણે ધણુ લોકોને નોકરીમાં રાખ્યા. તેમણે આસ-પાસના કિલ્લેદારોને સંદેશ કહાવીને બવિષ્યમાં કેવી વ્યવસ્થાથી કામ લેવું તે સંબંધે વિચાર ચલાવવા સાર એક મોટી સભા ભરવાનો ઠરાવ કર્યો. તે સભામાં ભાગ લેવાને પોતાપોતાનાં લશ્કરો સાથે ધણુ સરદારો હાલમાં અહીં એકઠા થએલા છે. વીરોત્તમ હાલમાં ક્યાં છે તેનો કાંઈ ખતો લાગતો નથી, તોપણ લોકો એવું માને છે કે બરાબર વખતસર આવી પહોંચીને તે લડાઈ કર્યા વિના રહેશે નહિ. એકઠા થએલા સઘળા લોકો સાવધ રહ્યા છે ખરા, પરંતુ વીરોત્તમની હીલચાલ કેવી હશે, તેની કોઈ કલ્પના પણ કરી શકતું નથી ! ”

• “કદાચ એમ પણ થવાનો સંભવ ખરો ! ” બળવંતસિંહ બોલ્યો; પરંતુ તુરત જ તેને ગઈ કાલે વીરોત્તમ સાથે થએલી વાંત-ચીતવું સ્મરણ થઈ આવ્યું. વીરોત્તમની હીલચાલ કેવળ શુભ રાખવાની હોવાથી પોતે બૂલથી થોડું પણ બોલી ગયો, તે માટે તેને ખેદ થયો. તેણે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો: “વાર, આ પ્રાંતની સ્થિતિ કેવી છે ? ”

• “પ્રાંતમાં તો બ્યાં જુઓ ત્યાં ખેડૂતોની સંખ્યા જ મોટી જોવામાં આવશે, અને તે લોકો તો હંમેશાં શહેરને પગલે ચાલનારા હોય છે. શહેરની બ્યારે આવી સ્થિતિ છે, ત્યારે તે ઉપરથી પ્રાંતની સ્થિતિ કેવી હશે એની કલ્પના તમો કરી શકશો. ગયા છ માસમાં—મહારાજ અમર-મલના મરણ પછીથી—પ્રજા મોટા સંકટમાં આવી પડી છે. ચાર દિવસ એક સરદારનો અમલ, તો ચાર દિવસ બીજા સરદારનો અમલ ! ધડ • ઉપર માથું નહિ અને માથા ઉપર પાધડી નહિ, એવી સ્થિતિ આજ-કાલ થઈ પડી છે ! ”

“ વાર, પણ હાલમાં રાજકન્યા અંદ્રપ્રભા ક્યાં છે ? ” બળવં-તસિંહે પૂછ્યું.

“ તેનું શું થયું તે કોઈ પણ જાણતું નથી. મહારાજા મરણ પામ્યા, તે વખતથી તે અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે, તે આજની ધડી સુધી તેનો કશો પતો જ નથી. ”

“ પણ તે અમુક માણસના આશ્રય હેઠળ હશે, એવો કાંઈ તર્ક કરી શકાય છે ? ” બળવંતસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ના ! તેવો તર્ક પણ કરી શકાતો નથી ! મહારાજા મરણ પામ્યા, તે જ વખતે લોકોએ તેને માટે તપાસ ચલાવી હતી, પરંતુ ક્યાંય પણ તેનો પતો લાગ્યો નહિ. મહારાજાના મરણ પહેલાં એક ધડીસુધી તો તે રાજમહેલમાં હતી. તે વખતે તે જે અદૃશ્ય થઈ તે આજસુધી તેની કશી ખબર મળી નથી ! ”

“ કહે છે કે આ પ્રાંતમાં શક્ત પંથવાળાઓનું બહુ જોર છે ! ” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ શક્તોનાં આચરણ કેવા પ્રકારનાં હોય છે તે તો આપ જાણતા જ હશે. એ શક્ત લોકોએ જ વીરોત્તમને કાંઈક ત્રાસ આપ્યો, તેથી ચ્હીડાઈને તેણે આ શહેરપર હક્કો કર્યો હતો, એવું પણ કેટલાક લોકો કહે છે. ”

“ હા. વીરોત્તમની સગી એક સ્ત્રી ઉપર એક શક્તે કાંઈક જીલમ કર્યો. કોઈ કહે છે કે બળાત્કાર કર્યો. મને તે વિષે કાંઈ પક્ષી ખબર નથી. પણ તે વાતમાં કાંઈ સત્યતા હોય એવું મને તો લાગતું નથી, કારણકે તે વીરોત્તમની પણ કોને ખરાબર માહિતી છે ? તેનાં માથાંપ કોણ છે ? ક્યાંનાં છે ? તે વિષે કોઈને કશી પણ ખબર નથી. પહેલાં તે સુદર્શનના ક્ષિપ્રદારના સૈન્યમાં પચાસ સ્વારનો એક જમાદાર હતો. ત્યાંથી તે શામાટે નીકળી ગયો, તે કોઈ પણ જાણતું નથી. પછી તે આજવા અને ગુજરાત તરફ ગયો; ત્યાં કેટલીક લડાઈઓમાં તેણે મોટું પરાક્રમ દર્શાવ્યું અને પૈસા પણ કમાયો. ત્યાં જ કોઈ લડાઈમાં તેની એક આંખ ફૂટી ગઈ. પછી તેણે પોતે કેટલાક સિપાઈઓ રાખ્યા અને તે પોતાને સ્વતંત્ર સમજવા લાગ્યો. તે એક પછી એક ગામોમાં પોતાનો અમલ બેસાડતો જાય છે. જેવો તે શરૂ છે, તેવો જ રાજ્ય-કાર્યભારદક્ષ પણ છે, તેથી લોકોને તેનો અમલ પસંદ પડે છે. આ શહેરમાં પણ તેના પક્ષના લોકો પુષ્કળ નીકળી આવશે. ”

“ વીરોત્તમ હજીસુધી અવિવાહિત જ છે, એવું સાંભળવામાં આવે છે. ” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“ હા, તેણે બિલકુલ લગ્ન કર્યું જ નથી. ” ધરધણીએ ઉત્તર આપ્યો.



“પણ શોકો એવું કહે છે કે તેનાં કેટલાંક સગાં એટલે કે કોઈ ભત્રિણ, ભાણેજ વગેરે છે, એ શું ખરૂં છે?”

“મને નથી જાગતું કે તેનાં કોઈ સગાં-સંબંધી હોય! તેની સગી કોઈ સ્ત્રીપર જીલમ કરવામાં આવ્યો એવું શોકો કહે છે, પણ કોણે, કોની ઉપર અને કયે સ્થળે જીલમ કર્યો, એની તો કોઈ ખબર જ આપતું નથી!” ધરધણી બોલ્યો.

“વાર, વીરોત્તમની છાવણીની સાથે સાથે એક વિલક્ષણ સ્ત્રી રહે છે, તેનું નામ, કુળ વગેરે સર્વ કાંઈ વિલક્ષણ જ છે. એ વિષે તમે કદી સાંભળ્યું નથી શું?” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“આપ પેલી જમની વિષે કહેતા હો તેમ લાગે છે!” ધરધણી બોલ્યો: “તેના સંબંધે શોકોમાં કાંઈ કાંઈ ચમત્કારિક વાતો બોલાય છે! તે કોણ છે, ક્યાંની છે, વીરોત્તમ સાથે તેના કેવો સંબંધ છે, ઇત્યાદિ વાતો સંબંધે મોટી ગૂઢતા રહેલી છે. શોકો કહે છે કે, તે સ્ત્રી ખડુ જ સુંદર છે અને તેની આંખોમાં કાંઈ વિલક્ષણ તેજ રહેલું છે. તે કામરૂ દેશની કોઈ પ્રખ્યાત જાદુગરણી છે અને માણસોને કૂતરા બનાવી મૂકે છે, એવી વાતો પણ શોકો કહે છે! મેં કાંઈ તેને પ્રત્યક્ષ જોઈ નથી, અને જોવાની ઇચ્છા પણ નથી.”

“તેની સાથે તેની એક બહેન પણ રહે છે, એવું તમે કોઈ વાર નથી સાંભળ્યું?” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“એવી ચોકસી કરવા કોણ નવરૂં બેઠું છે?” ધરધણી બેપરવાઈથી બોલ્યો: “એવી એક રંગ છે તે જ બસ છે! તે એકલી જ આખા જગતનો પ્રલય કરી નાંખે તેવી છે! પણ તેની કોઈ બહેન હોત તો તેના વિષે મારા સાંભળવામાં તો આવ્યું જ જોત; હજીસુધી તો મેં તેને બહેન હોવા વિષે કશું સાંભળ્યું નથી.”

“વાર, મેં આપને ઘણા વખત તસ્દી આપી છે અને રોકી સમજાવ્યા છે, માટે મને માફ કરજો.” બળવંતસિંહ બોલ્યો: “કૃપા કરીને એક બીજી કામ પણ કરો. આ પત્ર સરદાર જાલૂતમલને હાથોહાથ પહોંચતો થાય એવી કાંઈક જોડવાણ કરી આપો.”

“વાહ! એમાં શું? ઘણી ખુશીથી! હું પોતે જ તેમની પાસે જવાનો છું, એટલે ખાસ આ કામ કરવા માટે કાંઈ મને તસ્દી પડશે નહિ.” ધરધણી બોલ્યો. તેણે બળવંતસિંહના હાથમાંથી પત્ર લીધો, અને પછી બંને જણ એક બીજાને રામ રામ કરીને છૂટા પડ્યા.

## મકરણ ૧૨ મું.

## ભૂતમલ અને કાલિકાપ્રસાદ.

ભોંયતળીએ જે વખતે ઘરઘણી અને બળવંતસિંહનું સંભાષણ ચાલી રહ્યું હતું, તે વખતે ઉપરના મજલામાં બીજા એ માણસોનું સંભાષણ ચાલતું હતું. ત્યાં એક આસન ઉપર ભવ્ય, ઉંચો અને કાળા વર્ણનો એક પુરુષ બેઠો હતો. તેનું વય લગભગ પચાસેક વર્ષનું થવા આવ્યું હતું, તોપણ તેના મસ્તકપરનો એક પજુ વાળ સફેદ થયો નહોતો. પાણીદાર આંખો, કાળી અને મોટી બ્રમરો, લાંબી મૂઠો અને થોભીયાં, એ સધળાથી તેનો ચહેરો ઉગ્ર અને પ્રતાપી લાગતો હતો. તેનો પોશાક મૂલ્યવાન હતો અને તેમાં સારી પેઠે ટાપટીપ કરીને તે પહેરનારની વિલાસપ્રિયતા બતાવતો હતો. શરીર ઉપર તેણે હીરા અને માણિકના અલંકારો પહેર્યા હતા, અને તલવારની મૂઠ ઉપર પજુ કેટલાંક રત્નો ચળકી રહ્યાં હતાં. એ પોતે જ શ્યામગદનો અધિપતિ સરદાર ભૂતમલ હતો. તેની સાથ મહંત કાલિકાપ્રસાદ વાતચીત કરતો હતો અને તેણે પોતાને માથે એક મોટી શાલ વીંટાળેલી હતી.

ભૂતમલ બોલ્યો: “આપ ધણા જ ઉતાવળે આવી પહોંચ્યા.”

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “ચાર દિવસ પહેલાં હું આપના કિલ્લાથી ચાર-પાંચ ગાક દૂર આવેલી એક ગુફામાં જઈને રહ્યો હતો, કારણકે વીરધવળનો સંદેશો ત્યાં આગળ જ મને મળવાનો હતો.”

“પછી ? તે સંદેશો આપને મળી ગયો ?” ભૂતમલ કાંઈક અધીરો થતો બોલ્યો: “ધણું કરીને તે સંદેશો આપના લાભનો જ હશે, નહિતો તમે આટલી ઉતાવળથી પાછા આવો નહિ !”

“ભૂતમલ ! તમે પણ ઠીક છો હોં !” કાલિકાપ્રસાદે કાંઈક રહીશ્યને કહ્યું: “પણ આ ચાર દિવસના પ્રવાસમાં મને જે કાંઈ સંકટો વેડવાં પડ્યાં છે તેની તમે આપને કલ્પના પણ નહિ હોંય ! મને જરા વિસામો ક્ષેવા દો, પછી હું નિરાંતે સધળું કહું છું.”

“જરા માલાજીના તીર્યાંદકનું પાન કરો અને થોડો પ્રસાદ લો, એટલે આપને આત્મા મળશે.” એમ કહીને ભૂતમલે પોતાની પેટી ઉઘાડી અને તેમાંથી એક બરણી તથા એ પ્યાલીઓ બહાર કાઢી. બરણીમાંનું પીણું એક પ્યાલીમાં રેડીને તેને ભૂતમલે એક વાર પોતાને મસ્તકે અરાડી, તે પ્રત્યે પોતાનું વંદન સૂચવી, ધણા જ આદરથી ગુર-મહારાજને સમર્પણ કર્યું અને તે સાથે પોતાને ચાટે પજુ એક પ્યાલી ભરી લીધી. ગુરમહારાજે એક સપાટામાં પ્યાલી ખાલી કરી વાળીને

નીચે મૂકી. તે ઉત્તેજક પદ્ધતિ પેટમાં જતું જ મહંતના વદનપર કિસાહ ચમકવા લાગ્યો. ભજૂતમલ તેના ચમકતા વદન તરફ જરા જોઈ રહીને બોલ્યો: “મહારાજ! આપ ક્યાં પડી ગયા હો એમ લાગે છે! આ કપાળનો ભાગ ક્યાંક છુંદાએલો જ જણાય છે તો!”

“ના, હું ક્યાં પડી ગયો નથી! કાલિકાના સોગન, પણ એ માટે વેર વાળ્યા સિવાય હું રહેવાનો નથી.” આ શબ્દો ઉચ્ચારતાં પેલા ઉત્તેજક પીણાના પ્રભાવથી અને ક્રોધથી કાલિકાપ્રસાદનાં નેત્રો લાલ-ચોળ દેખાવા લાગ્યાં. “પણ એ તો મારી ખાનગી ખાખત છે, તેની સાથે તમારો કશો સંબંધ નથી. હું પહેલાં તે ગુફાવાળી હકીકત કહું છું. હું તે ગુફામાં બેઠો હતો, તે વખતે એક માણસ ત્યાં આવ્યો અને મારા સંબંધે ખાત્રી કરીને એવું કહ્યું કે વીરધવળ મહારાજનો એક સેવક મહારાજ તરફથી આપની મુલાકાત લેવા ઇચ્છે છે; માટે આપની અને તેમની ક્યાં મુલાકાત થશે તે મને કહો. તે આજે શ્યામગઢમાં રાત્રિ ગાળવાના છે.”

“શું? મારા શ્યામગઢમાં?” ભજૂતમલ બોલ્યો: “ત્યારે તો મારા કુંવરે તેનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો જ હશે! વાર, પછી શું થયું?”

“પછી મેં તે માણસને એવો જવાબ આપ્યો કે સંગમપુરના રસ્તે જતાં જ્યાં આગળથી મેં રસ્તા ફુટે છે ત્યાં એક નાનું શિવાલય છે, તે શિવાલયમાં મારી મુલાકાત થશે. એમ કહીને મેં તેને રજા આપી.”

ભજૂતમલે પૂછ્યું: “પછી તે પ્રમાણે તે ત્યાં આવીને આપને મળ્યો કે નહિ?”

“હા, મળ્યો. પણ તેણે એવી શરત કરી, દેરાજકન્યાને પ્રત્યક્ષ જોઈને જો તે સુંદર હોય અને અમારા કુમારશ્રી સાથે વિવાહ કરવાની તેની અંતઃકરણપૂર્વક ઇચ્છા હોય, તો જ હું આ સંબંધ મેળવી આપીશ.”

“પણ રાજકન્યા શું એ વાત કબૂલ કરશે?”

“હા. તે મારી આજ્ઞાની બહાર નથી.” કાલિકાપ્રસાદે કહ્યું.

“વાર. અત્યારસુધી તો કેવળ આપણી ધારણા પ્રમાણે જ સંઘળું બનતું આવ્યું છે. રાજકન્યાને આપે આપની આજ્ઞામાં રાખી હોવાથી આપની ઇચ્છા પાર પડવાની અને આપને તેમ જ મને-મનેને કાંઈક થવાની વેળા હવે પાસે જ આવી છે.” ભજૂતમલે પૂછ્યું: “પણ બીજા એક શકા એવી ઉત્પન્ન થાય છે કે તે જો વીરધવળના કુંવરને જોવાની ઇચ્છા દર્શાવશે તો કેમ થશે?”

“એ આપની શકા કેવળ નકામી છે.” કાલિકાપ્રસાદે બોલ્યો:

“મેં વાતચીતમાં ઘણીએ વાર ખાસ એ જ વાત કાઢીને તે રાજકુ-  
મારનું તેની પાસે સુંદર વર્ણન કર્યું છે અને બીજાઓ તરફથી પણ  
કરાવ્યું છે.”

“વાર, પણ સરદાર બળવંતસિંહ અહીં ક્યારે આવશે, અને  
આપ તેની અને રાજકુમારી મુલાકાત ક્યારની ઠરાવશો?”

“તે જો આજે આવે તો આવતી કાલે સહવારે હું તેને તેની  
પાસે લઈ જઈશ.”

“ગુરૂ મહારાજ ! આજે આપ રાજ પ્રમાણે જ બોલો છો-  
ચાલો છો ખરા, પરંતુ આપની મુખમુદ્રા કાંઈ સારી પેઠે પ્રસન્ન  
જણાતી નથી. આપના અંતઃકરણમાં કાંઈ પણ દુઃખ થતું હોય એવું  
મને જણાય છે.” ભૂતમલ કિંચિત્ નમ્રતાથી બોલ્યો.

“હા, એ બળવંતસિંહ આ પ્રાંતમાં આવ્યો છે, ત્યારથી મને  
કાંઈ સાઈં લાગતું નથી.” કાલિકાપ્રસાદ સંતપ્ત થતો બોલ્યો :  
“તેના સંબંધે મારો અભિપ્રાય તદ્દન ખરાબ બધાયો છે. એ કાંઈક  
ભામટો હોવો જોઈએ એવું મને લાગે છે !”

“શા ઉપરથી એવું લાગે છે ?” ભૂતમલે પૂછ્યું.

કાલિકાપ્રસાદ બ્રકટી ચડાવીને બોલ્યો : “પરમ દિવસે મધરાતે  
મને કાલિકાને માટેનું બળિદાન મળી ગયું હતું, પરંતુ એ બળ-  
વંતસિંહે બખેટો કરવાથી તે મારા હાથમાંથી છટકી ગયું. મેં અ-  
ગાઉથી જ કેટલીએ સાવધાનતાથી એ ગોઠવણ કરી હતી, પરંતુ  
ખરાબર ખરે વખતે જ-બળિદાન મારા હાથમાં આવ્યું તે જ ક્ષણે  
મને જમીન ઉપર પાડી નાંખીને-તે બળિદાનને છોડાવીને લઈ ગયો.  
મેં તે વખતે માફ મહોં છુપાવેલું હતું, એટલે સાઈં થયું, નહિતો  
તે હરામખોર મને ઝોળખી ગયો હોત.”

એટલામાં બળવંતસિંહે આણેલો પત્ર ભૂતમલને આપવાને  
માટે ધરધણી ત્યાં આવ્યો, તેથી તેઓ બન્ને વચ્ચેનું સંભાષણ અ-  
ટકી ગયું. પત્ર આપીને ધરધણી ચાલ્યો ગયો. ભૂતમલે મોટી ઉ-  
ત્સુકતાથી પોતાના પુત્ર તરફથી આવેલો તે પત્ર બોલ્યો. તેણે તે વાં-  
ચીને, કાલિકાપ્રસાદના હાથમાં આપ્યો. તે પત્રમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ  
કરવામાં આવ્યો હતો :

“પૂજ્ય પિતાજીની સેવામાં લી. ચી. વિષયમલ. જત આ  
પત્ર લખીને આવનાર સરદાર બળવંતસિંહે સંગમપુર તરફ જતાં  
એક રાત્રિ આપણા રથામગઠના કિલ્લામાં રહીને આપણને  
મોટું માન આપ્યું છે. એ ગૃહસ્થ બહુ જ સખ્ય છે. તેમના

જેવા ગૃહસ્થ સભામાં હોય તે સભાનું મોટું ભાગ્ય છે. એમની કીર્તિ મારે કાને ઘણી વાર આવી છે. હાલના કઠણ પ્રસંગે પણ એમના ઉપર વિશ્વાસ રાખવો એ ઘણું જ સાઈ છે. હું અત્રે ખુશીમાં છું. આપની તરફના ખુશીખબર લખતા રહેશો. એ જ વિનતિ.”

કાલિકાપ્રસાદ પત્ર વાંચીને બોલ્યો: “વાહ ! આપના કુમાર-શ્રીએ તો એની બહુ જ સ્તુતિ કરી છે ને શું ?”

“જરા રહો !” ભભૂતમલ બોલ્યો: “એ પત્રસંબંધે મને કાંઈક શંકા આવે છે. હાલના તોશની વખતમાં પત્રવ્યવહાર કરવામાં વિશેષ કાળજી રાખવાની બહુ જ અગત્ય છે. આ પત્ર ઉપર મારે એક પ્રયોગ કરી જોવો છે. તે કર્યા પછી જો તેમાંનું લખાણ એવું જ રહે તો આ પત્ર ખરો સમજવો, અને જો તેમાં કાંઈ ફેરફાર થાય તો તે બદલાએલું લખાણ ખરું છે એમ સમજવું.”

પછી ભભૂતમલે પોતાના ગજવામાંથી એક દાખડી કાઢી અને તેમાંનો પદાર્થ થોડોએક કાઢીને તે તેણે પેલા પત્રની પાછળની બાજુએ ચોપડી દીધો. તેનું આ કાર્ય કાલિકાપ્રસાદ ઉત્કંઠાપૂર્વક જોતો હતો. પછી તેના હાથમાં તે પત્ર આપીને ભભૂતમલે કહ્યું: “ગુર-રાજ ! હવે આ પત્રનું લખાણ વાંચી જુઓ જોઈએ !”.

કાલિકાપ્રસાદે તે પત્ર પોતાના હાથમાં લઈને વાંચ્યો તો તેમાં નીચે પ્રમાણે લખાણેલું માલૂમ પડ્યું:

“પૂજ્ય પિતાજીની સેવામાં લી. ચી. વિષયમલ. જત આ પત્ર લઈને આવનાર સરદાર બળવંતસિંહે સંગમપુર તરફ જતાં એક રાત્રિ આપણા શ્યામગઢના કિલ્લામાં રહીને આપણને મોટું અપમાન આપ્યું છે. એ ગૃહસ્થ બહુ જ અસહ્ય છે. તેમના જેવા ગૃહસ્થ સભામાં હોય તે સભાનું મોટું દુર્ભાગ્ય છે. એમની અપકીર્તિ મારે કાને ઘણી વાર આવી છે. હાલના કઠણ પ્રસંગે પણ એમના ઉપર અવિશ્વાસ રાખવો એ ઘણું સાઈ છે. હું અત્રે ખુશીમાં છું. આપની તરફના ખુશીખબર લખતા રહેશો. એ જ વિનતિ.”

આ પત્ર જોતાં જ કાલિકાપ્રસાદ જોરથી બોલ્યો: “ખરી રીતે આ બળવંતસિંહ કોઈ પણ સ્વર્ગો માણસ છે, એમ માનવામાં હવે બિલકુલ હરકત નથી ! તેના સંબંધમાં કાંઈ પણ ખરાબ હકીકત વિષયમલના સાંભળવામાં આવી હોવી જોઈએ, અને તેથી જ તેણે આવો પત્ર લખ્યો છે. એટલા માટે એનાથી પણ આપણે ઘણી વાતો

યુમ્મ-રાખવી જોઈશે, અને ઉપર ઉપરથી મિત્રતા બતાવીને અંદરથી એના ઉપર બારીક દેખરેખ રાખવી જોઈશે.”

“હાસ્તો ! એવી રીતે જ વર્તવું જોઈએ !” ભૂતમલ દિગ્મિત સ્મિતપૂર્વક બોલ્યો : “વાર, આજની રાત તો આપ અહીં જ ગાળશોને?”

“ના. આવતી કાલે બળવંતસિંહ સાથે રાજકન્યાની મુલાકાત કરાવવાની છે, માટે તે સંબંધે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાને મારે ‘પુણ્ય-મંદિર’ માં જવું જ જોઈએ.” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “તમે પણ અહીં શાને રહો છો ? ચાલોને પુણ્યમંદિરમાં જ, એટલે રાત્રિ પણ મોટા આનંદમાં તો જાય !”

એ પ્રમાણે સંભાષણ થયા બાદ ભૂતમલ અને કાલિકાપ્રસાદ એક ખીજના હાથમાં હાથ પકડીને દાદર ઉતર્યા અને પછી પુણ્ય-મંદિર તરફ ચાલતા થયા.

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### અંધ પ્રવાસ.

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં બળવંતસિંહ જાગૃત થયો, ત્યારે મંદ-મંદ શીતળ વાયુ વાઈ રહ્યો હતો. તે જે ઓરડામાં સૂતો હતો તેની પાછળ મોટો બાગ આવી રહેલો હતો. તે બાગમાંથી પુષ્પોનો અત્યંત મધુર સુવાસ આવતો હોવાથી તે પ્રભાત બળવંતસિંહને બહુ જ આનંદજનક લાગ્યું. તે બારી પાસે ઉભો રહ્યો અને ત્યાં ઊભા ઊભા તે બાગની શોભાનું અવલોકન કરી આનંદ પામ્યો.

દાંતણુપાણી અને આભૂષક ક્રિયા વગેરેથી પરવારીને બળવંતસિંહ કેટલોક અગત્યનો પત્રવ્યવહાર લખવા બેઠો. એકાદ પ્રહાર દિવસ ચડ્યો, એટલામાં તેના સેવકોએ ભોજન તૈયાર કર્યું. અને તે વિશે બળવંતસિંહને ખબર આપી. ત્રણે ભોજન કાર્યથી પરવારી રહ્યા એટલે બળવંતસિંહે તેજસીંગ અને દાનસીંગને શહેરમાં ફરવા જવાની અને આનંદમાં વખત ગાળવાની રજા આપી.

તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયાને થોડો વખત થયો, એટલામાં કાલિકાપ્રસાદ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. જે વખતે તે બળવંતસિંહને પહેલી વાર મળ્યો હતો, તે વખતે તેણે જેવો પોશાક ધારણ કર્યો હતો, તેવો જ પોશાક આ વખતે પણ તેણે ધારણ કર્યો હતો, પરંતુ આ વખતે તેમાંએ એટલી વિશેષતા જણાતી હતી કે તેણે પોતાને માથે

વીંટળેલી શાલ ઠેઠ આંખની બમરો સુધી વીંટળેલી હતી અને એ રીતે મસ્તકનો આમો ભાગ ઢાંકી લીધેલો હતો. આથી તેના કપાળ ઉપર પછાડ વામવાનું જે ચિહ્ન લખૂતમક્કના જેવામાં આવ્યું હતું, તે જળવંતસિંહના જેવામાં આવી શકે તેવું રહ્યું નહોતું. અંદર જતાં જ કાલિકાપ્રસાદે અત્યંત સંશયભરિત દૃષ્ટિથી જળવંતસિંહ તરફ જોયું. આમ જેવાનો હેતુ એટલો જ હતો કે વીરોત્તમની છાવણીની નજીકના દેવાલયમાં થએલા ઝગડામાં પોતે હતો એવું જળવંતસિંહ સમજી ગયો છે કે નહિ તે તપાસવું. પણ જળવંતસિંહની મુખમુદ્રામાં કાંઈ પણ ફેરફાર જેવામાં આવ્યો નહિ, અને આગળ થોડો વખત તેઓ વચ્ચે જે સામાન્ય વિવેક દર્શાવનારું સંભાષણ થયું તેમાં પણ તેવો કશો પ્રકાર કાલિકાપ્રસાદને માલૂમ પડ્યો નહિ. આ ઉપરથી જળવંતસિંહે પોતાને જોળખ્યો નથી એવી તે મહાંતની ખાત્રી થઈ અને તેના ચિત્તને બહુ જ આશ્વાસન મળ્યું.

“આપણી મુલાકાત વખતે જે કાંઈ થયું હતું, તેનું તો આપને સ્મરણ હશે જ.” કાલિકાપ્રસાદ મુદ્દાની વાત ઉપર આવતાં બોલ્યો.

“હા, હા, તે બધું મને સારી પેઠે સાંભરે છે. મેં તે વખતે જે શરત આપની સાથે કરી હતી, તે પૂરી કરવાનું આપે મને વચન પણ આપ્યું હતું.” જળવંતસિંહ ખુલ્લા મનથી બોલ્યો.

“અને તે શરત પૂર્ણ કરવાને માટે જ હું આપની પાસે આવ્યો છું.” હવે તો કાલિકાપ્રસાદની સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ ગઈ કે જળવંતસિંહે દેવાલયના ઝગડા વખતે પોતાને જોળખ્યો નહોતો. તે આગળ બોલ્યો: “આપની સાથે મારે પહેલાં જે કાંઈ વાતચીત થઈ હતી, તે મેં રાજદંબ્યાને જણાવી છે. તેણે આપની મુલાકાત લેવાનું કયુલ કર્યું છે, અને આજે જ ત્રીજે પ્રહરે આપની અને તેની મુલાકાત કરાવી દેવાની મેં ગોઠવણ કરી રાખી છે.”

“આપના બોલવા ઉપરથી એવું જણાય છે કે જ્યાં રાજદંબ્યાને રાખવામાં આવેલી છે, તે ગુપ્ત સ્થળ અહીંથી બહુ દૂર રહેલું ન હોવું જોઈએ.” જળવંતસિંહ બોલ્યો.

“આપ જો તૈયાર જ હો તો આ વખતે જ મારી સાથે ચાલો.” એમ કહીને કાલિકાપ્રસાદ ઉઠ્યો. જરૂર પુરતો પોશાક પહેરીને અને કમરે તલવાર લટકાવીને જળવંતસિંહ પણ તેની સાથે બહાર નીકળ્યો. તે બન્ને જણ દક્ષિણ દિશા તરફના શહેરના દરવાજાથી બહાર નીકળ્યા. કેટલેક દૂર ગયા પછી કાલિકાપ્રસાદે મોટો રસ્તો છોડી દીધો અને તે એક સાંકડી કેડીએ થઈને આગળ ચાલવા લાગ્યો.

કેટલેક દૂર સુધી તેઓ કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના એકસરખી રીતે આગળ ચાલતા ગયા. આગળ જતાં એક વન આવ્યું તેમાં પ્રવેશ કર્યા પછી કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “સરદાર સાહેબ ! આપને એક વાત કહેવાની છે. એક બીજાએ પહેલેથી જ સ્પષ્ટ રીતે વાતચીત કરીને ખુલાસો કરી નાંખવો એ ઘણું સાફ, કેમ ખરૂં ને ?”

“હા, ખરી વાત. પહેલાં કડતું લાગે પણ પાછળથી મીઠું લાગે. તમારે જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે જરા પણ શંકા નહિ રાખતાં સ્પષ્ટ રીતે કહી દો.”

કાલિકાપ્રસાદ ગળચવાં ગળતો બોલ્યો : “પહેલી મુલાકાત વખતે મેં આપને કહ્યું હતું કે મારી સલાહ વિના આપના મહારાજ આ પ્રાંતમાં કાંઈ પણ કરી શકે તેમ નથી; એટલું જ નહિ, પણ રાજકન્યા ક્યાં છે, એ વાત પણ મારી સલાહ વિના કાંઈ પણ માણસ સમજી શકે તેમ નથી.”

“હા, આપે એવું કહ્યું હતું તે બરાબર મારા ધ્યાનમાં છે.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“તેટલા માટે—ગુપ્તતા જાળવી રાખવા માટે આપની સાથે મારે થોડીએક શરતો કરવી પડે તેમ છે.” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો.

“હું પ્રતિજ્ઞા લઈને કહું છું કે આપની પરવાનગી વિના એ સંબંધે એક અક્ષર પણ મારા મ્હેંની બહાર નીકળશે નહિ.” બળવંતસિંહે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“આપ મારો હેતુ સમજી ગયા ખરા, પણ આપ જરા નિશાન ચૂકી ગયા છો !” કાલિકાપ્રસાદ કાંઈક વિનોદયુક્ત વાણીમાં બોલ્યો : “હાલનો સમય કેટલો વિકટ છે, એ તો આપ જાણો છો જ. એવા પ્રસંગે દીર્ઘ વિચાર કરીને ચાલવું એ જ સાફ. તેટલા માટે રાજકન્યાને જ્યાં રાખી છે, તે ગુપ્ત સ્થળે આપને લઈ ગયા પહેલાં કાંઈક વિશેષ ખબરદારી રાખવાની મને જરૂર પડે તેમ છે.”

“બરાબર છે. તમારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે ખુશીથી કહો.” બળવંતસિંહ મોકળા મનથી બોલ્યો : “હું આ પ્રદેશમાં પહેલવહેલો જ આવ્યો છું, તેમ જ આપનો અને મારો વિશેષ પરિચય થયો નથી એ પણ ખરૂં છે, તો આપની પૂરેપૂરી ખાત્રી કરવાને માટે આપ મને શું શું કરવાનું સૂચવો છો ?”

“કાંઈ વિશેષ નથી. રાજકન્યાના રહેવાના ઓરડામાં પહોંચતાં સુધી અને તેની મુલાકાત થઈ ગયા પછી ત્યાંથી અહીં પાછા આ-



વર્તા સુધી આપની આંખોએ પાટો બાંધી લેવાની માત્ર મને પરવા નગી આપો.” અત્યંત નમ્રતાથી કાલિકાપ્રસાદે કહ્યું.

“શું કહ્યો છો ?” બળવંતસિંહ ગરમ થઈ જઈને બોલ્યો :  
• “બીજા કોઈ પ્રસંગે જો કોઈએ મને એવું કહ્યું હોત તો મારા અપમાનના બદલામાં—”

“એ વાત હવે જવા જ દો ! આપને જો એ પસંદ ન હોય, તો આપણે આ વિષય અહીં આગળ જ પૂરો કરીએ, અને આપ અહીંથી જ પાછા ફરીને ઘેર જાઓ તે વધારે સારું.” કાલિકાપ્રસાદે એકસરખી શાંતિપૂર્વક કહ્યું.

“ના, ના, એવું કરવાની કાંઈ જરૂર નથી.” બળવંતસિંહ સૌમ્યતાથી બોલ્યો : “હું કાંઈ આપની શરત નાકબૂલ કરતો નથી; મને તે માન્ય છે; પરંતુ મારા વચન ઉપર ભરોસો નહિ રાખતાં આપ જ્યારે આટલી બધી ચોકસીથી કામ લો છો, ત્યારે મારે પણ આપની સાથે કેટલીક શરતો કરવાની છે.”

કાલિકાપ્રસાદે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું : “બોલો, તમે કઈ શરતો કરવા માંગો છો ?”

“રાજકન્યાની મુલાકાત લીધા પછી તેનો ખજાનો ક્યાં છે અને કેટલો છે એ આપે મને પ્રત્યક્ષ બતાવવું જોઈશે.” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “કારણ એ કે હાલમાં જોકે ત રાજકન્યા છે તોપણ માત્ર નામની જ છે. રાજ્યની કેવી સ્થિતિ છે એ તો ખુલ્લું જ છે. તેટલામાટે બીજું કશું નહિ તોપણ પહેરામણી તો પુષ્કળ હોવી જોઈએ, અને તેમ હોય તો જ મહારાજાધિરાજ વીરધવળના પુત્ર વિસાળદેવની સાથે રાજકન્યાનો સંબંધ થઈ શકે. જોકે વિસાળદેવ મહારાજાના બીજા પુત્ર છે, તોપણ તેમના ઉપર મહારાજાની અત્યંત કૃપા છે, તે બહુ જ ચતુર અને શૂરવીર છે અને ભવિષ્યના ગુર્જરેશ્વર તે જ છે. તેમની પદવીને યોગ્ય જ કન્યા અને પહેરામણી પણ હોવી જોઈએ.”

• “હીક છે, એ આપની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે.” કાલિકાપ્રસાદે આગળ બોલ્યો : “વાર, હવે હું ધારું છું કે આપણુ બન્નેની વચ્ચે કાંઈ ગેરસમજ કે મતભેદ રહ્યો નથી. આપના મનમાં જો કાંઈ શંકા ન હોય તો હવે ચાલો !”

બન્ને જણા ત્યાંથી આગળ ચાલવા લાગ્યા. કાલિકાપ્રસાદની પાછળ પાછળ બળવંતસિંહ ચાલતો હતો. લગભગ બસો કદમ દૂર ગયા પછી તે જ ઝાડીમાં જ્યાં ત્યાં નાની મોટી સમાધિઓ, સ્મરણસ્થંભો અને પાળીયા કબા કરવામાં આવેલા નળરે પડ્યા. તે ઉપરથી બળવંતસિંહ તુરંત જ સમજી ગયો કે આ સ્મશાનભૂમિ છે.

નાની મોટી સમાધિઓ, સ્મરણસ્થળો અને સર્વત્ર ઉગી નીકળેલાં વિવિધ જાતિનાં વૃક્ષોને લીધે એ સ્મશાનભૂમિ પણ અત્યંત રમણીય દેખાતી હતી. મરનારની યોગ્યતા પ્રમાણે એ સમાધિઓનું કામ પણ ઉંચી-નીચી પંક્તિનું જણાતું હતું. આસપાસનાં વૃક્ષોને લીલો રંગ અને સમાધિઓ તથા સ્થંભોના પથ્થરોનો જૂદા જૂદા પ્રકારનો રંગ, એ બંનેનું મિશ્રણ પ્રેક્ષકની આંખોને બહુ જ આનંદ આપનારું થઈ પડતું હતું. સમાધિઓમાંની કેટલીકમાં શિવલિંગો, કેટલીકમાં દેવીની મૂર્તિઓ, કેટલીકમાં પગલાં, અને કેટલીકમાં તો માત્ર અણુધડ પથરા વગેરે પદાર્થો મરનારના ધર્મ-મતને અવલંબીને સ્થાપન કરવામાં આવેલા હતા. કેટલીક સમાધિઓમાં તો પથ્થરમાં કોતરેલા શિલાલેખો ચોડવામાં આવ્યા હતા અને તેમાં મરનારની મરણસમયની ઉંમર, તેનું પરાક્રમ, ગુણવર્ણન વગેરે કરવામાં આવેલું હતું. એ જૂદા જૂદા પ્રકારના લેખો વાંચવામાં વંદેમાર્ગુઓને બારે મળ પડતી હતી. ચિત્રવિચિત્ર પ્રકૃતિનાં મનુષ્યોનું સંગ્રહસ્થાન જ જાણે કે એ સ્મશાન-ભૂમિમાં ભર્યું હોયની, એવું તે શિલાલેખો વાંચવાથી જણાતું હતું. એ સ્મશાનમાંની અનેક મૂર્તિઓને નમન કરતો કરતો કાલિકાપ્રસાદ સ્મશાનને બીજે છેડે આવેલા એક દેવાલય પાસે પહોંચીને ઊભો રહ્યો.

તે દેવાલયની બાજુએ મધ્યમ વયનો એક ધોડાવાળો હાથમાં એ ધોડાની લગામો પકડી રાખીને ઊભો હતો. બંને જણા ત્યાં પહોંચતાં જ ધોડાવાળો આગળ આવ્યો. તેની બગલમાં કપડાંનું એક નાનું પોટલું હતું. તે કાલિકાપ્રસાદના હાથમાં આપીને અને દેવાલયના થાંભલા સાથે ધોડાને બાંધી દબને કાંઈ પણ નહિ બોલતાં તે ઝાડીમાં જ ચાલ્યો ગયો. તુરંત જ કાલિકાપ્રસાદે એ પોટલું છોડ્યું અને તેમાંથી એક કંઈની કાઢીને તે બળવંતસિંહને પહેરવા આપી, અને બીજું એક મ્હેં ઢાંકવાનું વસ્ત્ર કાઢીને તે તેના માથા ઉપરથી નાંખી કમર સાથે બાંધી લીધું. આ પોશાકથી બળવંતસિંહને કાંઈ મુંઝવણ જેવું લાગતું નહોતું, તેમ જ બહારની હવા પણ સારી પેઠે આવતી હતી, પરંતુ બહારનો કોઈ પણ પદાર્થ દેખી શકતો નહોતો. એ પ્રમાણે સઘળા ગેહ્લગ્ગણ પૂરી થયા પછી કાલિકાપ્રસાદે બળવંતસિંહને એક ધોડા ઉપર બેસવામાં મદદ કરી અને બીજા ધોડાપર પોતે સ્વાર થયો. કાલિકાપ્રસાદે બંને ધોડાઓની લગામો પોતાના હાથમાં લીધી અને પછી બંને જણ આગળ વધવા લાગ્યા.

એ પ્રમાણે કેટલોક વખત ચાલ્યા પછી પોતે ઝાડીમાંથી બહાર નીકળ્યો હોય એવું એ અધપ્રવાસમાં બળવંતસિંહના ધ્યાનમાં આવ્યું,

કરણ્યકે વૃક્ષોનાં માદડાંનો ખડખડાટ હવે બિલકુલ સંભળાતો નહોતો અને વાયરો પણ ખુલ્લા મેદાનનાં જેવો આવતો હોવાથી વચ્ચે ફડ-ફડવા લાગ્યાં હતાં. થોડો વખત મેદાનમાં પ્રવાસ કર્યા બાદ પોતે પુનઃ એક ઝાડીમાં આવ્યો એવું તેને લાગ્યું. વળી પાછો કરીથી તે એક મેદાનમાં આવ્યો હોય તેવું તેને માલુમ પડ્યું.

આ ઉપરથી બળવંતસિંહના મનમાં શંકા આવી કે કાલિકા-પ્રસાદ ફક્ત વ્યૂર્થ કાળક્ષેપ કરવાને જ પોતાને અહીં તહીં ફેરવતો નહિ હોય ! એક વાર એવી શંકા ક્રિપ્તન થતાં જ તેણે સાવધાનતાથી ઘોડાની ચાલ ઉપર લક્ષ આપવા માંડ્યું. તે ઉપરથી તેને એવો ભાસ થયો કે થોડી વાર જમણી તરફ તો વળી થોડી વાર ડાબી તરફ અને ફરી પાછો જમણી તરફ એવી રીતે ઘોડાને આડીઅવળી ચાલથી ચલાવવામાં આવે છે !

બળવંતસિંહ જેવા એક કંમદા ઘોડેસ્વારને ઘોડાની ગતિ ઉપરથી પોતે કેવી રીતે પ્રવાસ કરી રહ્યો છે એ ધ્યાનમાં આવવાનું કાંઈ બહુ કઠણ નહોતું. પોતે પ્રવાસ કરે છે એ માર્ગ ખરેખર ટૂંકો હોવા છતાં તેને બેવડો-ત્રેવડો દેખાડવા માટે એ ધૂન સાધુ આ સધળી હીકમત ચલાવી રહ્યો છે એ બળવંતસિંહના સમજવામાં તુરંત જ આવી ગયું. આમ કરવામાં કાલિકાપ્રસાદનો હેતુ બળવંતસિંહ રસ્તો જોઈ ન જાય એટલો જ નથી, પરંતુ વસ્તુતઃ જે સ્થળ સંગમપુરની નજીકમાં જ આવેલું છે તે સ્થળ ઘણે જ છોટે આવેલું છે એવું દર્શાવવાનો પણ કાલિકાપ્રસાદનો હેતુ છે, એવો બળવંતસિંહના મુગ-જમાં તર્ક ઉડી આવ્યો.

ત્રણેક ઘડીસુધી આ અંધ પ્રવાસ ચાલ્યા બાદ ઘોડા એક ડેરાણે ઊભા રહ્યા. એટલામાં એક દરવાજો ઉઘડવાનો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો. ઘોડા થોડેક આગળ જતાં જ પુનઃ દરવાજો અંધ થયો. એ ક્ષણે ઘોડાના ડાબલા નીચેની ફરસબધી ઉપર ટપટપ વાગતા હતા. થોડેક આગળ ગયા પછી કાલિકાપ્રસાદ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને તેણે બળવંતસિંહને પણ હાથ દબને નીચે ઉતાર્યો. પછી તેણે તેના મ્હોં ઉપર ઢાંકેલું વસ્ત્ર દૂર કર્યું. તે વખતે પોતે એક ભવ્ય ધ્વજા-રતના વિશાળ ચોકમાં ઉભો છે એવું બળવંતસિંહને માલુમ પડ્યું.

એ મકાન ઘણું ઉંચું અને વિશાળ હતું. તે સંગેમરમરના અને ખીજા ઉંચી જાતના કાળા પત્થરથી બાંધેલું હતું. મકાનનું સ-ધણું કામ સુંદર અને કિતમ જાતનું હતું. બારીઓ પણ ઘણી દેખા-વડી અને મજબૂત હતી, પરંતુ તેની રચના એવા પ્રકારની હતી કે

તે ફક્ત મકાનની અંદર હવા તથા અજવાળાના પ્રવેશ માટે જ ઉપ-  
 યોગી થઈ પડે. મકાનની સઘળી શૌભા નિરતિ જોવાની સગવડ  
 જળવંતસિંહને મળી શકી નહિ, કારણકે જેવા તેમના બન્ને ઘોડા-  
 એને લઈ જનારા બે ઘોડાવાળા આગળ આવ્યા અને ઘોડા લઈને  
 ચાલ્યા ગયા તેવા જ તેમને માર્ગ દેખાડવા માટે બીજા બે ઉત્તમ પો-  
 શાક પહેરેલા સેવકો આગળ આવીને ડભા રહ્યા અને તેમણે તેમને  
 પોતાની સાથે આવવાનું સૂચવીને આગળ ચાલવા માંડ્યું. તેમની  
 પાછળ પાછળ જળવંતસિંહ અને કાલિકાપ્રસાદ ચાલ્યા. એક દાદરે  
 થઈને ઉપર ચડતાં તેઓ એક દિવાનખાનામાં નઈ પહોંચ્યા. ત્યાં  
 મોટાં મોટાં સંજેમરમરમાંથી કેતરી કાદવામાં આવેલાં સુંદર સ્ત્રી-  
 ઓનાં પુતળાં હાથમાં ફૂલનાં કુંડાં અગરતો દીવીઓ પકડેલી સ્થિ-  
 તિમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ઉભેલાં જોવામાં આવ્યાં. છેવટે ત્યાં થઈને તેઓ  
 બીજા દિવાનખાનામાં નઈ પહોંચ્યા. એ આખા દિવાનખાનામાં મખ-  
 મલના ગાલીચા ગિછાવેલા હતા. આસપાસની દિવાલોપર પ્રખ્યાત  
 વીરપુરુષોનાં, લડાઈઓનાં, સુંદર સ્ત્રીઓનાં અને સૃષ્ટિસાંદર્ભના દેખા-  
 વોનાં ચિત્રો ટાંગવામાં આવેલાં હતાં. અનેક પ્રકારનાં સુંદર વાસણો  
 અને તળકોમાં તાજાં પુષ્પો ભરી રાખેલાં હતાં. ચંદન અને કેસરના  
 મધમધાટથી મિશ્રિત થએલો વાયુ વાઈ રહ્યો હતો, અને આસપા-  
 સના સુંદર દૃશ્યથી સ્વર્ગમાં હોવાનું જ ભાન થતું હતું. આ દિવાન-  
 ખાનામાં જ્યાં ત્યાં આટલી બધી સુંદર અને ચિત્તાકર્ષક વસ્તુઓ મૂકી  
 રાખેલી હતી, છતાં કાલિકાપ્રસાદે તેમાંની એક પણ વસ્તુ તરફ બિલ-  
 કુલે લક્ષ આપ્યું નહિ, એ ઉપરથી તેને એ સ્થળ અતિપરિચિત  
 હોવું જોઈએ એમ માલૂમ પડતું હતું. દિવાનખાનામાંથી બહાર નીક-  
 ળતાં જ કેટલેક દૂર એક દરવાજો આવ્યો, તેનાં બન્ને બારણાં ઉઘા-  
 ડીને સેવકો ત્યાં આગળ જ ડભા રહ્યા. એ બન્ને જણાઓ અંદર  
 જતાં જ સેવકોએ તે ઓરડાનું દાર બંધ કરી વાળ્યું. એ સ્થળે તો  
 પાછળના દિવાનખાના કરતાં પણ વધારે સુંદર રચના કરવામાં આવેલી  
 હતી, પરંતુ તે તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં બન્ને જણે અંદર પ્રવેશ  
 કર્યો. તેઓને આવેલા જોતાં જ તેમનું સ્વાગત કરવાને એક સુંદરી  
 પોતાની જઆએથી ઉભી થવા લાગી, તેના તરફ જ જળવંતસિંહનું  
 ધ્યાન આકર્ષાયું.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### રાજકન્યા ચંદ્રપ્રભા.

બળવંતસિંહને જે ઓરડામાં લઈ જવામાં આવ્યો, તે ઓરડામાં ઘણા સુંદર અને ઉપયોગી પદાર્થો ગોડવીને મનોરમ શોભા કરવામાં આવી હતી. તે ઓરડાને એક જ ખારી હતી, અને તેની રચના પણ ખૂબ ખારીઓના જેવી જ હોવાથી તેમાંથી જે કે હવા અને પ્રકાશ પુષ્કળ આવતાં હતાં, તોપણ તેમાંથી બહારનો દેખાવ જરા પણ જોઈ શકાતો નહોતો.

તેમાં એક સુંદર આસન માંડલું હતું અને તેના ઉપર કિતમ જાંબુડીયા રંગની મખમલ જડી દીધેલી હતી. તે મખમલની કિનારીઓપર સુંદર રેશમી વેલમુકા કાઢેલા હતા. સઘળી દિવાલોપર સાડીનના પડદા નાંખી દેવામાં આવેલા હતા. એકંદરે હીરા, માણેક, સોનું, રૂપું, રેશમ ઇત્યાદિ મૂલ્યવાન પદાર્થોની જ સમૃદ્ધિ ત્યાં જોવામાં આવતી હતી.

આવા સુંદર ઓરડામાં કિતમ આસનપર રાજકન્યા ચંદ્રપ્રભા બેઠી હતી. કાલિકાપ્રસાદે કહ્યા પ્રમાણે તે ખરેખર સુંદર જ હતી. તે શરીરે પાતળી હોવાથી બહુ જ નાજુક જણાતી હતી. અંગકોનિતમાં તે કનકવર્ણી દેખાતી હતી. હાલમાં જોકે અજાતવાસમાં હોવાથી તેના રાજવિલાસો બંધ થઈ ગયા હતા, તોપણ તેના મ્હોંપરની કાન્તિ જરા પણ ઓછી થયેલી જણાતી નહોતી. સિંહના જેવી બહુ કઠી, ઉન્નત વક્ષસ્થળ, સરલ અને સુદીર્ઘ નાસિકા, દાડમની કળીઓ જેવા સુંદર દાંત, વિશાળ અને ચપળ નેત્ર ઇત્યાદિ લક્ષણોથી તે સાક્ષાત્ પદ્મિની જેવી લાગતી હતી. પહેલાં કુશળ કારીગરોએ હાથીદાંતની એક પ્રતિમા બનાવી હોય અને પછી કોઈએ મંત્રસામર્થ્યથી તેમાં જીવનનો સંચાર કર્યો હોય એવી કલ્પના કોઈ કરે તોપણ તે વાજબી જ લેખાય.

એ સુંદરીના શરીરપરનાં વસ્ત્રાભૂષણો પણ તેના સૌંદર્ય અને એશ્વર્યને અનુરૂપ જ હતાં, તેથી તે તરણ રાજકન્યાના અંગમાં અધિક મોહકતા આવી હતી. કાલિકાપ્રસાદે તેના સૌંદર્યનું જે થોડું વર્ણન પૂર્વે કર્યું હતું તે કરતાં તે ખરેખર વધારે સુંદર છે, એવી બળવંતસિંહને પ્રથમદર્શને જ ખાતરી થઈ ગઈ.

કાલિકાપ્રસાદ અને બળવંતસિંહ ઓરડાના દારમાં આવેલા બેવામાં આવતાં જ તે સુંદરી આસન ઉપરથી નીચે કિતરી અને

તેના પગમાંનાં ચાંદીનાં નુપૂરના ધ્વનિ કરતાં પણ વિશેષ કર્ણ-મનોહર શબ્દોવડે તેણે બન્નેને આવકાર આપ્યો. તેણે અત્યંત પૂજ્ય-ભાવથી મહંતને નમન કર્યું એટલે મહંતે ગંભીર સ્વરે કહ્યું : “ રાજકન્યા ! તારૂં કસ્યાણુ થાઓ ! આ મોટા ગૃહસ્થ તારી મુલાકાત લેવાને આવ્યા છે, તેમનું આગમન પણ તને શુભદાયક હો, એવો મારો આશીર્વાદ છે ! ”

“ પોતાનું કસ્યાણુ કરવાનું કાર્ય સર્વાંશે તેના જ હાથમાં રહેલું છે. ” બળવંતસિંહે એ શબ્દો કાંઈ એવા જ સ્વરથી ઉચ્ચારીને તે બન્ને તરફ જોયું કે રાજકન્યાના સૌંદર્ય સંબંધે તેને હવે શંકા રહી રહી નથી એવું કાલિકાપ્રસાદને લાગ્યું. તેવી જ રીતે રાજકન્યાની પણ ખાત્રી થઈ ગઈ કે એ ગૃહસ્થ પોતા સંબંધે વીરધવળ મહારાજની પાસે સારૂં જ બોલશે.

રાજકન્યાના વદનપર ક્ષણમાત્ર લજ્જાની મુરખી પ્રસરી રહી. તેના ગાલપર લાલી ચડી આવી. પોતાની એ સ્થિતિ તે બન્ને જણના ધ્યાનમાં નહિ આવવા દેવા માટે તેણે પોતાનું માથું બાજુએ ફેરવીને બાજુએ પડેલો એક મોરનાં પીછાંને સુંદર પંખો હાથમાં લીધો. એ બન્ને જણને મન ખુલ્લું કરીને વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ મળે અને અત્યંત લજ્જાપણથી રાજકન્યા ગભરાય નહિ, એવી ઇચ્છાથી કાલિકાપ્રસાદ ત્યાંથી જરા દૂર ગયો અને તે બન્ને ત્યાં આવ્યા પહેલાં રાજકન્યા જે પુસ્તક વાંચતી હતી તે જ પુસ્તક લેઈને તે વાંચતો બેઠો.

રાજકન્યાએ બતાવેલા આસનપર બેઠા પહેલાં બળવંતસિંહે તેને પણ પોતાના આસનપર વિરાજમાન થવાનો અત્યંત આગ્રહ કર્યો. તે પહેલાં બેઠી, પછી બળવંતસિંહ એક ખીજા આસનપર બેઠો અને બોલ્યો : “ સુંદર વસ્તુ ગમે તેવી સ્થિતિમાં હોય તોપણ તે સુંદર જ દેખાય છે, એવું જે કહેવાય છે તે ખરેખર છે. રાજકન્યા ! તને તારા પરમપૂજ્ય પિતાના વિયોગનું દુઃખ થાય છે, તારા રાજ્યની ધૂળધાણી થઈ રહી છે અને તને પોતાને અગ્તાતવાસ વેઠવો પડે છે, એ માટે મને કિંવા અમારા મહારાજને તો શું પણ પ્રત્યેક વિવેકી પુરુષને પણ અત્યંત દુઃખ ત્રિપન્ન થયા વિના રહે નહિ. ”

“ મહારાજ ! આપનો મારા પર અત્યંત ઉપકાર થયો છે. ” રાજકન્યા ગળગળે સાદે બોલી : “ આપ એક મોટા રાજાના પ્રતિનિધિ છો, એટલાં માટે હું કાંઈ વિવેક દર્શાવવા સાદા આ ભાષણ કરું છું એમ સમજશો નહિ; પરંતુ આપે મારા સંબંધે અત્યંત લાગણી

દર્શવનારા જે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા, તે ઉપરથી આપને માટે મારા મનમાં પૂજ્ય યુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઇ છે. એવા આશ્વાસનજનક શબ્દો આજે ઘણે દિવસે મારે કાને પડ્યા ! ”

“ રાજકન્યા ! તારા સંબંધે મારા જેવા એક ક્ષુદ્ર સેવકે સદા-નુભૂતિ દર્શાવવી, એ વાત હાસ્યાસ્પદ કહીએ તોપણ ચાલે ! જે અગત્યના કાર્ય માટે મને આજે તારા દર્શનનો લાભ મળ્યો છે, તે કાર્ય તારી ઇચ્છાથી, સંમતિથી અને રાજપુત્રીથી તો થાય છે ને ? ”

એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં બળવંતસિંહે સહજ કાલિકાપ્રસાદ તરફ જોયું. એ જ વખતે કાલિકાપ્રસાદ હાથમાંથી પુસ્તક નીચે મેલીને તીવ્ર દૃષ્ટિથી રાજકન્યા તરફ જોઇ રહ્યો હતો, એવું બળવંતસિંહના લક્ષમાં આવ્યું. બળવંતસિંહ પોતાની નજર કળી ગયો છે, એવું દર્શનમાં આવતાં જ કાલિકાપ્રસાદે ફરીથી પુસ્તક હાથમાં લીધું અને નજર પુસ્તકમાં રાખી કાનને બળવંતસિંહ તરફ મોકલ્યા. રાજકન્યાની દૃષ્ટિ પણ કાલિકાપ્રસાદ તરફ જ હતી. પોતા જેવી રાજકન્યાને એ જોગટાના તાબામાં રહેવું પડે છે, એ અપમાન તેના હૃદયમાં જોકે સાલી રહ્યું હતું, તોપણ તે જોગટાની નજર ઉપરથી પોતે હવે બળવંતસિંહના પ્રશ્નનો શો કિતરે આપવો જોઈએ, એ રાજકન્યાના ધ્યાનમાં સંપૂર્ણ રીતે આવી ગયું !

કાલિકાપ્રસાદ સાંભળી શકે નહિ એવા ધીમે સ્વરે બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ રાજકન્યા ! આ જે કાર્ય યોજવામાં આવ્યું છે તે તારી પૂર્ણ સંમતિથી જ યોજવામાં આવ્યું છે ને ? વીરધવળ મહારાજના પુત્ર વિસલદેવ સાથે તારું લગ્ન થાય એવી તારી અંતઃકરુણાની ઇચ્છા છે ને ? અહીં આ અજ્ઞાતવાસમાં-તું સ્વતંત્ર છે શું ? તું તારી પુત્રીથી અહીં રહે છે, કે આ ગંદીખાતું હોઇ તેમાંથી નાસી છૂટવાની તારી ઇચ્છા છે ? ચંદ્રપ્રભા ! ખરેખર કહી દે. હું તારી સેવામાં તત્પર હોઉં છું. તારી આ એકંદર સ્થિતિ ઉપરથી તો તું મોટા સંકટમાં હોય એવું મને લાગે છે ! ”

“ હા, હા, મહારાજ ! હું તદ્દન સુખી છું. આ જગતમાં બીજે કોઈ પણ સ્થળે જેટલું સુખ મળી શકે તેટલું સઘળું સુખ મને અહીં પણ મળે છે. ” રાજકન્યાએ એ પ્રમાણે કિતરે આપ્યો ખરો, પરંતુ તે જ ક્ષણે મોટાં બે અશ્રુબિંદુઓ તેના ગાલ ઉપર પડેલાં બળવંતસિંહના જોવામાં આવ્યાં.

એ જોતાંજ બળવંતસિંહને તેની બહુ જ દયા આવી. કોઈ પણ કાર્ય તેની સંમતિથી થતું ન હોવું જોઈએ અને તેના ઉપર કોઈનો

પેણું સખ્ત દાખ હોવો જોઈએ, એવું તે સંપૂર્ણ રીતે સમજી મયો, પણ આ દાખ કેવા પ્રકારનો હશે તે જાળવતંતસિંહ સમજી શક્યો નહિ. એ દાખ તેના ઉપર જીલમ તરીકે રાખવામાં આવ્યો હશે એવું નિશ્ચયરૂપે કહી શકાય નહિ, કારણકે તરણ સ્ત્રીઓના તરંગો કોઈ વાર અવળે માર્ગે ચડી જતા હોવાથી તેઓ પોતાના દેહનું અને આત્માનું અકલ્યાણ કરી નાંખે છે તેટલા માટે તેમના શ્રેયને અર્થે પણ દાખ રાખવાની કેટલીક વાર જરૂર પડે છે. આ બે પ્રકારમાં અંદ્રપ્રભા ઉપરનો દાખ કેવા પ્રકારનો હશે તેના વિચારમાં તે ખેદપૂર્ણ દૃષ્ટિથી તેના તરફ જોઈ રહ્યો હતો, એટલામાં એક વાર તેણે કાલિકાપ્રસાદ બણી નજર કરી એવું જાળવતંતસિંહના જોવામાં આવ્યું.

ગંભીર પણ હલકે સ્વરે જાળવતંતસિંહ બોલ્યો: “રાજકન્યા ! તું એક બલાદય રાજની પુત્રી છે, અને હું એક ક્ષુદ્ર સરદાર છું, પરંતુ મારા મહદ્ ભાગ્યથી તારી સાથે વાતચીત કરવાની અને તક મળી છે; તોપણ હું વીરધવળ મહારાજનો પ્રતિનિધિ હોઈને તારા સરખી રાજકન્યાના સુખને માટે બની શકતો પ્રયત્ન કરવાને કદાપિ પાછો હઠીશ નહિ, એ તું નક્કી માનજે. તું એમ જ સમજજે કે હું તારો એક હિતકર્તા છું. તું મને અજાણ્યો અને પારકો માનીશ નહિ. મનમાં કંઈ પણ ગુપ્તતા રાખ્યા વિના તારા પર જે કંઈ સંકટો આવ્યાં હોય તે મને કહી દે. તને જે સાહાય્યની જરૂર પડશે, જે દુઃખનું વિદારણ કરવાની તારી ઇચ્છા હશે, અગર કોઈને પણ શિક્ષા કરવાની હશે, તો તે માટે તું મને ખુશીથી આગ્રહ કર. તારી આગ્રહ નિષ્ફળ જશે નહિ. તું અહીં કેદખાનામાં પુરાએલી છે, એટલું જ તું મને કહે, અને પછી આ વિજયી તલવારની મદદથી તને માત્ર એક ક્ષણમાં સ્વતંત્ર કરી દઈશ ! તને કોઈ પીડા કરતું હોય, તો તે નામંદનું મને નામ આપ, એટલે હું તેની બરાબર બરાબર લઈ નાંખીશ. પણ રાજકન્યા ! ‘હું સુખી છું’ એવું ખોટું બોલ નહિ ! કારણકે તારી આ મુખમુદ્રા તો તેથી કેવળ કલટી સ્થિતિનું જ સૂચન કરે છે !”

આ બાષણ રાજકન્યા લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળતી હતી અને તેથી તેનાં વિશાળ નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેતી હતી ! તેણે પુનઃ એક વાર કાલિકાપ્રસાદ તરફ નજર કરી તે વખતે તે પોતાની જગ્યાએથી ઉઠીને સકોષ વદને પોતાની તરફ જોઈ રહ્યો છે એવું અંદ્રપ્રભાને માલૂમ પડ્યું. કાલિકાપ્રસાદ અત્યંત કોષપૂર્વક તેની પાસે આવ્યો. પોતાના સ્વરમાં જેટલો પ્રેમભાવ આણી શકાય તેટલો આણીને તેણે રાજકન્યાને કહ્યું: “પુત્રી ! આ ગૃહસ્થ અત્યંત સ્નેહભાવથી જે કંઈ પ્રશ્ન તને પૂછે છે, તેના ઉત્તરો સત્વર દઈ દે, એટલે બધું પતી જાય !”





“અને પછી આ વિગતો નવવારની મદદથી તને માત્ર એક ક્ષણમાં સ્વતંત્ર કરી દઈશ!”

વૈદ્યની આંખો મુંઝવેલો

પૃષ્ઠ ૭૪.

ઝળવંતસિંહ બોલ્યો: “ ગુરૂ મહારાજ ! એટલી બધી ઉતાવળ શું નહિ ! મને લાગે છે કે આવી નાજૂક બાબતમાં જરા નિરાતે અને વિચારપૂર્વક જ ઉત્તર આપવો જોઈએ. ”

“ શું આવડી મોટી રાજકન્યાએ—” કાલિકાપ્રસાદ આગળ કાંઈક બોલવા જતો હતો, પરંતુ એકાએક તે સ્તબ્ધ બની ગયો, કારણકે પોતે એ શબ્દો ગુરૂસાપૂર્વક બોલતો હતો એવું તેના ધ્યાનમાં આવી ગયું. તથાપિ એટલા ઉપરથી જ તે દુર્ભાગ્યવતી રાજકન્યા ઉપર તેનો કેટલો મોટો દાબ છે એ ઝળવંતસિંહના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહ્યું નહિ.

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “ સરદાર સાહેબ ! આપને મેં કહેલી સઘળી વાતો જો સાંભરતી હોય, તો રાજકન્યાની ફરીથી મુલાકાત લેવાનું કામ કેટલું અશક્ય છે એ પણ આપ સમજતા જ હશે. તેટલા માટે આપ જે કાંઈ પૂછો તેના ઉત્તર તેણે ઉતાવળે આપી દેવા જોઈએ. તેનું મન અત્યારે ગભરાઈ ગયેલું છે. આપ કૃપા કરીને મને તેની સાથે થોડી વાતચીત કરવાની જો તક આપશો તો સત્વર હું તેને આશ્વાસન આપીને ઠેકાણે લાવી શકીશ. ”

પોતે અહીં રહેવું કે અહીંથી જવું એ બેમાંથી રાજકન્યાને શું ગમે છે એ જોવા માટે ઝળવંતસિંહે તેની તરફ નજર કરી. પણ તેણે આ વખતે પોતાના મનને બરાબર સ્થિર બનાવ્યું હતું—પથર જેવું દઢ બનાવ્યું હતું, તેથી થોડા વખત પહેલાં તેના વદન ઉપર સોંદર્યનું જે તેજ ચમકી રહ્યું હતું, તે સઘળું અત્યારે નષ્ટ થઈ ગયું હતું અને જાણે કે તે અચેતન પાપાણુમૂર્તિ હોય એવો ભાસ થતો હતો !

હવે આગળ શું કરવું, તે માટે બહુ વિચાર ન કરતાં કાલિકાપ્રસાદે દર્શાવેલી ધમ્મજા પ્રમાણે ઝળવંતસિંહે તેને રાજકન્યા સંસ્પૃશ્યોડી ગુપ્ત વાતચીત કરવા દેવાની તક આપવાનું વાજબી માન્યું અને તેથી તે ત્યાંથી જરા દૂર ગયો.

“ ચંદ્રપ્રભા ! તે સરદાર શું પૂછે છે, તે જરા ધ્યાનમાં લે ! ” કાલિકાપ્રસાદ હળવેથી, પણ જરા ધમકી બતાવતો બોલ્યો.

“ ગુરૂ મહારાજ ! જરા થોભો ! ” ચંદ્રપ્રભા બોલી: “ ગુરૂ થોભો, અને આજની મુલાકાત હવે અત્યારે જ પૂરી કરો ! હું તમારે પગે પડીને કહું છું કે આજે હું ગભરાઈ ગયો છું, માટે મને કશું પૂછશો નહિ. થોડાએક દિવસ પછી અને નહિતો છેવટે આવતી કાલે માફ મન શાન્ત થયા પછી—હું તેની ફરીથી મુલાકાત લઈશ. ”

“ નહિ, નહિ ! ” કાલિકાપ્રસાદ ક્રોધ દર્શાવતો બોલ્યો: “ તારા

જેવી મૂર્ખ છોકરીના કહ્યા પ્રમાણે કરીને તેને અહીં વારંવાર તેડી લાવું એવો હું કાંઈ મૂર્ખ નથી !”.

“શું હું મૂર્ખ છું ?” અંદ્રપ્રભા બોલી : “ નહિ, નહિ, ગુરુ-મહારાજ ! જેમએ તો એમ કહ્યો કે હું ભોળા છું—પણ મૂર્ખ નથી !”.

“તું માત્ર મૂર્ખ જ નથી—પણ સોગણી મૂર્ખ છે !” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “અંદ્રપ્રભા ! તું મને ગુસ્સે કરે છે ! વિચાર કર ! તને થોડુંએક સ્મરણ કરાવી આપીશ, એટલે હવે તું ઠેકાણે આવીશ. તે લીધેલા સોગંદને જરા સંભાર. તે સોગંદ લેવાથી તું મારી ગુલામ બની ગઈ છે. મધરાતે થતો રૂપાના ધંટનો નાદ—”

“બસ કરો ! બસ કરો !” કાલિકાપ્રસાદના એ શબ્દો સાંભળતાં જ અંદ્રપ્રભા ભયથી થર થર કમ્પવા લાગી. તે શબ્દોથી જે વાતનું તેને સ્મરણ થયું, તે વાત કેટલી ભયંકર છે, તે તેના ધ્યાનમાં આવી ગયું અને તે કંપિત સ્વરે બોલી : “ગુરુમહારાજ ! કૃપા કરીને હવે આગળ બોલશો નહિ ! તમે જે પ્રમાણે શીખવ્યું છે તે પ્રમાણે જ હું બોલીશ.”

“હા ! હવે કેવી ડાહી થઈને બોલી ?” રાજકન્યાને સત્વર ઠેકાણે આવેલી જોતાં જ તેને અત્યંત આનંદ થયો અને તેણે બળવંતસિંહને કહ્યું : “સરદાર સાહેબ ! આવી મહત્વની બાબત વિષે ઉત્તર દેવાનો આ પહેલો જ પ્રસંગ હોવાથી રાજકન્યા બહુ જ ગભરાઈ ગઈ હતી. હવે તેનું મન જરા શાન્ત થયું છે. આપની મરજીમાં આવે તે હવે પૂછો, તે તેના તડાતડ જવાબ આપી દેશે. તેના મ્હોંમાંથી હકાર નીકળ્યા એટલે આપનું અર્ચુ કામ તો પતી ગયું જ સમજવું !”

કાલિકાપ્રસાદ આ શબ્દો ધીરે ધીરે બોલતો હતો, કારણકે તેટલા વખતમાં રાજકન્યાના મન ઉપર થએલું ભયનું પરિણામ દૂર થઈ જાય એવો તેનો હેતુ હતો. તોપણ એ ચતુર બળવંતસિંહ તો રાજકન્યાની ખરી સ્થિતિ કળા ગયો હતો. તે બોલ્યો : “રાજકન્યા ! મારો તર્ક ખરો પડ્યો ! તું અહીં સ્વતંત્ર નથી પણ કેદખાનામાં પુરાએલી છે એ વિષે હવે મને જરા પણ શંકા રહી નથી.”

રાજકન્યા ધીમેથી બોલી : “સરદાર સાહેબ ! આપે મને હેમણાં જે પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો, તેનો ઉત્તર એટલો જ છે કે જે કાંઈ ચાલી રહ્યું છે તેને મારી સંમતિ—પૂર્ણ સંમતિ છે ! આપનો વિજય આઓ ! હવે આપ પધારો !” એમ બોલીને રાજકન્યા તુરત જ પોતાના આસનપરથી ઉઠી અને પાસેનું જ એક દ્વાર ઉઘાડીને ચાલી ગઈ !

પોતે હવે સંપૂર્ણ વિજય મેળવી ચૂક્યો, એવી ભાવનાથી કાલિકાપ્રસાદે એક વાર ભળવંતસિંહ તરફ જોયું અને કહ્યું : “ આટલા ઉપરથી હવે આપની ખાત્રી થવી જ નેમ્મએ ! ” પરંતુ ભળવંતસિંહના વદનપર સમાધાનીનું ચિહ્ન ન હતું. તે પોતા તરફ તુચ્છતા-સૂચક દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો છે એવું કાલિકાપ્રસાદને જણાઈ આવ્યું.

“ ચાલો, હવે આપણે અહીંથી જઈએ.” ભળવંતસિંહ ત્રાસ અને તિરસ્કારથી બોલ્યો, અને એકદમ બારણા તરફ ચાલ્યો, તે ક્ષણે જ તેની તરફ જોતાં કાલિકાપ્રસાદે જે મુખમુદ્રા—જે રાક્ષસી મુખમુદ્રા ધારણ કરી હતી, તે જો તેના જોવામાં આવી હોત, તો આવડો મોટો ધીર અને વીર ભળવંતસિંહ પણ ગભરાઈ ગયો હોત !

દાદર ઉતરીને ઠેઠ બોમતળીયે જતાંસુધીમાં ‘ હવે શું કરવું ’ એ વિષે કાલિકાપ્રસાદના વિચાર ચાલુ જ હતા. તેનો નિશ્ચય થતાં જ તેણે ભળવંતસિંહના અંગરખાને સ્પર્શ કરીને કહ્યું : “ જુઓ, આપણે ઠરાવ્યા મુજબ આપની અને રાજકન્યાની મુલાકાત તો થઈ ચૂકી અને તેનો અભિપ્રાય કેવો છે તે પણ તેના પોતાના જ મહેાં-એથી આપે જાણી લીધું. હવે ફક્ત તેના પિતાએ મારા હાથમાં સોંપેલો ખજાનો આપને દેખાડવાનો છે. તે જોવાને આપ... પધારો છો ને ? ”

“ હા ચાલો.” ભળવંતસિંહ બોલ્યો : “ હું તૈયાર જ છું.”

કાલિકાપ્રસાદે ત્યાં ઉભેલા ચાકરના કાનમાં કાંઈક કહ્યું, પણ તે ભળવંતસિંહના લક્ષમાં આવ્યું નહિ કારણકે તે આગળ જ હતો. ચાકર ચાલ્યો ગયો એટલે કાલિકાપ્રસાદ આગળ થયો અને દાદર પાસેની દિવાલમાંનું એક ગુપ્ત દાર ઉઘાડીને બોલ્યો : “ મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો અને અંદર આવો એટલે તે દાર અંધ કરી દેજો.”

અહીં કાંઈ પણ દગો હોવો નેમ્મએ, એવી શંકા ક્ષણમાત્ર ભળવંતસિંહના મનમાં આવી; પરંતુ તે સ્વભાવે જ ધૈર્યવાન હોવાથી જરા પણ ડગ્યા વિના અંદર પેઠો અને પોતાની પાછળનું દાર અંધ કરી વાળ્યું. તે સાથે જ અંદર સર્વત્ર અંધકાર ફેલાઈ ગયો.

“ જરાએ ખીધા વિના આ દાદરવડે નીચે ઉતરો. પગથીયાં બધાંએ સરખાં અને મજબૂત છે એટલે પડવા-ઝડવાની ધાસ્તી નથી. હું હમણાં જ દીવો લઈ આવું છું.” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો.

ભળવંતસિંહ હળવે હળવે નીચે ઉતરવા લાગ્યો. પગથીયાં પૂરાં થતાં તે અંધકારમાં તેવી જ રીતે આગળ ચાલતાં તેણે સહજ પોતાના

હાથ લાંબાવ્યા, તે ઉપરથી તેને માલૂમ પડ્યું કે એ રસ્તો લગભગ એ-અઢી હાથ જેટલો જ પહોળો હતો અને તેની બન્ને બાજુની ભીંતો પથ્થરથી બાંધેલી હતી. તે માર્ગ કાલિકાપ્રસાદના હમેશના અનુભવનો હોવાથી તે ઉતાવળો ચાલ્યો ગયો એવું તેના પગરવ ઉપરથી બળવંતસિંહ સમજી શક્યો.

એટલામાં કાંઈ પણ લોખંડનો જડ પદાર્થ પોતાની પાછળની બાજુએ ધીમે ધીમે નીચે ઉતરતો બળવંતસિંહના જોવામાં આવ્યો. તે પદાર્થ નીચે ઉતરતાં થતો ક્યડકાર હજી તો તે ભોંયરામાં ગાજી રહ્યો હતો, એટલામાં સામેની બાજુએ પણ એવો જ લોખંડનો જડ પદાર્થ નીચે ઉતરતો નજરે પડ્યો.

“વિશ્વાસઘાત ! દગો !” એટલા જ અક્ષરો માત્ર બળવંતસિંહના મુખમાંથી બહાર નીકળ્યા. તુરત જ તેણે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી, પણ રસ્તામાં એક મોટો લોખંડના સળીયાવાળો દરવાજો આડો આવવાથી તેનો રસ્તો બદલ્યો હતો. પાછા દરવાજો રસ્તો હવે રહ્યો છે કે નહિ તે જોવાને તે પાછો ફર્યો, પણ થોડાં પગલાં આગળ જતાં ત્યાં પણ એવો જ લોખંડનો દરવાજો ભીડી લેવામાં આવેલો તેના જોવામાં આવ્યો.

પોતે કેદમાં પડ્યો છે, એટલું જ નહિ, પણ એક નાના પીંજરામાં પુરણા છે એવી તેની ખાત્રી થઈ. તે ગભરાઈ ગયો. જાણે કે તેના બચમાં વધારો કરવાનું હજી પૂરું થયું ન હોય તેવી રીતે કાલિકાપ્રસાદના ગંભીર વાણીથી કચરાએલા શબ્દો તેના કાન સાથે અથગયા કે: “આ પણ એક કાલિકાને બળિદાન !”

આ શબ્દો તે ભોંયરામાં જાણે કે અનેક વ્યક્તિઓના મુખમાંથી બહાર પડતા ન હોય તેવી રીતે છેવટના શબ્દનો પ્રતિધ્વનિ “બળિદાન, બળિદાન, બળિદાન, બળિદાન” એ પ્રમાણે ઉત્તરોત્તર ઓછો સ્પષ્ટ સંભળાતો કેટલીક વાર સુધી ચાલુ જ રહ્યો.

પછી દૂરનો એક દરવાજો ઉઘડતો હોય તેવો અવાજ તેને કાને પડ્યો. પુનઃ તે દરવાજો બદલ્યો અને તેનો અવાજ પણ તેના કાન સાથે અફળાયો ! તેનો પ્રતિધ્વનિ ધીમે ધીમે ઓછો થતો ચાલ્યો અને જ્યાં ત્યાં સર્વત્ર શાન્તતા તથા અધકારનું સામ્રાજ્ય પ્રસરી રહ્યું !



## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### સપડાયો અને બચ્ચો !

જેકે બળવંતસિંહ અત્યંત ધૈર્યવાન હતો, તોપણ હાલના બ-  
યંકર પ્રસંગથી—અને તેમાં પણ કાલિકાપ્રસાદે ઉચ્ચારેલા બયંકર શબ્દો  
સાંભળવાથી તેનું અંગ ભીતિથી ઠંડુંગાર બની ગયું, અને તેમાંથી  
પ્રસ્વેદની ધારાઓ છૂટવા લાગી. “ કાલિકાને બળિદાન ” એ શબ્દોનો  
અર્થ શું હશે, એ જોકે હજીસુધી તેને સંપૂર્ણ રીતે માલુમ નહોતું,  
તોપણ એ જ શબ્દો પૂર્વે એક વાર એવા જ પ્રસંગે તેણે સાંભળ્યા હતા,  
અને તે શબ્દો સાંભળતાં જ લતિકાદેવીએ કેવી ચીસ નાંખી હતી અને  
પુનઃ બ્યારે પોતે તે શબ્દો ઉચ્ચારતો હતો ત્યારે તે ઇંટલી બચ્ચસ્ત  
થઈ જતી હતી, એ સર્વ પ્રસંગોનું તેને આ વખતે એકદમ સ્મરણ  
થવા લાગ્યું. કાલિકાપ્રસાદે ઉચ્ચારેલા જે બયંકર શબ્દો અત્યારે તેના  
કાનમાં ગણગણી રહ્યા હતા, તેવા જ પ્રકારના શબ્દો વીરેન્દ્રના  
છાવણી પાસેના દેવાલયમાં તેના સાંભળવામાં આવ્યા હતા, એ ઉપરથી  
તે દેવાલયમાં મ્હોં ઢાંકીને કબેલો લનિકાદેવીને કંચકીને લઈ જનારો  
અને પોતે જેને એક મુક્રો મારીને ભેથે પાડી દીધો હતો તે માણસ  
કાલિકાપ્રસાદ જ હોવો જોઈએ એવો તેના મગજમાં તર્ક ઉઠી આવ્યો;  
પરંતુ તે બયંકર શબ્દોનો હેતુ શો હોવો જોઈએ, બળિદાન કંઈ રીતે  
દેવાનું હશે, ક્યાં દેવાનું હશે, વગેરે આખતોની કાંઈ પણ કલ્પના તે  
કરી શક્યો નહિ ! આ પ્રકારના અનેક વિચારો તે બંદીખાનામાં નડ્યા  
ત્યારથી તેના મગજમાં કૂટ્યા કરતા હતા.

તે નાના પીંજરામાં તે આમથી તેમ વિચાર કરતો કરતો રહ્યો.  
જે મકાનના ભોંયરામાં તે પુરાયો હતો તે મકાન કોનું હશે, ક્યાં  
આવેલું હશે તેની સીને બિલકુલ ખબર નહોતી. પોતાની બયંકર સ્થિતિ  
થશે, પણ તે સ્થિતિ કેવી થશે, તે વિષે પણ તે કશું જાણતો નહોતો.  
પોતા ઉપર ગમે તેવો પ્રસંગ આવે, પરંતુ તે ધીરજથી વેડી લેવો એવો  
તેણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો; અથવાતો એવો નિશ્ચય કર્યો  
વિના તેનો છૂટકો જ નહોતો એમ પણ કહી શકાય. તે નીતિમાન અને  
ધૈર્યશીલ હતો ખરો, પરંતુ અત્યારના પ્રસંગમાં તે બંને ગુણોનો કશો  
ઉપયોગ થઈ શકે તેમ નહોતું. ભોંયરામાં સર્વત્ર સ્થન્યતા વ્યાપી રહેલી  
હતી. કાલિકાપ્રસાદ જેકે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો હતો, તોપણ તે ત્યાં  
પાછો તો આવશ્ય આવવાનો જ હતો. પણ તે ક્યારે આવવાનો હશે ? તે

આવે ત્યાંસુધીમાં અળવંતસિંહ નાસી જઈ શકે ખરો કે નહિ ?

પોતાની બંને બાજુએ આવેલા લોખંડી દરવાજા ઉંચડી શકાય છે કે નહિ તે જોવાનો અળવંતસિંહે પ્રયત્ન કર્યો. તે દરવાજા ધણા જ ભારે અને મજબૂત હતા અને તે ઉપરાંત બંને બાજુએ આવેલી ભીતોની સાથે જડી લીધા હોય તેવા જોવામાં આવતા હતા. દરવાજાના સળીયાપર જરા ઉંચે ચડીને તેણે જોયું તો તેને માલૂમ પડ્યું કે ઉપરની પત્થરની છતમાંથી તે દરવાજા નીચે ઉતારવામાં આવ્યો છે અને તે લગભગ પાંચ-છ હાથ જેટલો ઉંચો છે. દરવાજા ઉંચકવાને તેણે પોતાના શરીરમાંનું સઘળું બળ ખરચી જોયું, પણ તે વ્યર્થ જ નીવડ્યું ! હવે તે સરાસરી ચાર હાથ ચોરસ જગ્યામાં જ ગોંધાઈ રહ્યો હતો ! તેની બે બાજુએ પત્થરની બાંધેલી દિવાલો હતી અને બે બાજુએ લોખંડના સળીયાવાળા દરવાજા હતા ! !

પુનઃ એક વાર અળવંતસિંહ સ્વસ્થ ઉભો રહ્યો. રાજપૂતસ્થાનમાં પગ મેલ્યો ત્યારથી જોએલા વિલક્ષણ બનાવો તેને સાંભરવા લાગ્યા. અલકકુમારી, રથામગઢનું ભોંયડું, જમની, કાલિકાદેવી, કાલિકાપ્રસાદ, રાજકન્યા ચંદ્રપ્રભા, અને એ સોની સાથે સંબંધ ધરાવનારા વિલક્ષણ પ્રકાર એ સઘળું તેની આંખો સામે આવીને ઉભું રહ્યું. ધડી ઉપર ધડી વીતી જવા લાગી. તે વખતે તેના મનમાં એમ પણ લાગ્યું કે કદાચ એ જ કેકાણે પોતાને ભૂખે મારી નાંખીને કાલિકાને બળિદાન દેવાનો કાલિકાપ્રસાદનો વિચાર હશે !

પણ શું એવું થયું હોત ? ભૂખ અને તરસથી રીઆવીને તેને શું મંત્રી નાંખવામાં આવત ? ના, ના ! એ પ્રકારનું રાક્ષસી અધોર કૃત્ય મનુષ્ય પ્રાણીના હાથથી થાય શું ? પણ એવી રીતે જો મરણ નીવડે તો તે બળિદાન કાલિકાને કેવી રીતે પહોંચે ? અને કાલિકાપ્રસાદ તો એવું જ બોલ્યો હતો કે “ આ પણ કાલિકાને બળિદાન ! ” પણ આટલા વખતમાં કોમ્પ પણ માણસ તેની પાસે આવે નહિ, એ શું ચમત્કાર ન કહેવાય ? આ વખતે રાત્રિ પડી ગઈ હોવાની જોડએ એવું અળવંતસિંહને લાગ્યું અને એક રીતે એ દીક હનું, કદરૂકું તે બંધીયાર જગ્યામાં ઠંડી હવા આવવાથી ગરમીનો ત્રાસ તેને વેઠવો પડતો નહોતો ! પણ સાંભળો, આ કોઈનો પગરવ સંભળાવા લાગ્યો ! તે તો કાલિકાપ્રસાદ જ ! પણ તેની સાથે વળી બીજું કોણ હશે ?

એક-બે-ત્રણ-ચાર-પાંચ-છ ! ઝોહો ! આટલા બધા માણસો કોણ જાણે શામાટે આવતા હશે ! ભોંયરામાં તે આવનારાઓના

પગનો અવાજ ધ્રુમી રહેતો હોવાથી આવનારાઓની સંખ્યા કેટલી હશે તેનું અનુમાન કરી શકાતું નહોતું. એટલામાં પીંજરાનું દાર ઉંચકાયું અને તે સઘળા એકદમ તેની ઉપર તૂટી પડ્યા. તેઓએ શરીરે અખતર પૂરેથી હતાં એટલે બળવંતસિંહની તલવારની તેમને બિલકુલ પરવા નહોતી. તેઓમાંના એકે તેની તલવાર ઝૂંટવી લીધી અને બીજા બે જણાઓએ તેને મજબૂત રીતે પકડી લીધો. બીજા એક બે જણાઓએ તેમને મદદ કરીને બળવંતસિંહના હાથપગ જેમ તેમ બાંધી વાળ્યા. પછી સૌએ મળીને બળવંતસિંહને ઉંચકી લીધો અને તેઓ સૌ કાલિકાપ્રસાદની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. છેવટે તે ભોંયરૂં પૂરું થયું અને એક દરવાજામાં થઈને તે સઘળા બહાર નીકળ્યા. બહાર પણ અત્યારે સર્વત્ર અંધકાર જ વ્યાપેલો હતો, એટલે ભોંયરામાંથી પોતે ક્યાં આગળ બહાર નીકળ્યો તે બળવંતસિંહના સમજવામાં આવ્યું નહિ !

બળવંતસિંહને ઉંચક્યો ત્યારથી તે સઘળા જણ જોકે બહુ ઉતાવળથી ભોંયરાના બીજા બાજુના મ્હોં તરફ જતા હતા, તોપણ તેઓને ત્યાં આગળ પહોંચતાં લગભગ પોણી ઘડી થઈ હતી. આ ઉપરથી બળવંતસિંહે સહજ અનુમાન કર્યું કે એ ભોંયરૂં લગભગ અર્ધા ગાઉ જેટલું લાંબું હોવું જોઈએ. બળવંતસિંહને સાચવનારાઓ અંધકારમાં ઉભા હતા એટલામાં કોઈ બોલ્યું : “ આ તો બહુ જ મોડું થઈ ગયું. રૂપાનો ઘંટ વાગ્યાને પણ બહુ વખત વીતી ગયો.”

“ હા, મોડું તો થયું જ ! ” એ કાલિકાપ્રસાદના સખ્તો બળવંતસિંહને કાને પડ્યા. “ વાર, હવે ચાલો આપણા કામે લાગો.” ગંભીર વાણીથી કાલિકાપ્રસાદે પોતાના સેવકોને હુકમ કર્યો.

એટલામાં હાથમાં મશાલો લઈને ઉતાવળે ઉતાવળે એક જ બાજુએ જતા કેટલાક માણસો બળવંતસિંહના જોવામાં આવ્યા. ‘ રૂપાનો ઘંટ વાગ્યો ’ એનો અર્થ શું અને આ સઘળા ભોંકો કંઈ બાજુએ જતા હશે ? પોતાનું બળિદાન દેવાનો સમય નજીક જ આવી પહોંચ્યો કે શું ? એવા વિચારો તેના મગજમાં ઘોળાયા કરતા હતા, એટલામાં તેના રક્ષકોએ તેને પુનઃ ઉંચક્યો અને એક મોટો દરવાજો ઉઘાડીને તેઓ બહાર નીકળ્યા. ત્યાં આગળ તેણે ઘોડાના ખોખરા સાંભળ્યા અને ઘોડાઓની ગંધ પણ આવવા લાગી. પાંચ છ ઘોડાને આગળ લાવવામાં આવ્યા જેમાંના એક ઉપર બળવંતસિંહને બેસારીને તેના પગ ઘોડાના પેઢડા સાથે બાંધી લીધા. બધ ઠીક બાંધ્યા હતા એટલે જોકે તેને ઘોડાપર બેસતાં ધબક થતી નહોતી, તોપણ તેમાંથી છૂટીને નાસી જવાય નહિ એવી રીતે તે મજબૂત પણ બાંધવામાં આવ્યા



હતા. પછી તેના રક્ષકો પણ ઘોડાપર બેઠા. બળવંતસિંહના ઘોડાને બે લગામો રાખવામાં આવી હતી અને તે બંને બે સ્વાંરો હાથમાં પકડીને તેની બાજુએ ચાલતા હતા.

આવી સ્થિતિમાં પણ એક વાર બળવંતસિંહ ખુલા મેદાનમાં આવ્યો એટલે તેનામાં ધણી હિંમત આવી. જ્યાંસુધી તે ભોંયરામાં હતો, ત્યાંસુધી શત્રુના હાથમાંથી છૂટવાનું તેને માટે કેવળ અશક્ય હતું, પણ આવા છુટા મેદાનમાં જો કાંઈક યુક્તિ કે લુચ્ચાઈ કરવામાં આવે તો કદાચ પોતાનો છુટકો પણ થાય એવી કલ્પના તેના મગજમાં ધીમે ધીમે આવવા લાગી અને કિંચિત્ આશ્વાસન મળ્યું.

આ વખતે બળવંતસિંહની સ્થિતિ કેવી હતી તે સ્પષ્ટ રીતે સમજવાની જરૂર છે. તેને જે વખતે પકડવામાં આવ્યો, તે વખતે બાંધવામાં આવેલા તેના હાથ પગ હજીસુધી તેમ ને તેમ જ હતા, પરંતુ એક ભગવી કફની તેના શરીર ઉપર પહેરાવવામાં આવી હોવાથી તેના બંને હાથ ઢંકાઈ ગયા હતા; તેવી જ રીતે કપડાનું એક મ્હોં-ઢાંકણ તેના મ્હોં ઉપર નાંખી દેવામાં આવ્યું હોવાથી તેની મુખમુદ્રા ઉપર થતા ફેરફારો જોઈ શકાતા નહોતા. ઘોડાના પેટ નીચે એક દોરી વડે તેના પગ પેઢા સાથે બાંધી લેવામાં આવ્યા હતા. તેવી જ રીતે તેની બંને બાજુએ હથીયારબંધ અને બખ્તરવાળા ચાર ચાર ઘોડે-સ્વારો ચાલતા હતા. તે ઘોડેસ્વારો એટલા પાસે ચાલતા હતા કે જો બળવંતસિંહ છૂટવાનો જરા પણ પ્રયત્ન કરવા લાગે તો તે તુરત જ તેઓના લક્ષમાં આવી ગયા વિના રહે નહિ.

પછી આ નાની સ્વારીએ જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો. પવનથી ડોલતાં વૃક્ષોનાં પાંદડાના અવાજ ઉપરથી બળવંતસિંહ બહુ શક્તિ કે હવે પોતે જંગલમાં મુસાફરી કરવા માંડી છે. પોતાના હાથ છૂટા થવા પામે તો હીક, એવો તેણે વિચાર કર્યો અને અધઘડીએક તેણે પ્રયત્ન ચાલુ રાખવાથી તેના હાથે બાંધેલી દોરીઓ ઢીલી પડી ગઈ; પછી તેણે હળવેથી પોતાના હાથ છૂટા કરી વાળ્યા. જોકે હજી તેના પગ બાંધેલા જ હતા, તોપણ હાથ છૂટા થવાથી જાણે કે પોતાનો અર્ધો છૂટકારો થઈ ગયો હોય એવું તેને લાગ્યું !

હાથ છૂટા થતાં જ તેણે પોતાના દાંતવડે ચાવી ચાવીને મ્હોં ઉપરના મ્હોંઢાંકણને એક નાનું છિદ્ર પાડ્યું અને તેમાં થઈને તેણે જોવા માંડ્યું. અત્યારે પોતે કયે સ્થળે આવેલો છે, પોતાની સાથે કેટલા પેહેરેગીરો છે, તેમ જ તેમની પાસે કેવાં અને કેટલાં હથીયારો છે, વગેરે બાબતો તેણે બારીકાઈથી જોઈ લીધી. પોતાના ઘોડાની

અન્ને. લગામો ખુદ કાલિકાપ્રસાદના હાથમાં જ છે અને દરેક બાળુએ ચાર ચાર હથિયારબધ ઘોડેસ્વારો. ભારે ખખરદારીથી ચાલી રહ્યા છે એવું તેને માલૂમ પડ્યું.

આખે શરીરે ખખતર પહેરેલા અને મ્હોંઢાંકણથી મ્હોંને છુપાવીને ચાલતા ઘોડેસ્વારો પોતાને લઇ જાય છે એવું ધ્યાનમાં આવતાં જ, પૂર્વે ધરધણીએ કહેલી ત્રણ અદૃશ્ય થએલા મળુર ભાઈઓની વાતનું તેને સ્મરણ થઇ આવ્યું. એ ઉપરથી જે સ્થળે પોતાને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો તે સ્થળ ‘ પુણ્યમંદિર ’ અથવા ‘ સુવર્ણમંદિર ’ એ બેમાંનું એક હોયું. નેમ્હાંએ એવું તેણે અનુમાન કર્યું. તોપણ તેણે દેવી સરોજિનીની જે કીર્તિ સાંભળી હતી તે ઉપરથી તેના મકાનમાં આવું અધાર કૃત્ય અને એવી તેના મનની ખાત્રી થઇ નહિ ! તોપણ ખાર વર્ષ પહેલાં જે ત્રણ મળુર ભાઈઓની સ્થિતિ થઇ હતી, તે જ સ્થિતિ આજે પોતાની પણ થવાની છે એવું તો તેના સમજવામાં આવી ગયું અને એક વાર ફરીથી તે ગભરાટથી કમ્પી ઉઠ્યો.

આ ગાઢ અંધકારનો લાભ લઇને પોતાથી અને તેટલો પ્રયત્ન કરીને નાસી જવાનો હવે તેણે દૃઢ વિચાર કર્યો; પણ તે સાથે એટલું પણ તેના ધ્યાનમાં હતું કે ને પોતાની થોડી પણ હીલચાલ તેઓના ધ્યાનમાં આવી ગઇ તો તે આડે સ્વારોની તલવારો એકદમ પોતાના શરીર ઉપર પડ્યા વિના રહેશે નહિ ! ‘ થોડે છેટે ઝાડી આવશે અને ત્યાં પહોંચતાં જરા હાથ પગ હલાવીને છૂટા થઇ તક મળતાં ઝાડીમાં છુપાઈ રહેવામાં બહુ મુશ્કેલી પડશે નહિ, ’ એવો વિચાર કરીને તેણે હળવેથી પોતાના એક પગની દોરી એક હાથવડે છોડી નાંખી. સેવી જ રીતે બીજા પગને પણ છૂટો કર્યો. એટલામાં તો સધળાઓ ઝાડીમાં દાખલ થયા.

હવે તેણે વિચાર કર્યો કે પોતાના મ્હોંપરનું મ્હોંઢાંકણ એકદમ દૂર ફેંકી દઇ શકાશે કે નહિ. આટલી તૈયારી થતાં જ કાલિકાપ્રસાદનું લક્ષ બીજી તરફ ગએલું નેમ્હાંને તેણે તે મ્હોંઢાંકણ મ્હોં ઉપરથી કાઢી નાંખ્યું અને જોરથી તે કાલિકાપ્રસાદના હાથપર માર્યું. તે સાથે જ તેના હાથમાંથી લગામો છૂટી ગઇ અને તુરત તે પોતાના હાથમાં લઇને પોતાના ઘોડાને તેણે એકદમ દોડાવી મેલ્યો !

આ સાહસિક કાર્ય બળવંતસિંહે આટલી થોડી વારમાં કેવી રીતે કર્યું, તે માટે તે સધળાઓને ક્ષણભર મોટું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું; તોપણ તેઓએ એકદમ તેની પૂંઠ પકડી. કાલિકાપ્રસાદ તો બહુ જ ચીડાઇ ગયો હતો અને તેને પકડવાને સ્વારોને ઉત્તેજન દેતો હતો. તેને

પકડનારને મોટાં ધનામો મળશે એવી તેણે તેમને લાલચો ખતાવવા માંડી.

ઐળવંતસિંહનો ઘોડો અંધકારમાં ચારે પગે ઉછળતો દોડતો હતો, એવામાં તેને એક પથરની ઠોકર વાગી એટલે તેનાથી આગળ ચાલવાનું અશક્ય થઇ પડ્યું. હવે ઘોડાપર એસવામાં ઐળવંતસિંહને કશો લાભ જણાયો નહિ એટલે તે નીચે ઉતર્યો, પણ એટલામાં તો ઘોડેસ્વારો આવી પહોંચ્યા અને તેને ઘેરી લીધો. ઐળવંતસિંહ જમીન પર એકલો જ છે, એ જોતાં જ તેને પકડવાને સૌ એકદમ ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પડ્યા. પુનઃ ઐળવંતસિંહ પર ભયંકર પ્રસંગ આવી પડ્યો, જેમાંથી છૂટવાને તેની પાસે એક શસ્ત્ર પણ નહોતું !

પણ એ જ ક્ષણે-એટલે ઐળવંતસિંહની નિરાશાની જ ક્ષણે-નજીકમાં જ તે તરફ આવતા ઘોડેસ્વારોના ડાબલાનો અવાજ સૌને કાને પડ્યો. જે દિશાએ ઐળવંતસિંહને લઈ જવાનો હતો તે જ દિશામાંથી ઘોડેસ્વારો સામે આવતા હતા, એટલે કાલિકાપ્રસાદ સંતપ્ત થઇને ઉતાવળે બોલ્યો: “ પકડો જલ્દી એ હરામખોરને, અને તેને એકદમ બાંધી શ્યો, નહિતો કદાચ તેને મદદ મળી જશે ! ”

ઐળવંતસિંહે પણ હિંમત ધરીને એક વાર ફરીથી પોતાના શત્રુના હાથમાંથી નાસી છૂટવાનો નિશ્ચય કર્યો અને ઘોડેસ્વારોમાંના એ જણને જોઈથી ધક્કો મારીને જે દિશાએથી ઘોડાના ડાબલાનો અવાજ આવતો હતો તે તરફ તે નાસી છૂટ્યો ! સ્વારો તેની પાછળ પડ્યા, અને બહુ વખત સુધી બૂખ્યો હોવાથી ઐળવંતસિંહના પગ થાકી ગયા એટલે તુરંત જ તે સ્વારોને હાથે પકડાઈ ગયો !

“ હવે જો એ કાંઈ મસ્તી કરે, તો તેનું ડોકું જ એકદમ છટકાવી નાંખજો.” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો.

પારધીઓએ ઘેરેસો સિંહ જ્યારે છેડાય છે, ત્યારે જેમ તે પોતાના જીવની પણ દરકાર કરતો નથી પણ પોતાના શત્રુ ઉપર એકદમ તરાપ મારે છે, તેવી જ રીતે ઐળવંતસિંહે એક સ્વારના શરીર પર એકદમ હલ્લો કરીને તેના હાથમાંની ખુદ્દી તલવાર ઝુંટવી લીધી. તલવાર હાથમાં આવતાં જ ઐળવંતસિંહમાં બમણું જોર આવ્યું, અને તેણે બરાબર ધ્યાન રાખીને એક ઘોડેસ્વારના બખ્તરના સાંધા ઉપર જ બરાબર ધ્રા મારીને તેનો હાથ ખભા આગળથી તોડી નાંખ્યો. તેની તલવાર એવી રીતે જ ફરવા લાગી કે તેના શરીરપર શત્રુનું હથિયાર આવે તે પહેલાં તો તે પોતાની તલવારને શત્રુની તલવાર સામે અક્ષળતો, એટલે કાંતો શત્રુ ધ્રા ચૂકી જતો, અથવા તલવારો અથડાતી, કિંવા શત્રુના બખ્તર ઉપર ધ્રા પડતો ! એટલામાં કાલિકા-

।સાદે પોતાનો ઘોડો બાળુએ કાઢ્યો, એટલે તેની સાથેના સ્વારોએ પણ હળવે હળવે તેની પાછળ જવાનો પ્રારંભ કર્યો, કારણકે તે દેશાએ આવતી ઘોડેસ્વારોની ટોળી કેવળ નજીકમાં જ આવી પહોંચી હતી.

પોતાનો સંપૂર્ણ રીતે છુટકારો થએલો જોઈને બળવંતસિંહને જે આનંદ થયો, તેનું વર્ણન આ કલમ કરી શકતી નથી ! તે નિશ્ચિંત-પણે ઉચ્ચાસ લેતો હતો, એટલામાં પચાસ ઘોડેસ્વારોની ટોળીએ તેને ઘેરી લીધો. એ ટોળીમાંનો મુખ્ય સ્વાર બહુ ઉમદા માણસ હતો. તેણે બળવંતસિંહને જોતાં જ તેના પોશાક અને મુખમુદ્રા ઉપરથી તે કોઈ ઉંચા કુળનો માણસ હોવો જોઈએ એવું સહજ અનુમાન કર્યું. આ મોટા માણસને ધણું કરીને લુંટારાઓએ પકડ્યો હોવો જોઈએ અને તે તેઓના હાથમાંથી મોટા શૈયથી છૂટ્યો હોવો જોઈએ, એવું તે મુખ્ય ઘોડેસ્વારે માન્યું.

“તે હરામખોરો મારો ઘોડો પણ લેઈ ગયા કે શું ?” બળવંતસિંહ આસપાસ પોતાનો ઘોડો નહિ જોવાથી બોલી ઉઠ્યો.

“હા; પણ આપ હવે ક્યાં જવાના છો ?” મુખ્ય ઘોડેસ્વારે બળવંતસિંહને પૂછ્યું.

“મારે સંગમપુર જવું છે.” બળવંતસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“વાહ ! ઠીક થયું ! અમારે પણ ત્યાં જ જવું છે.” તે ઘોડેસ્વાર બોલ્યો : “આપણે માત્ર બે ઘડીમાં હવે સંગમપુર પહોંચી જઈશું. અત્યારે મધરાત થઈ ચૂકી છે અને આખા દિવસની મુસાફરીથી અમે સઘળા પણ થાકી ગયા છીએ. અમારી પાસે કેટલાક વધારાના ઘોડા છે, તેમાંના એક ઉપર બેસીને આપ અમારી સાથે ચાલો, એટલે આપ સુરક્ષિતપણે આપને મુકામે પહોંચી જઈ શકશો.”

“આપનો મારા પર બહુ જ ઉપકાર થયો છે.” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “હું ગુજર્જરેશ્વર વીરધવળ મહારાજનો પ્રતિનિધિ છું, એટલું જ અત્યારે તો હું આપને કહું છું.”

“ત્યારે હું પણ સુદરગઢનો સરદાર છું અને મારું નામ શૂર-સેન છે.” પેલા મુખ્ય ઘોડેસ્વારે કહ્યું.

“આપનો મેળાપ થઈ ગયો, એ હું મારું મોટું ભાગ્ય સમજું છું. મેં આપની કીર્તિ આ પ્રદેશમાં બહુ સાંભળી છે.” એક સ્વાર આણેલા ઘોડા ઉપર બેસતાં બળવંતસિંહ બોલ્યો : “કેટલાક દિવસ પહેલાં હું જ્યારે આ પ્રદેશમાં આવ્યો, ત્યારે શ્યામગઢ નજીકના અરણ્યમાં રહેતા એક સજ્જનસીંગ નામના વનરક્ષકની ઝુપડીમાં હું

કેટલોક વખત રોકાયો હતો. તેણે આપની યોગ્યતાનું મારી પાસે બહુ જ વર્ણન કર્યું હતું.”

“તે વૃદ્ધ પુરૂષ બહુ ભક્ષો માણસ છે.” શૂરસેન બોલ્યો: “વાર, પણ આપણે હવે ઘોડાને જરા ઉતાવળા ચલાવવા જોઈએ, નહિ-તો નકામું મોડું થશે.”

આ વખતે ચંદ્રોદય થયો હતો અને ચંદ્ર ધીમે ધીમે ક્ષિતિજમાં આવી ગયો હતો જેથી માર્ગમાં આછો આછો પ્રકાશ પડતો હતો. સરદાર શૂરસેને ઘોડાને જરા ઉતાવળે ચલાવ્યો, એટલે બળવંત-સિંહે પણ ઘોડાને જરા દબાવ્યો, અને તે સાથે આખું મંડળ ઉતાવળે પ્રવાસ કરવા લાગ્યું.

શૂરસિંહ સાથે થએલા સંભાષણ ઉપરથી પોતે સંગમપુરથી માત્ર બે ઘડીના પ્રવાસ જેટલે જ દૂર આવ્યો છે, એ વાત બળવંત-સિંહને બહુ જ ચમત્કારિક લાગી; અને તે ઉપરથી બપોરે રાજકન્યાની મુલાકાતે જતાં કાલિકાપ્રસાદે પોતાને નકામો બહુ જ બ્રમાવ્યો હતો એવો તેને જે સંશય પડ્યો હતો, તે સંશયને આ ઉપરથી ટેકો મળ્યો.

ઘંડી દોઢ ઘડીના પ્રવાસ પછી ‘સુવર્ણમંદિર’ દેખાવા લાગ્યું અને એટલે આગળ જતાં તો ‘પુણ્યમંદિર’ પણ પોતાના ભવ્ય સ્વરૂપનું દર્શન કરાવવા લાગ્યું. “એ પરોપકારી બાઈ સરોજિનીની એક વાર મુલાકાત લઇને તેની સાથે ઝાળખાણ કરવી જોઈએ” એવું બળવંતસિંહે પોતાના મનમાં વિચાર્યું. પુણ્યમંદિરની પાસે આવતાં જ તેની ચિત્રવૃત્તિ ક્ષુબ્ધ થઈ ગઈ, પણ એવું શાથી થઈ ગયું, તે તેના સમજવામાં આવ્યું નહિ !

અઘઘડીમાં તો સૌએ સંગમપુરમાં પ્રવેશ પણ કર્યો. સરદાર શૂરસેન પણ સભામાં ભાગ લેવાને જ આવ્યો હતો, એટલું જ નહિ પણ બળવંતસિંહ જે મકાનમાં ઉતર્યો હતો, તે જ મકાનમાં તે પણ ઉતરવાનો હતો, એ જોઈને બળવંતસિંહને ઘણું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. શહેરની બહાર કેટલાક તંબૂ ઠોકવામાં આવ્યા હતા, તેમાં તેના પચાસ ઘોડેસ્વારોએ આશ્રય લીધો.

આટલી મોટી રાત્રે પોતાનો માલેક પાછો આવ્યો, તેથી તેજ-સીંગ અને દાનસીંગને બહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું, પણ તે સાથે તેઓને નિરાંત પણ થઈ કારણકે બપોરે બળવંતસિંહ બહાર નીકળ્યો ત્યારે તે પોતાના સેવકોને કંઈ જ કહી ગયો નહોતો, તેથી તેઓ મોટી ચિંતામાં પડ્યા હતા અને પ્રભાત થતાં જ તેની શોધ કરવાને બહાર નીકળવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો હતો.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### હતિકાદેવીના મેળાપ.

આસો વદી આઠમને દિવસે ખપોરે બળવંતસિંહ સ્વર્ગમપુરના દક્ષિણ દરવાજે થઈને બહાર નીકળ્યો. તે વખતે તેણે બહુ જ બબકાદાર પોશાક ધારણ કર્યો હતો, તેમ જ ધણું હથિયારો પણ પોતાની સાથે લીધાં હતાં. તેના વદન ઉપર એ વખતે જે તેજ દેખાતું હતું, તે ઉપરથી એ જાણે કે વીરશ્રીના મૂર્તિમંત અવતાર જ હોયની, એવો ભાસ થતો હતો. તેમ જ તેના વદન ઉપર જે ઉદારતા વ્યક્ત થતી હતી, તે ઉપરથી તો સંકટમાં પડેલો અજાણ્યો માણસ પણ તેને એકદમ પોતાને સાહાય્ય કરવાને પ્રાર્થના કર્યા વિના રહે નહિ !

શહેરમાંથી બહાર નીકળીને તે એક ખૂરજ તરફ જવા લાગ્યો. પણ એટલામાં તો પોતે તે તરફ જવું કે ન જવું તેના મનમાં વિચાર આવવા લાગ્યો. પોતે જે કામ કરી રહ્યો છે, તેના પૂર્ણ વિચાર કર્યો છે શું? તેમ જ પોતાનું આ કામ ન્યાયપૂર્વક છે શું? એવી શંકા તેના મગજમાં ઉદ્ભવી.

જેના પૂર્વ ચરિત્રની તેને જિલકુલ ખબર નહોતી, એવી એક અજાણી પરન્તુ સુંદર સ્ત્રીના મોહમાં પડીને તેનો મેળાપ કરવા સાર તે તે તરફ જતો હતો. વળી તેના કરતાં પણ વિશેષ ગૂઢ ચંચિત્રવાળી એક બીજી સ્ત્રી તરફ તેનું મન આકર્ષાયું હતું અને આજે રાત્રે તેની મુલાકાત લેવાનું પણ તેણે કબૂલ કર્યું હતું ! તે બંનેમાંની કઈ મૂર્તિ પોતાના મનોમંદિરમાં સ્થાપવાને યોગ્ય છે તેનો નિશ્ચય તેને હજી હવે કરવાનો હતો. જે બંને સુંદરીઓએ તેને કેવળ મોહમુગ્ધ બનાવી મેલ્યો હતો, તેમાંની એકની મુલાકાત લેવી તે બીજીની અવગણના કરવા બરાબર હતું અને એ વાત તેના ધ્યાનમાં હતી, તોપણ બ્યારે તેણે તે બંનેને મળવાનું વચન આપ્યું, ત્યારે તેના ચિત્તની વિવેકબુદ્ધિ કેવળ ક્ષીણ થઈ ગઈ હતી, તેથી જ તેણે એ મુલાકાતો લેવાનો ઠરાવ કર્યો હતો, અને કોઈ પણ વાત વિષે એક વાર નિશ્ચય કર્યા પછી પાછા હડી જવું એવો તેનો સ્વભાવ નહોતો.

એ બંને બહેનોના સૌંદર્યમાં રહેલી વિચિત્રતા, તેમનું યૌવન, તેમનાં નેત્રામાં રહેલું અલૌકિક તેજ, તેમની ચપળતા, વગેરે આકર્ષણોથી કોઈનું પણ મન મુગ્ધ થયા વિના રહે નહિ. હતિકાદેવીનો રમ્ય ગૌર વર્ણ અને જમનીનો કૃષ્ણ વર્ણ : એથી પ્રત્યેકના સૌંદર્યમાં

કાંઈ જૂઠા જૂઠા પ્રકારની મોહકતાનો ભાસ થતો હતો. હાતિકાદેવીના સૈંદર્યમાં મોહી પડીને તેના મુખમાંતા એક અક્ષરને માટે પણ મોટા રાજ્યના જેવા ઐહિક સુખને ત્યજી દેવાને કોઈ તૈયાર થઈ જાય, ત્યારે જમનીના મુખમાંના એક શબ્દને માટે તો કોઈ પ્રત્યક્ષ સ્વર્ગસુખને પણ ગણુકારે નહિ ! આ પ્રકારનું વિલક્ષણ મોહકપણું એ બંને સુંદરીઓના સ્વરૂપમાં ભરેલું હતું !

હાતિકાદેવીની મુલાકાત લેવાનું એક બીજું પણ કારણ હતું. જળવંતસિંહે તેને જે પ્રસંગમાંથી છોડાવી હતી, તે પ્રસંગ બહુ જ ભયંકર હતો અને તેથી કોમળ મનની સ્ત્રીઓ ઉપર તેનું ભયંકર પરિણામ થવાનો સંભવ હતો; તેથી જળવંતસિંહને તેની આગલી હકીકત સાંભળવાની તીવ્ર ઉત્કંઠા હતી અને તે ભયંકર પ્રસંગથી તેની પ્રકૃતિપર કાંઈ પરિણામ થયું કે કેમ એ જાણવાની તેની ઈચ્છા પણ સ્વાભાવિક હતી. વળી ફરીથી મુલાકાત લેવાની ઇચ્છા પોતે દર્શાવતાં જ હાતિકાદેવીએ પોતાના મંજુલ સ્વરથી આ મુલાકાતની વેળા નક્કી કરી હતી; એટલે તે વેળાએ બરાબર જઈ પહોંચીને તેની પ્રકૃતિ જોવાનો પ્રસંગ મેળવી લેવો એ પણ તેનો હેતુ હતો.

જમનીની મુલાકાત પણ આજે જ લેવાનું કાર્ય હતું, તે પ્રસંગ શું ટાળી શકાય તેવો નહોતો ? ના, તે પ્રસંગને જળવંતસિંહ ટાળી શકે તેમ નહોતું જ, કારણકે જમનીએ વીરાતમની છાવણીમાં તેનું કિંતમ પ્રકારનું આતિથ્ય કર્યું હતું અને થોડાંએક વધારે દિવસ રોકાવાને વિનંતિ કરી હતી, પરંતુ તે વખતે જળવંતસિંહને તેની વિનંતિનો અસ્વીકાર કરવો પડ્યો હતો; અને આ મુલાકાતનો ફરી ચૂકેલો પ્રસંગ પણ જો તે ટાળી દે, તો એ સુંદરીના મનમાં જળવંતસિંહના સંબંધે બહુ ખરાબ અભિપ્રાય બધાયા સિવાય રહે નહિ. વળી છાવણીમાંથી નીકળતી વેળાએ જળવંતસિંહે પોતે જ પોતાને ‘મિત્ર’ તરીકે ઓળખવાનું જમની પાસેથી વચન લીધું હતું, તેથી ઠરાવેલે મુલાકાતને વખતે જમનીની મુલાકાત લેવાનું કાર્ય જળવંતસિંહને માટે અનિવાર્ય હતું.

જળવંતસિંહના મનમાં આ પ્રમાણે વિચારો ઘોળાયા કરતા હતા. હાતિકાદેવી આવી પહોંચે ત્યાંસુધી તેની રાહ જોતાં ત્યાં ઉભા રહ્યા સિવાય હવે બીજો માર્ગ જ તેને માટે રહ્યો નહોતો.

એ પ્રમાણે ઉભા રહેવામાં તેને બહુ વખત ગાળવો પડ્યો નહિ. બરાબર બપોરે સૂર્ય માથે આવવાની વેળાએ અને શહેરનાં દેરાલયોમાં બપોરનાં ચોઘડીઆંના અવાજ કર્ણગોચર થતાંની સાથે

પુરખાથી દફિલા મુખવાળી એક સ્ત્રી પોતાની તરફ આવી રહી છે એવું બળવંતસિંહની નજરે પડ્યું. •

પુરખો પહેરેલો હોવાથી તેનું એક પણ અવયવ બહાર દેખાતું નહોતું, તોપણ તેની હસ્તિનીના જેવી સુંદર ગતિ, તેના નુપૂરનો મંજુલ નાદ, અંગની નાળુકાઈ અને પોતાના હૃદયમાં તે સુંદરીને મળવાની ઉત્કંઠા : એ સઘળા ઉપરથી બળવંતસિંહની ખાત્રી થઈ કે જે સુંદરીની પોતે રાહ જોઈ રહ્યો છે તે સુંદરી તે પોતે જ છે. તેની આ કદપના કાંઈ ખોટી નહોતી. તદ્દન નજીક આવતાં જ તેણે પોતાના મ્હોંપરનો પુરખો કાઢી નાંખ્યો, કે તુરત તેની ખાત્રી થઈ કે એ આસરને પણ લગ્નવે તેવા સૌંદર્યવાળા લતિકાદેવી જ છે ! આ વખતે તેનું અંતઃકરણ સુપ્રસન્ન હોવાથી તેના સૌંદર્યમાં પહેલાં કરતાં ઘણો ફેરફાર પડી ગયો હતો. પહેલાં બયથી ફિક્કા દેખાતા ગાલ ઉપર અત્યારે ગુલાબી રંગની સુરખી ચડી આવેલી દેખાતી હતી. તે વેળાએ અસ્ત-વ્યસ્ત થએલો કેશગુચ્છ અત્યારે વ્યવસ્થિત કરીને આંધવામાં આવેલો હતો. તે સમયે બયથી નિસ્તેજ દેખાતાં નેત્રો અત્યારે આનંદથી તેજસ્વી બનીને અલૌકિક નૃત્ય કરતાં દેખાતાં હતાં.

કોઈ વાર એવું પણ બને છે કે કદપનાશક્તિ જન્મતં થવાથી અદશ્ય પદાર્થનું પણ માર્મિક વર્ણન સહેજે કરી શકાય છે; પરંતુ તે વર્ણન કરેલો પદાર્થ જ્યારે મૂર્તિમંત બનીને સમીપમાં આવીને ઉભો રહે છે, ત્યારે ચિત્તવૃત્તિ એટલી ક્ષુબ્ધ બની જાય છે કે તેનું યથાર્થ વર્ણન કરવાની મનની શક્તિ કેવળ નષ્ટ થઈ જાય છે ! બળવંતસિંહને જો આ વખતે એ સુંદરીનું વર્ણન કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોત, તો તેના ખરા સ્વરૂપનો એક શતાંશ પણ તેનાથી વર્ણી શકાયો ન હોત, એટલો બધો એ વખતે તે ગુચ્ચવાઈ ગયો હતો.

“ લતિકાદેવી ! ” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ તારી અને મારી અહીં પુનઃ મુલાકાત થઈ એ મોટો દૈવયોગ જ સમજવો જોઈએ; ઠરાવેલા દિવસે અને બરાબર ઠરાવેલા વખતે જ તું અહીં આવી, તે માટે મને અતિશય આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે. ”

લતિકાદેવી મધુર સ્વરે વિનયપૂર્વક બોલી : “ સરદાર સાહેબ ! આપે પુનઃ મને મળવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી, અને મેં તે પૂર્ણ કરવાનું વચન આપ્યું, પછી હું અહીં બરાબર ઠરાવેલો વખતે જ આવી પહોંચું એમાં શું આશ્ચર્ય છે ? ”

બળવંતસિંહ મનમાં કાંઈક ગુચ્ચવાતો બોલ્યો : “ મેં તારા દર્શનની ઇચ્છા કરી હતી ખરી ! પણ મેં તે વખતે તારી મુલા-



કાતની ઈચ્છા જો કરી ન હોત, તો જ ધણું સાફ હતું એવું હવે મને જણાય છે.”

લતિકા આશ્ચર્યચકિત બનીને કિચિત્ દુઃખયુક્ત સ્વરે બોલીઃ “મહારાજ ! મારાથી આપનો કશો અપરાધ થઈ ગયો છે કે શું ? જો મારા માટે જ આપને કાંઈ પણ ત્રાસ વેઠવો પડ્યો હોય, તો હું મને પોતાને મોટી અભાગિની સમજીશ. જો કાંઈ ચૂક થઈ ગઈ હોય, તો ક્ષમા—”

“નહિ, નહિ ! શું તારે હાથે ચૂક થાય અને વળી તે માટે તું ક્ષમા માંગે છે ? લતિકા ! તારે એવી શંકા પણ લાવવી નહિ. મારા કથનનું તાત્પર્ય એટલું જ છે કે આજની આ બીજી મુલાકાતને લીધે વળી ફરીથી ત્રીજી મુલાકાતની ઈચ્છા થશે, ત્રીજી મુલાકાતથી વળી એથી-પાંચમી-એવી રીતે પરંપરા થવાથી તે ઈચ્છામાંથી હું મુક્ત થઈ શકીશ નહિ, એવું મને લાગે છે. આપણી આ મુલાકાતનું પરિણામ શું આવશે ?”

લતિકા આ સાંભળીને રડવા જેવી બની ગઈ અને બોલીઃ “વારૂ, ત્યારે હું જઈ છું. મારાથી જો આપને દુઃખ જ થતું હોય તો-આપના પ્રત્યે-મારી—”

બળવંતસિંહ વચમાં બોલી ઉઠ્યોઃ “આ તારી કેવી વિચિત્ર કલ્પના ? શું તારા સહવાસથી મને દુઃખ થાય ? આપણે એકઠાં થયાને હજી દશ પળ પણ થઈ નથી, એટલામાં શું તું જવા માંગે છે !”

“પણ મને જણાય છે કે હું અહીં આવી ત્યારથી આપને કાંઈ સાફ લાગતું નથી !” લતિકા તેના તરફ નિરખી રહીને બોલી.

“તે ગમે તેમ હો, પણ હું તને મળવા માટે જ અહીં આવ્યો છું તો ખરો કે નહિ ? મને તેથી બહુ જ આનંદ થાય છે. પહેલાં જોકે મને એ કાંઈક ચમત્કારિક લાગ્યું, પણ હવે તારા સમાગમથી મને આનંદ જ થાય છે. સુંદરી ! ખરેખર, તું કોઈ દેવચોનિમાં જ જન્મ પામી હોઈશ ! અપ્સરા વિના બીજા કોઈના અંગમાં આટલી મોહક શક્તિ હોવી અશક્ય છે !”

“પણ મહારાજ ! માફ નામ લતિકાદેવી છે, એ તો આપ વિસરી ગયા નથીને ?” તે સુંદરીએ આ શબ્દો ઉચ્ચારતી વખતે બળવંતસિંહ તરફ એવી કાંઈ ગૂઢ દ્રષ્ટિથી અવલોકન કર્યું કે તે કેવળ ભ્રમિત જેવો બની ગયો; જાણે કે તેની વિચારશક્તિ જ કેવળ ગુમ બની ગઈ હોયની !

તે ભતિકા તરફ નિરખીને જોવા લાગ્યો. “મારૂં નામ ભતિકા છે” એ શબ્દ ઉચ્ચારતાં તે સુંદરીની જે મુખમુદ્રા થઈ હતી, તે થી “તે ખરેખર ભતિકાદેવી—પુરુષોને મોહ પમાડનારી પુષ્પલયિત ના જેવી નાનુક સુંદરી જ છે” એવી તેની ખાત્રી થઈ. ખરા રની વેળા હોવાથી તાપ સખત પડતો હતો, તેથી તે સુંદરીના પ્રદેશપર પ્રસ્વેદબિંદુઓ ઝમી આવ્યાં હતાં. પોતાના સાળુના વડે એ પ્રસ્વેદબિંદુને લૂછતાં ભતિકાદેવીએ જરા મસ્તકને નમા- રે જે આપાંગાવલોકન કર્યું, તે વખતે તેના કરાક્ષથી તો જાણે ણવંતસિંહ પોતાનું દેહભાન જ વિસરી ગયો ! તેના સૈંદર્ય અને હકતાથી મુગ્ધ બની જઈને તે તેના તરફ ફક્ત નજર કરીને તેને તો જ સ્થિર ઉભો રહ્યો !

પણ તે સૈંદર્યની સાક્ષાત્ પ્રતિમા—મનુષ્યને મુગ્ધ કરનારી મો- ની—પોતાની ચાલમાં અનેક પ્રકારની લીલા દર્શાવતી અને વારંવાર હું વાળી જોતી તથા બળવંતસિંહ ઉપર નયનખાણુનો વર્ષાદ ધાવતી નુપૂરોના મંજુલ નાદથી જાણે કે નૃત્ય કરતી કરતી ચાલી ઈ ! બળવંતસિંહના હૃદયમાં તે સુંદરી પોતાની પ્રતિમાને સ્થાપી ઇ હોવાથી તે ત્યાંથી ધણી દૂર ચાલી ગઈ, તોપણ બળવંતસિંહને ની ખબર રહી નહિ !!

## પ્રકરણ ૧૭ મું.

### જમનીનો મેળાપ.

તે જ દિવસે એક પ્રહર રાત્રિને સુમારે તદ્દન સાદો પોશાક ધા- રણ કરીને બળવંતસિંહ રાજમહાલયની નજીકના સાર્વજનિક બગી- ચામાં એક લતાકુંજમાં બેઠો હતો, તે સમયે આસપાસના પ્રદેશની અને આકાશની શોભા મનોહર દેખાતી હતી. આકાશ નિરબ્ર-કેવળ સ્વચ્છ હોવાથી અને શરદ ઋતુ ચાલતી હોવાથી તે રૂપાના પતરાની પેઠે ચમકી રહ્યું હતું, અને અધકારમાં ચમકતા તારા તેમાં જડવામાં આવેલાં તેજસ્વી રત્નોના જેવા દેખાતા હતા. નજીકમાં જ આવી ર- હેલા રાજમહાલયના મિનારા આકાશની ઉંચાઈ માપવાને જાણે કે એક ખીજની સાથે હરીદ્રાઈ કરતા ઉંચા ને ઉંચા જતા હોય, તેવો દેખાવ લાગતો હતો. બગીચાની સામે પણ કેટલેક દૂર અર્ધજવતી ન- દીનો પ્રવાહ શાંત—શાંત વહી જતો હતો અને તેના જળમાં શ્વેત આ-

કાશ તથા મિનારાનાં પ્રતિબિંબો પડી રહ્યાં હતાં. સંધ્યાસમયે ખી-  
સેલાં સુગંધી પુષ્પોનો પરાગ આસપાસ પ્રસરી રહીને મગજને તર  
કરી નાંખતો હતો અને મંદ શીતળ વાયુ ત્વચાને સ્પર્શસુખનું દાન કરતો  
ધીરે ધીરે વાદ્ય રહ્યો હતો.

આ સૃષ્ટિસાંદર્ભનું અવલોકન કરતાં ળગવંતસિંહના મનમાં  
અનેકાનેક વિચાર ચાલવા લાગ્યા. મનુષ્યનું કૃત્રિમ કળાકૌશલ્ય  
અને કુદરતની નૈસર્ગિક શોભા : એ બન્નેમાં કેટલો ભેદ રહેલો છે અને  
મનુષ્યની શક્તિ કેટલી મર્યાદિત તથા મુશ્કિરની શક્તિ કેવી અનંત છે  
તેનું તેને ભાન થવા લાગ્યું. તે એ વિચારોમાં એટલો તો લીન બની  
ગયો હતો કે જમની તેની સામે આવીને ઉભી રહી તોપણ તે તેના  
જોવામાં આવી નહિ ! તેણે પોતાનો કામળ કરપલ્લવ હળવેથી તેની  
ખાંધપર મેલ્યો, કે તુરત જ ળગવંતસિંહને દેહભાન આવ્યું !

તેના હૃદયમંદિરમાં ઘણા જ વખતસુધી વાસ કરી રહેલી જમ-  
નીની મૂર્તિ જોકે અત્યારે પ્રત્યક્ષ તેની સમીપે ઉભી રહી હતી અને  
મ્હોંપરનો ધુરખો દૂર કરીને રાત્રિના કાળા રંગમાં પોતાની કૃષ્ણ અંગ-  
કાન્તિથી વધારો કરતી હતી, તોપણ તેને જોઈને ળગવંતસિંહના  
મુખમાંથી આશ્ચર્યનો ઉદ્ગાર નીકળ્યો નહિ; અને એમ બનવું સ્વા-  
ભાવિક જ હતું, કારણકે મુશ્કિરની જે અનંત શક્તિ વિષે તે વિચાર  
કરતો હતો, તે જ શક્તિએ એ અનુપમ કૃષ્ણ મનુષ્યમૂર્તિને પણ  
નિર્માણ કરીને પોતાની અગમ્યતા વિશેષતઃ વ્યક્ત કરી હતી, એવું  
તે સમયે તેના ધ્યાનમાં જ હતું ! તત્સંબંધી વિચાર જ તેના મનમાં  
ચાલતો હતો !

પહેલાં વીરોત્તમની છાવણીમાંથી નીકળતી વખતે તેને ળગ-  
વંતસિંહે જોઈ હતી, તે કરતાં કેવળ જૂદા જ પ્રકારની તે તેને અ-  
ત્યારે દેખાતી હતી. અત્યારે તેણે જાંબલી રંગની સાડી પહેરી હતી  
અને તેના જ રંગની એક આછી પામરી શરીરપર નાંખેલી હતી. તે  
ઉપરાંત અત્યારે તેણે ચાર-પાંચ નાના પણ મહત્ત્વવાન અલંકારો ધારણ  
કરેલા હતા તેથી તેના નૈસર્ગિક સૌંદર્યમાં બહુ જ વૃદ્ધિ થતી હતી.

તેના સૌંદર્યનું વર્ણન તો આટલા થોડા શબ્દોમાં કરી શકાયું,  
પરંતુ એ વખતે તેના વદન ઉપર જે પ્રેમાળપણું વ્યક્ત થતું હતું,  
તેનું વર્ણન હવે કેવી રીતે કરવું ? વીરોત્તમની છાવણીમાંથી છૂટા  
પડતી વખતે તે ળગવંતસિંહને જેટલી સુંદર દેખાતી હતી, તે કરતાં,  
બરાબર ઠરાવેલે વખતે તે પોતાની મુલાકાત લેવાનું વિસરી ગઈ નહિ  
તે ઉપરથી તો તે તેને ઘણી જ સુંદર દેખાવા લાગી ! જેનાં નેત્રોનું

તેજ અસિ, તારા કિંવા રત્નોના તેજ કરતાં વિશેષ અને કેવળ જૂદા જ પ્રકારનું હતું, તેના સુંદર કટાક્ષે અળવંતસિંહ જેવા શૃંગાર-વિષયમાં અભણ્યા અથવા શૃંગારવ્યાપારમાં પ્રવેશ કરનારા યુવકને કેટલો બધો મોહિત કરી નાંખ્યો હશે એની કલ્પના તો, પ્રિય વાચક ! તું પોતે જ કરી લેજે !

આ સુંદર મૂર્તિ તેની દૃષ્ટિ સમીપે આવતાં જ બપોરે પોતે લલિતાદેવીને મળ્યો હતો, એ વાતને તે કેવળ વિસરી ગયો. બપોરે જે સુંદરીએ પોતાને મુઝ કરી નાંખ્યો હતો તેને તો તે અત્યારે વિસરી જ ગયો, બલકે લલિતાદેવી નામની કાંઈ બાળાએ પોતાની મુલાકાત લીધી હતી, એ પ્રસંગનું પણ તેના મનમાંથી બિલકુલ વિસ્મરણ થઈ ગયું ! અત્યારે તેના હૃદયમંદિરમાં એકલી જમનીની અવંત મૂર્તિ જ વિરાજમાન થઈ રહી હતી. તેના સંબંધના જ સર્વ વિચારો તેના મગજમાં ચાલી રહ્યા હતા. તેનું મન અને આંખો બલકે દેહ અને આત્મા સર્વ કાંઈ જમનીમય જ થઈ ગયાં હતાં એમ કહીએ તોપણ ચાલે !

“સરદાર સાહેબ !” કેટલીક વાર સ્તબ્ધ રહીને જમની બોલી : “તે દિવસે આપે છાવણીમાંથી નીકળતી વખતે આપણો મેળાપ એક વાર ફરીથી થાય એવી આશા પ્રદર્શિત કરી હતી; તે વખતે ઈર્ષ્યા પ્રમાણે હું આજે આપના દર્શનાર્થે આવી છું.”

સોનાની ઘંટડીના મધુર રણકારના જેવા જમનીના આ મંજુલ શબ્દોથી જાણે કે પોતે નિદ્રામાંથી જાગૃત થતો હોય એવું અળવંતસિંહને લાગ્યું, અને તે બોલ્યો : “મારા પર આપનો તે મોટો ઉપકાર થયો છે !”

“લગભગ આઠ-દશ દિવસ અગાઉ આપે વીરોત્તમ મહારાજની છાવણીમાંથી નીકળતી વેળાએ મારી સાથે આપની મિત્રતા થાય એવી ઈચ્છા દર્શાવી હતી, અને આપની તે ઇચ્છા મેં કયુલ કરી હતી, એ વાત તો આપના ધ્યાનમાં હશે જ !” જમનીએ પૂછ્યું.

“ધ્યાનમાં હશે જ એટલે શું ?” અળવંતસિંહ કાંઈક અધીરો થતો બોલ્યો : “આપણી તે દિવસની મુલાકાત હું વિસરી ગયો હોઈશ એમ શું તું માને છે ? એવી બાબતને બૂલી જવી તે તો એક ગૃહસ્થ અને ખાસ કરીને સરદાર કહેવડાવનારને માટે તેના શીલને કલંક લગાડનારું કાર્ય જ કહેવાય; અને ખાસ કરીને તારા સંબંધમાં તો તેવું કાર્ય મને મોટું શરમભરેલું જ થઈ પડે, કારણકે સ્ત્રીઓના અંગમાં જેટલા ગુણ વધારે હોય છે, તેટલું તેઓનું વર્ચસ્વ પુરુષોપર

વધારે બેસે છે; અને જેટલું એ વર્ચસ્વ વધારે બેસે છે, તેટલાં શૌર્યનાં વધારે કાર્યો કરવાનું ધૈર્ય પુરુષમાં આવે છે !”

જમની આનંદથી બોલી : “ત્યારે તો સરદાર સાહેબ હજીસુધી મારા મિત્ર જ છે, અને મારે પણ તેમની સાથે મિત્રાચારીથી જ વર્તવું જોઈએ !”

બળવંતસિંહે પૂછ્યું : “પણ તને આવી શંકા કેમ આવી વાર ?”

“શંકા આવી છે એવું કશું જ નથી; પણ જે સ્થિતિમાં, જે સ્થળે અને જે સમયે આપણો આ મેળાપ થાય છે, તે સ્થિતિમાં પહેલાં આપણાં મનની પક્ષી ખાત્રી કરી લેવી એ મને અગત્યનું જણાવાથી હું માત્ર તેમ બોલી; બીજી કશી શંકા રાખશો નહિ.” જમનીએ ઉત્તર આપ્યો.

બળવંતસિંહ આતુરતાથી બોલ્યો : “સુંદરી ! તારૂં કહેવું બરાબર છે. હું તારા પ્રત્યે કેવો આદરભાવ ધરાવું છું તે દર્શાવવાનો યોગ્ય પ્રસંગ હજીસુધી આવ્યો નથી; તેવો પ્રસંગ એક વાર—ગમે ત્યારે પણ—અવશ્ય આવશે, અને તે વખતે આ એક ગરીબ સરદારના વચનમાં અને વર્તનમાં કેટલું એકસરખાપણું રહેલું છે તે હું સ્પષ્ટ રીતે બતાવી આપીશ. અત્યારે તું જેના આશ્રયમાં રહેલી છે, તે પરાક્રમી પુરુષ જોકે લોકહિતને માટે શ્રમ ઉઠાવી રહ્યો છે, તોપણ તેના ઉદ્યોગમાં હજી સ્થિરતા આવી શકી નથી. એક વાર તેને પોતાનું કાર્ય સંપૂર્ણ કરી લેવા દે, એટલે પછી હું પણ મારે જે કાંઈ કરવાનું છે, તે કરી બતાવીશ.”

“સરદાર સાહેબ ! આ બાપણથી આપ મારા પર કેટલો બધો ઉપકાર કરો છો, મારું કેટલું બધું સન્માન કરો છો, તેની મને પૂર્ણ રીતે કદપના પણ આવી શકતી નથી !” આ શબ્દો બોલતી વખતે જમનીએ પોતાની તીક્ષ્ણ દષ્ટિ બળવંતસિંહ તરફ જ રાખી હતી. તે આગળ બોલી : “પણ સરદાર સાહેબ ! આપને મારે એટલી એક વધુ બાબત પૂછવાની છે કે આપ જે કાંઈ બોલો છો, તેનો આપે પૂર્ણ રીતે વિચાર કર્યો છે કે ? આપણુ બન્ને વચ્ચે મૈત્રી થવાથી આગળ જતાં તેનું કેવું પરિણામ આવશે, તેની આપને સારી પેઠે કદપના આવી છે કે ?”

“આપણી મૈત્રીનું પરિણામ પ્રતિકૂળ આવશે, એવું મારા મનમાં કોઈ પણ વાર આવ્યું નથી !” બળવંતસિંહે આ શબ્દો જોરથી ઉચ્ચાર્યા પરા, પરંતુ જમનીના કથનમાં કાંઈ પણ ગૂઢ પ્રકાર

રહેશે છે, એવું તેના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહ્યું નહિ. તે બોલ્યોઃ  
“જમની ! હું જે કાંઈ કહું છું તે તું લક્ષપૂર્વક સાંભળી શે.”

“પણ સરદાર સાહેબ ! આવી વાત આપણે આ સ્થળે ખેસીને ફરીએ, તેને બદલે જરા દૂર નદીને કાંઠે ફરતાં ફરતાં કરીએ, તો તે વધારે સારું, નહિ વાર ?” જમનીના એ શબ્દો સાંભળતાં જ બળવંતસિંહ એકદમ ઉઠ્યો અને નદીના કિનારા તરફ જવા લાગ્યો. જમનીના મ્હોંમાંથી એક શબ્દ નીકળ્યો કે તુરત તે પ્રમાણે વર્તવું, એવી જ તેનાં મનની સ્થિતિ થઈ ગયેલી હતી ! નદીને કાંઠે ગયા પછી જમની હાસ્ય કરીને બોલીઃ “મહારાજ ! આપ મને કાંઈક લક્ષપૂર્વક સાંભળવાનું કહેતા હતા, નહિ વાર ? પણ મારા સંબંધી ગૃહ વાતો આપ જાણતા નથી, તેથી જ આપ એમ બોલતા હતા.”

“નહિ, નહિ, સુંદરી !” બળવંતસિંહ આવેશપૂર્વક બોલ્યોઃ “તારા સંબંધે મારા મનમાં જે પૂજ્ય ભાવ ઉત્પન્ન થયો છે તે કાંઈ જેવી તેવી વાતથી નષ્ટ થઈ જાય તેવો નથી. જે સમયે સૌથી પહેલી તું મારી નજરે પડી, તેજ સમયે તારે માટે મારા મનમાં પૂજ્ય ભાવ જાગૃત થયો હતો, અને તેથી જ તે દિવસે તારાથી છૂટા પડતી વખતે તારી સાથે સ્નેહ-મૈત્રી જોડવાની ઇચ્છા મેં પ્રદર્શિત કરી હતી.”

“પણ મારી સાથે એવી મૈત્રી કરવા માટે આપને હવે કાંઈ ખરાબ લાગતું નથીને ?” જમનીએ પ્રશ્ન કર્યો.

બળવંતસિંહ ઉતાવળો બોલી ઉઠ્યો : “મને લાગે છે કે તારું મન કેવળ નિષ્ઠુર છે; તેમાં દયા જ નથી, નહિતો તારા મનમાં આવા પ્રકારની શંકા જ આવે નહિ ! તારી સાથે બહુ પરિચય નહિ હોવા છતાં મેં તારો સ્નેહ સંપાદન કરવાની ઇચ્છા કરી તેથી કદાચ તને એમ લાગતું હશે, પણ હું એક વાર આપેલું વચન પાછું લેનારો માણસ નથી, એ વાત તો તારા ધ્યાનમાં આવવી જ જોઈતી હતી.”

આ ઉપર જમનીએ કાંઈ જ જવાબ આપ્યો નહિ. કેટલીક વાર સુધી બન્ને જણે મૌન કર્યા કર્યું. છેવટે બળવંતસિંહ બોલ્યોઃ “જેમ જેમ હું વધારે ને વધારે વિચાર કરું છું તેમ તેમ તારા સ્નેહથી મને વધારે ને વધારે આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે; વધારે તો શું કહું પણ કાંઈ રાજકારસ્થાનને લીધે નારે કદાચ વીરોધાત્મકતા સાથે લડવું પડશે, તોપણ હું તારી સાથે જોડેલી મૈત્રીમાં અંતર પડવા દઈશ નહિ. મેં ગુજર્જર રાજપૂત કુળમાં જન્મ લીધો છે, અને મારા કુળની કીર્તિને સાટે પણ તને જેથી સુખ ઉત્પન્ન થાય તે કાર્ય મારે કરવું એને હું મારું કર્તવ્ય કર્મ સમજું છું !” બળવંતસિંહ

વીરશ્રીપૂર્વક આગળ બોલ્યો: “ સુંદરી ! તારા સંબંધે જે કંઈ ગૂઢ વાતો હોય તે સઘળી મને કહી દે. મારા પર તું સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખજે. પ્રત્યક્ષ મૃત્યુની સાથે મારે લડવું પડશે, તોપણ હું કદાપિ ડગમગીશ નહિ, પછી બીજાની તો શી વાત કરવી ? તારા પર જે કંઈ સંકેટો આવી પડ્યાં હોય તે તું મને કહે. તેમાંથી પાર પડવાનું સામર્થ્ય જે મારા અંગમાં હશે, તો હું કદી પણ પાછો હડીશ નહિ, એ તું તારા મનમાં નક્કી માનજે.

“મહારાજ, આપ ખરેખર અત્યંત શૂરવીર અને ઉદાર છો. આપના આ શબ્દો સાંભળીને માંડે ચિત્ત બહુ જ શાંતિનો અનુભવ કરે છે.” જમની હર્ષપૂર્વક બોલી: “ આપ જેવું બોલો છો તેવું જ કરી બતાવશો, એમાં કશી શંકા નથી. પણ આ આપના ઉપકારનો ખદ્દો વાળવાને મારી પાસે ફક્ત સારા શબ્દો સિવાય બીજું કશું સાધન નથી એથી મને બહુ જ ઓછું આવે છે ! મારા કલ્યાણને માટે સાહસ કરતાં આપને કદાચ કંઈ ઈજા થશે, તો હું આપની પાસે બેસીને આપની સેવા કરીશ, અને આપના કલ્યાણને માટે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરીશ, એ સિવાય હું રંકની પાસે બીજું શું હોઈ શકે ? ”

“ સાબાશ ! જમની ! સાબાશ ! ” બળવંતસિંહ પ્રેમપૂર્વક બોલ્યો: “ આહા ! તારું મન કેટલું સુકોમળ છે ? આવી એક અનુપમ લાવણ્યવતી સુંદરીને-પ્રેમની પુતળીને ‘જમની’ એવું ભયંકર નામ શામાટે આપવામાં આવ્યું હશે તે મને મોટો ચમત્કાર જણાય છે.”

“ સરદાર સાહેબ ! માંડે ચરિત્ર બહુ જ મોટું છે. તે બહુ જ ભયંકર છે ! તે કૂરતાથી ભરેલું છે ! ! મનુષ્યની નીચ મનોવૃત્તિની તો તેમાં અવધિ થઈ ગઈ છે ! ! ! ” એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં જમનીએ બળવંતસિંહનો હાથ પકડ્યો એટલે બળવંતસિંહને જણાયું કે તેના શરીરે એકદમ પરસેવો વળી ગયો છે અને તે થરથર કંપી રહી છે !

“ સુંદરી ! ” બળવંતસિંહ કિંચિત્ ખિન્ન થઈને બોલ્યો: તારા મનને ઉદ્દેગ ઉત્પન્ન થાય એવી વાત મારાથી ભૂલથી બોલાઈ ગઈ, તે માટે મને ક્ષમા કરજે ! તારા મન ઉપર ખરાબ અસર થાય એ ઉદ્દેશથી હું કંઈ એ વાત બોલ્યો નથી. સહજ જ એ વાત મારા મ્હોંમાંથી નીકળી ગઈ છે. ”

“ મહારાજ ! આપ એવું ન બોલો. ” જમનીએ કહ્યું: “ શું આપ મારા મિત્ર નથી ? તો પછી આપણા બન્ને વચ્ચે કંઈ પણ વાત છાની કેવી રીતે રહી શકે ? આપને આવી ચમત્કારિક સ્થિતિમાં

છોડીને હું કદી પણ દૂર જઈશ નહિ. વળી મારા જીવનની કેટલીક વિચિત્ર વાતોના સંબંધમાં આપના જેવા વીર અને ઉદાર પુરુષની મારે સલાહ લેવી જોઈએ. મારી સર્વ હકીકત હું એક વાર આપને જીકી નાંખું છું. અનેક સંકટો, ભયંકર પ્રકાર અને અસાધારણ કૂરતા, એ સંબંધ—”

એટલા શબ્દો તેના મુખમાંથી બહાર નીકળ્યા—ન નીકળ્યા, એટલામાં તો પૃથ્વીના ઉદરમાંથી બહાર નીકળ્યાના જેવો ગંભીર પરન્તુ કંઈક સ્વર સંભળાયો : “જમની પુત્રી ! બસ કર !! નહિતો તારી ધડીઓ ભરાઈ ચૂકી સમજ !!” આ શબ્દો બંને જણાંએ સાંભળ્યા !

“રાક્ષસ ! ચાલ, નિકળ અહીંથી—” એટલા શબ્દો ઉચ્ચારતાં જ તે સુંદરી અચેતન બની ગઈ; જે બળવંતસિંહે તેને ચાલાકીથી ઝીલી લીધી ન હોત તો તેણે જરૂર ભોંયપર પછાડ ખાધી હોત !

એટલામાં કોઈ કંઈક અવાજથી—મોટે સ્વરે ખડખડ હસતું હોય એવું બળવંતસિંહને જણાયું. તે વિકટ હાસ્ય સાંભળીને તેનાં રૂંવાડાં ઊભાં થઈ ગયાં. પોતાના શરીર કરતાં તે મૂર્છિત પડેલી દુર્ભાંગી સુંદરી તરફ તેનું વધારે લક્ષ હોવાથી તેને આ પ્રકારથી કશો ભય લાગ્યો નહિ. તે તેને સંભાળપૂર્વક ઉંચકીને જરા છૂટી જગ્યામાં લઈ ગયો અને જમીન પર સુવાડી દીધી.

જમની તે વખતે કણસતી હતી, એ ઉપરથી તેને કાંઈ પણ અંતરની વ્યથા થતી હોવી જોઈએ, એવું બળવંતસિંહને લાગ્યું. આ દોષ ભૂત-પ્રેતનો ચમત્કાર હોય એવી તેને શંકા આવી, એટલે તેણે શાંતિપૂર્વક ઇશ્વરસ્મરણ કર્યું.

તેને સાવધ કરવાને નદીના વહેણમાંથી પાણી લેવા જવાનો વિચાર બળવંતસિંહ કરતો હતો, એટલામાં તો જમનીએ પોતાની આંખો ઉઘાડી અને એક વાર ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરી. એકાએક સર્પ કિંવા ખીજું કોઈ પ્રાણુધાતક જનવર દૃષ્ટિએ પડતાં જ માણસની દૃષ્ટિ જેવી ગભરાએલી બની ગયું છે તેવી જ ભીતિયુક્ત દૃષ્ટિ અત્યારે જમનીના પણ થઈ ગઈ હતી. તેની તેવી દૃષ્ટિ ક્ષણભર બળવંતસિંહ ઉપર ફરી, કે તુરંત જ તેનો ભય દૂર થઈ ગયો અને સ્ત્રીજાતિના સ્વાભાવિક લજ્જા-મૃદુતા આદિ વિકારો તેના સુંદર વદન ઉપર ચમકવા લાગ્યા. તે બોલી : “સરદાર સાહેબ ! મારા પર આપના અગણિત ઉપકાર થયા છે ! પેલા ભયંકર શબ્દોથી તો હું ગર્ભગણિત જેવી જ બની ગઈ !”

“પણ જમની ! પહેલાં મને એટલું કહે કે હમણું કોઈએ જે ભયંકર શબ્દો ઉચ્ચાર્યા તેનો અર્થ શું ?” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.



“ તે કહેવાનું અત્યારે મારામાં ચૈતન્ય જ રહ્યું નહિ. ” જમની ચારે તરફ લક્ષ્યપૂર્વક જોતી જોતી થીમેથી બોલી : “ ફરીથી કોઈ વાર વળી ચોગ્ય તક મળતાં જ હું મારી સઘળી હકીકત આપને કહીશ. ”

“ સુંદરી ! મને આમ સંશયમાં જ ગુચ્ચવાતો મૂકીને તું જ નહિ. હું ભૂતપ્રેતને માનતો જ નથી અને મને તેથી કશી બ્હીક પણ લાગતી નથી. પણ હમણા અહીં કોઈએ ઉચ્ચારેલા એ ભયંકર શબ્દો સંબંધે મને તું ગુચ્ચવણમાં ન રાખ ! ” બળવંતસિંહે આતુરતાથી કહ્યું.

“ મહારાજ ! મારા પર દયા કરો અને એ સંબંધે અત્યારે મને બહુ આગ્રહ ન કરો. ” જમની તદ્દન દીન વાણીથી બોલી : “ અત્યારે હું કેવળ ચિત્તભ્રમિત બની ગઈ છું. અત્યારે હું મારી હકીકત બરાબર રીતે મેળ મેળવીને કહી શકીશ પણ નહિ. વળી તે હકીકત એટલી બધી ભયંકર છે કે તે પ્રસંગનું વર્ણન કરતાં મને જે ભય લાગશે તે ભય સહન કરવાની પણ અત્યારે મારામાં તાકાત નથી ! હમણાં મારી જે સ્થિતિ થઈ હતી તેવી જ સ્થિતિ પુનઃ થઈ જાય, એવી ઇચ્છા આપ કૃપા કરીને ન કરો, અને મારી વિનંતિ લક્ષમાં લો ! ”

જમનીની આ દીન વાણી સાંભળીને બળવંતસિંહ દ્યાર્દ્ર બની ગયો. તેની હકીકત સાંભળીને તેના સંકટને દૂર કરવું એવી જે ઇચ્છા તેના અંતઃકરણમાં જગૃત થઈ હતી તે ઇચ્છા તેની સુકોમળ વાણીથી હૃદયમાં ને હૃદયમાં શાન્ત બની ગઈ. તે ફક્ત એટલું જ બોલ્યો : “ પણ પુનઃ આપણે થોડા જ વખતમાં મળી શકીશું તો ખરાંને ? ”

“ હા, આપણે થોડા જ વખતમાં પાછાં ફરી મળીશું. ” આ વખતે જમની બોલી થઈ અને તે અધિકારમાં પણ તેના તીવ્ર કટાક્ષ પોતા પર પડતા હતા એ બળવંતસિંહના ધ્યાનમાં આવી ગયું.

“ પુનઃ આપણે મળીશું એવું તું કહે છે ખરી, પરંતુ ક્યાં અને ક્યાં મળીશું ? ” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“ તે હું અત્યારે નક્કી કરતી નથી. ” જમની બોલી : “ પણ મને ચોગ્ય તક મળતાં જ હું આપની મુલાકાત લઈને આપને સઘળી હકીકત કહીશ, એટલું જ અત્યારે તો કહું છું. મારા આ વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખજો. વાર, ત્યારે હવે હું જઉં છું. ”

“ પણ એક જ શબ્દ બોલ-માત્ર મને એટલું જ કહે કે તે શબ્દ કોણે બોલ્યું, અને તે રાક્ષસ કોણ હતો ? ” બળવંતસિંહે ઉત્કંઠ બનીને પૂછ્યું.

“ સરદાર સાહેબ ! માંડે નામ જમની છે, એ તો ધ્યાનમાં છેને ? ” એ શબ્દો તેણે એવા કંઈ વિલક્ષણ અવાજે ઉચ્ચાર્યા અને પોતાની દૃષ્ટિ એટલી તીક્ષ્ણ કરી કે જાણે તેમાંથી વિદ્યુતના તણખા ઊડતા હોયની ! એ અધકારમાં પણ તેની ચમકતી આંખો અજવત-સિંહને મુગ્ધ કરવા લાગી !

“ જમની ” એ નામ જોકે તેણે તેના મુખમાંથી પહેલાં ધણી વાર સાંભળ્યું હતું, તથાપિ તે કેટલું ભયંકર છે તેની કલ્પના તેના મનમાં અત્યારનાં જેટલી પૂર્વે કોઈ વાર આવી નહોતી. “ અહો ! ધણો જ ભયંકર પ્રકાર ! ” એટલું બોલીને બન્ને હાથવડે તેણે પોતાનું મ્હોં ઢાંકી દીધું !

થોડીએક ક્ષણ પછી તે ભાનમાં આવ્યો, અને આંખો આડેથી હાથ દૂર કરીને તેણે ચારે બાજુએ નિરીક્ષણ કરવા માંડ્યું, પરંતુ જમની તેની નજરે પડી નહિ. તે તો ત્યાંથી ક્યારનીએ ચાલી ગઈ હતી !

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### તેજસીંગ અને દાનસીંગ.

આ તરફ જે વખતે બગીચામાં જમની અને અજવતસિંહનો પ્રેમસંવાદ ચાલી રહ્યો હતો, તે વખતે બીજી તરફ અજવતસિંહના બન્ને સેવકો તેજસીંગ અને દાનસીંગ સગમપુરની શોભા નિહાળવાંને અને રાત્રિના શાંત સમયમાં ઠંડી હવા ખાવાને પોતાના ઉત્ક્રાંતમાંથી બહાર નીકળી ગયા હતા. લગભગ એકાદ પ્રહર રાત્રિ વીતી ગયા પછી શહેરની આસપાસ ફરતાં તેઓ દક્ષિણ તરફના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાંથી તેઓ ઉતારે જવાને પાછા ફરવાના હતા, એટલામાં ત્યાં આગળ એક વૃદ્ધ સ્ત્રી તેમની નજરે પડી. તેનું વય સાડેક વર્ષની આસપાસ જણાતું હતું, તોપણ તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી તે એક આનંદી સ્ત્રી જણાતી હતી અને તેણે પહેરેલાં વસ્ત્રો પણ એક જીવાન સ્ત્રીને શોભે તેવાં જણાતાં હતાં.

તે વૃદ્ધ સ્ત્રીએ એ બન્ને જણ તરફ એક વાર બારીકાથી નજર કરી અને જાણે કે તે બહુ જ આનંદ પામી હોય તેવી રીતે બોલી : “ છોકરાઓ ! આજની રાતનો બહાર કાંઈ અજબ તરફનો ખીલી રહ્યો છે, નહિ વાર ? ”

તેજસીંગ જવાબ આપતો બોલ્યો : “ હા, આજની હવા બહુ જ મૃદુ અને રોચક છે, તેમ જ તમારા શહેરમાં દિવસ દરતાં રાત્રિના શાન્ત સમયમાં ફરવામાં બહુ મજા મળે છે. ”

“ ત્યારે તો આ શહેરમાં તમે કેવળ નવા જ આવેલા જણાઓ છો ! ” એ વૃદ્ધાએ પૂછ્યું.

“ અમે આ શહેરમાં તદ્દન નવાસવા નથી. અમને અહીં આવ્યા-ને આઠ-દશ દિવસ થઈ ગયા છે. ” દ્વાનસીંગ બોલ્યો.

“ વારૂ, પણ અહીં તમે ધણા દિવસ રહેવાના હશે, નહિ વારૂ ? ” વૃદ્ધાએ પૂછ્યું.

“ તે કાંઈ અત્યારથી કહી શકાય નહિ. ” તેજસીંગે જવાબ આપ્યો : “ અમે ખીજના સેવકો છીએ-સ્વતંત્ર નથી, તોપણ અહીં અમારો મુકામ પંદર દિવસ કે મહિનાથી વધારે રોકાવાનો નથી. કાલે અહીં જે સરદારોની સભા ભરાવાની છે તેમાં નક્કી થયા પ્રમાણે અમારો અહીંના નિવાસ વધારે કે ઓછો નક્કી થશે. ”

“ એ ઉપરથી મને એમ લાગે છે કે અહીં જે મોટા મોટા સરદારો અને કિલ્લેદારો એકઠા થયા છે, તેમાંના જ કોઈ સરદારના તમે આશ્રિત હશે. ” વૃદ્ધાએ કહ્યું.

“ હા બાઈ, તમારું અનુમાન ખરું છે. ” તેજસીંગ બોલ્યો : “ પણ હવે રાત્રિ બહુ વીતી ગઈ છે અને મોડું થાય છે, માટે આપણે ઉતારે જવું જોઈએ; ચાલ દ્વાનસીંગ ! ”

“ શું ? મોડું થાય છે ? ” આ શબ્દો તે વૃદ્ધાએ એવા તો મસ્કરીનાં સ્વરથી ઉચ્ચાર્યા કે તે સાંભળતાં જ પાછા ફરવા જતા તે બંને જણા ફરીને એ વૃદ્ધાની તરફ મ્હોં કરીને ઉભા રહ્યા. તે આગળ બોલી : “ આ ઉપરથી જણાય છે કે તમારો સરદાર બહુ જ કડક મીનજનો હોવો જોઈએ, કારણકે શહેરમાંના લોકો હજી હવે જ ગાવા બજાવવાનો આનંદ લૂંટવા લાગ્યા છે અને સુંદર પ્રમદાઓનાં નેત્ર પ્રેમના મદથી હજી હવે ચમકવા લાગ્યાં છે, એવાં મજાના સુમધુર સમયે તમારો સરદાર તમને શહેરમાં ફરવાની પણ પરવાનગી આપતો નથી ! વળી આ શહેરમાં તમારી આદરપૂર્વક સેવા કરવાને અને પોતાના નાજૂક કરકમળથી તમને મધની પ્યાલીઓ ભરીને પાવાને અનેક યુવતીઓ ઉત્સુકતાથી રાહ જોઈ રહી છે, ત્યારે તમે એકાન્તમાં એક ગોદડીમાં પડીને ધસધસાટ ઉધવાની ધમ્મ કરી રહ્યા છો, તો પછી તમારી રસિકતાને શેની ઉપમા આપવી, તે જ મને સમજાતું નથી ! ”

“આ ડોસલીને કાંઈ ગાંડપણ લાગ્યું જણાય છે ! ચાલ, આપણે ચાલતા થઈએ.” એમ કહીને દાનસીંગે તેજસીંગનો હાથ પકડ્યો અને તે તેને પાછો ફેરવી લઈ જવા લાગ્યો.

• “થોભ જરા.” તેજસીંગ બોલ્યો: “એ ભલે ઘડપણની ઘેલ-છામાં બોલતી હોય, પણ તેમાંએ કાંઈ ખરું તત્ત્વ રહ્યું છે. હું તને કહું છું કે આજની રાત્રે આપણને કાંઈ ને કાંઈ મોજ મળવાની, અને જો ન મળે તો મારું નામ તેજસીંગ નહિ.”

“છોકરાઓ ! હું કાંઈક નકામો બડબડાટ કરું છું એમ શું તમને લાગે છે ?” આ વખતે તે વૃદ્ધાએ બરાબર જાણી લીધું હતું કે એકના મનમાં જવાનું છે અને બીજાના મનમાં રહેવાનું છે. તે આગળ બોલી: “પણ બાઈઓ ! મને તમારી વિનાકારણે મસ્કરી કરવા જેટલો વખત નથી એટલું ધ્યાનમાં રાખજો. હું હમણાં અહીંથી પૃથ્વીપરના એક નંદનવનમાં જવાની છું. ત્યાં અનેક યુવાનો અને યુવતીઓ એકઠાં મળ્યાં છે. આનંદપૂર્વક નૃત્ય ગાયન ચાલી રહ્યાં છે. ઐશ આરામના અનેક પદાર્થોની અને સાધનોની ત્યાં એટલી બધી વિપુલતા છે કે પૃથ્વીપરના મોટા મોટા રાજાઓ પણ એ સુખની કલ્પના કરી શકે નહિ ! પણ શું કરું ? આજે ત્યાં મને એકલીને જ જવું પડે છે.”

આ બાપણ સાંભળીને તેજસીંગ તો ખીલી ઉઠ્યો અને બોલ્યો: “મેં નહોતું કહ્યું કે આજે આપણને કાંઈ પણ નવી મોજ મળવાની છે ? કેમ બાઈ ! તમે કહો છો એ ઠેકાણે અમને તમારી સાથે લઈ જશો કે ?”

“ધ્રુષ્ટિ હોય તો ચાલો !” વૃદ્ધા બોલી: “ત્યાં તમારું આતિથ્ય એવા ઉત્તમ પ્રકારે થશે કે તમે જીંદગીભર તેને સંભારતા જ રહેશો !”

• “હું આવત ખરો, પણ એક મોટી અડચણ છે.” દાનસીંગ જરા આનાકાની કરતો બોલ્યો.

“એ તો હું સમજી ગયો.” તેજસીંગ બોલ્યો: “આપણા સરદાર સાહેબ રાત્રે મોડા પાછા ફરવા માટે આપણને કાલે દુપકો આપશે એટલું જ ને ? પણ એ માટે તું ચિંતા રાખીશ નહિ. સરદાર સાહેબે જતાં જતાં જ મને કહી રાખ્યું છે કે રાત્રે પોતે પણ ઉતારે મોડા પાછા ફરશે. વળી આજ કાંઈ તેમને આપણી જરૂર પડવાની નથી.”

“જો એમ હોય તો મને પણ સાથે આવવામાં કશો વાંધો

નથી.” પછી તે વૃક્ષ તરફ જોઈને દાનસીંગ બોલ્યો : “બાઈ ! તમે જે ઠેકાણાનું વર્ણન કરો છે, ત્યાં તમારી સાથે આવવાને’ અમે બન્ને એકમત થયા છીએ. પણ અમે તો કેવળ સાદો પોશાક પહેરીને બહાર નીકળ્યા છીએ; માટે ઉતારે જઈને અમારી યોગ્યતા મુજબ પોશાક પહેરીને આવીએ એટલી વાર જરા થોભો તો સારું.”

“બીજાં કપડાં પહેરવાની કશી જરૂર નથી.” તે વૃક્ષ બોલી : “જે વિલાસભુવનમાં હું તમને લઈ જાઉં છું, ત્યાં તમને બંધ બેસે તેવાં સુંદર અને જાતજાતનાં કપડાંના ઢગલે ઢગલા પડેલા છે. તમને જેવો પસંદ આવે તેવો પોશાક ત્યાં તૈયાર મળી શકશે, માટે જલ્દી ચાલો મારી સાથે. તે સ્થળ અહીંથી બહુ જ દૂર હોવાથી આપણને થોડેક સુધી ઘોડા ઉપર પ્રવાસ કરવો પડશે.”

“શું ઘોડા ઉપર પ્રવાસ કરવો પડશે ?” તે બન્ને જણ એકી સાથે બોલી ઉઠ્યા : “હું તો ધારતો હતો કે તે સ્થળ આટલામાં જ ક્યાંય શહેરની અંદર હશે !”

“તમે દેખાઓ છો તો શરવીર લડવૈયા જેવા, અને થોડી વાર ઘોડાપર પ્રવાસ કરવામાં પાછા કેમ હટો છો ? આ તો ભારે આશ્ચર્યની વાત !” વૃક્ષ જરા ભાવ ખાતી બોલી : “જે તમારે ન જ આવવું હોય, તો પછી તમારે રસ્તે જાઓ. તમે મને સખ્ય માણસ જણાયા, અને તમારા ચહેરાપર જરા તેજ જણાયું, તેથી મેં તમને ત્યાં લઈ જવાની ઇચ્છા કરી, પણ આ ઉપરથી તો તમારી યોગ્યતાને માટે શંકાશીલતા પેદા થાય છે.” એમ બોલીને તે વૃક્ષ ત્યાંથી એકદમ ચાલી જવા લાગી.

તેજસીંગ એકદમ તેની આડે ઉભો રહીને બોલ્યો : “બાઈ ! એમ ચીડાઓ નહિ. અમારા મનમાં પહેલાં આશા ઉત્પન્ન કરીને હવે અમને આશાતુર સ્થિતિમાં જ છોડીને ચાલ્યાં જાઓ તે તો ઠીક નહિ.”

“ચાલ્યા આવો ત્યારે, મારી પાછળ પાછળ.” વૃક્ષ પાછી વળામે બોલી : “પણ હું તમારી સાથે જે આ શરત કરું છું અને બીજું જે કાંઈ શરત કરું તે જો તમને કબૂલ હોય, તો જ તમે તે વિલાસભુવનમાં દાખલ થઈ શકશો અને ત્યાં તમારો ઉત્કૃષ્ટ આદરસત્કાર થશે.” એ શબ્દો બોલતાં તેણે હેતુપૂર્ણ દૃષ્ટિથી તેમની તરફ અવલોકન કર્યું અને તુરત જ તેણે ઉતાવળે પગલે ચાલવા માંડ્યું. તેજસીંગ અને દાનસીંગ પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા.

શહેરના દરવાજાની બહાર નીકળી ગયા પછી તે ત્રણે જણ પગરસ્તે એક વજરાળિ તરફ ચાલતા થયા. વજરાળિથી આગળ ચાલતાં

તેઓં શ્મશાનમાં આવી પહોંચ્યા. આ વખતે તે બાઈ વૃદ્ધ હોવા છતાં આટલી ઉત્તીવળી કેમ ચાલી શકતી હશે તે જોઈને તેમને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. શ્મશાનમાં જ્યાં ત્યાં અનેક સમાધિઓ બાંધેલી હતી, તેમાંની એક સમાધિ પાસે જઈને તે બાઈએ કાંઈક ઇશારત કરી કે તુરત જ એક માણસ ત્રણ ઘોડા લઈને ત્યાં આવ્યો.

તે ત્રણે ઘોડા ઉપર ઉત્તમ પ્રકારનું પલાણુ બાંધેલું હતું. તેજસીંગ અને દાનસીંગને તે ઘોડા જોઈને બહુ જ આનંદ થયો અને તેઓ ઘોડા ઉપર બેસવાને આગળ થયા. એટલામાં તે બાઈ સમાધિમાં જઈને બે પુરખા લઈને આવી પહોંચી અને તે બન્ને પુરખા પોત-પોતાનાં મ્હોં ઉપર પહેરી લેવાની તેણે તેજસીંગ અને દાનસીંગને સૂચના કરી. આ સાંભળીને તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા અને બન્ને એક બીજાના મ્હોં સામે જોવા લાગ્યા. આ જોઈને વૃદ્ધ બોલી: “જે વિલાસભુવનમાં હું તમને લઈ જઉં છું, તેનો માર્ગ કેવળ ગુપ્ત જ રહેવો જોઈએ. હું જે શરતો કરું તે કબૂલ કરવાનું તમે માન્ય રાખ્યું છે અને પછી જ તમે મારી સાથે આવ્યા છો, તો હવે તમે તમારું વચન પાળશો એવી મને ખાતરી છે.”

પોતે જે સાહસકર્મનો પ્રારંભ કર્યો હતો તેનું પરિણામ શું આવશે તેની કાંઈ પણ ચિંતા નહિ કરતાં તે બન્ને જણ બોલ્યા: “બાઈ, અમારે હવે શું કરવાનું છે?”

“મને આ પુરખા તમારા મ્હોં ઉપર ઢાંકી લેવા દો.” વૃદ્ધ તેઓના તરફ નિશ્ચળ દૃષ્ટિથી જોઈ રહીને બોલી: “અને તે સ્ત્રી મને એવું વચન આપ્યો કે આપણે આ પ્રવાસ પૂરો થાય ત્યાંસુધી તમે આ પુરખા કાઢી નાંખશો નહિ, કિંવા ચોરી-છુપીથી રસ્તો જોઈ લેવાનો પ્રયત્ન કરશો નહિ.”

“વાર, કશી શીકર નહિ. તમારી મરજી પ્રમાણે વર્તવા અમે કબૂલ છીએ. એક વાર અમે આ સાહસમાં હાથ નાંખ્યો છે, પછી અમે પાછા હઠીએ તેમ નથી.” આ શબ્દો ઉચારતાં તેજસીંગ દાનસીંગ તરફ અર્થપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો.

દાનસીંગ હળવેથી બોલ્યો: “પણ આ સાહસનું અનિષ્ટ પરિણામ ન આવે એટલે બસ.” આ શબ્દો તે વૃદ્ધના સાંભળવામાં આવ્યા નહિ.

તુરત જ તે વૃદ્ધએ તેજસીંગ અને દાનસીંગના મુખ ઉપર પુરખા પહેરાવી દીધા અને પાછળ એવી મજબૂત ગાંઠ વાળી દીધી કે તે

તેઓ સહેલાઈથી છોડી શકે નહિ અને રસ્તો જળી શકે નહિ. એ પ્રમાણે તેઓ આંધળા જેવા બન્યાં, એટલે પેલા ઘોડાવાળાએ તેમને ઘોડા ઉપર બેસવામાં મદદ કરી. તે વૃદ્ધા પણ એક ઘોડા ઉપર બેઠી અને તેજસીંગ તથા હાનસીંગના ઘોડાઓની લગામો તેણે પોતાના હાથમાં લીધી. એટલી તૈયારી થઈ જતાં ત્રણે ઘોડા સપાટાખંધ ચાલવા લાગ્યા. અર્ધા કલાક સુધી ઘોડા એકસરખી રીતે ચાલ્યા અને માર્ગમાં કોઈ કશું પણ બોલ્યા નહિ. પછી ઘોડાને જરા હળવે હળવે ચલાવીને તે વૃદ્ધાએ ધીમેથી કહ્યું: “જીવાનો! તમને હું આટલી અગવડ વેઠાવીને લાવી છું તેથી તમને કદાચ ખોડું તો નહિ લાગતું હોય, પણ ખાસ કરીને આશ્ચર્ય તો લાગતું હશે જ. પણ જે સ્થળે હું તમને લાઇ જઈ છું, ત્યાંનાં સુખ અને વૈભવનો એક વાર અનુભવ લીધા પછી તમને તેનું સ્મરણ પુનઃ પુનઃ થયા વિના રહેશે નહિ. પરંતુ અમારો એવો ઠરાવ છે કે આ ચંચળ જગતના જે પુરુષને આ સ્વર્ગીય સુખનો અનુભવ એક વાર મળી ચૂક્યો તેને તે પુનઃ મળી શકે જ નહિ. ત્યાંનાં મધુર ગાયનો, તે ગાનારી રમણીય લલનાઓ, ત્યાંનાં અનેકાનેક ઉપભોગના પદાર્થો અને તે સ્થાનનો એકંદર દેખાવ, એ સઘળું જેણે એક વાર જોયું તેને તે સ્થળે પુનઃ જવાની ઇચ્છા થયા વિના રહેવાની જ નહિ. પણ એક જ પુરુષને એ સુખનો લાભ ખીજી વાર આપવો નહિ એવો અમારો નિયમ હોવાથી અમને તે સ્થાનનો રસ્તો ગુપ્ત રાખવો પડે છે. તમારી આંખો ઉપર યુરખો પહેરાવીને તમને હું એ વિલાસભુવનમાં શામાટે લઇ જઈ છું તેનું કારણ હવે તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું હશે.”

“એવો જ જે તમારો નિયમ હોય તો પછી અમે તેનો ભંગ કરવા ઇચ્છતા નથી.” તે બંને જણુ એકી સાથે બોલ્યા: “આ કરતાં પણ વધારે કઠીન કોઇ પ્રસંગ અમારા પર આવવાનો હોય તો તે વેડવા પણ અમે તૈયાર જ છીએ, કારણકે તમે કરેલા વર્ણન ઉપરથી તે સુખનો ઉપભોગ કરવાને અમારું મન બહુ જ ઉત્સુક બની ગયું છે.”

પછી અધઘડી સુધી તેઓનો પ્રવાસ કેવળ મૌનપણે ચાલ્યો. ત્યારબાદ તેમના ઘોડા ઉભા રહ્યા અને એક મોટો દરવાજો ઉઘડતો હોવાનો તેમને ભાસ થયો. તે દરવાજામાં થઇને ઘોડા અંદર પેદા પછી તેમના પગ પથરની ફરસખંધી ઉપર પડતા હોય એવા અવાજ થવા લાગ્યા. તુરત જ ઘોડા ઉભા રહ્યા અને બંને જણુ ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી ગયા. વૃદ્ધાએ તેમના મ્હોં ઉપરથી યુરખા કાઢી નાંખ્યા.

એ વખતે પોતે એક ભવ્ય ઇમારતના સુંદર ચોકમાં ઉભા હોય એવું તેમના જોવામાં આવ્યું. તે ઇમારતનું અવર્ણનીય સૌંદર્ય જોઇને તેઓ દિઃમૂઠ જેવા બની ગયા. ઇમારતની સઘળી દિવાલો ઉંચા આરસપહાણુની ખાંધેલી હતી અને ખારીઓને જૂદા જૂદા રંગોથી રંગીને સુશોભિત બનાવવામાં આવી હતી, એવું તેમના ધ્યાનમાં આવ્યું. તેઓ એ સઘળું જોઈ રહ્યા હતા એટલામાં ઉંચા પ્રકારનો પોશાક પહેરેલા કેટલાક નોકરો આગળ આવ્યા અને તેઓમાં કોઈએ ઘોડા પકડી રાખ્યા અને કોઈ તેમને દિવાનખાના તરફ લઇ ચાલ્યા. એક વિશાળ દિવાનખાનામાં જઈ પહોંચતાં વૃદ્ધાએ તેજસીંગ અને દાનસીંગની રજા લીધી અને તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તે ગયા પછી કેટલાક સેવકો એ બંને જણને એક બીજા દિવાનખાનામાં લઇ ગયા. તે દિવાનખાનામાં આરસપહાણુમાંથી કોતરી કાઢેલાં સ્ત્રીઓનાં મોટાં મોટાં પૂતળાં હતાં અને તેમના હાથમાં કુલઝાડનાં કુંડાં તથા દીવીઓ આપવામાં આવી હતી. તેમાંનાં કુલોથી અને બીજા કેટલાક પદાર્થોથી એ આખું દિવાનખાનું બહેક બહેક થઈ રહ્યું હતું અને દીવાઓના પ્રકાશથી જ્યાં ત્યાં ધણો સુંદર અને ચક્રચકિત દેખાવ નજરે પડતો હતો. એ પ્રમાણે ચક્ષુ અને નાસિકાની તુમિની સાથે કર્ણેન્દ્રિયને તૃપ્ત કરનારાં અનેક વાદિત્રો અને ગાયનોનો મંજુલ ધ્વનિ ઓગરેથી સંભળાતો હતો.

એ સ્થળે આવ્યા પહેલાં જ પેલી વૃદ્ધાએ કરેલા વર્ણન ઉપરથી તેજસીંગ અને દાનસીંગની વૃત્તિ ધણી ઉત્સુક બની ગઈ હતી; તેમાં તે શોભાથી, સુગંધથી અને સંગીત ધ્વનિથી વધારે ઉત્તેજકતાનો પ્રવેશ થયો. આથી પોતે કોણુ છે અને કેવા સાહસમાં પડે છે તેનું તેમને ભાન જ રહ્યું નહિ. પછી તેમને ચાકરો એક ઓરડામાં લઈ ગયા. ત્યાં અનેક પ્રકારના મૂલ્યવાન વસ્ત્રાલંકારો ગોઠવી રાખેલા હતા, તેમાંથી તેમને પસંદ પડે તેવાં વસ્ત્રો ધારણુ કરવાની ચાકરોએ તેમને વિનંતિ કરી. “વંખત બહુ થોડો રહ્યો છે, અને બધું મંડળ થોડા જ સમયમાં એકત્ર થઈ જશે” એવું જો ચાકરોએ તેમને ન કહ્યું હોત, તો ત્યાંના અનેક તરેહના પોશાકો જોવામાં જ તેમણે પુષ્કળ વખત ગાળી નાંખ્યો હોત ! તેમણે પોશાક પહેરી લીધો એટલે તે ચાકરો તેમને બંને જણને સાથે લઇને એક ભવ્ય દિવાનખાનામાં દાખલ થયા.





## પ્રકરણ ૧૯ મું.

## ઘટકચુકી.

તેજસીંગ અને દ્વાનસીંગ જે ભવ્ય દિવાનખાનામાં દાખલ થયા હતા, તે દિવાનખાનાને શેની ઉપમા આપવી તે સૂઝતું નથી ! તેને નંદનવન કહીએ કે ભૂલોકનું સ્વર્ગ કહીએ, પણ એ રથાનો કોઈએ જોયાં નથી, એટલે કદાચ એ ઉપમાઓ પણ એ રમણીય દિવાનખાનાને માટે ઝોઢી પડી જાય, એવો ભય રહે છે ! બરાબર મધરાત થતાં રથાનો ઘંટ ઘણા મધુર અવાજે વાગ્યો કે તુરત જ ત્યાં એક એક કરતાં વધારે સુંદર સ્ત્રીઓ આવવા લાગી અને તેમને જોતાં તો તેજસીંગ અને દ્વાનસીંગ અંબાઈ જ ગયા ! ત્યાંની સઘળી શોભાનું અવલોકન કરતાં તેમને પોતાની આંખો મટમટાવવાનું પણ મન થતું નહોતું ! જ્યાં જોઈએ ત્યાં તેજ અને ચકચકાટ જ નજરે પડતો હતો ! ચિત્ર-વિચિત્ર રંગનાં કાચનાં વાસણોમાં અત્યંત પ્રકાશમાન દીપકો બળી રહ્યા હતા અને તેનાં અનેક પ્રતિબિંબો ભીંત ઉપર આંધવામાં આવેલા મોટા અરીસામાં પડવાથી ચોમેર રંગબેરંગી દીવાઓની દીપમાળા પૂરી હોય એવો ભાસ થતો હતો. વળી ત્યાં આવેલી રમણીઓનાં પ્રતિબિંબો પણ તે અરીસામાં પડતાં હોવાથી એકંદરે તે દિવાનખાનામાં કેટલી સ્ત્રીઓ છે તેમની સંખ્યા નક્કી કરવાનું પણ અશક્ય થઈ પડ્યું હતું. આખું દિવાનખાનું કેવળ સ્ત્રીમય જ બની ગયું હોય એવો તે બંને જણને ભાસ થયો.

એટલામાં એક બીજું દાર ઉઘડ્યું અને તેમાં થઈને કેટલાક પુરૂષો અંદર આવ્યા. પ્રત્યેક સ્ત્રીની પાસે એક એક પુરૂષ એ પ્રમાણે સઘળાં જોડાં બંધાઈ ગયાં. એ ઉપરથી સ્ત્રીપુરૂષોની સંખ્યા એકસરખી હતી એમ ખુલ્લું જણાઈ આવતું હતું. ત્યાં એકઠાં થએલાં સઘળાં જોડાં સુંદર હોવાથી સૌંદર્યના અનેક પ્રકારના નમૂના એકત્ર કરીને તેમનું પ્રદર્શન ભરવામાં આવ્યું હોય તેવો જ પ્રકાર દષ્ટિગોચર થતો હતો ! તેજસીંગ અને દ્વાનસીંગે પોતાના આખા જન્મારામાં આવા પ્રકારનો સ્ત્રીસમૂહ નહિ જોયો હોવાથી તેઓ તો કેવળ સ્તબ્ધ જ બની ગયા હતા ! અહીં રહેવું કે અહીંથી ચાલ્યા જવું તે સંબંધે હવે તેમને વિચાર થવા લાગ્યો. પણ હવે જવું કેવી રીતે ? તેઓ તો કેવળ પરત્વે દશામાં હતા. કેટલીક વાર સુધી તો તેમને એવું લાગ્યું કે પોતે આ સઘળું સ્વપ્નમાં જ જુએ છે, પરંતુ ખાત્રીને માટે તેમણે પોતાના

શરીરંપર ચુટકી ખણી જોઈ ત્યારે તેઓ નિશ્ચય કરી શક્યા કે એ સ્વપ્ન નહોતું\* પણ સાચું હતું ! •

એકત્ર થએલાં સ્ત્રીપુરૂષોનું વય સત્તર કરતાં ઓછું કે ત્રીસ કરતાં વધારે નહોતું. એથી ત્યાં નવયૌવના બાળાથી માંડીને તરૂણ સુંદરીઓ સુધીની પ્રત્યેક અવસ્થાની સ્ત્રીઓ દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. તેવી જ રીતે પુરૂષોમાં હજી જેઓને મૂછો પણ ફૂટી નહોતી તેવા જુવાન છોકરાઓથી માંડીને ભરજુવાનીમાં મહાલક્ષતા પુરૂષો સુધીની પ્રત્યેક અવસ્થાના નમૂના જેવામાં આવતા હતા. કોઈ પુરૂષો પોતપોતાની પ્રિયતમાના ગળામાં હાથ નાંખીને પ્રેમસંવાદ કરતા હતા, તો કોઈ કોઈ સ્ત્રીઓ પોતાની સખીઓની સાથે ત્યાં પડેલા ખાવા પીવાના પદાર્થોનું સેવન કરતી હતી. ટુંકામાં ત્યાં એકઠાં થએલાં જોડાંઓના પ્રત્યેક કૃત્યનું વર્ણન પૂર્ણ રીતે કરવું મુશ્કેલ છે !

એટલામાં એક જુવાનની સાથે એક પ્રૌઢ સ્ત્રી ત્યાં આવી. બીજી સ્ત્રીઓ કરતાં તે સ્ત્રીનું સ્વરૂપ અને વસ્ત્રાલંકારો જુદી જ તરે-હનાં હોવાથી તેજસીંગ અને દાનસીંગનું ધ્યાન તેની તરફ આકર્ષાયું. તેની ગંભીર મુખમુદ્રા ઉપરથી તે જ એ સંધળા સમાજની અધિકાત્રી હશે એવું સ્પષ્ટ જણાતું હતું. તે એકલીનું જ વય 'બીજા' સ્ત્રીપુરૂષો કરતાં વધારે હતું—એટલે કે લગભગ ચાળીસેક વર્ષનું હતું, તોપણ તેણે કરેલી ટાપટીપ ઉપરથી તે પચીસેક વર્ષની તરૂણી મા-લુમ પડતી હતી. તેની સાથેનો જુવાન પણ તેના જેટલી જ વયનો હતો. તેના પોશાક અને ભવ્યતા ઉપરથી તે કોઈ ઉચ્ચ ખાનદાનનો પુરૂષ હોવો જોઈએ એવું તે બન્નેએ અનુમાન કર્યું. તે બન્નેનું વર્તન વિવાહબંધનથી એકરૂપ થએલા દંપતીના જેવું નહોતું પણ આ-શક-માશકના જેવું હતું, એ વાત પણ થોડી જ વારમાં તેજસીંગ અને દાનસીંગના સમજવામાં આવી ગઈ.

• એ ઉપરાંત ત્યાં ધ્યાન ખેંચનારો એક વિશેષ પ્રકાર એ હતો કે એક સત્તર—અઠાર વર્ષની વયની સુંદર બાળા માત્ર એકલી જ હતી—તેની સાથે કોઈ પુરૂષ નહોતો. તેના ગળામાં મોટાં મોટાં મોતીનો એક પાણીદાર હાર હતો અને હાથમાં મયુરપીચ્છનો એક સુંદર પંખો હતો. તે સુંદરી એક બીજી તરૂણીની સાથે વાર્તાવિતોદ કરતી એક મોટા સુખાસનમાં પડેલી હતી.

તેજસીંગ અને દાનસીંગ જે દિવાનખાનામાં ઉભા હતા, તે દિવાનખાનામાં મુખ્યત્વે કરીને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સ્ત્રીપુરૂષો હતાં. તેઓની તરફ તે દિવાનખાનામાંની કોઈ પણ વ્યક્તિનું લક્ષ પહોંચે

તે પહેલાં તો ત્યાંનો સર્વ પ્રકાર તેઓએ જોઈ લીધો. એટલામાં પેલી પ્રૌઢ સુંદરીનું—એ સમાજની ‘અધિષ્ઠાત્રીનું’ ધ્યાન તેમના તરફ ખેંચાયું. તેણે પોતાના પ્રિયતમને કાંઈક સૂચના કરી અને પછી તે બંને જણને પોતા પાસે આવવાની ધસારત કરી. બંને જણ અતિ વિનયપૂર્વક તેમની તરફ ગયા અને તેમણે તે બંનેને સન્માનપૂર્વક પ્રણામ કર્યા.

“સુંદર તરૂણી ! તમે અહીં ભણે આવ્યા !” તે પ્રૌઢાએ અતિ આનંદપૂર્વક અને ગૌરવસૂચક સ્વરે કહ્યું. તેનો તે પ્રેમાળ આવકાર સાંભળીને તે જુવાનોનાં ગુચવાઈ ગયેલાં મનને જરા શાન્તિ મળી. તેમણે એક વાર આસપાસ નજર કરી તો જણાયું કે ત્યાં આવેલી લગભગ સઘળી સુંદરીઓ પોતા તરફ મોટી આતુરતાથી જોઈ રહી છે. “તમે મારા મકાનમાં આવ્યા, તે ઘણું સારું થયું. અહીંનાં સર્વ સુખોનો ઉપભોગ કરવાનું તમને મળી શકશે. પણ—” તે પ્રૌઢ ગંભીરતાથી બોલી : “તે પહેલાં એક મહત્ત્વનો વિધિ કરવાનો છે, તે માટે તમે જરા મારી સાથે ચાલો.”

એમ કહીને તે પ્રૌઢ ઉઠી અને પોતાના પ્રિયતમને ત્યાં જ રહેવા દઈને પોતે તેજસીંગ તથા દાનસીંગને સાથે લઈ તે દિવાનખાનાના એક ખીજ દ્વારે થઈને બહાર નીકળી. આમ કરવામાં તેનો હેતુ એવો હતો કે ત્યાં આગળનું સઘળું ઐશ્વર્ય અને મોહક વસ્તુઓ તે બંને જણની દૃષ્ટિએ સંપૂર્ણ રીતે પડે. તે મોટા અને લાંબા દિવાનખાનાને ખીજે છેડે પહોંચતાં જ તે પ્રૌઢાએ એક મખમલનો પડદો જરા ખસેડ્યો અને ત્યાં આગળનું દ્વાર ઉઘાડ્યું. તેમાં થઈને તે ત્રણે જણે એક નાની ઝોરડીમાં ગયાં. ત્યાં અનેક પ્રકારનો ફળમેવો, પકવાનો, માંસના મસાલાદાર પદાર્થો અને વિવિધ પ્રકારનાં મદ્યો સોના-ચાંદીનાં વાસણોમાં ભરી રાખવામાં આવેલાં તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યાં. તે પદાર્થોનો મધમધાટ આવતાં જ તે બંને જણના મુખમાંથી પાણી છૂટકાં વિના રહ્યું નહિ ! તોપણ ત્યાં જરાએ નહિ થોભતાં તે સ્ત્રીએ તેમને પોતાની સાથે એક ખીજ ઝોરડીમાં આગળ લીધા. તે ઝોરડીમાં એક ઝીણો દીવો માત્ર બળતો હતો અને તેથી આસપાસનું અજવાળું સ્પષ્ટ નહોતું. તેમાં પગ મૂકતાં જ કોઈ ભયંકર પદાર્થો તેમની નજરે પડ્યા, એટલે તેઓ અચકાઈને ઝોરડીના ઉબરામાં જ ઉભા રહ્યા, અને ભયચકિત થતા આમતેમ જોવા લાગ્યા.

“અરે બાપલાઓ !” તે સ્ત્રી બોલી : “તમારામાં જે હિંમત નહોતી અને આટલાં બહીતા હતા, તો પછી તમે અહીં મારા મકા-

નમાં આવ્યા જ શામાટે ?” પહેલાં જે સૌંદર્ય અને શાંતતાની સાક્ષાત્ મૂર્તિ દેખાતી હતી, તે જ સ્ત્રી અત્યારે એક ચ્હીડાએલી નાગણીના જેવી ક્રોધથી છંછેડાએલી દેખાવા લાગી !

• તેજસીંગ બોલ્યો : “ બાઈ ! અમે કાંઈ બાયલા નથી, પણ અમે જીવતાં પ્રાણીઓની સાથે લડવા તૈયાર છીએ; મૃએલા ઉપર અમારૂં હથિયાર અમે કેવી રીતે ઉપાડીએ ? ”

પછી તે સ્ત્રીએ અધિકારદર્શક સ્વરે તેમને પાછળ આવવાનું ફરમાવ્યું; પરંતુ બન્ને જણ ભયથી ગભરાઈ ગએલા હોવાથી તેમને આગળ જવું કે ન જવું તેનો વિચાર થઈ પડ્યો; કારણકે એ ઓરડીમાં જે ભયાનક પદાર્થો તેમની નજર સમીપે દેખાતા હતા, તે કરતાં પણ વધારે ભયંકર દેખાવો બીજે સ્થળે જોવામાં આવે અને પોતા ઉપર કાંઈ અનિષ્ટ પ્રસંગ આવી પડે એવી આશંકા ઉભયના ચિત્તમાં ઉત્પન્ન થવા લાગી હતી.

તેઓ આગળ વધવાની આનાકાની કરે છે, એ જોતાં જ તે બાઈના સંતાપનો-ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. પહેલાં તેની રાજકીય વૈભવયુક્ત મુખમુદ્રામાં અત્યારે એટલો બધો ફેરફાર થઈ ગયો હતો કે પહેલાંનું સ્ત્રીજાતિનું માર્દવ જ તેનામાંથી નષ્ટ થઈ ગયું હતું અને તે એક રાક્ષસીના જેવી ફૂર દેખાતી હતી. તેનાં નેત્રોમાંથી અમ્લિક્ષણ વરસતાં હોય એવો જ ભાસ તેજસીંગ અને દાનસીંગને તો થતો હતો !

તે બન્ને જણ તરફ તિરસ્કારપૂર્વક જોઇને તે સ્ત્રી બોલી : “ એક વાર મેં તમને અહીં આવવાનું કહ્યું ! હવે બીજી વાર હું તમને અહીં આવવાનું ફરમાવું છું; અને તે પ્રમાણે નહિ વર્તતાં જો ત્રીજી વાર કહેવાની મને જરૂર પડશે, તો તે સાથે જ અહીંના ભયંકર પદાર્થો પોતાની મેજે જ પોતાની જગ્યાએથી આગળ આવીને તમને મન્યૂત રીતે પકડી લેશે, અને—”

“ઓહ ! ભયંકર ! ધણું જ ભયંકર !” એટલું બોલતાં જ દાનસીંગે પોતાનું મોં બન્ને હાથવડે ઢાંકી દીધું.

“અરે દાનસીંગ ! જરા ધૈર્ય રાખ !” તેજસીંગે તેને હળવેથી કહ્યું : “ આપણે હવે એટલેસુધી આગળ વધી ચૂક્યા છીએ કે અત્યારે તેમાંથી પાછા ફરવાનું અશક્ય બની ગયું છે ! હિંમત રાખીને હવે આવેલા પ્રસંગને પાર કર્યા વિના આપણો છૂટકો જ નથી ! ”

પોતાની સમગ્ર હિંમતને એકઠી કરીને દાનસીંગ બોલ્યો : “ નહિ,

નહિ, આપણે પોતે કાંઈ આપણું અપમાન કરાવવા માંગતા નથી. 'માથે પડી વિશ્વદેવા' કરી લેવા હું પણ તૈયાર છું !”

“ચાલો, અંદર આવો !” તે સ્ત્રી ત્રીજી વાર બોલી. આ વખતે તો તે કેવળ કૂરતાની સાક્ષાત્ ભૂતિ જ દેખાતી હતી !

પોતાનું સઘળું ધૈર્ય એકત્ર કરીને તેજસીંગ આગળ થયો. તેની પાછળ પાછળ દાનસીંગ પણ ચાલ્યો. તેઓ બંને અંદર જતાં જ તે ઝોરડાનાં દાર ધબોધબ અંધ થઈ ગયાં !

દશેક પળ પછી તે દાર પુનઃ ઉઘડ્યાં અને તેજસીંગ તથા દાનસીંગ તેમાંથી બહાર નીકળ્યા. પણ આ વખતે તેમના વદન ઉપરનું સઘળું તેજ નાશ પામી ગયું હતું ! તેઓનો ચહેરો તદ્દન ક્ષિક્ષિ બની ગયેલો હતો અને તેઓ કેવળ તેજહીન-મુડદા જેવા દેખાતા હતા. બંનેને શરીરે પુષ્કળ ધામ છૂટ્યો હતો અને જાણે તેઓ હમણાં જ મૃત્યુના મુખમાંથી છૂટ્યા હોય એવા દેખાતા હતા.

પણ તે સ્ત્રી આ વખતે કેવળ શાંત દેખાતી હતી. તેનું પહેલાંનું સૈદ્ધ્ય હવે સ્પષ્ટ રીતે દેખાવા લાગ્યું હતું. તેનો પહેલાંનો કૂર શબ્દ હવે મંજુલ થયો હતો. તે બોલી : “તમે થોડો નાસ્તો કરી લો, એટલે તમને ઠીક પડશે.” એમ કહીને તે સ્ત્રીએ પોતાના નાજૂક અને કમળદંડ જેવા હાથવડે મઘના બે પ્યાલા ભર્યા અને તે તેજસીંગ તથા દાનસીંગને આપ્યા. બંને જાણે બહુ વિચાર ન કરતાં તુરત તે પ્યાલા ખાલી કરી વાળ્યા. પછી તેમને થોડો ફળ મેવો ખાવા આપવામાં આવ્યો તેને પણ તેમણે પેટમાં પધરાવ્યો.

હવે તેમનામાં હુશિયારી આવી. તેમનાં મ્હોં ઉપર તેજ ચમકવા લાગ્યું અને કંપ નષ્ટ થયો. ભયચકિત અવસ્થા દૂર થઈ અને પુનઃ તેઓ પહેલાંના જેવી સ્થિતિમાં આવી ગયા. આ વખતે તે મઘ અને ફળપ્રાશન તેમને અમૃતના જેવું મધુર લાગ્યું. તે બંને એકીસાથે બોલ્યા : “બાઈ સાહેબ ! આપની આગ્રા માન્ય કરવાને અમે આનાકાની કરતા હતા, તે માટે અમને ક્ષમા કરજો. અમારી તરફથી એવું લજ્જાસ્પદ અને ગાંડાધર્મિયું વર્તન કેવી રીતે થઈ ગયું, તે સંબંધે વિચારતાં અમને હવે શરમ લાગે છે. અમારા સંબંધે આપનું મન જો દૂષિત થયું હોય તો—”

“ના, ના,” તે સ્ત્રી વચમાં બોલી ઉઠી : “તમે તો બહુ જ ધૈર્યથી વર્ત્યા છો; વળી તમે સોગંદ તો લીધા છે એટલે કદાચ અમારું જ હવે રહેતો નથી. હવે ફક્ત તમે તમારા વર્તનથી અમારું મનનું પૂર્ણ સમાધાન કરજો, એટલે કે અમારા આ સામાન્ય મંડળના નિય-

મેનુ” ઉલ્લંઘન કરીને પણ હું તમને એકઠી વાર ફરીથી અહીં આવવાની પરવાનગી આપીશ.”

“પણ બાઈ સાહેબ ! તમારા મનનું સમાધાન કેવી રીતે થઈ શકે તે કાંઈક અમે જાણીએ તો ઠીક.” બન્ને જણ સાથે બોલ્યા. આ વખતે મધની અસરથી અને ભવિષ્યના સુખની આશાથી એ બન્ને જણાઓ દેવળ ઉલ્લૂ જ બની ગયા હતા. તેઓ આગળ બોલ્યા : “એટલે તમારા મનનું સમાધાન થાય એવી રીતે જ અમે વર્તીશું; અને તમારા નિયમોને અનુસરીને તમારા આ સ્વર્ગસુખનો માર્ગ અમારે માટે મોકળો કરી લઈશું.”

“તેમ વર્તવામાં કાંઈ મુશ્કેલી રહેલી નથી.” તે શબ્દો એ સ્ત્રી એટલી મૃદુતાથી બોલી અને તે વખતે તેના ચહેરાપર એટલી બધી મોહકતા દેખાતી હતી કે તે બન્ને મધપાનથી ઉન્મત્ત બનેલા સેવકો તેને સાષ્ટાંગ દંડવત્ કરવા મંડી ગયા ! તેમને ઉઠાડીને તે બોલી : “હવે તમે માત્ર એટલું જ કરો કે તમે મારી સાથે દિવાનખાનામાં ચાલો, અને ત્યાં તમારા ભાગ્ય પ્રમાણે જે સુંદરી તમને પ્રાપ્ત થાય તેની સાથે યથેચ્છ ક્રીડા કરો. પણ એટલું યાદ રાખજો કે આ સુખભુવન ક્યાં આવી રહેલું છે તે જાણવાની ભાંજગડમાં તમારે પડવું નહિ.” પછી તેણે બન્ને જણને પોતાની સાથે લીધા અને તેઓ સંઘળી પૂર્વ-પરિચિત દિવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યાં.

આ વખતે તે દિવાનખાનાની મધ્યમાં એક રૂપાના ચક્રચક્રીત મોટા બાજડની વચ્ચેવચ્ચ અષ્ટભુજ દેવની સુવર્ણપ્રતિમા સ્થાપિત કરવામાં આવી હતી અને તેની પૂજા સમાપ્ત થતાં અત્યારે તેને નૈવેદ્ય સમર્પણ કરવાનું કામ ચાલી રહ્યું હતું. મધમાંસના પદાર્થોના મધમધાટ ચોમેર છૂટી રહ્યો હતો. પૂજની સમાપ્તિ થતાં ત્યાં આવેલા સર્વ ભક્તોએ તે પ્રસાદ યથાશક્તિ ગ્રહણ કર્યો. પછી થોડી વાર ગમન-તાન ચાલ્યાં. ત્યારબાદ એક મોટો મૃતિકાઘટ-માટીનો ઘડો લાવીને મૂકવામાં આવ્યો. ત્યાં આવેલી પ્રત્યેક સ્ત્રીએ પોતપોતાની કચુકી કાઢીને તે ઘડામાં નાંખી. પછી તેમની અધિષ્ઠાત્રીએ અને તેના પ્રિયતમે મળીને તે ઘડાની પોડશોપચારે પૂજા કરી. એ વખતે એક બાળુએ પુરુષો હારબંધ બેસ્યા હતા અને બીજા બાળુએ સ્ત્રીઓ હારબંધ ઉભી રહી હતી. પૂજાધિધિ સમાપ્ત થયા બાદ અતુકમે એક પછી એક પુરુષ આમળ આવવા લાગ્યા અને પ્રત્યેકે તે ઘડામાંથી એક એક કાંચળી બહાર કાઢવા માંડી. તે કાંચળી જે સ્ત્રીની હતી, તે સ્ત્રી પોતાની કચિળીને ઝાળખતો જ આમળ આવીને પેલા

પુરુષની સાથે ત્યાંથી ચાલી જતી. એ પ્રમાણે સ્ત્રી પુરુષોનાં અઠાણું જોડાં ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં, એટલે તેજસીંગ અને હાનસીંગને વારે આવ્યો. પૂર્વે જે મયુરપીચના પંખાવાળી સુંદરીનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે તેની કાંચળી તેજસીંગને અને તેની સખીની કાંચળી હાનસીંગને મળી; અને તે બન્ને જણાઓએ આનંદપૂર્વક તેમનું અભિનંદન કર્યું! એ સુંદરીઓ કોણ છે અને એ પુરુષો કોણ છે તેની તેમને પરસ્પર ખીલકુલ ખબર નહોતી, તોપણ તેથી કાંઈ તેમના વિલાસમાં હરકત આવે એવું નહોતું જ!!

વાચક! આ અનીતિપૂર્ણ પ્રકરણ ઉપર આ સ્થળે પડેલા પાડવાનું જ લેખક વાળખી માને છે. તે સમયના શાક્ટોનાં અનેક નીચ કૃત્યોમાંનું એકાદું કૃત્ય પણ ખુલ્લી રીતે દર્શાવ્યા સિવાય, તે ઉપર વાચકનો તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થશે નહિ અને તેમ થયા વિના આ કથાની ઘટનાનો રંગ બરાબર જામશે નહિ, તેટલા માટે આટલું વર્ણન આપવાની લેખકને ફરજ પડી છે. જે મહાનની માલકેણું કિંવા ત્યાંનાં સ્ત્રીપુરુષોનાં નામો પણ હજી વાચક જાણતો નથી તે મહાનમાં ફરીથી એકાદ વાર તેને આવવું પડશે; પરંતુ લેખક એટલી તો ખાત્રી આપે છે કે વાચકના મનને કંટાળો અને જુગુપ્સા ઉત્પન્ન થાય એવી કશી અસભ્ય વાત તેની પાસે વર્ણવી બતાવવામાં આવશે નહિ.

જે પ્રમાણે તેજસીંગ અને હાનસીંગને તે સ્થળે લઈ જવામાં આવતી વખતે મોટી સાવધાનતાથી ગુપ્તતા જાળવી રાખવામાં આવી હતી, તેવી જ રીતે તેમને પાછા લઈ જતી વખતે પણ તેમના મ્હોં પર યુરખો નાંખીને તે જ વૃદ્ધાએ તેમને પૂર્વોક્ત સ્મશાનમાં લાવીને છોડી દીધા હતા. બ્યારે તેઓ પોતાને ઉતારે આવી પહોંચ્યા, ત્યારે પ્રભાત થઈ ગયું હતું, પણ હજી ઘુળવંતસિંહ ઉઠ્યો નહોતો.

તે રાત્રિના વિલાસથી તે જુવાનોને સુખ મળ્યું હતું શું? શેનો વિલાસ અને શેનું સુખ? આખી રાતનું જાગરણ, મધપાન, અપમાન, ભયંકર પદાર્થોનું દર્શન ઇત્યાદિથી તેઓ શરીરથી તેમ જ મનથી થાકીને ભોથપોથ થઈ ગયા હતા. મધનો કેફ ઉતરી જતાં રાત્રિના પોતાના કૃત્યથી તેઓને એટલી શરમ ઉત્પન્ન થવા લાગી કે તેઓ એક બીજા તરફ જોતાં જ નીચું માથું ધાલવા લાગ્યા! પેલી મીઠાબોલી વૃદ્ધાના પાશમાં પોતે એટલા બધા કેવી રીતે બધાઈ ગયા, તે માટે જ તેઓને હવે આશ્ચર્ય લાગવા માંડ્યું.

આજસુધી તો એ બન્ને જુવાનો કેવળ સરલ મનના હતા,

પણ હવે તેમને ઢાંગીપણાનો પાઠ શીખવો પડ્યો ! પોતે આખી રાત બહાર જ ક્યાંય ગાળી છે એ વાતને બળવંતસિંહના જાણવામાં આવી જાય, તો તેને કેવી રીતે થાપ આપવી તેનો તેઓ મહિમાહે વિચાર કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેમના સદ્બાએ તેમની ગેરહાજરીની બળવંતસિંહને ખબર જ નહોતી, એટલે એક પાપ છુપાવવાને જૂઠું બોલવાતું કે ખોટાં બહાનાં કાઢવાતું બીજું પાપ કરવાની તેમને જરૂર પડી નહિ; નહિતો શુભતા જાળવી રાખવાને ગદ્ય રાત્રે તેમને જે બચકર સોગંદ આપવામાં આવ્યા હતા, તે પાળવાને માટે તેમને જૂઠું બોલવાની જ જરૂર પડત.

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

### સરદારોની સભા.

કાર્તિક વદ બીજની રાત્રે પહેલા પ્રહરનો અમલ પૂરો થતાં સ્વ-ગમપુરના રાજમહાલયના એક ભવ્ય દિવાનખાનામાં પંદર-વીસ સરદારો અને કિલ્લેદારો એકત્ર થયા હતા. બે-ચાર મહીનાથી જે સભાને માટે મોટી હીલચાલ થઈ રહી હતી, અને જેના પરિણામ ઉપર આખા રાજપૂતસ્થાનની શાંતતાનો આધાર રહ્યો હતો, તે જ એ સભા હતી. એ સભામાં જે પંદર-વીસ માણસો આવ્યા હતા તેઓ સઘળા એ પ્રદેશના મોટા અધિકાર ધરાવનારા અને વિખ્યાત થયેલા હોદ્દાથી તેઓની સંખ્યા જોકે નાની હતી, તોપણ તેઓના વિચારોનું મહત્ત્વ ધણું વિશેષ હતું.

આ સભાના કામકાજમાં ભાગ લેનારા મુખ્ય સરદારો ત્રણ હતા. એક સ્થામગઢવાળો સરદાર ભૂતમલ, બીજો સુન્દરગઢનો સરદાર શૂરસેન અને ત્રીજો મેમદુર્ગનો સરદાર વિજયસિંહ. આમાંના પહેલા બે સરદારો સાથે વાચકોનો થોડો પરિચય થઈ ગયો છે, અને ત્રીજા સંબંધે અત્ર એટલું જ કહેવું બસ છે કે તે એક બલાઢય સરદાર હતો અને સંપૂર્ણ રીતે શક્તમાર્ગાનુયાયી હતો. શક્તોનું મૂળથી જ ઉચ્છેદન કરી નાંખવું એવો વીરોત્તમનો વિચાર હોવાથી તેની સાથે વિજયસિંહને શત્રુતાથી વર્તવું પડતું હતું. તેના તાબામાં રાજપૂતસ્થાનનો પુષ્કળ પ્રદેશ આવેલો હતો અને તેની આવક પણ સારી હતી. તેણે સ્વગમપુરમાં એક મોટું મકાન બાંધ્યું હતું અને બહુધા તે પોતાની રાજધાની છોડીને એ મકાનમાં જ રહેતો હતો. તે વિધુર



હતો અને તેને કશું પણ સન્તાન નહોતું. તે બહુ જ સદાયરણી અને કરડા સ્વભાવનો પુરૂષ છે એવી તેની કીર્તિ લોકોમાં પ્રસરેલી હતી.

સભાનું પ્રમુખસ્થાન સર્વાતુમતે વિનયસિંહને જ આપવાનું હતું, એટલે તેણે પ્રમુખને આસને બેસીને કામકાજની શરૂઆત કરતાં સાથી પહેલાં બળવંતસિંહને જ આગળ બોલાવ્યો. બળવંતસિંહ ગુર્જરેશ્વર વીરધવળના પ્રતિનિધિ તરીકે ત્યાં આવ્યો હતો, એટલે તેની પાસે વીરધવળનો તેવા અર્થવાળો રૂકો હોવો જોઈતો હતો. તેણે કાંઈ હુકમ હોય તો તે સભા સમક્ષ રજુ કરવાને પ્રમુખ તરીકે વિનયસિંહે બળવંતસિંહને કહ્યું. તેણે પોતાના કમરપટામાંથી એક કાગળ કાઢીને તે પ્રમુખના હાથમાં આપ્યો. તે વાંચીને વિનયસિંહે કહ્યું: “આ અધિકારપત્ર ઉપરથી બળવંતસિંહ ગુર્જરેશ્વર મહારાજ વીરધવળના પ્રતિનિધિ છે એવું માનવાને મને કશો વાંધો નથી.”

“જરા રહો!” એમ બોલીને ભૂતમલ પોતાની જગ્યાએથી ઉતાવળે ઉઠ્યો અને તેણે તે કાગળ પ્રમુખના હાથમાંથી ઝૂંટવી લીધો અને કહ્યું: “મને યોડી શંકા રહે છે—”

“શું? શંકા!” બળવંતસિંહ પોતાની તલવારપર હાથ નાંખતાં બોલ્યો: “જે કોઈ એવો શબ્દ મારા સંબંધે કિંવા મારા કૃત્ય સંબંધે ઉચ્ચારશે—”

“સરદાર સાહેબ! જરા શાન્ત થાઓ!” વિનયસિંહ વચમાં બોલ્યો: “તમને યોગ્ય ન્યાય મળશે તે માટે ખાત્રી રાખજો. પણ અરે ભૂતમલ! તમે એક સભાસદ થઈને એકદમ મારા હાથમાંથી તે કાગળ ઝૂંટવી લીધો અને વીરધવળ મહારાજના આ સન્માન્ય પ્રતિનિધિ સંબંધે—”

“એ વીરધવળ મહારાજના પ્રતિનિધિ છે એ વાત મને કબૂલ નથી.” ભૂતમલ બૂમ મારતો બોલી ઉઠ્યો: “જેને તમે એક અધિકારપત્ર કહો છો તે કાગળ તો એક માત્ર બનાવટ છે—”

“શું? બનાવટી કાગળ?” એમ જોરથી તાડીને બળવંતસિંહ ભૂતમલ તરફ તુચ્છતાથી જોઈને બોલ્યો: “રહે, તારૂં બોલવું તારા જ મોંમાં પાછું ધક્કેલું છું! આ પત્રને બનાવટી કહેનારો તું પોતે જ ખુદી રીતે લખાડ માણુસ છે!”

આ આકસ્મિક પ્રકાર ઉભો થવાથી સભાસદોમાં મોટી ગરબડ મચી રહી. કોઈ ભૂતમલને ખરો માનવા લાગ્યો, તો કોઈ બળવંતસિંહ ઉપર વિશ્વાસ રાખવા લાગ્યો અને કેટલાક તો ઝરપટ ટંકાનો નિકાલ કરવાની સૂચના કરવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે સભાના કામની શરૂઆતમાં જ મોટી ગરમડ ઉભી થવાથી સૈને બહુ જ ખરાબ લાગ્યું, તોપણ પ્રમુખ તરીકે પોતે સૈને શાન્ત કરવા જોઈએ એવું સમજીને વિનયસિંહે કહ્યું: “કાં તો સભાનું કામ શાન્તપણે ચાલવું જોઈએ અને કાં તો સભા ખરખારત કરીને સૈને અહીંથી ચાલ્યા જવું જોઈએ: એ બે સિવાય ત્રીજો ઇલાજ હવે રહ્યો નથી. હજી આ આપણા રાજપૂતરથાનનું દુર્ભાગ્ય પૂરું થયું નથી એમ જણાય છે; નહિતો આપણુ સર્વના કલ્યાણને માટે જે કરવાનું આપણે ઠરાવ્યું હતું તેમાં આવો બખેડો ઉભો થાત જ નહિ. સરદાર ભૂતમલ ! તમે તમારી જગ્યાએ બેસો, અને સરદાર બળવંતસિંહ ! તમે પણ તમારી જગ્યાએ બેસો. કાંઈ પણ ગેરસમજ થવાથી ભૂતમલે આવી શંકા લીધેલી જણાય છે; પણ એક વાર તેમને બરાબર સમજણ પડશે, એટલે તે પોતાની ભૂલને માટે માફી માંગશે—”

વિનયસિંહનું આ ભાષણ શરૂ થતાં જ સૈ સભાસદોનું ધ્યાન તેના તરફ લાગી રહ્યું હતું. તે તકનો લાભ લઈને ભૂતમલે પોતાના ગળવામાંથી એક શીશી કાઢીને તેમાંનો કાંઈ પણ પાતળો પદાર્થ આંગળીવડે તે અધિકારપત્રમાંની સહીપર લગાવી દીધો હતો, પણ એ વાત ત્યાં બેઠેલા કોઈ પણ સભાસદના ધ્યાનમાં આવી નહિ ! પોતાનું કામ નિર્વિઘ્ને પૂર્ણ થએલું જોઈને ભૂતમલમાં હવે એવડું જોર આવ્યું હતું. તે બોલ્યો: “હું માફી તો માંગતો નથી જ, પરંતુ આ અધિકારપત્ર બનાવટી છે એવું એક વાર ફરીથી પણ કહું છું, અને એ વાત આ પત્ર ઉપરથી જ સિદ્ધ કરી બતાવું છું. આ પત્રમાં આ ગૃહસ્થનો “સરદાર બળવંતસિંહ” એટલા નામનો જ માત્ર ઉલ્લેખ કરેલો છે, તે ક્યાંના વતની છે અને તેમના પિતાનું નામ શું છે તે તેમાં કશું જણાવ્યું નથી. વળી ત્યાંના દરબારમાં તે કેવા મહત્વના ઓઢાપર નીમાએલા છે તેનો પણ આમાં કશો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. જ્યારે આ પત્રમાં તેમનું મૂળ વતન, બાપનું નામ અને હમેશનો ઓઢો લખેલો નથી, ત્યારે આ પત્ર કોઈ દરબારી માણસે લખેલો ન હોવો જોઈએ એ સ્પષ્ટ સમજી શકાય તેવું છે. કદાચ એ બાબતો ભૂલથી દર્શાવવી રહી ગઈ હશે એમ માનીએ, પરંતુ મેં જે એક ખાનગી તપાસ કરી છે તે ઉપરથી મારા જણવામાં પકી રીતે આવ્યું છે કે વીરધવળ મહારાજના દરબારમાં બળવંતસિંહ નામનો કોઈ સરદાર જ નથી, કારણકે રાજધાનીમાંના એક પણ સરદારને અથવા સામાન્ય વ્યક્તિને ત્યાંના દરબારમાં ‘બળવંતસિંહ’ એ નામનો કોઈ માણસ હોય એવી ખબર જ નથી; અને આ સંધળી વાતોને પુષ્ટિ

આપનારી તથા છેવટની પણ અત્યંત મહત્વની વાત એટલી છે કે આ પત્રમાં સહી કે સીકો કશું છે જ નહિ !”

ભૂતમલના આ જોરદાર બાપણથી સર્વ સભાસદોના મનમાં જળવંતસિંહ સંમધે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. એ કોઈ પણ લુચ્ચો માણસ હોવો જોઈએ, એવી તેમની કલ્પના થવા લાગી. આ વળી શો નવો પ્રકાર બન્યો, તેની કશી સમજ જળવંતસિંહને પડી નહિ. તે સમજી ગયો કે આ વખતે પોતે જે કાંઈ જોલણે તેનું કશું પરિણામ આવવાનું નથી. તે પત્રમાંથી સહી અને સીકો કેવી રીતે દૂર થઈ ગયાં તેના તેને મોટો અચંચો લાગ્યો અને તે જોલ્યો: “આ આરોપ કેવળ ખોટો છે. કાગળ ઉપર સહી સીકો કરેલો છે.”

“પ્રમુખ સાહેબ! આપ પોતે જ હવે ન્યાય આપો કે એ લુચ્ચો છે કે હું લુચ્ચો છું!” એમ કહીને ભૂતમલે તે કાગળ પ્રમુખની ઉપર ફેંકી દીધો. પ્રમુખે તે કાગળ ઉઘાડીને જોતાં જ સધળા સભાસદો તેની આસપાસ એકત્ર થયા અને જોયું તો ભૂતમલનું કહેવું ખરું હતું એમ તેઓને જણાઈ આવ્યું!

“અરે લુચ્ચા!” એમ કહીને સધળા રાજસ્થાની યોદ્ધાઓએ પોતપોતાની તલવારો મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી. જળવંતસિંહ તો તૈયાર જ થઈ રહ્યો હતો. તેની તલવાર આ વખતે વિજળીની પેઠે ચમકવા લાગી. તે જોલ્યો: “આ માર્ગ સૌથી ઉત્તમ! તમે એક પછી એક આવો, કિંવા સૌ એકીસાથે આવો! ચાલો, હિંમત હોય તો લડવાને બહાર પડો, એટલે સરદાર જળવંતસિંહ કોણ છે તથા તેનું પરાક્રમ કંઈ છે એ એકદમ તમારા જાણવામાં આવી જશે!”

એ સમયે ઉચ્ચારતાં જળવંતસિંહમાં આવેલો આવેશ, ક્રોધથી ભયંકર થએલી તેની મુખમુદ્રા અને તેની તલવારની ચમક, એ સધળું જોઈને વિજયસિંહને લાગ્યું કે હમણાં જ કાંઈક અનર્થ થયા સિવાય રહેશે નહિ. તે એકદમ આગળ થયો અને ગર્જના કરીને જોલ્યો: “વીર સરદારો! જરા થોભો! આપણે ફક્ત એક જ બાજુનો વિચાર કર્યો છે. હવે સરદાર જળવંતસિંહને જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે તેમને કહેવા દો; નહિતો આ છેલ્લી વાત તો આપણા હાથમાં છે જ!”

પ્રમુખના આ બાપણપરથી સધળા પોતપોતાની જગ્યાએ બેઠા અને ત્યાં થોડી શાંતતા વ્યાપી. જળવંતસિંહનું આકળું બની ગયેલું મન પણ જરા શાન્ત થયું, અને તેણે પણ પોતાની તલવાર મ્યાન કરી.

પણ એટલામાં તો એકદમ સભાગૃહનો દરવાજો ઉઘડ્યો અને એકાએક-હાથમાં નાગી તલવાર લઈને આવેલો—

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### —વિજયી વીરોત્તમ દેખાયો !

• સભાસ્થાને વીરોત્તમને એકાએક આવી પહોંચેલો જોઈને એક જીવંતસિંહ સિવાય બીજા બધા સભાસદો કેવળ ગભરાઈ ગયા ! વીરોત્તમ ત્યાં આવવાનો હતો એ વાત જીવંતસિંહ તો જાણતો જ હતો. વીરોત્તમના આકસ્મિક આગમનથી સભાસદોને મોટું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું, એટલું જ નહિ, પણ તેમને મોટો ભય પણ લાગ્યો, કારણકે આખું શહેર કબજે કર્યા સિવાય અને સધળે પોતાનો અમલ સ્થાપિત કર્યા સિવાય તે એકલો સભાસ્થાનમાં આવ્યો નહોતો, એ વાત તેમની આંખો સમીપ સ્પષ્ટ જણાતી હતી ! ત્યાં એકત્ર થયેલા સધળા સરદારો જોઈને ખરા વીર નરો હતા, તોપણ વીરોત્તમે તેઓને અત્યાનંદ આવીને ગભરાવી મેલ્યા હોવાથી સ્વસ્થ બેસી રહેવા સિવાય બીજો કશો ઉપાય તેમને સૂઝ્યો નહિ.

“સરદારો !” વીરોત્તમ અત્યંત ગંભીર અને નિશ્ચયદર્શક સ્વરે બોલ્યો : “મારા શૂરા સિપાઈઓએ સંગમપુરને કબજે કર્યું છે અને તમારા સધળા સિપાઈઓનાં હથિયારો ઝુટવી લેવામાં આવ્યાં છે ! એવી સ્થિતિમાં તમે જો કંઈ પણ હિલચાલ કરવાનો ઇરાદો રાખતા હો તો તે તદ્દન નિરૂપયોગી છે. શહેરમાં સધળે સ્થળે મારા ઘોડી-પહેરા બેસી ચૂક્યા છે, અને તેથી તમારે માટે અહીંથી નાસી જવાનું પણ કેવળ અશક્ય જ છે. જો તમે જરા પણ ગરબડ કરશો તો એક ક્ષણમાં તમારે માટે મારે પાકો બંદોબસ્ત કરવો પડશે, એ વાત બરાબર ધ્યાનમાં રાખજો !”

વીરોત્તમનું આ નાનું પણ જોરદાર બાપણ કાને પડતાં જ સધળા સરદારોને પોતાનું મોટું અપમાન થએલું લાગ્યું. મમે તે થાય પણ એક વાર વીરોત્તમની સાથે લડી મારામારી કરીને અહીંથી બહાર નીકળી જવું એવો તેઓનો એકદમ નિશ્ચય થયો, અને તેઓએ પોતપોતાની તલવારો એકદમ મ્યાનમાંથી બહાર પણ કાઢી. આ બનાવ લક્ષમાં આવતાં જ જીવંતસિંહ પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી કાઢીને આગળ થયો અને સધળા સરદારો તથા વીરોત્તમની વચ્ચે ઉભો રહીને ખૂબ પાડીને બોલ્યો : “રહો ! જરા શાન્ત થાઓ ! બહુ ઉત્તવળા થઈને નકામા સંઘટમાં પડો નહિ ! આ બસાદય વીરની ઇચ્છા તમારો ધાત કરવાની બીલકુલ નથી. જો તમે આવી કંઈ

મૂર્ખતા કરશે તો તેને પણ પોતાની તલવાર હાથમાં લેવી પડશે. જે કામ કેવળ થોડા શબ્દોથી જ થઈ શકે તેવું છે, તેને માટે શસ્ત્રોનો ઉપયોગ કરવો એ વાજબી નથી ! ”

અળવંતસિંહનું આ ગંભીર અને અધિકારદર્શક ભાષણ સાંભળીને સઘળા સરદારો પોતાની જગ્યાએ ને જગ્યાએ જ સ્તબ્ધ જેવા બનીને ઉભા રહી ગયા. વીરોત્તમે સઘળા સરદારોને પોતા ઉપર ચડી આવતા જોઈને પણ પોતાની તલવારને હાથ સુધ્ધાં અડાડ્યો નહોતો. તેણે એક વાર અતિ સન્માનપૂર્ણ દૃષ્ટિથી તે ગુર્જર વીર નર તરફ- અળવંતસિંહ તરફ નજર માત્ર કરી, અને સરદારોને સંબોધીને કહ્યું : “ તમે શાન્ત થાઓ અને પોતપોતાની જગ્યાએ બેસી જાઓ; અને જે શરતે હું તમને અહીંથી જવા દઈશ, તે શરત એક વાર બરાબર રીતે સાંભળી લો. ”

અત્યારસુધી બનેલા આ પ્રકારથી સરદાર ભભૂતમલ કેવળ ચીડાઈ ગયો હતો. પોતાનું અને તે સાથે બીજા સઘળા સરદારોનું આ પ્રમાણે પાણી ઉતરી ગયેલું જોઈને તે બહુ સંતપ્ત થઈ ગયો હતો અને એ સંતાપ કોઈના ઉપર કાઢ્યા વિના તેને શાન્તિ મળે તેમ નહોતું, એટલે તે બોલ્યો : “ આ સરદાર કહેવડાવનારો ગુજરાતી કોઈ પણ લુચ્ચો, કિંવા શત્રુ તરફનો ગુપ્ત બાતમીદાર હોવો જોઈએ, એવું મને તો પહેલેથી જ જણાઈ આવ્યું હતું. ”

અળવંતસિંહ ધીમેથી બોલ્યો : “ મૂર્ખ ! પડતા ઉપર પાડે મારવામાં અમે ગુજરાતના રાજપૂતો અમારું ભૂષણ માનતા નથી; નહિ-તો તારી લુચ્ચાઈનો બદલો તો તને બરાબર ચખાડત. ”

આ શબ્દોથી ભભૂતમલ બહુ જ ક્રોધાતુર થઈને બોલ્યો : “ આ લુચ્ચો-હરામખોર મને આવું કહે છે અને તમે સઘળા સાંભળી રહો છો ? ” એમ બોલીને તેણે એક ચિત્તાની પેઠે અળવંતસિંહ ઉપર તરાપ મારી. તેની તલવારનો ધા અળવંતસિંહના મસ્તક ઉપર પડે તે પહેલાં અળવંતસિંહે પોતાની તલવારનો ઉપયોગ કર્યો. તેણે એવા તો જોરથી પોતાની તલવાર ભભૂતમલની ઉગામેલી તલવાર સાથે અક્ષાણી કે ભભૂતમલના હાથમાંથી તેની તલવારની મૂઠ છૂટી ગઈ અને તે ઉડીને એક ખૂણામાં પડી; આ જોતાં જ શૂરસેન અને વિજયસિંહ એકદમ આગળ આવ્યા અને તેમણે ભભૂતમલને પાછો ખેંચી લીધો. અળવંતસિંહે પોતાની તલવાર મ્યાનમાં નાંખી દીધી અને કહ્યું : “ આપના મિત્રને બરાબર રીતે સંભાળો; તેનો પ્રાણ લેવાની મારી ઈચ્છા નથી. મારે જે તેનો ઘાત જ કરવો હોત તો તમે બે તો શું પણ તમે સઘળાઓ તેનું રક્ષણ કરી શકત નહિ. ”

. આ અકસ્માત બનેલા પ્રકારથી વીરોત્તમને પણ ધણું આશ્ચર્ય થયું. તે બોલ્યો: “આ ભાબૂતમલે હમણાં જ મૂર્ખતા કરી, તેનું તેને યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત્ત મળવું જોઈતું હતું, પણ આ ગુન્જર વીરનું શૈર્ય અને સામર્થ્ય અદ્વિતીય છે, તેવી રીતે તેમનું ઔદાર્ય પણ અદ્વિતીય છે, તેથી જ તે જીવતો છૂટી શક્યો છે !” વીરોત્તમ ગર્જના કરીને આમળ બોલ્યો: “ત્યારે પછી મારી સાથે પણ સુઘેહના કરારો વગેરેના સંબંધમાં આવી જ રીતે તમે વર્તશો ? સરદાર બળવંતસિંહની અને મારી ઝોળખાણ થએલી છે ખરી, પરંતુ મારી આ સ્વારી સાથે તેમનો કશો સંબંધ નથી. તેમની લાયકાત ધણી મોટી છે; ઇશ્વર કરે અને તેમની અને મારી મિત્રતા થાય; પરંતુ તેમની અને મારી વચ્ચે મિત્રતા થવા કરતાં શત્રુતા થવાનો વધારે સંભવ છે, એટલા માટે હું કહું છું કે તમે તેમને એક પાતમીદાર સમજો છો, એ તમારી મોટામાં મોટી ભૂલ છે !”

“આપણે આપણી મિત્રતા કાયમ રહે એવી જ ઇચ્છા રાખીયું !” એમ કહીને બળવંતસિંહ વીરોત્તમની પાસે ગયો. તે સમજી ગયો હતો કે વીરોત્તમે પોતાને પૂર્ણ રીતે ઝોળખ્યો હતો, એટલે તે તેનો હાથ દાખીને બોલ્યો: “હું કોણ છું તે આપ જણી ગયા લાગે છે !”

. વીરોત્તમ ધીમેથી અને વિનયથી બોલ્યો: “હા, જી !”

“તો પછી હું કોણ છું એ વાત ગુપ્ત જ રહેવા દેજો !” બળવંતસિંહ ધીમેથી બોલ્યો: “આપણે તે દિવસે આપના તબૂમાં વીંટી-ઝોની અદલાઅદલી કરીને મિત્રતા જોડી છે, એ વાત તો આપના ધ્યાનમાં હશે જ !”

“આપ બિલકુલ ચિન્તા કરશો નહિ.” વીરોત્તમ બોલ્યો: “તમારું રહસ્ય કેવળ સુરક્ષિત રહેશે એમ જ સમજજો.”

બળવંતસિંહ અને વીરોત્તમનું આ ગુપ્ત બાષણ માત્ર થોડી જ પૂળમાં પૂર્ણ થઈ ગયું, અને તેટલા સમયમાં સઘળા સરદારો પણ જરા શાન્ત થઈને વીરોત્તમનું કથન સાંભળવા સાર પોતપોતાની જગ્યાએ જઈને બેઠા હતા, કારણકે પોતામાંના એક ચરા સરદારની તલવારની સ્થિતિ કેવી થઈ ગઈ હતી એ તેઓએ પ્રત્યક્ષ જોયું હતું. બળવંતસિંહ પણ કેવળ શાન્તપણે પરંતુ કિંચિત્ ગૌરવપૂર્વક પોતાની જગ્યાએ જઈને બેઠો. જોકે ભાબૂતમલ કોઈ કોઈ વાર આંખો ફાડીને કોંઈપૂર્વક બળવંતસિંહ તરફ દષ્ટિ કરતો હતો, તોપણ બળવંતસિંહને તેની બિલકુલ પરવા જણાતી નહોતી.

પછી વીરોત્તમ આમળ આવીને બોલ્યો: “સરદારે ! રાજકાર-

જુની વાત શરૂ કરવા પહેલાં મારે તમારી સમક્ષ એક વાત સ્પષ્ટ કરવાની છે. તે એ છે કે, તમે કલ્પના કરો છો તેવા પ્રકારની મિત્રતા આ સરદાર અને મારી વચ્ચે બિલકુલ છે જ નહિ. હું તમારો શત્રુ છું, રાજકારણમાં તમારા મત કરતાં મારો મત કેવળ જુદો જ છે, તમે મારો દ્વેષ કરો છો, એ વાત જો ખરી હોય, તો પછી મને નથી લાગતું કે “સરદાર વીરોત્તમ જૂઠું બોલે છે” એવું કહેવાનું સાહસ તમે કહી શકો. સત્ય ઉપર મારી સંપૂર્ણ નિષ્ઠા છે; તેને અનુસરીને જ હું તમને એવું સ્પષ્ટ કહું છું કે સરદાર જીવનવંતસિંહ એક મોટા સન્માન્ય વીર નર છે, અને તેમના જેટલો સરલ અને સત્યશીલ માણસ બાક્યે જ જોવામાં આવશે.”

“અહો! વિજયી સરદાર સાહેબ!” જીવનવંતસિંહ બોલ્યો: આપે મારે માટે તસ્દી લઈને મારા સંબંધે આપનો અભિપ્રાય સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યો, તે આપનો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર થયો છે. પણ એ સંબંધે હમણાં વધારે ચર્ચા કરવાનું કશું કારણ નથી. વખત આવ્યે સંઘળા વાત આપોઆપ ખુલ્લી થશે અને આ પ્રાંતના લોકોને પુષ્કળ ચમત્કારો જણાઈ આવશે; અને તે સાથે આ સરદાર જીવનવંતસિંહ મારા સંબંધે જે સંખ્યાબંધ આક્ષેપો કર્યા છે, તેનું પણ પૂર્ણ રીતે નીરસન થઈ જશે!”

તોપણ એટલાથી કાંઈ એ સરદારમંડળના મનનું સમાધાન થાય તેમ નહોતું, કારણકે જીવનવંતસિંહ ઉપરનો આરોપ તેમના મત પ્રમાણે કેવળ ખરો જ હતો. જીવનવંતસિંહ પોતે કોણ હતો અને તેણે રજૂ કરેલો કાગળ અપૂર્ણ કેમ હતો તે વિષેનો ખુલાસો થાય એવું કશું તત્ત્વ જીવનવંતસિંહના આ બાષણમાં જોવામાં આવ્યું નહોતું, કિંવા જીવનવંતસિંહ કાંઈ નવું પ્રમાણ દર્શાવીને પોતાનું ખરાપણું સિદ્ધ કરતો નહોતો. આ કારણથી સરદારોના મન ઉપર તેના આ બાષણની કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. જીવનવંતસિંહ હાથચાલાદી વાપરીને કાગળનું ફરેલું રૂપાંતર કોઈના પણ ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ હોવાથી તે કોઈ પણ આતમીદાર હોવો જોઈએ એવી સૈની ધણે અંશે ખાતરી થઈ ગઈ હતી, અને તેથી તેઓએ વીરોત્તમના કથન ઉપર જરા પણ વિશ્વાસ રાખ્યો નહિ. તોપણ જીવનવંતસિંહ કોણ હતો અને કોણ ન હતો, એ વિષે વિચાર કરતાં બેસી રહેવા કરતાં હમણાં પોતાની સ્થિતિ કેવી હતી તેનો વિચાર કરવો વધારે જરૂરનો હતો. તેઓ સંઘળા મહાપ્રતાપી અને દૃઢ નિશ્ચયી વીરોત્તમના તાબામાં પૂર્ણ રીતે આવી ગયા હતા. હવે તે પોતાને જીવતા છોડે છે, માર મારે છે કે કદ કરે છે, એ જોવા તરફ જ સૈન્ય ધ્યાન લાગી રહ્યું હતું. એટલામાં અતિશય

ગંભીરતાથી અને મોટા જોરથી વીરોત્તમે પોતાના બાપણનો પ્રારંભ કર્યો. તે બોલ્યો: “સરદારો! તમે પૂરેપૂરી રીતે મારા કબજામાં આવી ગયા છો! જે કાંઈ પણ ગરબડ કરવાની ઇચ્છા કરશે, તો મારા મુખમાંથી એક શબ્દ નીકળતાંની સાથે આ દિવાનખાનું મારા શસ્ત્ર સિંપાઈઓથી ભરાઈ જશે અને તમને ફાંસીએ ચડાવવામાં મને એક ક્ષણની પણ વાર લાગશે નહિ. પરંતુ તેમ કરવાની મારી ઇચ્છા નથી. આખા રાજપૂતસ્થાનમાં સર્વત્ર શાન્તિ વ્યાપી રહે એ જ મારો મુખ્ય હેતુ છે;” તેટલા માટે મારી શરતો તમે સંધળા પૂરી રીતે સાંભળી લો. મારી એવી પક્ષી ખાત્રી છે કે રાજકન્યા ચંદ્રપ્રભા આટલામાં જ ક્યાંય પણ ગુપ્ત રીતે વાસ કરે છે અને તેને આગળ કરીને ચોમેર ખંડ ઉઠાવવાનો કેટલાક લોકોનો વિચાર છે. તેવી જ રીતે સ્વર્ગસ્થ મહારાજનો ખજાનો પણ ઘણો મોટો હતો એ મને ખરાબર ખબર છે. તે ખજાનાની વ્યવસ્થા પણ કોઈ ગુપ્ત સ્થળે કરવામાં આવી છે એમ હું માનું છું. તમે સરદારો માંહેથી કોઈ પણ આ કારસ્થાનના મૂળ સૂત્રધાર છો એમાં કશી શંકા નથી. એટલા માટે—”

વીરોત્તમ ગર્જના કરીને આગળ બોલ્યો: “મારી શરતો કઈ કઈ છે તે સાંભળી લો.”

• એક સરદાર બોલ્યો: “કહો તમારી શરતો!”

વીરોત્તમ બોલ્યો: “પહેલી શરત એ કે રાજકન્યા ચંદ્રપ્રભાને મારે સ્વાધીન કરો!”

બીજો એક સરદાર બોલ્યો: “પણ રાજકન્યા ક્યાં છે તેની અમને કશી ખબર જ નથી.”

“તમારામાંથી કોને કેવી ખબર છે અને કોને કેવી ખબર નથી, એ સાંભળવાની મને બિલકુલ જરૂર નથી; તોપણ હું તમને એટલું આશ્વાસન આપું છું અને પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરીને એવું કહું છું કે, રાજકન્યાના શરીરને કશી પણ ઇજા કરવાનો મારો હેતુ નથી! રાજકન્યાનો વાંકો વાળ પણ હું થવા દઈશ નહિ! તેની આખર માટે અને તેના રક્ષણ માટે હું મારો પ્રાણ આપવાને પણ તૈયાર રહીશ! તોપણ આ પ્રાંતમાં શાન્તિ ફેલાવવા માટે રાજકન્યાની કાંઈ પણ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાની ખાસ જરૂર છે, કારણકે જે તોફાની લોકોએ તેને હાથમાં લીધી છે તેઓ તેના નામે ખંડ ક્યાં વિના રહેવાના જ નથી એવી મારી ખાત્રી છે. તેટલા માટે તમારામાંના ત્રણ વજનદાર સરદારોને અઠકાયતમાં રાખવાની મને જરૂર પડે છે. એ ત્રણ સરદારોમાંના એક સ્થાનમગ્દવાળા ભાણૂતમલ, બીજા



સુંદરગઢવાળા સરદાર શૂરસેન અને ત્રીજા ત્રિમહર્ગવાળા સરદાર વિ-  
જયસિંહ છે.” એ ત્રણે નામો બોલી રહ્યા પછી વીરોત્તમ મોટા  
આવેશથી આગળ બોલવા લાગ્યો : “એ ત્રણેને આ જ કિલ્લામાં કેદ  
કરવામાં આવશે. રાજકન્યા અને ખજાનો મારા હવાલામાં આવતાં જ  
તુરત તેમને મુક્ત કરવામાં આવશે; પણ રાજકન્યા મારા હાથમાં  
દોઢ મહિનાની અંદર આવી જવી જ જોઈએ. એટલી મુદતની અંદર  
જો તેને મને સોંપવામાં નહિ આવે, તો સૌથી પહેલાં હું શૂરસેનને  
ઠાર કરીશ, પછી દોઢ મહિનો વધારે રાહ જોઈને અંબુતમલનો વધ  
કરીશ, અને ફરી દોઢ મહિનો ચોબીને વિજયસિંહને પ્રભુના દરબા-  
રમાં પહોંચતો કરીશ !! પછી એક મહિનો વધારે રાહ જોઈશ અને  
રાજકન્યાનો પતો નહિ લાગે તો મારું બધું સૈન્ય શહેરમાં પેસીને આ  
શહેરને ધૂળ બેગું કરી નાંખશે—તેની શ્રી અને સંપત્તિનો નાશ કરી  
નાંખશે ! યાદ રાખજો કે એકેએક ઇમારતને જમીનદોસ્ત કરીને તે  
ઉપરથી મારા ઘોડાઓ પસાર થશે ! આ મારો નિશ્ચય બિલકુલ ફર-  
વાનો નથી. ચાલો સિપાઈઓ ! અંદર આવો !”

વીરોત્તમના આ ભાષણથી સરદારોમાં વ્યાપેલી ગરબડ જરા  
ઓછી થયા પહેલાં તો તે દિવાનખાનું વીરોત્તમના શરૂા સિપાઈ-  
ઓથી એકદમ ભરાઈ ગયું. વીરોત્તમના હુકમ પ્રમાણે તે ત્રણ સ-  
રદારોને સૌથી પહેલાં બાજુએ કાઢવામાં આવ્યા, અને પછી બીજા  
સરદારોની સાથે પહેરો રાખીને તેઓને શહેરમાં કઈ કઈ જગ્યાએ  
રાખવા તે કહીને સિપાઈઓની સાથે તેમને નક્કી કરેલા બંદોબ-  
સામાં મોકલી દેવામાં આવ્યા. સમગ્ર સરદારોનો એ પ્રમાણે બંદોબ-  
સ્ત કરીને તેમને રવાના કરી દીધા એટલે તે દિવાનખાનામાં માત્ર  
વીરોત્તમ અને બળવંતસિંહ એ બે જણ જ રહ્યા.

વીરોત્તમ બોલ્યો : “મેં તે દિવસે આપને કહ્યું હતું, તે પ્રમાણે  
આજ હું અહીં આવ્યો છું. આખું શહેર મારા તાબામાં આવી ગયું  
છે ! આ મૂર્ખાઓ ! હું શું કરું છું અને ક્યાં હોઉં છું, તેની શી-  
કર ક્યાં વિના તેઓ રાજકારસ્થાન ચલાવે છે ! હવે ચાલો, બાવ-  
ણીમાં જઈને મારે હજી સૈન્યનો કેટલોક બંદોબસ્ત કરવાનો છે.”  
એમ કહીને તે બળવંતસિંહનો હાથ પકડીને બહાર નીકળ્યો. શહે-  
રમાં જ્યાં ત્યાં વીરોત્તમના પહેરેગીરો જ ઊભેલાં નજરે પડતા હતા.  
તેઓની સલામો ઝીલતા ઝીલતા બંને જણ રસ્તે હાથમાં હાથ નાં-  
ખીને ચાલતા હતા. પછી બંનેના રસ્તા બૂદા પડતાં વીરોત્તમ  
બાવણી તરફ ગયો અને બળવંતસિંહ પોતાના ઉતારા તરફ આલ્યો.  
રસ્તે જતાં એક સુંદરીએ એક પત્ર બળવંતસિંહના હાથમાં આપ્યો

અને સત્વર તે ચાલી ગઈ; તોપણ તે જમનીની સખી રાધા જ હતી એવું તુરત જળવંતસિંહના ધ્યાનમાં આવી ગયું.

તે પોતાના ઉતારામાં આવીને ઊભો કે તુરત એક બીજી સુંદરીએ આવીને બીજી એક ચિઠ્ઠી તેના હાથમાં આપી. જળવંતસિંહે તેને ઓળખી લીધી. તે રેવા હતી. તેણે પોતાને ઓઠે આંગળી અડકાડીને કાંઈ પણ નહિ બોલવાનો જળવંતસિંહને ઈશારો કર્યો, અને તુરત તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

આ પ્રમાણે જમનીની બન્ને દાસીઓએ થોડીએક પગોને અંતરે જ બે ચિઠ્ઠીઓ લાવીને જળવંતસિંહને આપી !

પોતાના ઓરડામાં પહોંચીને કપડાં ઉતારી બીજું કશું નહિ કરતાં જળવંતસિંહે સૌથી પહેલાં તે બન્ને ચિઠ્ઠીઓ ખોલીને વાંચી. તેમાંની એક લલિતકાદેવીની અને બીજી જમનીની હતી.

## પ્રકરણ ૨૨ મું.

### કેદમાં પુરાએલી કુમારિકા.

વાચક ! હવે આપણા કથાનકનું સ્થળ બદલાય છે. ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલો બનાવ બની ગયાને ત્રણ દિવસ થઈ ગયા છે અને અત્યારે શ્યામગદના કિલ્લામાં નીચેનો બનાવ બની રહેલો છે, એટલું ધ્યાનમાં રાખજો !

કથાનકના પ્રારંભમાં જે જમણી બાજુના રાજમહાલયમાં જળવંતસિંહ એક રાત રહ્યો હતો, તે જ સ્થળે—કિલ્લાના અવાર પડી રહેલા જમણી બાજુના ભાગમાં એક ઝીણા દીવો ટમટમી રહ્યો છે. જે મહાલય વિષે લોકો અનેક ચમત્કારિક વાતો કરી રહ્યા છે તે જ આ મહાલય.

ત્યાં બિઝાવેલા એક પલંગ ઉપર એક સુંદર કુમારિકા પડેલી હતી અને તેના રમણીય વદનપર તે દીવાનો મંદ પ્રકાશ પડી રહ્યો હતો. તેના કિલ્લા બની ગયેલા ગાલપર પડેલાં દુઃખાશ્રુનાં ખંડુઓ તે પ્રકાશથી ચમકતાં હતાં. તે કુમારિકાનું વય ઓગણીસ-વીસ વર્ષ જેટલું લાગતું હતું. આટલી મોટી વયસુધી અપરિણીત રહેવામાં તેની પોતાની જ ઇચ્છાને માન આપીને તેનાં વડીલો વર્ત્યા હતાં. તેના શરીરપરનાં વસ્ત્રો જોકે મધ્યમ સ્થિતિના ગૃહસ્થની પુત્રીનાં જેવાં હતાં, તોપણ તેની સુખસુદા ઉપરથી તેનું ખાનદાન ઉચ્ચ હોવાં

જોઈએ એવી કલ્પના કરી શકાતી હતી. તેના શરીરનો રંગ કંચનના જેવો ઉજળો અને ચમકદાર હતો. શરીરનો આંધા બળવાન જણાતો હતો, તથાપિ હમણાં બંદીવાસના દુઃખથી તે કાંધક કૃશ થયેલી હતી. તેનાં સઘળાં અવયવો પ્રમાણપુરઃસર અને પુષ્ટ હતાં. તેની આંખોના તેજ ઉપરથી તે બહુ જ ચાલાક અને યુદ્ધિમતી હોવી જોઈએ એવું પ્રતીત થતું હતું. એકંદરે જોતાં-જો અત્યારની તેની સ્થિતિનો વિચાર છોડી દઈએ તો-તે એક સુંદર, શરીરે મજબૂત અને યુદ્ધિમતી તરણુ કુમારિકા હતી, એવું કહી શકાય.

જે મહાલયમાં તે અત્યારે પલંગ ઉપર પડેલી હતી, તેમાં પહેલાં કરતાં કાંઈ બહુ ફેરફાર થયેલો નહોતો. ફક્ત ત્યાંનો સઘળો કચરો વાળી-ઝાડીને સાફ કરવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ પહેલાં કરતાં કરોડ વધારે સરસામાન ત્યાં જોવામાં આવતો નહોતો. જીવંતસિંહ ત્યાં રાત રહ્યો હતો, તે વખતે અંદરની બંધીયાર હવા અને ગંધ દૂર કરવાને જ્યાં ત્યાં ધૂપ કરવામાં આવ્યો હતો, તે જ પ્રકારે છેલ્લા બે-ત્રણ દિવસથી તે સ્થળે ધૂપ વગેરે સાધનોનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો, તેથી તે આગળની પહેલાંની દુર્ગંધ અને ખરાબ હવા દૂર થઈ ગઈ હતી; તોપણ તે જગ્યાની ભયાનકતા તો એકસરખી જ ચાલુ હતી. આ સ્થળે તે કુમારિકાને કેદ રાખવામાં આવી હતી.

લગભગ મધરાત થવા આવી હતી અને શરદ ઋતુ હોવાથી બહાર ચાંદની પણ ઉત્તમ પ્રકાશી ઉઠી હતી. સ્થામગઢના જમણી આજીના મહાલયમાં પોતે કેદ થયેલી છે એ વાત તે કુમારિકા જાણતી હતી. તે ભાગ સંબંધે લોકોમાં જે અફવાઓ ચાલતી હતી, તે પણ તેણે સાંભળી હતી. પરંતુ ઈશ્વર ઉપરની તેની નિદ્રા અડગ હોવાથી તે ભૂત-પ્રેતના ચમત્કારોને માનતી નહિ. આથી ભૂત-પ્રેતનો કે મરણ પામેલાં માણસોનો ભય તે બિલકુલ રાખતી નહિ. તેને જે કાંઈ બીક લાગતી હતી તે માત્ર જીવતાં માણસોની જ લાગતી હતી. કેટલીક વારે તે કુમારિકા પલંગ ઉપરથી ઉઠીને બારી પાસે જઈ ત્યાંથી બહારના પ્રદેશનું અવલોકન કરતી ઉભી રહી. એ અવલોકન કરવાનો તેનો હેતુ એ હતો કે જે જીવંત પુરૂષે પોતાને કેદમાં પૂરી હતી, તે અહીં પાછો આવે તે પહેલાં પોતે નાસી જવાની સંગવડ મેળવી શકશે કે નહિ તે એક વાર જોઈ રાખવું. બારીએથી દોરી આંધીને નીચે ઉતરવાનો પ્રયત્ન કરવાથી તેમાં સફળતા મળે તેવું નહોતું એ તો તે સમજી ગઈ, કારણકે નીચે એક નાની પણ ઉંડી ખાઈ હતી અને તે પાણીથી છલાછલ ભરેલી હતી. તે ત્યાંથી આ પ્રમાણે નિરીક્ષણ કરી રહી હતી, એટલામાં સામેની ઝાડી તરફથી એક શ્વેત આકૃતિ

મહાલય તરફ ચાલી આવતી તેની નજરે પડી. તે કેવળ ધીમે પગલે તે જ મહાલય તરફ આવતી હતી.

એ આકૃતિને જોતાં જ તે કુમારિકા એકદમ ભયભીત થઇ ગઇ. મળરાટને લીધે તેણે બૂમ મારી હોત, પરંતુ ભયને લીધે તેની જાહેવા જ અવાચક થઇ ગઇ હતી ! તે તે જગ્યાએથી પાછી હડી ગઇ હોત, પરંતુ ભયથી તે ત્યાં ને ત્યાં જ જડાઇ ગયા જેવી બની મઇ હતી ! મહાલયના એ ભાગ સંબંધે જે વાતો તેણે સાંભળી હતી તે વાતો ખરી હોવી જોઇએ એવી તેની ખાત્રી થઇ. પૂર્વે આ ક્ષિપ્રામાં ક્રોધે મરેલાં માણસો ભૂત થઇને રાત્રે આમ ચાલતાં ફરતાં તો નહિ હોય ? એવી શંકા તેના મનમાં આવતાં જ તે કેવળ ગભરાઇ ગઇ. તોપણ તેની દષ્ટિ એ શ્વેત આકૃતિ ઉપરથી દૂર થઇ નહિ. તે આકૃતિ આંતુઆંતુ ક્યાંય પણ નજર કર્યા વિના કિંવા વચમાં ક્યાંય પણ નહિ ચોભતાં ધીમે પગલે એકસરખી મહાલય તરફ જ ચાલી આવતી હતી. તેના તરફ તે કુમારિકા એક દષ્ટિએ જોઇ રહી હતી, એટલામાં તે એકાએક અક્ષોપ થઇ ગઇ ! તે આકાશમાં ઉડી ગઇ, ભોંયમાં પેસી ગઇ કે વાયુરૂપ બનીને અદૃશ્ય થઇ ગઇ તેની તેને કશી સમજ પડી નહિ. આકૃતિ અદૃશ્ય થતાં જ તે કાંઈક ભાનમાં આવી, પરંતુ હવે બારી પાસે ઊભા રહીને બહાર જોવાની તેની હિંમત ચાલી નહિ, એટલે તે ત્યાંથી પાછી ફરીને પુનઃ પલંગ ઉપર પડી.

એટલામાં દિવાનખાનાના બારણાની બહારની સાંકળ કોઇ ખખડાવતું હોય એવો તેને ભાસ થયો. બારણું ઉઘાડયા પછી અંદર કોણ આવશે તેની તેને સારી પેઠે ખબર હતી; તોપણ પોતાની ભયભીત મુખમુદ્રા તેના જોવામાં આવે એ ઠીક નહિ, એમ માનીને તેણે એક વાર પોતાના મ્હોંપર હાથ ફેરવ્યો અને ગાલપર સુકાતાં જતાં અશ્રુખિંદુ તથા પરસેવાના રેલા લૂછી નાંખ્યા. ભવિષ્યની કલ્પનાથી તેનું મન ઇત્કાળના ભયથી મુક્ત થયું અને તે સાથે જ પહેલાંની ઉદ્ઘાસીનતા વદન ઉપર વ્યક્ત થવા લાગી. એટલામાં કારભારી હાનુમંતસીંગની સાથે વિષયમલ્લ ત્યાં આવીને ઉભો રહ્યો. તેના તરફ એક વાર તિરસ્કાર-યુક્ત દષ્ટિથી જોઇને તે કુમારિકા પલંગપરથી ઉઠીને દૂર ગઇ.

“વાર, કાકા સાહેબ ! આપ હવે જાઓ !” વિષયમલ્લે કાર-ભારીને કહ્યું. આથી કારભારીને ત્યાંથી જવું પડ્યું, પણ જતાં જતાં તેણે સહાનુભૂતિપૂર્વક તે કુમારિકા તરફ નજર કરી અને તે નજર એ કુમારિકાના જોવામાં પણ આવી ગઇ; તેથી એવી સ્થિતિમાં પણ તેના મનને જરા આશ્વાસન મળ્યા વિના રહ્યું નહિ. પોતાના જીવાન

માલેકની આગળે માન આપીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને જતાં જતાં દાર અટકાવતો ગયો. હવે તે દિવાનખાનામાં ફક્ત વિષયમલ અને એ સુંદર કુમારિકા માત્ર બે જાણું જ રહ્યાં.

વિષયમલ કિંચિત્ કુદ મુખમુદ્રાથી તે કુમારિકા તરફ જોવા લાગ્યો. કુમારિકાના વદન ઉપર દૃઢ નિશ્ચયની છાપ પૂર્ણ રીતે દેખાતી હતી, તેમ જ તે વિષયમલ તરફ તિરસ્કારથી જોતી હતી, એવું પણ તેના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહ્યું નહિ.

“અલક ! સુંદરી ! આજ તને અહીં આવ્યાને ત્રણ દિવસ થઈ ગયા !” પોતાના અવાજને જોટલો પ્રેમાળ અને દૃષ્ટિને જોટલી મૃદુતાભરી બનાવી શકાય તેટલી કરીને વિષયમલે બાપણની શર-આત કરી.

“પણ હું કાંઈ મારી મેળે અહીં આવી નથી !” અલકકુમારી બોલી : “આપના તે હરામખોર નોકરોએ મને મારા ધરમાંથી જમર-દસ્તીથી ઉપાડી લાવીને અહીં રાખી છે.”

“ધારી ! તારી આ નાણુક અને કોમળ વાણીથી એવા કઠોર શબ્દો બોલ નહિ. તું અત્યંત પ્રેમાળ સુંદરી છે અને હું પણ તારા પર બહુ જ પ્રેમ ધરાવું છું.” એમ કહીને વિષયમલ તેની ખાંધે હાથ મેલવાને આગળ જવા લાગ્યો.

અલક દૂર ખસી જતાં બોલી : “હંઅ મહારાજ ! આપને જે કાંઈ કહેવું હોય તે દૂરથી જ કહો. નજીક આવીને મારા શરીરને સ્પર્શ કરવાની જરૂર નથી.” આ શબ્દો તેણે એટલા તો નિશ્ચયદર્શક સ્વરે ઉચ્ચાર્યા કે વિષયમલ તે સાંભળીને તેને તે જ સ્થળે ઉભો રહી ગયો.

“આ તારૂં ગાંડપણુ તે કેટલાક દિવસ ચાલવાનું છે ?” કિંચિત્ કંટાળો દર્શાવીને પુનઃ શાંતિ ધારણ કરતાં તે બોલ્યો : “પ્રિય અલક ! હું જે કહું તે તું જરા સાંતપણે સાંભળી લે. તારા સંબંધે મેં જે કાંઈ કરવાનું નક્કી કરી શખ્યું છે તે સઘળું તારા કસ્યાણનું જ છે !”

અલકકુમારી બાર દૃષ્ટિ બોલી : “તે કાંઈ કહી ખતાવવાની જરૂર નથી. આપના જેવા ઉછાંછળા યુવકે મારા કસ્યાણના કેવા વિચારો કર્યા હશે, તે મારા ધ્યાનમાં ક્યારનું આવી ગયું છે !”

“તો પછી તને મારી પોતાની કરી લેવાને મને બીજા કોઈ તીક્ષ્ણ ઉપાયની યોજના કરવી પડશે એવું જણાય છે. પણ મારૂં કહેવું સાંભળ અને વિચાર કર, એટલે હું જે કાંઈ બોલું છું તે યોગ્ય જ છે એવી તારી ખાત્રી થયા વિના રહેશે નહિ. અલક ! તું

આવી રીતે મારો તિસ્કાર કર નહિ. આમ મ્હોં ફેરવીને બાબુએ શાને ફરી જાય છે ? હું તારી ઝુપડીની પાસેના અરણ્યમાં શિકારે આવ્યો, તે વખતે તું પહેલવહેલી મારી દષ્ટિએ પડી. તેને તો આજ એક વર્ષ થઇ ગયું. તને જોતાં જ હું તારા પ્રેમપાશમાં બદ્ધ થયો ! ત્યારથી તારી પ્રાપ્તિને માટે હું રાત દહાડો તલસતો રહું છું ! ત્યારથી જ વારંવાર તારા દર્શનનો લાભ મેળવવાને હું કેટલાક દિવસ તારી ઝુપડીની આસપાસ ફેરા મારી રહ્યો હતો. આજના જેવી તક મેળવવાને મેં કેટલાએ પ્રયત્નો કર્યા, પણ—”

અલકકુમારી કંટાળીને બોલી : “મહારાજ ! આ બધી પારાયણુ આપ શાને ચલાવો છો ? આ બધી હકીકત આપ આ કરતાં થોડા શબ્દોમાં પણ કહી શક્યા હોત. આપે જ્યારે પહેલાં મારાપરના પ્રેમની હકીકત કહી હતી, તે જ વખતે મેં આપની અને મારી સ્થિતિમાં રહેલો મોટો તફાવત વિચારીને આપને જે કાંઈ કહેવાનું હતું, તે કહી દીધું હતું ! ”

વિષયમલ બોલ્યો : “નહિ, તે વખતે તો તેં મને કેવળ નિરાશાના સમુદ્રમાં જ ધક્કેલી દીધો હતો. તું મારા પર પ્રેમ રાખતી નથી એવું તેં સ્પષ્ટ કહ્યું હતું, તેથી માફ હૃદય કેવળ વિદીર્ણ થઇ ગયું છે. ”

“તમે તે વખતે બહુ જ આગ્રહ કર્યો, એટલે પછી મારેક વિચાર સ્પષ્ટ રીતે કહી દેવાની મને જરૂર પડી. મારાપર તમારો પ્રેમ હોવાનું તમે મને કહ્યું તેથી કાંઈ મને જરાએ ખરાબ લાગ્યું નહોતું. પણ મેં આપને તે માટે ના કહ્યા પછી આપે જે વર્તન ચલાવ્યું છે, તે આપના કુળને કેવળ અયોગ્ય અને આપની મહત્તાને અણુછાજતું ચલાવ્યું છે ! મને એવી રીતે જળરક્તીથી મારાં મા-આપ પાસેથી હરી જમ્યા નહિ તે માટે મેં આપને બહુ બહુ વિનંતિ કરી હતી, પણ તમે ને તરફ બિલકુલ લક્ષ આપ્યું નહિ. એ પ્રમાણે તમે માફ અપમાન કર્યું, એ ઉપરથી જ તમારો પ્રેમ માત્ર એકલ-પેટા છે એ સ્પષ્ટ જણાતું નથી શું ?”

“તું કહે છે તે ખરૂં, પણ તે વખતે હું તારા પ્રેમથી કેવળ ગાડો બની ગયો હતો, અને હજી અત્યારે પણ હું તેવો જ ગાડો બની ગયેલો છું. આજ જેવો એક બલાહન સરદારનો કુંવર તારા પ્રેમની માંમણી કરે અને તું તેનો તિસ્કાર કરે—”

અલકકુમારી વચમાં બોલી : “નહિ મહારાજ ! તે વખતે મેં કાંઈ આપનો તિસ્કાર કર્યો નહોતો, તેમ જ આપને અપમાન લાગે એવું કાંઈ

પણ કાર્ય મેં કર્યું નહોતું; ફક્ત આપ જે મને મોડું માન આપતા હતા તેને હું પાત્ર નથી એટલું જ મેં તમને કહ્યું હતું.”

“પણ તે વખતે તારો પ્રેમ ખીન્ન ઉપર ઉતરેલો નહોતો.”  
વિષયમલ બોલ્યો.

“મારો પ્રેમ ખીન્ન ઉપર ઉતર્યો નહોતો, તોપણ તે તમારા પર ઉતરશે એવું મને લાગતું નહોતું અને અત્યારે પણ મને એવું લાગતું નથી.” અલક બોલી.

“અને તો પછી મારે આડો માર્ગ લેવો પડ્યો તેમાં મારો શો અન્યાય ? કેટલાક દિવસ પહેલાં જ હું તને ઉપાડી જતો હતો, પણ તે વખતે એક મૂર્ખ શુન્નરાત્રી રજપૂત આડો આવ્યો અને તેણે તને મારા હાથમાંથી છોડાવી લીધી.” વધયમલ આગળ બોલ્યો : “એવી રીતે તારા પ્રેમને માટે-તારી પ્રાપ્તિને માટે હું અનેક કષ્ટો વેઠતો હતો અને પ્રયત્નો પણ કરતો હતો, અને તે માટે તું મને દોષ દે છે એ તો મોટા આશ્ચર્યની વાત કહેવાય ! છેવટે આ મારા છેલ્લા પ્રયત્નમાં હું સફળ થયો અને મેં તને આ મહાલયમાં લાવીને રાખી. હવે તારે મારી મરજી પ્રમાણે જ વર્તવું પડશે, અને તને મારી દયાની માંગણી કરવાની ફરજ પડશે.”

“તમારી મરજી પ્રમાણે ?” સ્વામિભાનને જાગૃત કરતી તે કુમારિકા તિરસ્કારથી બોલી : “હું કેદમાં પુરાએલી છું, એટલે તમે એવું બોલો તે ઠીક જ છે ! તોપણ મને હજી થોડી આશા છે, કે આપના જેવા મોટા સરદાર તરફથી એક ગરીબ અને નિરાધાર કન્યાપર જીલ્લમ શુન્નરાવામાં આવશે નહિ ! આ છેલ્લા ત્રણ દિવસની કેદમાં મારા મનની કેવી સ્થિતિ થઈ હશે, તેની તમને કદપના પણ આવવી શક્ય નથી ! તેવી જ રીતે હું અદૃશ્ય થવાથી મારાં માઆપને કેટલું દુઃખ થયું હશે તેનો વિચાર પણ તમને આવતો નથી ! હું અહીં તમારા મકાનમાં કેદી છું, એટલે તમારી દયા માંગવાની મને જરૂર છે એ તો સ્પષ્ટ છે, પરંતુ આપના હૃદયમાં દયા છે એવું માનવા જેવું એક પણ કૃત્ય આપના હાથે થયાતું કદાપિ મારા જેવામાં આવ્યું નથી ! જો તમારા અંતઃકરણમાં દયા હોત, તો આવી બયાનક જગ્યામાં અને જૂતાવળને માટે પ્રસિદ્ધ થએલા સ્થળે તમે મને લાવીને રાખી ન હોત ! હું ડરી જઈને તુરત જ તમને વશ થઈ જઉં એવો જ તમારો હેતુ છે ને ? પણ મહારાજ ! હું કહું છું તે બરાબર સાંભળો-ધ્યાનમાં ઉતારો કે-તમે મને ગમે તેટલી પીડા ઉપજાવશો, ગમે તેટલો ડારો બતાવશો, ગમે તેટલી વિનવણી કરશો, તોપણ—”

વિષયમલ ગુસ્સો આણીને બોલ્યો: “ રહે, રહે, છોકરી ! તું મને એવી ઘેમકી બતાવ નહિ ! ” હું ઈશ્વરના સોગંદ લઇને કહું છું કે હું તને મારી પોતાની કરી લીધા વિના કદાપિ રહેવાનો નથી ! તું જ્યોડા જ વખતમાં વિચાર કરીને જો મારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાનું કબૂલ કરીશ, તો હું—મને પિતાજીની સંમતિ હોય કિંવા ન હોય—તારી સાથે લગ્ન કરીને તને મોટા માનની અધિકારિણી બનાવીશ ! પણ જો મને તારે માટે આડો માર્ગ પકડવાની જ જરૂર પડશે, તો તને બ્રહ્મ કરીને આખી જીંદગીસુધી મારી ગુલામડી પ્રમાણે રાખીશ, સમજ ? ! ”

અલક તસ્ત થતી બોલી: “ બસ કરો, બસ કરો, મહારાજ ! આપનું એ ભાષણ હવે બંધ કરો ! મારાથી તે સાંભળ્યું જતું નથી ! આપ એક મોટા સરદારના પુત્ર કહેવાઓ છો, અને આનું ભાષણ આપના દરજ્જાને અને શૌર્ય કિંવા ઔદાર્યને જરા પણ શોભતું નથી ! હું કેદખાનામાં છું અને આપ આવા અપવિત્ર શબ્દો બોલો છો, એ આપને જરા પણ શોભતું નથી ! ”

વિષયમલ ચીડાઇને અને ખૂબ પાડીને બોલ્યો: “ ગર્વિષ્ઠ છોકરી ! તું હજી મોટા બ્રમમાં પડેલી છે ! તેં હજી મને બરાબર રીતે ઓળખ્યો નથી ! અહીં સુખમાં—મનમાં રાખવા માટે હું કાંઈ તને લાવ્યો નથી, એ તારા ધ્યાનમાં હજી આવ્યું હોય તેમ જણાતું નથી; પરંતુ જો તું માફ કહેવું કબૂલ કરીશ, તો હમેશનું સુખ મેળવી શકીશ અને સુંદર મહાલયમાં વિલાસ કરી શકીશ ! પણ હવે તું મારી છેલ્લી વાત સાંભળી લે. કાલે સાંજે હું ફરીથી અહીં આવીશ. તે વખતે તું જો ખુશીથી હા કહીશ તો તારી સાથે હું લગ્ન કરવાની ગોઠવણ કરીશ; પણ જો હા પકડીને ના કહીશ તો યાદ રાખજે કે તારી આખી જીંદગી પાયમાલ થઈ જશે ! તારા હાલ એક ફૂતરી જેવું કરી નાંખીશ અને આખી જીંદગીસુધી હું તને મારી રખાત—ગુલામડીના જેવી બનાવીને રાખીશ ! ! ”

આ વખતે વિષયમલ કેવળ ક્રોધથી વિદૂષિત બની ગયેલો હતો. તે હાથ પગ પછાડતો ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં ત્યાંથી બહાર નીકળી ગયો. તેણે જેરથી દાર ઉઘાડ્યું અને બહાર નીકળતાં જ પુનઃ જેરથી બંધ કરી વાળ્યું.

અલકકુમારી બય, દુઃખ, ક્રોધ અને અભિમાનાદિ વિકારોથી ભ્રમિત થયેલા મગજે અને નિરાશાથી ભરપૂર હૃદયે પલંગ ઉપર પડી અને ચોધાર આંસુએ રડવા લાગી ! પણ એટલામાં એક ચમત્કાર



જણાયો ! પોતાના દુઃખથી દુઃખી થઇને કોઇ પણ નજીક રડી રહ્યું છે એવો તેને ભાસ થયો ! તે અવ્ધાન પાસેથી જ આવતો હતો અને ખાસ કરીને પલંગની મચ્છરદાનીની પાછળથી આવતો હતો એવું અલકકુમારીને લાગ્યું. તેણે ડરતાં ડરતાં મચ્છરદાનીને બાજુએ હંડસેલીને જોયું તો કેવળ ફિક્કી બની ગએલી, નિસ્તેજ, શ્વેત રંગની, અને માત્ર હાડકાં ચામડાની જ બનેલી હોય તેવી દેખાતી એક સ્ત્રીની આકૃતિ તેના જોવામાં આવી ! તે મનુષ્ય જાતિની હશે કે પિશાચ જાતિની હશે, તેની સમજ નહિ પડવાથી અલકકુમારીએ હાથમાંથી મચ્છરદાની છોડી દીધી અને તે મૂર્ચ્છિત થઇને પલંગ ઉપર પડી ગઈ !

### પ્રકરણ ૨૩ મું.

#### અદૃશ્ય મિત્ર.

આ વખતે અલકકુમારીની સ્થિતિ ખરેખરી કચ્છાસ્પદ થઈ પડી હતી ! વિષયમલ તેને ધમકી આપીને તુરતમાં જ ગએલો હતો; અને એક દિવસ-માત્ર આઠ પ્રહર પછી તે પાછો આવવાનો હતો, તે વખતે પોતાની સ્થિતિ કેવી થઈ પડશે, તે વિચારે તેને કેવળ ગર્ભગાલત બનાવી મેલી હતી.

પણ અલકકુમારીને વિષયમલને માટે એટલો બધો તિરસ્કાર કેમ ઉત્પન્ન થયો હશે ? વાસ્તવિક રીતે જોતાં એક બલાદય સરદારનો જીવાન અને સ્વરૂપવાન પુત્ર અલકને માટે અયોગ્ય વર ગણાય નહિ. તેનો વૈભવ જોઇને એવો પતિ મેળવવાની કેટલીક કુમારિકાઓને તો ઇચ્છા પણ થાય; તો પછી અલકકુમારીને પહેલેથી જ એવો કેવો દોષ વિષયમલમાં જોવામાં આવ્યો હશે વા ?

આ પ્રશ્નનો જવાબ અલકકુમારીનો સ્વભાવ જણાવવામાં આપણને મદદ કરશે. અલકકુમારી કાંઈ બહારના દેખાવને જોઇને મોહી જનારી કુમારિકા નહોતી. શ્રીમંતાઈ કે માનમર્તબાની તે ભૂખી નહોતી. જન્મથી જ જોને તે પોતાના પિતા પ્રમાણે પૂજ્ય માનતી હતી, તે સજ્જનસીંગના સદુપદેશથી તેનું મન વિશાળ થયું હતું. લગ્ન એટલે શું અને જે પુરૂષની સાથે પોતાની આખી જીંદગી ગાળવાની હોય તે પુરૂષ કેવો હોવો જોઈએ, એ વિષેના તેના વિચાર સજ્જનસીંગના ઉપદેશથી પરિપક્વ થએલા હતા. અલકકુમારી ઉપર બની ગઈ હતી-તેની વય ધણી મોટી થઈ ગઈ હતી અને સજ્જનસીંગ તેને માટે કોઈ

ચોઅંતર શોધી જ રહ્યો હતો; પરંતુ જે જે ઘર અને વર તેણે શોધ્યાં હતાં તે અલકની ધ્વજાને બરાબર જોતે અનુકૂળ આવે તેવાં નહિ હોવાથી હજીસુધી તે કુંવારી રહેવા પામી હતી. ગરીબ પણ સુશીલ કુંબુમાં તેને પોતાનો નિવાસ ગમતો હતો, છતાં પતિ ઉદાર અને શરો હોવો જોઈએ એવી તેની ભાવના હતી, પરંતુ સજ્જનસંગે જે વર અને ઘર શોધ્યાં હતાં તેમાં સુશીલતા ત્યાં શૌર્ય નહિ અને શૌર્ય ત્યાં ઉદારતા નહિ એવા જ પ્રકારે જોવામાં આવતા અને તેથી બરાબર ચોઅ જોઈ મેળવવાના પ્રયાસમાં અલક આટલી મોટી થઈ જવા પામી હતી. અલકને મન એવું પણ થતું કે ચોઅ પતિ ન મળે તો જીંદગીભર કુંવારી રહેવું, પણ નાલાયક પતિને તો ન જ પરણવું. આ કારણથી અલકકુમારી વિષયમલને પસંદ ન કરે એ સ્વાભાવિક જ હતું.

હવે આપણે મૂર્છાગત અલકની ખબર લઈશું. થોડી વારે તે સાવધ થઈ એટલે તેણે મચ્છરદાની જરા બાળુએ કરીને જોયું કે ત્યાં કોઈ છે કે નહિ; પરંતુ તે વખતે ત્યાં કોઈ પણ જણાયું નહિ ! પોતાને તે કેવળ વ્યર્થ ભાસ જ થયો હશે એવું તેને લાગ્યું અને તેનું મન સારી પેઠે શાન્ત થયું. તેણે પોતાની કંચુકીના ગળવામાં હાથ નાંખીને એક નાની રેશમી કોથળી બહાર કાઢી. તેના મ્હોંએ આંધલી દોરી છોડી નાંખીને કોથળીનું મ્હોં પહોળું કરી તેમાંથી એક પત્ર તેણે બહાર કાઢ્યો. તે પત્ર ઉપર મોટા અક્ષરે નીચે પ્રમાણે લખવામાં આવ્યું હતું.

“ અલકકુમારી ! સાવધ રહેજે. વિષયમલનું લક્ષ તારા મુર ચોંટ્યું છે. હવે તું પૂરી જીવાન થઈ છે અને તારું સૌંદર્ય વિકાસ પામતું જાય છે. વિષયમલ જેવા એક રાજકુમારના મીઠાં અને પ્રેમાળ બાળણથી તારા જેવી ખેડૂત કન્યાને મોહ ઉત્પન્ન થશે. બહેને ! તારા આ અદસ્ય અને અજાણ્યા મિત્ર ઉપર વિશ્વાસ રાખજે. તે તને ચોઅ સમયે સૂચના આપીને સાવધ કરે છે. વિષયમલ સાથે લગ્ન કરવાથી તને જે બચકર પાપ લાગશે, તેની તને કલ્પના પણ આવી શકે તેમ નથી ! તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત તું તારા દેહને અંત આણીને કરે તોપણ તે પાપ દૂર થઈ શકે નહિ ! અલક ! આ પત્ર તું ગુપ્ત રાખજે અને કોઈને પણ બતાવીશ નહિ. તારી ધ્વજા હોય તો આ પત્ર ફાડી નાંખજે, પણ તેમાંની સૂચના તું તારા અંતઃકરણમાં કોતરી રાખજે. તારા કલ્પાણને માટે આ વાત તને વેળાસર જણાવી છે, માટે સાવધ રહેજે ! ”

આ પત્રમાંનો ઉલ્લેખ જોકે અલકકુમારીને વારંવાર વાંચવાથી

મ્હોંએ થઈ ગયો હતો, તોપણ તેણે એક વાર વધારે તે વાંચી જોયો. એ પત્ર ઉપર તેનો એવો જ કાંઈ વિલક્ષણ વિશ્વાસ એસી ગયો કે તેમાંના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવાથી કદાચ મોત આવે તોપણ તે તેના ખુશીથી સ્વીકાર કરે ! આ પત્ર તેણે કોથળીમાં નાંખીને મોટા બંદોબસ્તથી રાખ્યો હતો, અને તે કોથળી તે હમેશાં પોતાની સાથે જ રાખતી હતી.

એ પત્ર વાંચી ગયા પછી તે સમ્ર જવાના હેતુથી બિહાનાપર પડી, એટલામાં કાંઈક સુકાઈ ગયેલું પાંદડું કચરાવાંનો અવાજ તેને કાને પડ્યો. તેણે બિહાનામાં જોયું તો એક તાડપત્ર તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. તે તાડપત્ર ઉપર નીચે પ્રમાણે લખવામાં આવ્યું હતું :

“અલક ! તું અહીંથી નાસી જ. આ જ મચ્છરદાનીની પાછળ એક ગુપ્ત દાર આવેલું છે, તે ઉધાડવાની કળ પણ ત્યાં આગળ જ છે. ત્યાં તું બારીકાથી જોઈશ એટલે એક ખીલાના માથા જેવું તારી નજરે પડશે. એ જોઈશ એટલે ગુપ્ત દાર ઉઘડશે. તે દાર થઈને તું એક વાર બહાર નીકળી એટલે સર્વ સંકટમાંથી તું મુક્ત થઈ ગઈ એમ સમજી લેજે. ઉઠ, ઉતાવળ કર; વખત બહુ થોડો રહ્યો છે.”

આ પત્ર વાંચીને અલકને બહુ જ આનંદ થયો. તેના મનમાં પોતાના તે અદસ્ય અને અજાણ્યા મિત્રને વાટે કૃતજ્ઞતા ઉત્પન્ન થઈ. આ પત્ર ધણું કરીને પેલા વૃદ્ધ કારભારી હનુમંતસીંગે જ લખેલો હોવો જોઈએ એવું તેના મનમાં આવ્યું, કારણકે તે વૃદ્ધ કારભારીએ ત્યાંથી જતી વખતે તેના તરફ જે સહાનુભૂતિની નજર કરી હતી, તે હજીસુધી તેના ધ્યાનમાંથી દૂર થઈ નહોતી; તેણે મનમાં ને મનમાં એ વૃદ્ધનું કલ્યાણ ઇચ્છ્યું અને તે ગુપ્ત દાર ખોલવાની કળ શોધવા માંડી. જરા બારીક નજરે જોતાં જ તે કળ તેને મળી આવી. કળ દાખતાં તે દિવાલમાંનું ગુપ્ત દાર ઉઘડ્યું અને તેમાંથી ઠંડા પવનની લહરિ તેના શરીરપર આવી.

દાર ઉઘડ્યું ખરું, પણ તેમાંથી જવું કે નહિ તે માટે પહેલાં તો તેના મનમાં થોડીએક શંકા આવી. પણ તે શંકા આવતાંની સાથે જ નાશ પણ પામી ગઈ. તેણે પોતાના મનને દૃઢ કર્યું, દીવો હાથમાં લીધો, અને તે ગુપ્ત દારમાં થઈને જનાવડે ધીમે ધીમે નીચે ઉતરવા લાગી.

જનાનાં કેટલાંક પગથીયાં નીચે ઉતર્યા પછી ત્યાં આગળ એક દાર આવ્યું. તે ઉધાડવાને તેને બહુ વાર લાગી નહિ. તે ઉધાડતાં જ તેણે એક ખીન્ને જનો જોયો. તે જનાવડે ઉતરીને તે નીચે ગા.

ત્યાં એક દાર ઉઘાડું જ પડ્યું હતું તેમાં થઈને તે અંદર પેઠી. તે જ્યાં ગઈ તે જગ્યા અંદુ જ ત્રિશાળ. હતી. ભીતી કાળા પથરવડે મળખૂત રીતે બાંધેલી હતી. એ ભીતીની બહાર જો કદી સેંકડો તોપો ફાડવામાં આવે તોપણ તેનો અવાજ ભીતની અંદર બિલકુલ સાંભળી શકાય નહિ, તો પછી ત્યાં રાત્રિને વખતે કેવળ શાન્તિ જ વ્યાપી રહે તેમાં શું આશ્ચર્ય ? તે ત્રિશાળ જગ્યામાં તેના હાથમાં દીવો તો એક માત્ર તણખાના જેવો દેખાવા લાગ્યો ! તે સ્થળનું સ્વરૂપ પૂર્ણ રીતે ધ્યાનમાં ઉતારવાને તે ત્યાં થોડી વાર ઉભી રહી, અને પછી પુનઃ દીવો આગળ રાખીને તે આગળ ચાલવા લાગી. પણ તેના હાથમાંના દીવાનાં મંદ ફિરણો એક ચક્રચક્રિત પદાર્થ ઉપર પડવાથી તે પદાર્થનું પ્રતિબિંબ તેની આંખો સામે આવવાથી તે કેવળ અંજાઈ ગઈ. દીવાનો પ્રકાશ મંદ હોવાથી તે ચક્રચક્રિત પદાર્થ સ્પષ્ટ રીતે તેના જોવામાં આવ્યો નહિ. આથી આગળ જવું કે ન જવું તેનો તેને મોટો વિચાર પડ્યો. પોતાના અદસ્ય અને અજાણ્યા મિત્ર ઉપર વિશ્વાસ રાખીને તે ત્યાં આવી હતી અને કદાચ કોઈ સંકટ આવી પડે તો પોતાનો મિત્ર પોતાનું રક્ષણ કરશે એવી તેના મનની ખાત્રી હતી, એટલે તે ધીમે ધીમે આગળ ચાલી. જેમ જેમ તે આગળ ગઈ તેમ તેમતે ચક્રચક્રિત પદાર્થ દેખાવા લાગ્યો અને તદ્દન પાસે જતાં જ તે કાલિકાની એક પ્રચંડ ધાતુની મૂર્તિ છે એવું તેના સમજવામાં આવ્યું.

આ સ્થળે આવા પ્રકારની સુંદર અને ભવ્ય કાલિકાની મૂર્તિ જોઈને તેને અંદુ જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તેણે હાથમાંનો દીવો નીચે એકઠો અને મનોભાવપૂર્વક મૂર્તિને નમસ્કાર કર્યા. તેનું મન ભક્તિથી પરિપૂર્ણ બની ગયું અને આવી સ્થિતિમાં પણ દેવીનું દર્શન થવાથી તેને આનંદ થયા વિના રહ્યા નહિ. તેને દેવીસ્તુતિનું એક પદ આવડતું હતું, તેનું એક ચરણ સહજ તેના મુખમાંથી બહાર નીકળી ગયું, એટલે તે નીચે બેઠી અને પોતાના મધુર સ્વરે તેણે તે આખું પદ પહેલેથી ગાવા માંડ્યું.

( સોરઠ. )

“માતા ! પુણ્ય વહન તારું અનુપમ સોહાય છે રે ! ટેક.

“ભક્ત જનોને ભાસે કાન્તિ,

“સૌમ્ય શબ્દ પરિપૂરણ શાન્તિ,

“તવ ગુણગાન વિષે સેવક મોહાય છે રે ! માતા !

“દુરમન કંપે છે તુજ નિરખી,

“બાંધ અગ્નિની જ્વાળા સરખી,

“ત્રિવિધ જનોમાં વિવિધ રૂપે પૂજાય છે રે !” માતા !

એ પદ પૂરું થતાં જ એક ચમત્કારિક શ્વેત આકૃતિ તેની નજરે પડવાથી તે ચમકી અને એકદમ ઉઠીને ઉભી થઈ ગઈ. તેણે પહેલાં ખારીમાંથી જે આકૃતિને ગુપ્ત થતી જોઈ હતી, તે આકૃતિ અત્યારે તેને સાંભરી આવી. એક ભૂતના જેવું જ તેવું ચમત્કારિક સ્વરૂપ હતું. તે આકૃતિ ધીમે પગલે પોતા તરફ જ આવે છે એવું જોઈને અલકકુમારીને ભયથી આંખે શરીરે ધામ છૂટ્યો ! તે પિશાચના જેવી આકૃતિ પોતાની તદ્દન નજીક આવી પહોંચી છે, એવું જોતાં જ અલકની હિંમત ખૂટી ગઈ અને એકદમ ચક્રી આવવાથી તે ભોંય પર પડી ગઈ !

### પ્રકરણ ૨૪ મું.

#### શ્વેત આકૃતિ-જીવતી છતાં મૂંઝેલી !

અલકકુમારી શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે તે એક નાની ઓરડીમાં એક ખાટલાપર સૂતેલી હતી. તેણે આંખો ઉઘાડીને એક વાર ચારે આળુએ નજર ફેરવી, પણ પોતે ક્યાં છે એ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ. તે શુદ્ધિમાં આવતી હતી, એટલામાં તેને પોતાની પૂર્વ સ્થિતિનું સ્મરણ થયું અને તેને પુનઃ ભીતિ લાગવા માંડી. કાલિકાની ભયાનક મૂર્તિ અને તે મૂર્તિની પાછળથી એકાએક ધીમે પગલે પોતાની પાસે આવેલી શ્વેત આકૃતિ એ સઘળું તેની આંખો સામે તરવરવા લાગ્યું. તેણે એક વાર પોતાની આંખો મીંચી દીધી અને થોડી વાર તે ઝોમ ને ઝોમ સ્તબ્ધ પડી રહી.

તેણે પુનઃ આંખો ઉઘાડીને જોયું તે વખતે પોતાની સામે કાલિકાની ભયાનક મૂર્તિ નથી પણ પોતે ક્યાંય ખીજે ઠેકાણે સૂતેલી છે એવી તેની ખાત્રી થઈ. એ ઉપરથી પોતે કાંઈ પણ સ્વપ્ન જોઈ રહી હોય એવું તેને લાગ્યું; તોપણ કાલિકાની મૂર્તિ પાસે પોતે આવી ત્યાંસુધી બનેલો સઘળો બનાવ પૂર્ણ રીતે જાગૃત અવસ્થામાં જ બન્યો હતો એવું તેના ધ્યાનમાં આવવાને બહુ વાર લાગી નહિ. પોતે સ્વપ્નમાં નથી એવું ઠરતાં જ તેને પોતાની સ્થિતિ વિશે શંકા આવવા લાગી. અત્યારે પોતે શત્રુના હાથમાં પડી છે કે મિત્રના હાથમાં, એ કશું તે જાણી શકી નહિ, એટલે તે મોટી ગુચવણમાં આવી પડી.

તે બ્યાં હતી ત્યાં સારી પેઠે તાજી હવા અને ઠંડી હવા આવતી હતી, તેથી તે કાંઈક હુશિયારીમાં આવી. સામે એક દીવો બળતો



એકચમત્કારેક શ્વેત આકૃતિ તેની નજરે પડવાથી તે ચમકી અને એકદમ ઉડીને ઉભી થઈ ગઈ.

સફળી આઈ, મુંબઈ.

પૃષ્ઠ ૧૩૪.

હતો તેના તરફ જોતાં જ તેણે જાણ્યું કે પોતે જે દીવો હાથમાં લઈને તે બેંચમાં આવી હતી, તે દીવો એ નહોતો. તે પુનઃ આંખો બંધ કરીને સ્તબ્ધ પડી રહી.

• એ પ્રમાણે આંખો મીંચીને વિચાર કરતાં કેવળ ધીમે સ્વરે કોઈ પોતાને કોઈ કહી રહ્યું છે એવું તેને લાગ્યું. તે શબ્દો એટલા તો મધુર અને મમતાપૂર્ણ હતા કે તે શબ્દ બોલનાર માણસ આ જગતની અંદરનું ન હોવું જોઈએ—અથવા આ જગતના ઢોંગ કિંવા દુષ્ટ વિકારોથી તે માણસ કેવળ અલગ જ હોવું જોઈએ, એવું અલક-કુમારીને લાગ્યું. તેણે સાંભળેલા શબ્દો નીચે પ્રમાણે હતા:—

“જે બહેન ! તું ડરીશ નહિ. તેં કાલિકાની મૂર્તિ પામે જે શ્વેત આકૃતિ જોઈ હતી, તે કોઈ ભૂતપ્રેતની આકૃતિ નહોતી. હું ત્યાં એકાએક તારા જોવામાં આવી તેથી તું બહી ગઈ, પરંતુ તારે મારાથી બહીવાજેવું કશું નથી. હું એક અતિશય દુઃખી સ્ત્રી છું. અહીં કોઈ તારો વાકો વાળ પથ્થુ કરી શકે તેમ નથી.”

આ શબ્દો કાને પડતાં અલક ખાટલાપર જ બેઠી થઈ અને તે શબ્દો જે તરફથી આવતા હતા તે તરફ તેણે પોતાની દૃષ્ટિ કરી, તો તેણે જોયું કે એક દ્વારમાં થઈને એક શ્વેત આકૃતિ પોતા તરફ આવી રહી છે. તે પહેલાં જોએલી જ આકૃતિ છે, એવું તેના ધ્યાનમાં આવતાં તેના મનમાં ક્ષણમાત્ર ભય ઉત્પન્ન થયો, પરંતુ તુરંત જ તેણે વિચાર્યું કે આ પ્રમાણે પોતાને મધુર અને મમતાના શબ્દોથી ધીરજ આપનારી વ્યક્તિને માટે એવી શંકા રાખવી તે વ્યર્થ છે. આ વિચાર થતાંની સાથે તેના મનમાં ધૈર્ય પ્રવેશ કર્યો. તે સ્ત્રી ધીમેધીમે જેમ જેમ અલકની પાસે આવવા લાગી, તેમ તેમ તેની શાંત મુખમુદ્રા અધિકાધિક સ્પષ્ટ દેખાવા લાગી.

એ સ્ત્રી તરફ નજર કરતાં જ તે મોટા કુળમાં જન્મ પામી છે એવું સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતું હતું. તેની શાન્તતા અને શબ્દો પછું સમ્યક કુળને અનુસરતાં જ હતાં. મુખમુદ્રા સૌમ્ય હતી અને આંખો કાળી-ચીમળાએલાં ઉત્પલ જેવી હતી. ચહેરા ફિક્કો થઈ ગયેલો હતો અને ગાલમાં કેવળ ખાડા પડી ગયા હતા, તોપણ જીવાન અવસ્થામાં તે બહુ જ સુંદર દેખાવની સ્ત્રી હશે એવું ખુલ્લું જણાઈ આવતું હતું. તેનું વય કેટલું હશે, તે વિષે તેના સ્વરૂપ ઉપરથી અનુમાન કરવું એ કેવળ અશક્ય હતું. તેના કેશ સફેદ થઈ ગયા હતા, પરંતુ હજી દાંત પડેલા નહોતા, તેથી તેના મુખમાંથી થતો શબ્દોચ્ચાર તદ્દન સ્પષ્ટ જણાતો હતો. શરીર અતિશય કૃશ થયું હતું

અને આમડી ઉપર કરચોલીઓ વળી ગઇ હતી, પરંતુ શરીરનાં સઘળાં હાડકાં સારી પેઠે મજબૂત હતાં: આ સઘળાં કારણોને લીધે ખરી રીતે તે સ્ત્રી વૃદ્ધ હશે કે જુવાન હશે તેનું અનુમાન કરવાનું મુશ્કેલ થઇ પડતું હતું.

તેણે એક સફેદ સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરેલું હતું. જે વખતે તે પહેલવહેલી અલકની દૃષ્ટિએ પડી હતી, તે વખતે તેણે પોતાના શરીર પર એક વધારે વસ્ત્ર ઓઢેલું હતું, પરંતુ અત્યારે તે વધારાનું વસ્ત્ર તેના શરીર પર નહોતું. તેના શબ્દો ઉપરથી અલકકુમારી પર તેની અત્યંત પ્રીતિ હતી એમ જણાઇ આવતું હતું.

“અલક !” તે સ્ત્રી પોતાના મંજુલ અને શાન્ત સ્વરે હૃદયના ઉમળકાભેર બોલી : “તું જરા શાન્ત થા, સ્વસ્થ બેસ, એટલે પછી તારા મનમાં પેદા થએલી ગુચવણ દૂર થઇ જશે. તું આ કિશ્કામાંથી કાંઈ પણ જાતના ભય વિના બહાર નીકળી શકીશ, તે માટે કશી જાણ શંકા રાખીશ નહિ. હું જે કહું તે તું બરાબર રીતે સાંભળી લે. તું અહીંથી જાય, તે પહેલાં કેટલીક મહત્ત્વની-અતિ મહત્ત્વની વાતો મારે તને કહેવાની છે. મનમાં શંકા નહિ લાવતાં અને જરા પણ આનાકાની કર્યા વિના હું તને જે કાંઈ કરવાનું કહું, તે કરવાને તું તૈયાર થા, અને તેમાં જ મારું તથા તારું બંનેનું કલ્યાણ રહેલું છે.”

અલક બોલી : “બાઈ ! તમે મને મારું નામ દબને બોલાવો છો, તે ઉપરથી તમે મને આજાણો છો એ ખુલ્લું છે. એથી મને જોડેલો આનંદ થાય છે તે કરતાં વધારે આનંદ તમારા માયાળુ ભાષણથી મને થાય છે.”

અલકના આ શબ્દો કાને પડતાં જ તે સ્ત્રીએ એકદમ પોતાનું મોં ફેરવ્યું અને અલક ન સાંભળે એવી રીતે હળવેથી તેણે એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો; પણ તે વૃદ્ધ દેખાતી સ્ત્રીની દુઃખયુક્ત અંબુમુદ્રા તે કુમારિકાના ધ્યાનમાં પૂર્ણ રીતે આવ્યા વિના રહી નહિ. તે સત્ત્વર પોતાની જગ્યાએથી ઉઠી અને તે સ્ત્રીનો હાથ પોતાના હાથમાં લઇને બોલી : “બાઈ ! તમે મને દુઃખમાંથી મુક્ત કરવાની ઇચ્છા રાખો છો, પણ તમે પોતે તો દુઃખથી ઘેરાએલાં દેખાઓ છો ! બાઈ ! તમે મને તમારું દુઃખ જણાવો અને મને તેની ભાગિની બનાવો. મારે હાથે તે દુઃખનો અંત આવી શકે તેવું હશે, તો બની શકતો પ્રયત્ન હું અવશ્ય કરીશ, કિંવા જો તે વાત મારી શક્તિથી બહારની હશે તો હું પણ તમારી સાથે સાથે આંસુ સારતી બેસી રહીશ ! તોપણ આપના દુઃખને દૂર કરવા માટે હું ખરા મનોબાવથી



પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરીશ, કારણકે એ કામ તો મારાથી થઇ શકે તેવું છે. ”

“શું બ્લેન ? ! મારા દુઃખનો અંત લાવવાની વાત તું કરે છે ? ” પોતાની શાંતતા અને શબ્દોમાંનું માધુર્ય નષ્ટ નહિ થવા દેતાં તે વૃદ્ધ સ્ત્રી બોલી : “કેવળ અશક્ય વાત છે ! તે તો અત્યારે બનવાનું જ નથી ! દિકરી ! ” તે સ્ત્રી જરા અચકાઇ, તેનું હૃદય કંપ્યું, વક્ષસ્થળ ધબકવા લાગ્યું, અને થોડી ક્ષણ રહીને તે આગળ બોલી : “મારા દુઃખની વાત તો તું જવા જ દે. એ વાત બહુ મોટી છે. તે સાંભળીને પણ તેનો કશો ઉપયોગ થવાનો નથી. અત્યારે તો માત્ર તારા સંબંધે વિચાર કરવાની જ જરૂર છે. તું કહે છે કે હું તને ઓળખું છું. હું તને ઓળખું છું એટલું જ નહિ, પણ તારાં સઘળાં કાર્યો તરફ હું બહુ જ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી જોતી રહું છું. તારા ગજવામાંની ટોચળીમાં એક પત્ર છે તે પણ મારી જાણમાં જ છે, અને તારી અને વિષયમલની વચ્ચે વાતચીત ચાલતી હતી ત્યારે પણ હું ત્યાં જ રહીને તે સાંભળતી હતી. એક વાર તો તે મને જોઇતી પણ ખરી ! ”

“હા બરાબર, એક વાર મેં તમને જોયાં હતાં ખરાં, પરંતુ મને પછી એવું લાગ્યું કે કદાચ એ એક આભાસ માત્ર હશે. ” અલક બોલી.

તે શ્વેત વસ્ત્રવાળી સ્ત્રી બોલી : “એવી નજીવી વાતો પાછળ વખત ગાળવા કરતાં હજી આપણે કેટલીક મહત્ત્વની વાતોનો વિચાર કરવાનો છે. હવે હું જે કાંઈ કહું તે તું મુંગી મુંગી સાંભળ્યા કર. વચમાં કશુંએ બોલીશ નહિ. તે તારા ગજવામાંના પત્ર તને મળે એવે ટેકાણે મેં જ ખાસ નાંખ્યો હતો. વિષયમલનું લક્ષ તારામાં લાગ્યું છે એ વાત મારા જાણવામાં આવતાં જ મેં આ બંદોબસ્ત કર્યો હતો. જે તમારો લક્ષનો સંબંધ બધાયો હોત, તો તેથી કેવટો મોટો અનર્થ થાય તે આ મારા મુખથી કહેવાને હું કેવળ અસમર્થ છું. બ્લેન ! જે તને ખરેખર એમ લાગતું હોય કે આ જે હું તને કહું છું તે સઘળું માત્ર તારા કલ્યાણને માટે જ કહું છું, જે તારો મારા ઉપર વિશ્વાસ બેસતો હોય અને જે તારે હાથે આ દુનિયામાંનું એક મહાપાતક ન થાય એવી તારી ધમ્મજા હોય, તો હું જે કહું તે સઘળું મૌન્યપૂર્વક સાંભળી લે અને તે પ્રમાણે વર્તવાને તૈયાર થા. ”

“બાઈ ! તમને મેં જ્યારથી જોયાં અને તમારા માયાળુ શબ્દો સાંભળ્યા, ત્યારથી જ મારો તમારાપર પૂર્ણ વિશ્વાસ એટલો છે. ” અલક પ્રેમપૂર્વક બોલી : “માટે મારા સંબંધમાં તમે તમારા મનમાં

જરા પણ શંકા આવવા દેશો નહિ. તમે મને કદાચ સળંગતી આગમાં પડતું મેલવાનું કહેશો, તોપણ હું વિનાસકાંચે તે પ્રભાણે કરીશ, એથી વધારે હવે હું કશું બોલતી નથી !”

“તું મારાપર એટલો બધો વિશ્વાસ રાખે છે, એ જોઈને મને પણ બહુ આનંદ થાય છે. તારો વિષયમલ ઉપર પ્રેમ નથી એ હું જાણું છું, તોપણ કદાચ કોઈના દબાણથી કિંવા જીલમથી જો તને તેની સાથે લમ કરવાની જરૂર પડે, તો યોગ્ય તક મળતાં જ તારે એકદમ આત્મઘાત કરવો ! મારા આ શબ્દો કદાચ તને ચમત્કારિક લાગશે, અથવા આવો ભયંકર ઉપદેશ આપવા માટે કદાચ તું મારો તિરસ્કાર પણ કરશે, હું કોઈ માણસ નથી પણ રાક્ષસી છું એવું પણ કદાચ તારા મનમાં આવશે, પરંતુ એટલું ધ્યાનમાં રાખજે કે કોઈ પણ મહત્ત્વના ગુપ્ત કારણ વિના હું તને આવો ઉપદેશ આપતી નથી !”

આ શબ્દો તે સ્ત્રીએ એટલા ગંભીર ભાવથી કહ્યા કે જો અલકકુમારીને તે ઉપદેશથી કદાચ તેના હૃદય સંબંધે કોઈ શંકા આવી હોત તોપણ તે તુરંત જ દૂર થઈ ગયા વિના રહેત નહિ. તે બોલી : “બાઈ ! પણ હું અહીંથી બહાર કેવી રીતે નીકળી શકીશ ? હું અત્યારે કયે સ્થળે રહેલી છું ? અને બહાર નીકળ્યા પછી વિષયમલના હાથમાં ન પડું એવે કયે સ્થળે મારે રહેવું ?”

“તે સઘળો વિચાર મેં કરેલો છે. તું સ્થામગઢના રાજમહાલયના ભોંયરમાં છે અને સુરક્ષિત છે. અહીંથી તું કોઈ પણ પ્રકારના સંકટ વિના બહાર નીકળી શકીશ. તે માટેની સઘળી વ્યવસ્થા મેં કરી છે. તું ધ્રુવી, ચતુર અને હિંમતવાળી છે. સંજ્ઞાનસીંગે તને ઘોડાપર બેસતાં, તલવાર ફેરવતાં, ભાલો ફેંકતાં વગેરે મદોનગીની કળાઓ શીખવી છે તે મારા જાણવામાં છે. તમારો વસવાટ જ અરણ્યમાં હોવાથી તમારે એ કળાઓનું જ્ઞાન ધરાવવાની આવશ્યકતા છે. તારી સહાયથી સંજ્ઞાનસીંગે એક વાર વાઘનો શિકાર કર્યો હતો તેની પણ મને ખબર છે. વધારે શું કહું, પણ તારા સંબંધે જેટલી વાતની તને પોતાને પણ ખબર નથી તેટલી ખબર મને છે ! તેથી જ હું કહું છું કે તારા જેવી હિંમતવાળી અને શરી બાળા જો થોડો પ્રયત્ન કરે તો તે પોતાનું ભાગ્ય ફેરવી નાંખવાને સમર્થ અને, માટે તું અહીંથી બહાર નીકળતાંની સાથે એકદમ સંજમપુર ચાલી જા.”

“શું ? હું સંજમપુર જઉં ? ત્યાં વળી શું કામ હોય ?”  
અલકકુમારીએ પૂછ્યું.

“ ત્યાં હાલમાં સરદાર શૂરસેન રહે છે. તારા પાલક પિતા સજ્જનસીંગ અને સરદાર શૂરસેન થયે સારો પ્રેમ હોવાથી બ્યારે બ્યારે શૂરસેન અરણ્યમાં શિકારે જાય છે ત્યારે ત્યારે તે સજ્જનસીંગની પાસે આવ્યા વિના રહેતો નથી. તને શૂરસેન ઓળખે છે અને તું પણ તેને ઓળખે છે.” તે સ્ત્રી બોલી.

“ હા, ” અલક બોલી: “ પણ તેની સ્ત્રીનું મરણ થયાંને ઘણું વર્ષો થઈ ગયાં છે, એટલે હાલમાં તે ત્યાં એકલા જ રહે છે, તેમની પાસે હું એકલી કેવી રીતે રહું ? ”

“ જો માફ કરું કરે તો તું એકદમ સંગમપુર જા, ” તે સ્ત્રી બોલી: “ અને શૂરસેનને પગે પડ. તેને આ સઘળી હકીકત કહેજે. વિષયમલનું આ સાહસિક કૃત્ય તે જાણશે એટલે તે તને આશ્રય આપ્યા વિના રહેશે નહિ, અને એક વાર તને શૂરસેન આશ્રય આપ્યો, એટલે વિષયમલ તરફનો તને ગિલકુલ ભય રહેશે નહિ. પણ હવે હું તને જે એક ખીજ વાત કહું છું, તે બહુ જ મહત્વની છે. તે સાંભળવાથી કદાચ મારા ઉપરનો તારો વિશ્વાસ ઓછો થઈ જશે ! ”

“ નહિ, નહિ, એવી શંકા જ તમે રાખશો નહિ. ” અલક બોલી: “ તમારાપર મારી જનેતા ઉપર રાખું એટલો મારો વિશ્વાસ છે ! ”

તે વૃદ્ધ દેખાતી સ્ત્રી બહુ જ ગંભીર મુખમુદ્રા ધારણ કરીને બોલી: “ ત્યારે હું તને જે કહું છું તે બરાબર ધ્યાનમાં રાખ. હું જીવું છું એવું તું સમજીશ નહિ. કોકોની દૃષ્ટિએ હું મરણ પામેલી છું અને તું પણ એમ જ સમજીને અને મારા સંબંધે એક અક્ષર પણ કોઈની પાસે બોલીશ નહિ. તેમ જ શ્યામગઢમાં ભોંયડું છે અને તેમાં તારો પ્રવેશ થયો હતો એ વાત પણ તું વિસરી જા. તારી ઇચ્છા હોય તો મારા સંબંધે ભલે તું મનમાં વિચાર કરજે, પરંતુ તે સંબંધે કોઈને મ્હેંએ કંઈ બોલીશ નહિ. આ સઘળી વાતમાં એટલો બધી ગુપ્તતા જાળવી રાખવાની જરૂર છે કે આ વાત તને સ્પષ્ટ રીતે સમજવી શકાય તેવું પણ નથી. તેટલા માટે તું સોગંદ લે કે આ સર્વ વાત તું ગુપ્ત જ રાખશે. ”

“ ઇશ્વરની સાક્ષીએ કહું છું કે, આ સર્વ વાત હું ગુપ્ત જ રાખીશ ! ” અલક ગદગદ સ્વરે બોલી.

- તે સ્ત્રીનો કંઈ પણ ભરાઈ આવ્યો અને તે બોલી: “ પુત્રી ! ઇશ્વર તને સુખદિ આપે ! ચાલ, હવે ત્યારે ! અત્યારે લગભગ મધરાતનો અમલ ચાલે છે, અને આ વખત અહોથી ગુપ્ત રીતે બહાર

નીકળવાને માટે ઠીક અનુકૂળ છે. પ્રભાત થયા પહેલાં તું આ કિલ્લાથી જોટલી વધારે દૂર જઈશ, તેટલું 'વધારે સારું.'"

એમ કહીને તે શ્વેત સ્ત્રીએ દીવો હાથમાં લીધો અને અલક-કુમારી તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી. તેણે તે ઝોરડીના ખુણા-માંનું એક દાર ઉઘાડ્યું અને ત્યાંથી તે બહાર નીકળી. પછી ત્યાં એક દાદર આવ્યો, તે વડે તે બંને જણીઓ નીચે ઉતરવા લાગી.

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

### ચક્રચંત્રવાળું લોચનં.

દાદર પૂરેપૂરો ઉતરી જતાં એક નાનો રસ્તો આવ્યો તે તદ્દન અધારાવાળો હતો. જે કિલ્લા સંબંધે લોકોમાં વારંવાર વિલક્ષણ અશ્વાઓ ચાલતી હતી, તે જ કિલ્લામાં પોતે ફરી રહી છે અને જે સ્ત્રી સંબંધે પોતાને કશી ખબર નથી, જે જીવતી છે કે પિશાચ છે તે સંબંધી પણ સ્પષ્ટ રીતે કશી માહિતી નથી, તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખીને પોતે આ બચંકર માર્ગે જઈ રહી છે, એવા વિચારો આવવાથી અલકના મનની સ્થિતિ કેવી થઈ હશે, તે વિષેની કલ્પના વાચકે જ કરી લેવી.

આ પ્રકારના અનેક વિચારોમાં તેનું મન ગુચ્ચવાઈ ગયું હતું, જોટલામાં તે બંને જણ એક દાર પાસે આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં વહેતા પાણીનો ખળખળ ધ્વનિ તેને કાને પડ્યો. તે બાંધએ ગુપ્ત કળ દાખીને એક બારણું ઉઘાડ્યું, તેમાં થઈને બંને જણીઓ એક ઝોરડામાં પેડી. દીવાના મંદ પ્રકાશમાં કાંઈક વિલક્ષણ પદાર્થ નજરે પડવાથી અલક-કુમારી અચકાઈને ઉભી રહી. ત્યાં આવવાથી અલકને ભય લાગશે એમ તે સ્ત્રી જાણતી હતી, તોપણ તે સિવાય બીજા કોઈ રસ્તો નહિ હોવાથી ત્યાં જ તેને લાવવાની જરૂર પડી હતી. જે બહાર નીકળવાનો બીજો કોઈ રસ્તો હોત, તો તે તેને અહીં લાવત નહિ.

આ સ્થળે એક નાના ઝોરડામાં ચાર થાંભલા ઉભા કરીને તેની વચમાં પ્રત્યેક દારમાં ત્રણ ત્રણ એવી રીતે છ ચક્રો ગોઠવેલાં હતાં. તે ચક્રોને તીક્ષ્ણ ભાલાનાં ફળાં એવી રીતે ગોઠવેલાં હતાં કે ચક્રો ફરવા લાગતાં જ બે ફળાં પાસે પાસે આવીને તેની કાતર બની તેટલી વચ્ચે આવેલા પદાર્થના ટુકડે ટુકડા ઉડાવી દે! એ ચક્રોને ગતિ આપવા માટે તેના વચ્ચેના દાંડા-ધરાને મોટી દોરીઓ વીંટળાણી હતી અને તે

દોરીઓને છેડે મોટાં વજનો લગાડવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવેલી હતી.

આ ચંત્રની ઉપરની બાજુએ એક મોટો ગભારો-કુમ્મટ આવી રહેલો હતો તેમાં પણ એવા જ પ્રકારની ચંત્રચર્યા કરેલી હતી; અને ચંત્રની નીચેની બાજુએ પાણીનો પ્રવાહ ખળખળ વહી રહ્યો હતો. આ ભયંકર ચંત્ર જોઇને અલકકુમારી તદ્દન ગભરાઈ ગઈ. કાંઈ પણ ભયંકર કૃત્ય કરવાને માટે આ ચંત્રચર્યા કરવામાં આવી હોવી જોઈએ એવું તેને લાગ્યું; પરન્તુ તે કૃત્ય કયું હશે, કેટલું ભીષણ હશે, તેની બરાબર કલ્પના તેના મનમાં આવવી શક્ય નહોતી !

તે સ્ત્રી બોલી: “અલક ! આ સ્થળે તને લાવવાની મને જરૂર પડી તે માટે મને ક્ષમા કરજો. મનુષ્ય પ્રાણી કોઈ કોઈ વાર રાક્ષસ કરતાં પણ વધારે ભયંકર કૃત્યો કરવામાં પ્રવૃત્ત થાય છે અને પોતાનાં તે કૃત્યો સાધવાને માટે આવા પ્રકારની ગોઠવણો કરે છે ! રાક્ષસી સ્વભાવનાં મનુષ્યોની આ કૃતિનાં તને દર્શન થયાં, એટલું અત્યારે તો બસ છે. એ કરતાં વધારે કશું તારા જાણવામાં ન આવે તો વધારે સાફ !”

અલક બોલી: “બાઈ ! આ ચંત્ર ઉપર આ લોહીના ડાઘ પડેલા છે, તે ઉપરથી તેનો ઉપયોગ કેવો થતો હશે, તે વિષે કલ્પના કરવાનું કાંઈ બહુ મુશ્કેલ નથી. જાણેકે આ ચંત્રમાં એકાદ પ્રાણી સપડાયું હોય અને તેને થતી વેદનાથી તે ખૂબો પાડી રહ્યું હોય, અને આ ચંત્રનો ઘડઘડાટ ચાલુ થઈને તે જોરથી ફરી રહ્યું હોય, એવું જ ભયાનક દ્રશ્ય અત્યારે હું મારી આંખે જોઈ રહી હોઉં એવું મને લાગે છે !”

“અલક ! મારી બહાલી અલક ! તું શાન્ત થા !” તે સ્ત્રી આગળ બોલી: “આ સંબંધે તું એક શબ્દ પણ કોઈને મોંઘે બોલતી નહિ. વળી હું તને વિશેષ એવું કહું છું કે તેં અહીં જે સજ્જનો પ્રકાર જોયો છે—એટલે કે કાલિકાની મૂર્તિ, આ ચંત્ર, આ ભોંયડું—તે વિષે કોઈને પણ તારે કશું કહેવું નહિ. તેં હમણાં જે સોગંદ લીધા છે તે આ પ્રકાર ગુપ્ત રાખવા માટે પણ લીધા છે, એવું સમજજો !”

“બાઈ ! એ માટે તમે નિશ્ચિંત રહેજો.” અલક બોલી: “તમે મારાપર જે અનંત ઉપકારો કર્યા છે, બલકે મારા મનમાં તમારે માટે જે પૂજ્યપુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ છે, તે જ એટલી ઉત્કટ છે કે હું તમારી મરજીની વિરૂદ્ધ ચાલું એ હવે બિલકુલ અશક્ય છે.”

“તારા શબ્દો સાંભળીને મારા મનનું સમાધાન થયું છે. તારા-

પર મને એટલું હેત આવે છે કે જાણે તું મારી પુત્રી હોય.” તે સ્ત્રી એટલું બોલીને જરા અચકાઈ. તેણે એક છૂપો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. તેનું વદન વધારે ગંભીર બન્યું. તે અલકની વધારે નજીક જઈને બોલી: “આ ભોંયરામાંનો ભયંકર પ્રકાર જોઈને કદાચ તારા મનમાં શંકા આવે અને તારું મન બદલાઈ જાય, એવું મને લાગ્યું અને તેથી મેં તને ફરીથી આટલું કહ્યું, તે માટે મને ક્ષમા કરજે, ખરેખર !”

એમ કહીને વળતો જવાબ મેળવવાની ઇચ્છા રાખ્યા વિના તે સ્ત્રી આગળ ચાલવા લાગી. તે બંને જણીઓ ત્યાંથી બહાર નીકળી જતાં જ તે એરડો તેમણે બધ કર્યો. પછી બંને જણીઓ એક ખુલ્લી જગ્યામાં દાખલ થઈ. એ સ્થળે કેટલીક સમાધિઓની દહેરીઓ બાંધેલી જેવામાં આવતી હતી, તે ઉપરથી તે સ્મશાનભૂમિ જેવું સ્થળ જણાતું હતું અને તેથી ભય ઉત્પન્ન થવાનો પણ સંભવ રહેતો હતો.

“અહીં આવેલી સઘળી સમાધિઓ શ્યામગઢના રાજવંશમાં મરણ પામેલાં મનુષ્યોનાં અસ્થી માટે બાંધવામાં આવેલી છે.” એમ કહીને તે શ્વેતવસ્ત્રધારિણી સ્ત્રી એક સમાધિ તરફ જરા દૃષ્ટિ ટેકાવીને પછી આગળ ચાલી. તે જ સમાધિ તરફ અલકકુમારીનું લક્ષ પણ ખેંચાયું. તે ઉપર નીચે પ્રમાણે લેખ પથ્થરમાં કોતરેલો હતો:—

આ સ્થળે

સૌંઠ મુલક્ષણબાઈ

તે શ્યામગઢના અધિપતિ ભજૂતમલનાં

ધર્મપત્નીનાં

અસ્થી રાખ્યાં છે.

આ બાઈ ભરજીવાનીમાં જ સ્વર્ગવાસી થયાં !

ઓ પ્રભુ ! મૃત્યુને તેમની દયા આવી નહિ !

મરણતિથિ આસો વદી ૧૪. વિ. સં. ૧૨૭૩

ઉંમર વર્ષ ૨૦.

આ લેખ ઉપરથી આ સમાધિ તે સમયના કિલ્લેદારની સ્ત્રીની એટલે કે વિપયમલની માતાની છે, એ અલકના ધ્યાનમાં ધ્રુવત જ આવી ગયું. તેણે તે શ્વેત સ્ત્રીને કહ્યું: “આ બાઈ તો કેવળ નાની

વચમાં જ મરણ પામ્યાં હતાં, પણ તે કેવળ અકસ્માત મરણ પામ્યાં હતાં અને દોમના મરણનું કારણ કોઈએ જાણ્યું નહોતું એવું લોકો કહે છે.”

• “ હશે ! એવી તો ઘણીએ લોકવાયકાઓ ઉડે છે, પણ આપણને તેનું શું કામ છે ? તે બનાવને આજે અઢારેક વર્ષ થઈ ગયાં છે. આટલા વખતમાં તો લોકો હવે તેને સંભારતા પણ નહિ હોય ! ” એમ કહીને તે સ્ત્રીએ અલકનો હાથ પકડ્યો અને દીવો હોલવી નાંખ્યો. દશ-વીશ ડગલાં આગળ જતાં તે બાઈએ એક મોટા પથરો કાંઈક યાંત્રિક શક્તિથી એક બાજુએ હઠાવી દીધો અને પછી તે બન્ને જણીઓ એક ગુહામાર્ગમાં દાખલ થઈ. તેઓ એ માર્ગમાં જતાં જ તે પથર પાછો પોતાની જગ્યાએ ગોઠવાઈ ગયો. એ માર્ગે લગભગ ચારસો-પાંચસો ડગલાં આગળ જતાં પુનઃ તે બાઈએ એક દાર ઉઘાડ્યું અને તે બન્ને જણીઓ એક દેવાલયના ગભારાની અંદર આવી પહોંચી.

### પ્રકરણ ૨૬ મું.

#### હનુમંતસિંગ.

એ સ્થળે આવી પહોંચતાં જ ખુલ્લી હવા લાગવાથી અલક-કુમારીને બહુ આહ્લાદ ઉત્પન્ન થયો. તેનામાં હવે સારી પેઠે હુશિયારી આવી. તેણે સહજ ચારે તરફ નજર ફેરવીને જોયું, તો પોતે અત્યારે કિલ્લાની ડાબી બાજુએ આવેલી ઝાડીમાંના એક દેવાલયમાં આવી પહોંચી છે એવું તેને જણાયું, એટલે જે ભોંયરામાં થઈને પોતે ત્યાં આવી હતી તે ભોંયર કિલ્લાની નીચે કોતરવામાં આવ્યું હોવું જોઈએ એ વાત સહજ તેના ધ્યાનમાં આવી ગઈ.

• દેવાલયના ગભારામાં આવતાં જ તે બાઈએ દાર બંધ કરી વાળ્યું. ગભારામાંની ફરસબંધીમાં દાર કિંવા ભોંયર હશે એવી જરા પણ શંકા ન આવે, એટલી કુશળતાથી તેની રચના કરવામાં આવેલી હતી. દાર બંધ કરી વાળ્યા પછી તે બન્ને જણીઓ તે દેવાલયમાંથી બહાર નીકળી અને પાસેની ઝાડીમાંના મોટા વૃક્ષ નીચે જઈને બેઠી. એટલામાં તો એક સામાન ચડાવીને તૈયાર કરવામાં આવેલો ઘોડો લઈને હનુમંતસિંગ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે પોતાની પાસેની એક નાની પોટલી તે બાઈને આપી. તે બાઈ તરફ અને અલકકુમારી તરફ જોઈને તેના મનમાં કાંઈક વિચારે થોળાઈ રહ્યા હતા એવું તેની મુખ-

મુદ્રા ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાતું હતું, પરંતુ પોતાના મનમાંનો ભાવ ખુલ્લો કરી બતાવવાની તેની ઇચ્છા નહોતી.

તે બાઈની આંખોમાં અશ્રુ આવીને તેનાં મોટાં બિંદુઓ તેના ગાલપર પડ્યાં. એ જોતાં જ અલકનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને તે બોલી: “બાઈ! આપની ઝોળખાણ થયાને જોકે બહુ વખત થયો નથી, તોપણ માંડે મન તમારા ઉપર એટલું જડાઈ ગયું છે કે જાણે આપે જન્મથી જ એક માતાની પેઠે માંડે પાલનપોષણ કર્યું હોયની, એવું મને લાગે છે!”

“બહેન અલક!” એટલું બોલતાંમાં તો તે સ્ત્રીથી રડી જવાયું.

તે જોઈને વૃદ્ધ હનુમંતસીંગ બોલ્યો: “બાઈસાહેબ! આ તે શું? દુઃખ લગાડવાનો આ કાંઈ સમય છે? એકેએક ક્ષણ આપણને કેટલી કીંમતી છે તે કાંઈ આપને કહી બતાવવાની જરૂર નથી. આપ મનને જરા દૃઢ બનાવો. આ વખત જ એવો ચમત્કારિક છે. અત્યારે જ આપને એક વિશેષ દુઃખજનક ખબર આપવાની મને જરૂર પડે છે.”

“શું? શું હજી પણ મારા પર બીજાં કશાં દુઃખો પડવાનાં બાકી રહ્યાં છે? ગમે તે હોય, પણ તે હવે જલ્દી કહી નાંખો. હું તે સાંભળવાને તૈયાર છું.” તે સ્ત્રી ગંભીર મુખમુદ્રાથી બોલી.

“કાલે સાંજે નિયમ પ્રમાણે આપની મુલાકાત લીધી; ત્યારપછી સુમારે પાંચેક ઘડી પછી સંગમપુરથી એક ઉઠસવાર આવ્યો. તેણે બીજને દહાડે રાત્રે સંગમપુર છોડ્યું હતું. ભૂતમલ અને બીજા બે જણ-કાણુ? હું તેમનાં નામો વિસરી ગયો!” હનુમંતસીંગ અચકાતો અચકાતો બોલ્યો.

“તે નામોતું કશું કામ નથી! પણ તેમનું શું થયું તે જલ્દી કહી નાંખો.” સ્ત્રીએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“તે સાને વીરાતમે કેદ કર્યા છે.” હનુમંતસીંગ બોલ્યો.

“કેદ કર્યા?” બાઈએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું: “શું વાર? ત્યારે અલક! આપણી સઘળી ગોઠવણ બરાબર વખતે જ નકામી બન્ય તેવું લાગે છે!”

“ના, ના, તેવું કશું નથી.” હનુમંતસીંગ બોલ્યો: “પણ હવે તો અલકે બહુ જ ઉતાવળે સંગમપુર જવાની જરૂર છે.”

“આપ શું કહો છો તે મારા સમજવામાં આવતું નથી.” તે બાઈ બોલી.



“ તે વિસ્તારથી કહેવામાં કાંઈ સાર નથી. ” હતુમંતસીંગ બોલ્યો : “ વીરાતને કેટલીક શરતો સાથે ત્રણે સરદારોને કેદ કર્યા છે. તે શરતો પ્રમાણે જો તેઓ નહિ વર્તે તો તે એક પછી એક ત્રણેનો જીવ લેનાર છે. તેથી મને એમ લાગે છે કે જો આ છોકરી ત્યાં જાય અને તે ત્રણેને કેદમાંથી છોડાવવાના કામમાં પોતાની અકલનો ઉપયોગ કરે અને એ રીતે પોતાના ભાગ્યનો ઉદ્ધાર કરે, તો વધારે સારું. ”

“ કાકાસાહેબ ! આપ આ શું કહો છો ? ” તે બાઈ બોલી : “ આ નાની છોકરી-અબળાઈ અને એકલી-સંગમપુર જાય, વીરાતમ જેવા ચતુર પુરૂષે કેદ કરેલા સરદારોને છોડાવવાને સમર્થ થાય, એ સંધળું શું આપને સંભવિત લાગે છે ? ”

હતુમંતસીંગ બોલ્યો : “ શું ? અલક એક નાની છોકરી છે ? બાઈસાહેબ ! તે હવે કાંઈ નાની નથી. તે બહુ જ હુશિયાર છે અને હિંમતવાળી છે. માફ મન મને એવું કહે છે કે આ છોકરી એ કામ ખાત્રીથી પૂરું કરશે; અને જો આ કામ તેના હાથે પાર પડશે નહિ, તો ભભૂતમલ, વિજયસિંહ અને શૂરસેન-હા, તેમનાં નામે હવે મને સાંભર્યા-તેમનો જરૂર શિરચ્છેદ થશે, અથવાતો તેમને ફાંસીએ જવું પડશે ! માટે તેમને છોડાવવાનો પ્રયત્ન તો થવો જ જોઈએ. જો આ છોકરીનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ જાય અને તેના જ જીવ ઉપર જોખમ આવી પડે, તો તેમાંથી તેની મુક્તિ થાય તે માટે તમે તેને કાંઈ પણ એવી નિશાની અથવાતો ચિહ્ન આપો કે જેથી તેના જીવ બચે. એ નિશાનીનો ઉપયોગ ફક્ત મોટામાં મોટી મુશ્કેલીને વખતે જ થાય. ”

તે સ્ત્રી બોલી : “ હવે તમારા કથનનો ભાવાર્થ મારા લક્ષમાં આવ્યો. પણ તમારા જેવા ભીરૂ પુરૂષ આ નાની છોકરીને આવો ઉપદેશ આપે છે, એ જોઈને મને બહુ જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે. ”

“ મનુષ્યોના જીવ બચાવવાને માટે બની શકે એટલો પ્રયત્ન કરવો એ આપણું કર્તવ્ય છે. ” હતુમંતસીંગ બોલ્યો : “ આપણી ગુપ્તતા ખુદી પડતાં છતાં પણ જો તેમના પ્રાણ બચતા હોય તો તેમ પણ કરવાને કશી હરકત નથી. જ્યારે આપણી બીજી મુક્તિઓ નિષ્ફળ નીવડે અને કેવળ નાઇલાજ થઈ જઈએ, ત્યારે એ ગુપ્તતા ખુદી કરવી પડશે એવું મેં ઘણી વાર કહેલું તે આપના ધ્યાનમાં જ હશે. આ હવે છેવટનું તીર છે. ”

તે સ્ત્રી કેટલોક વખત વિચાર કરીને બોલી : “ ઠીક છે; કાકાસાહેબ ! આપના કહેવા પ્રમાણે જ કરવું જોઈએ ખરું. તો પછી

હવે આ છોકરીને પઠાવીને તૈયાર કરવી એ તો મારું કામ.”

અલક બોલી : “ બાપ સાહેબ ! આપના બનનેના સંભાષણ ઉપરથી હું ધણું ખરું સમજી ગઈ છું. એક મોટા બચનું અને કઠણ કામ મારે માથે લેવાનું છે, અને તે પાર પાડવામાં હું પાછી હઠવાની નથી. આજની રાત્રે એવા જ કાંઈ વિલક્ષણ બનાવો બંનતા આવ્યા છે કે તેના યોગથી મારા આયુષ્યક્રમમાં કાંઈ પણ મહત્વનો ફેરફાર થશે એવું મને લાગે છે. ઈશ્વરે જ આ પ્રસંગ આણ્યો છે, અને તે જ તેમાંથી પાર પડવાનું મને સામર્થ્ય આપશે ! ”

“સાબાશ છોકરી ! આ તારું ધૈર્ય જોઈને મને બહુ જ આનંદ થાય છે.” હનુમંતસીંગ બોલ્યો.

તે સ્ત્રી બોલી : “એ એકલી ધૈર્યવાન જ નથી, પરંતુ અત્યંત ઉદાર મનવાળી પણ છે. દિકરી ! હવે તું તારાં માતાપિતાને મળવામાં બહુ વખત ગાળીશ નહિ. આ ઘોડો અને આ પોટલી હું તને આપું છું. તું સજ્જનસીંગને મળે ત્યારે તેને એવું કહેજે કે તું વિષયમલના હાથમાંથી કાકાસાહેબની મદદથી મુક્ત થઈ છું. મારી વાત કોઈ પણ વાર કોઈને મ્હોંએ કરવી નહિ, એ માટે તો તે સોગંદ લીધા છે, અને તે સોગંદ ભાંગવાનું કારણ તને કોઈ પણ વખત આપશે નહિ એવી મને ખાત્રી છે. તું અહીંથી સંગમપુર જઈશ, એટલે તારે જે કાંઈ કામ કરવાનું છે તે કાંઈ નાનુંસૂતું નથી. તારે ત્રણ મોટા સરદારોના પ્રાણ બચાવવાના છે. એ કામમાં પરમેશ્વર તને યશ આપશે. જો તને એ કામમાં જશ મળે નહિ કિંવા તારા ઉપર જીવના જોખમનો પ્રસંગ આવી લાગે તો-કેવળ અણીનો વખત આવે તો જ-તું વીરોત્તમની મુલાકાત લેજે, અને બીજા સઘળા ઉપાયો ખૂટી ગયા પછી તું આ વીંટી વીરોત્તમને બતાવજે, પછી જે કાંઈ તેને કરવાનું હશે તે તે કરશે.”

એમ કહીને તે સ્ત્રીએ પોતાની આંગળીમાંથી એક વીંટી કાઢીને તે અલકની આંગળીમાં પહેરાવી અને કહ્યું : “ છેવટ અણીને વખતે જ આ વીંટી તું વીરોત્તમને બતાવશે એટલે પછી તું મારી પાસે લીધેલા સોગંદથી મુક્ત થઈશ. પછી તું તેને મારી હકીકત કહેશે તો કશો વાંધો નથી. પણ ત્યાંસુધીતો મારે વિષે કોઈને મ્હોંએ તારે એક શબ્દ પણ બોલવાનો નથી ! અમારી સૂચના તું જરા પણ વિસરીશ નહિ.”

અલક બોલી : “બાપ ! તમે તદ્દન બેશીકર રહો. આપની આજ્ઞાનું હું અક્ષરશઃ પાલન કરીશ. તેમાં શંકા રાખવાનું કશું કારણ નથી.”

“વાર, ત્યારે હું હવે જઈ છું.” એમ કહીને તે સ્ત્રીએ એક વાર અલકકુમારીને સપ્તેમ આલિંગન આપ્યું અને કાંઈક આશીર્વાદાત્મક શબ્દો મનમાં ને મનમાં ગણગણીને તે ત્યાંથી એકદમ પાસેની ઝડીમાં પેડી. તે ધણેજ દૂર ગઈ ત્યાંસુધી તેના દીર્ઘ નિઃશ્વાસો સ્પષ્ટ સંભળાતા હતા. એ ઉપરથી અલકકુમારીને છોડી જતાં તેને બહુ જ દુઃખ થતું હતું, એ ખુલ્લું માલૂમ પડતું હતું.

હુનુમંતસીંગે અલકકુમારીને ઘોડાપર બેસાડી. ઘોડો ધણો ઉંચી ઓલાદનો હતો અને ક્યારનો ઉતાવળો થતો પોતાના પગવડે ભોંય ખણી રહ્યો હતો. અલકે ઘોડાપર સ્વારી કરી એટલે હુનુમંતસીંગ બોલ્યો : “જો બહેન ! તારે હાથે હવે પછી મોટાં મોટાં કામો થશે અને તું વૈભવને શિખરે પહોંચીશ એવી મને માફ મન સાક્ષી આપે છે. કાલરાત્રે મને એક એવું સ્વપ્ન આવ્યું હતું કે જાણે તું એક મોટા રાજાની રાણી થઈને તેની પાસે આનંદથી બેસી રહી છે. મને લાગે છે કે એ તારા ભાવી ઉત્કર્ષનું પૂર્વ ચિહ્ન જ હોવું જોઈએ. તું ખરેખર મોટા પદને પામીશ તે માટે મને પૂરતી ખાત્રી છે. મારા જેવા વૃદ્ધના એ શબ્દો કદિ મોટા પડે નહિ. જા બહેન ! તારો પ્રવાસ તને સુખરૂપ નીવડે ! તારાં વડીલોને મારા સમસામ કહેજે; હવે હું જઈ છું.”

અલકકુમારીએ તે વૃદ્ધને નમ્રતાપૂર્વક માથું નમાવીને વંદન કર્યું, અને ઘોડાને પગની એડી મારીને ચાલવાનો ઇશારો કર્યો. તે અરણ્યમાં જ મોટી થઈ હોવાથી મર્દાનગીનાં કામોમાં હુશિયાર હતી, એ તો વાચક જાણે છે. તે પોતાનાં માતાપિતાનાં દર્શન કરીને તેમની રજા લેવાને ઝુંપડી તરફ જતી હતી-પણ તેની આ રજા છેવટની તો નહિ હોય ?

## પ્રકરણ ૨૭ મું.

### ઉત્સુકતા.

સંગમપુર ખાતેની સરદારોની સભામાં વીરોત્તમના આકસ્મિક આગમનથી ગરબડ થઈ રહી અને તેમાંના ત્રણ મુખ્ય સરદારો કેદમાં પડ્યા તે બનાવને આઠ દિવસ થઈ ગયા હતા. સરદાર બળવંતસિંહ પહેલાંની માફક આજ પણ રાજમહાલય નજીકના બગીચામાં સૂર્યાસ્ત થયા પછી સંખ્યાનો થોડો પ્રકાશ રહ્યો હતો તે વખતે

જમનીની મુલાકાત લેવાને આવી પહોંચ્યો હતો. તે તેની રાહ જોતો બગીચામાંના લીલા ઘાસ ઉપર આમતેમ ફેરા મારતો હતો, એટલામાં કોઈનાં પગલાં ધીમે ધીમે તે તરફ આવતાં હોય એવો તેને ભાસ થયો અને તે જ ક્ષણે જમની તેની પાસે આવીને ઉભી રહી.

તેની બેદક દૃષ્ટિની સાથે બળવંતસિંહની દૃષ્ટિ એક થતાં જ તે કેવળ મોહિત થઈ ગયો. બ્યારે તેણે સ્મિત કર્યું ત્યારે ત્યાંના મંદ પ્રકાશમાં તેની શ્વેત દંતપંક્તિ હીરાની પેડે ચમકી ઉઠી. શરીરના કાળા રંગને લીધે તેના દાંત વધારે શ્વેત દેખાતા હતા અને તેના સૌંદર્યમાં વૃદ્ધિ કરતા હતા. તેણે બળવંતસિંહનું સ્વાગત કરતાં જે થોડા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા, તેથી તો બાણે પોતાપર અમૃતવૃષ્ટિ જ થઈ રહી હોયની એવું જણાવા લાગ્યું. તેનો સાદો પણ સ્વચ્છ પોશાક, તેની નાનુક અંગયણિ, તેના શરીરપરના આછા પણ શોભીતા અલંકાર, તેનું સૌંદર્ય, સ્ત્રીજાતિના સ્વાભાવિક લહેકા, એ બધાં લક્ષણો ઉપરથી તે કોઈ મનુષ્ય સ્ત્રી નહિ પણ સ્વર્ગમાંની અપ્સરા જ હશે એવી કલ્પના તેના મનમાં આવ્યા વિના રહી નહિ.

બળવંતસિંહ પ્રેમપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો : “ જમની ! તું તારા વચન પ્રમાણે અહીં આવીને મળી તે માટે મને જે આનંદ થાય છે તેનું વર્ણન હું કયા શબ્દોમાં કરું ? સરદારોની સભાની આગલી રાત્રે તારો અને મારો મેળાપ થયો હતો, ત્યારે તો તું એકાએક ચાલી ગઈ. સરદારોની સભામાંથી ઉતારે જતી વખતે તારી સખીએ મને ચિઠ્ઠી આપી. પણ તેમાંથી નીકળી આઠ દિવસની મુદત ! હવે કહે કે એ આઠ દિવસ મેં કેવી રીતે વીતાવ્યા હશે ? ખરેખર, તારે માટે હું એટલો ગડિંગ બની ગયો હતો કે હું દિવસે દિવસ અને ઘડીએ ઘડી ગણતો રહેતો હતો, અને મારી એ બાલીશતાને માટે મને પોતાને જ શરમ આવતી હતી. તે પુનઃ મેળાપની આઠ દિવસની મુદત ઠરાવી, ત્યારે એ લાંબી મુદતમાં મારા મનની કેવી અવસ્થા થઈ જશે તેનો વિચાર તે નહિ જ કર્યો હોય એમ મને લાગે છે.”

જમની પોતાની કટાક્ષયુક્ત દૃષ્ટિથી બળવંતસિંહને મોહિત કરતી બોલી : “ મહારાજ ! મારી ચિઠ્ઠીનું અને મારા મેળાપનું આપ ત્યાટલું બધું મહત્ત્વ માનો છો, એટલી હું મને ભાગ્યવતી સમજું છું; પણ ખરેખર, તે વખતે તો મને એવી કલ્પના આવી શકી નહોતી. ”

“ તો પછી તું ખરેખર નિષ્કુર છે એમ કહેવું જોઈએ. ” બળવંતસિંહ કિંચિત્ વિશેષ પ્રેમાળતાથી બોલ્યો : “ જમની ! આપણી છેલ્લી મુલાકાત મેળાએ શી શી વાત થઈ હતી તેનું તને સ્મરણ

છે કે ? આ જ સ્થળે અને સગભગ આ જ વખતે આપણે હાથમાં હાથ રાખીને ફરતાં હતાં અને મેં તારા રક્ષણને માટે પ્રત્યક્ષ જમ સંગાથે પણ લડવાને તૈયારી બતાવી હતી, એ સંઘર્ષ તારા ધ્યાનમાં છે કે ? ”

“ તે આપના શબ્દો તો મેં મારા હૃદયમાં યરાબર જાળવીને રાખ્યા છે. ” જમની મંજુલ સ્વરે બોલી: “ અને હું તે શબ્દો કદાપિ વિસરીશ પણ નહિ ! ગમે તેટલાં વર્ષો વીતી જાય, મારા પર ગમે તેટલાં સંકટો આવે, અને હું ગમે ત્યાં હોઉં, તોપણ હું આપની મિત્રતા અને આપનું શૌર્ય કદી ભૂલી જઇશ નહિ. ”

“ જમની ! મને હજી તારી કાંઈ વિશેષ માહિતી નથી, તોપણ તારું ભાષણ મને એટલું મીઠું લાગે છે કે તે હું એકસરખી રીતે—આખો દિવસ સાંભળતો જ રહું એવું મને થાય છે. ” બળવંતસિંહ તેની તરફ પ્રેમપૂર્વક જોઈ રહેતો બોલ્યો.

“ ખરેખર, મને પણ આપનું આ મીઠું મીઠું ભાષણ સાંભળીને—” પછીના શબ્દો જમની મનમાં ને મનમાં બોલી, તેથી તે બળવંતસિંહના સમજવામાં આવ્યા નહિ.

“ ખરેખર, હું મારા સાચા અંતઃકરણપૂર્વક જ બોલું છું. મ્હાંએ મીઠું બોલવું અને પાછળ ગમે તેમ બોલવું એવી મને ટેવ નથી. જૂઠું બોલવા ઉપર તો મને બહુ જ તિરસ્કાર છે. હું જે તારી સ્તુતિ કરું છું, તે તું મને મારા મનઃપૂર્વક એવી દેખાય છે માટે જ હું તને તેવી કહું છું, અને તેમાં હું કશી પણ અતિશયોક્તિ કરતો નથી. વાડ, પણ હવે એ વાત જવા દે. હજી મારે તારા સંબંધે પુષ્કળ વાતો જાણવાની છે અને તે પછી તે કહેવાનું કબૂલ કર્યું છે. ”

“ હા, આપણી છેલ્લી મુલાકાત વેળાએ મેં આપને વચન આપ્યું હતું કે હું આપને મારો જન્મવૃત્તાંત કહીશ. ” જમની બોલી: “ ખરેખર, મારા કર્મની કહાણી બહુ જ ભયંકર છે. તે એટલી દુઃખદાયક છે કે જો આપના ઉપર મારો વિશ્વાસ એટો ન હોત, તો મેં મારા મુખમાંથી તે વિષે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યો ન હોત. હવે જો કે હું તને સર્વ હકીકત આપને કહેવાની છું, તોપણ તે યરાબર રીતે કહી શકીશ કે નહિ, તેની પણ મને શંકા રહે છે ! ”

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ તને એટલો બધો ત્રાસ થશે, એ જાણતાં છતાં પણ હું તને તારો જન્મવૃત્તાંત કહેવાને આમ્રહ કરું છું, તેનું કારણ મારી જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરી લેવી એવું બિલકુલ નથી, પણ તને કાંઈ પણ મદદ કરવી એવો મારો હેતુ છે. છેલ્લા મેળાપ વખતે

તું તારી હકીકત કહેવાની હતી, તે વખતે તું કાંઈક એવું બોલી હતી કે કોઈ પણ બાબતમાં તને મારી સલાહ અને સાહાય્યની જરૂર હતી. તો હું તને કેવી રીતે ઉપયોગી થઈ પડું તેમ છું, એ જાણવા માટે જ હું તારા મુખથી આ વાત સાંભળવા ઇચ્છું છું.” બળવંતસિંહ જરા જોરથી આગળ બોલ્યો: “તારા માટે પ્રત્યક્ષ જન્મદૂતની સાથે લડવાને પણ મારી તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર નીકળશે, એવું મેં તને તે વખતે કહ્યું હતું, એટલા ઉપરથી પણ તું મારા પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખજે.”

કાંઈક ગુચ્ચાતી-અકળાતી જમની બોલી: “સરદાર સાહેબ ! આપ શું બોલો છો, તેનો સંપૂર્ણ વિચાર હજી આપે કર્યો હોય એમ લાગે નથી.”

“હું જે કાંઈ બોલું છું, તેનો મેં સંપૂર્ણ વિચાર કર્યો છે.” તે વખતે જમની ભયથી થરથર કંપતી હતી, તેથી તેનો હાથ પકડીને બળવંતસિંહ બોલ્યો: “તારા નામમાં આટલો ગૂઢ અર્થ સમાએલો હશે એવી મને હજીસુધી કલ્પના પણ નહોતી !”

જમની બોલી: “મારા નામમાં એવો જ વિલક્ષણ અર્થ સમાએલો છે ખરો, પણ-પણ-તેથી આપને મારી દયા જ આવશે; કારણ-કે એ હંદયદ્રાવક સ્થિતિ મને પ્રાપ્ત થઈ તેમાં મારો કિંવા મારા પિતાનો કાંઈ જ અપરાધ નથી, એવી આપની ખાત્રી થશે.”

બળવંતસિંહ બહુ ઉતાવળો થતો બોલ્યો: “જમની ! એ પ્રસ્તાવના હવે પૂરી કર. જે કાંઈ તારો જન્મવૃત્તાંત હોય તે હવે સ્પષ્ટ રીતે કહેવા માંડ. હું આ ભૂમિમાતાના સોગંદ લઈને કહું છું કે હું તારે માટે પ્રત્યક્ષ જન્મ સંગાથે પણ લડ્યા વિના નહિ રહું.”

“હું પુનઃ એક વાર કહું છું કે આપ જે કાંઈ બોલો છો, તેનો આપ સ્પષ્ટાર્થ સમજતા જણાતા નથી !” એમ કહીને તે કાંઈ પણ અદસ્ય શક્તિ પોતાપર અસર કરી રહી છે, એવું બતાવીને ભીતિથી બળવંતસિંહના શરીરને વળગી પડી.

તે જોઈને બળવંતસિંહ બોલ્યો: “તું જરા પણ ગભરાઈશ નહિ. તારે માટે ત્યાગ ન કરી શકું એવો ખીજો કશો સ્વાર્થ મારે સાધવાનો નથી, કિંવા મને પોતાને ભય લાગે એવું કશું આ પૃથ્વી-પર હોવું શક્ય નથી ! તું તારે નિઃસંકોચે તારી વાત શરૂ કર.”

“ઠીક છે. તો પછી હું હવે મારી ભયંકર કર્મકથાની શરૂઆત કરું છું. પણ તે સાંભળવાથી તમારાં અંગો કમ્પી ઉઠશે અને તમારું લોહી બહાર બહાર થઈ જશે, તેટલા માટે બની શકે તેટલું મન

શાન્ત રાખવાની હું આપને પ્રાર્થના કરું છું.” એમ કહીને તે એક વાર ઉભી થઈ અને આસપાસ કોઈ પોતાની વાત સાંભળવા ઉભું નથી એવી ખાત્રી કરવાને ખારીક દૃષ્ટિથી જોઈને તે પુનઃ નીચે બેઠી અને ધીમે સ્વરે પોતાના જન્મવૃત્તાંતનો પ્રારંભ કર્યો.

### પ્રકરણ ૨૮ મું.

#### જમનીનો જન્મવૃત્તાંત.

સરદાર સાહેબ ! અહિંથી ધણે જ દૂર આવેલા દેશમાં એક મોટું રાજ્ય હતું. ત્યાંના પુરૂષો બહુ જ બલાદય અને સ્ત્રીઓ દેખાવડી હતી. રાજ્યમાં સર્વત્ર શાંતિ હોવાથી ધંધો રોજગાર બહુ સારા ચાલતા. લોકો ધનવાન હોવાથી નાનાથી મોટા સુધીના સર્વ સ્થિતિના લોકોને પોતપોતાનો ધંધો કરીને નીતિ તથા સદાયરણ્યથી વર્તવામાં બહુ જ આનંદ થતો. દેવ ધર્મ તરફ તેઓ સદા એકનિષ્ઠ રહેતા. રાજધાનીના નગરમાં ધન તો એટલું બહું હતું કે ત્યાંનાં સઘળાં નાનાં મોટાં દેવાલયો ઉપર સોનાના રત્નજડિત કળશ ચળકી રહ્યા હતા. શહેરમાં રસ્તે ચાલતાં બિખારી તો ક્યાંએ પણ નજરે પડતા નહિ. જાણે કે સાક્ષાત્ લક્ષ્મીદેવી જ પ્રસન્નતાથી તે શહેરમાં વાસ કરી રહ્યાં હોયની, એટલી સખતિ તે નગરમાં હતી.

એ રાજ્યમાં એવો રિવાજ હતો કે પૂર્વનો રાજા મરણ પામે તેની જગ્યાએ જે યુવરાજ ગાદીએ બેસવાનો હોય, તેને બહુ જ સખત બદોબસ્તમાં રાખવામાં આવતો. બહારની દુનિયામાં શું ચાલી રહ્યું છે તેની તેને બિલકુલ ખબર રહેતી નહિ. ફક્ત માતા-પિતા, કેટલાક વૃદ્ધ અને વિશ્વાસુ નોકર ચાંકર, અને વિદ્વાન ગુરૂ, એટલા જણ સિવાય વધારે માણસો તેની દૃષ્ટિએ પડતાં નહિ ! તોપણ તેને બીજી કોઈ બાબતનો ત્રાસ વેઠવો પડતો નહિ. બહારની બીજી કોઈ બાબતો ઉપર તેનું ધ્યાન નહિ પડવાથી તેને કેળવણી ઉત્તમ પ્રકારની મળતી. એ જ પ્રમાણે તે નગરનો યુવરાજ વિદ્યુત્કુમાર પોતાના મહાલયમાં બેઠો બેઠો એક દિવસ પોતાના ગુરૂની સાથે નીતિશાસ્ત્ર વિષે કાંઈ સંવાદ કરતો હતો, એટલામાં રાજ્યનો મુખ્ય પ્રધાન, સેનાપતિ, સરદાર મંડળ, શેઠ શાહુકાર, વગેરે માણસો ત્યાં આવ્યા અને તેઓએ કહ્યું કે “રાજાજી ધણી વખતથી મરણ પામ્યા છે અને ગાદી સૂતી છે, વળી આજ હવે ઉમરલાયક થયા છો, માટે હવે રાજ્યપદનો સ્વીકાર કરો.” પછી સઘળાંએ નવા રાજાને નમન કરીને વિદ્યુત્કુમારને ગુરૂ પાસેથી

લાઈ જઈને ગાદીપર બેસાડ્યો. એ રાજા ભય આકૃતિનો હતો અને શરો પણ દેખાતો હતો. રાજ્ય ગાદી ઉપર તેને જોઈને પ્રજાનું અંતર પણ ઠંડું અને મરણ પામેલા રાજાનું દુઃખ સોને વિસારે પડ્યું.

વિદ્યુત્કુમાર રાજા સિંહાસન ઉપર બેસીને પોતાની જાતે રાજ્ય-કાર્યભાર તપાસતો. એ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ સુધી તેણે ઉત્સાહભરે કામ કર્યું, પરંતુ ધીમે ધીમે તેની પાસે ખુશામતીયા લોકોનું ભરણું વધારે થવા લાગ્યું અને તેમની સોખ્તામાં પડીને, તે મોજશોખમાં વખત ગાળવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે તેણે પોતાનો સઘળો કારભાર પ્રધાનને સોંપી દીધો, અને જન્મથી તે આજસુધી જે ઐશઆરામ ભોગવવાનો રહી ગયો હતો તે પૂરો કરવાનો હવે તેણે નિશ્ચય કર્યો. રાજા પોતે કારભારમાં ચિત્ત આપતા નથી, એવું જોઈને સ્વાર્થી લોકોએ હવે પોતાનું પેટ ભરવા માંડ્યું.

વિદ્યુત્કુમાર સ્વરૂપે સુંદર હતો. તે વખતે તેની વય વીસ વર્ષની થઈ હતી. શરીરે મજબૂત હોવા ઉપરાંત તે ઉંચો અને કઠાવર બાંધાનો હતો. ધીમે ધીમે એક પછી એક નવી નવી જાતના ઐશઆરામની તેને ટેવ પડવા લાગી અને જે વર્ષની અંદર તો તેના રાજમહાલમાં નાચગાન કરનારી વારાંગનાઓનું મોડું ટાળું એકઠું થઈ ગયું !

પોતાનો નવો રાજા પ્રધાન ઉપર રાજ્યનો સઘળો કારભાર નાંખીને પોતે ઐશઆરામમાં પડી ગયો, એ વાત પ્રજાને બિલકુલ પસંદ પડી નહિ. રાજા પોતાનો મોજશોખ છોડીને દરબારમાં આવી બેસે તેટલા માટે પ્રજાએ પુષ્કળ પ્રયત્નો કર્યા, પણ તે સઘળા વ્યર્થ ગયા. આખી પ્રજાનું મન તેથી ઉંચું થઈ ગયું અને હવે ભવિષ્યમાં શું થશે તેની સાે કોઈને ચિંતા થવા લાગી.

એ જ રાજ્યની પડોશમાં એક બીજું મોડું રાજ્ય હતું. ત્યાંના રાજા ઇંદુવર્માની દષ્ટિએ રાજ્ય ઉપર ક્યારનીએ ચોંટી હતી. વિદ્યુત્કુમારના રાજ્યમાં તેના ગુપ્ત દૂતો ફરતા જ રહેતા. તેમણે આ સઘળા હકીકત જાણી અને પોતાના રાજા ઇંદુવર્માને કહી. એ વાત જાણીને ઇંદુવર્માની દાદ સળકી, અને તેને લાગ્યું કે લાંબા વખતથી અતૃપ્ત રહેલી પોતાની આશાને તૃપ્ત કરવાનો આ વખત બરાબર આવી પહોંચ્યો છે. તેણે તુરત જ લડાઈની મોટી તૈયારીઓ કરવા માંડી અને થોડા વખતમાં વિદ્યુત્કુમારના રાજ્યપર હલ્લો કર્યો.

વિદ્યુત્કુમારની પ્રજા જોકે તેના પર ગુસ્સે થઈ હતી, તોપણ તે પારકા અમલ હેઠળ રહેવાને ખુશી ધરાવતી નહોતી. પરરાજ્યનો હુમલો આવેલો જોતાં જ પ્રજામાંના શરવીર પુરૂષો હાથમાં તલવારો



લઇને યુદ્ધ કરવાને બહાર નીકળ્યા. ગમે તેમ પણ વિદ્યુત્કુમારની પ્રજ્વળી તૈયારી હુંક વખતની હતી; ઇંદુવર્માએ ધણા વખતથી સૈન્યની તૈયારી કરી હતી અને તે પોતે પણ એક શરવીર યોદ્ધા હતો. આથી વિદ્યુત્કુમારના સૈન્યનું તેની પાસે કશું ચાલ્યું નહિ. ઇંદુવર્મા એક પછી એક શહેર કબજે કરતો કરતો છેવટે રાજધાનીની નજીક આવી પહોંચ્યો અને તેણે તેને ઘેરા લાલ્યો.

હવે વિદ્યુત્કુમારની આંખો ઉઘડી ! પોતે કેવા સંકટમાં આવી પડ્યો છે એ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. તેનું સ્વાભિમાન જગૃત થયું અને હાથમાં તલવાર લઇને તે પોતે શહેરના લોકોની સાથે લડવાને બહાર નીકળ્યો. પહેલાં તો તેણે પોતાના મુખ્ય પ્રધાન અને સેનાપતિને પકડીને કેદમાં પૂર્યા, કારણકે તેઓ શીતુરી-રાજદ્રોહી હોવા વિષે તેને મજબૂત સંશય ઉત્પન્ન થયો હતો. આ જોઇને શહેરના લોકોમાં ધીરજ આવી, અને તેઓ હિંમતથી લડવા લાગ્યા. ચાર પાંચ વાર તેમણે શત્રુના હલ્લાને પાછો વાલ્યો. ઇંદુવર્મા છૂટો હોવાથી તેને બહારના પ્રદેશમાંથી સૈન્ય વગેરેની મદદ મળ્યે જતી હતી, પરંતુ વિદ્યુત્કુમાર પોતાના શહેરમાં ઘેરાઈ ગયો હોવાથી તેનું સૈન્ય ઉત્તરોત્તર નિર્બળ બનતું જતું હતું.

છેવટે એક વાર જળરો હલ્લો કરીને શત્રુને નસાડી મેલવો એવો બને પક્ષોએ નિશ્ચય કર્યો. બીજે દિવસે સૂર્યોદય થતાં જ યુદ્ધની શરૂઆત થઈ. બન્ને પક્ષોમાં મારામારી અને કાપાકાપી ચાલી. લોકોનાં તો તળાવો ભરાયાં અને નદીઓ વહેવા લાગી. જ્યાં જુઓ ત્યાં મુડાંના ઢગલે ઢગલા પડેલા જોવામાં આવતા હતાં. બપોરને વખતે સૂર્યનો પ્રખર તાપ પડવા લાગ્યો, તોપણ બન્ને પક્ષોના શરવીર યોદ્ધાઓએ તેની જરા પણ દરકાર નહિ કરતાં યુદ્ધ ચાલુ જ રાખ્યું. જ્યાં જુઓ ત્યાં એકસરખું ધમસાણુ મચી રહ્યું હતું અને જીવતા સૈનિકોની વીરહાકોથી તથા મરણ પામતા સૈનિકોની ચીસોથી આખું રણક્ષેત્ર ગાજી રહ્યું હતું. બન્ને સૈન્યો એક બીજામાં બળી ગયાં હોવાથી જ્ય કોને મળશે એ નક્કી કહી શકાય તેમ નહોતું. બન્ને સૈન્યોમાં એકસરખો ઇર્ષ્યામિ બળી રહ્યો હતો. ત્રીજે પ્રહર થતાં તો યુદ્ધક્ષેત્રમાં વિલક્ષણ રંગ દેખાવા લાગ્યો. બન્ને પક્ષોનાં સૈન્યોમાં વીરશીનો સંચાર થએલો હોવાથી જે તુમુલ યુદ્ધ મચી રહ્યું હતું તેમાં મરણ પામેલાઓની સંખ્યા કોણ કહી શકે ? એ પ્રમાણે સાંજસુધી ધોર યુદ્ધ ચાલુ રહ્યું અને બરાબર સૂર્ય અસ્ત થવાની વેળાએ શત્રુના સૈન્યમાંથી એક તીર આવીને તે વિદ્યુત્કુમારના ઘોડાના

શરીરમાં પેસી ગયું. આથી ઘોડો જખમી થયો અને વિદ્યુત્કુમારને ઘોડાપરથી નીચે ઉતરવું પડ્યું. આટલો વખત તે ઘોડા ઉપર બેઠો હોવાથી તેનું આખું સૈન્ય તેને સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકતું હતું, પણ હવે તે નીચે ઉતરી પડતાં સૈનિકો તેને રણક્ષેત્રમાં જોઈ શક્યા નહિ. રાજા જખમી થયો કિંવા મરણ પામ્યો એવી શંકા સૈન્યમાંના વીર નરોને આવવા લાગી અને તેઓનું શૈર્ય શમી જવા લાગ્યું, તોપણ તેઓએ લડવાનું તો ચાલુ જ રાખ્યું.

આ તરફ પોતાના ઘોડાને નકામો થએલો જોતાં જ વિદ્યુત્કુમાર તે પરથી નીચે ઉતર્યો અને ત્યાં શત્રુનાં તીરોનો મારો બહુ ચાલતો હોવાથી એક મોટા વૃક્ષને આશ્રયે જતને બેઠો. આખા દિવસના પરિશ્રમથી તેને આખે શરીરે ધામ છૂટ્યો હતો. ક્ષણભર વિસામો હોવાથી તેનું મન જરા શાન્ત થયું અને પોતાની સ્થિતિ વિષેના અનેક વિચારો તેના મનમાં આવવા લાગ્યા. તે પોતાના મનને પણ જરા ઉચ્ચ સ્વરે કહેવા લાગ્યો : “અરેરે ! હું કેવડો મોટો મૂર્ખ ! મારી એકલાની જ મૂર્ખતાથી મારી પ્રજાનો કેવો સંહાર ચાલી રહ્યો છે ? ! જાણે કે સાક્ષાત્ જમદેવે જ પોતાનું સામ્રાજ્ય પ્રસાર્યું હોયની, એવો જ દેખાવ ચોતરફ નજરે પડે છે ! જો હું જ આમ એક મૂર્ખાની પેઠે વર્ત્યો ન હોત, તો મારી ઉપર આ પ્રમાણે હલ્લો કરવાનો ખુદ જમદેવની પણ શી તાકાત હતી ? અરેરે ! પણ આ બધું શું થઈ ગયું ? ! હું જરા સૈન્યમાંથી દૂર જતાં જ મારા સૈનિકોએ ખીઠ બતાવી ! શું હું એક બીર ક્યો ? હું ત્યાં જ રહ્યો હોત તો કેવું સારું હતું ! ! હાય, હાય ! હવે તો મારી પ્રજાનો આ સંહાર મારાથી જોયો જતો નથી ! હે જમદેવ ! આ વખતે તો તું પોતે જ મને સાહાય કર. તારા વિના હવે મારો કોઈ પણ ત્રાતા નથી. આ હું યુદ્ધમાં જ પેસું છું; સૌથી પહેલાં તું મારો જ ગ્રાસ કરી લે ! ”

જમદેવને ઉદ્દેશીને તે શરો રાજા એ શબ્દો બોલી રહ્યો છે, એટલામાં કોઈએ તેની ખાંધપર પાછળથી પોતાનો ભારે-મજબૂત હાથ મૂક્યો હોવાનો તેને ભાસ થયો. તેણે પાછું વાળીને જોયું તો એક વિકરાળ અને કાળજી જેવી ધોર કૃષ્ણવર્ણીય મૂર્તિ તેની નજરે પડી ! તેનાં નેત્રો અગ્નિના જેવાં તેજસ્વી દેખાતાં હતાં, અંગવર્ણ તદ્દન કાળો હતો અને એકંદરે શરીર પુષ્ટ અને મજબૂત જણાતું હતું. તેણે વિદ્યુત્કુમારને પૂછ્યું : “તું કોણ છે ? ”

“જેનું તેં હમણું સ્મરણ કર્યું હતું તે જ હું જમદેવ પોતે તેં બોલાવતાંની સાથે દોડતો આવી પહોંચ્યો છું.” જમદેવે કહ્યું : “તારી

ઋષ્યતાથી મને બહુ સારો ભક્ષ મળી ગયો, તેથી હું તારા પર પ્રસન્ન થઈને તને મદદ કરવાને આવ્યો છું. આમ જો, ઇંદુવર્માના માણસો એકસરખી રીતે તારા માણસોની કતલ ચલાવી રહ્યા છે. કેમ, હવે તારી શી ઇચ્છા છે? બોલ, હું તારા પર પ્રસન્ન થયો છું.”

“આ વખતે તું મને સહાય થઈને મારા શત્રુનો સંહાર કર.” વિદ્યુત્કુમાર કરગરીને બોલ્યો : “મારા માણસોનો સંહાર કરવાનું હવે તું છોડી દે. આ વખતે તું મારી આખર રાખ ! મારી ગરીબ પ્રજાને શત્રુના તાબામાં સોંપ નહિ. મારા આખા રાજ્યમાં હું તારાં દેવાલયો બાંધીશ અને તારી પૂજા કરીશ.”

આ બાપણુ સાંભળીને જમદેવ વિકટ હાસ્ય કરીને અને મેઘ-ગર્જના પ્રમાણે ગડગડાટ કરીને બોલ્યો : “શુદ્ર મનુષ્ય ! તમે લોકોની પૂજાને મારે શું કરવી છે? ફક્ત જો મારી એક શરત કબૂલ કરીશ તો પવનથી જેવી રીતે સુકું ધાસ ઉડી જાય, તેવી રીતે તારા શત્રુના સૈન્યને ઉડાડી મેલીશ !”

“બોલ, બોલ, તું કેવી શરત કરવા માગે છે? જલ્દી બોલ !” વિદ્યુત્કુમાર ઉતાવળો થઈને બોલ્યો : “જલ્દી બોલ, જો, પણે શત્રુને નવી મદદ મળતી જોવામાં આવે છે.”

“મારી આજ્ઞા વિના એક પણ માણસનો પ્રાણ જતો નથી, માટે ગભરાઈશ નહિ.” જમદેવે કહ્યું : “ફક્ત તારૂં પહેલું બાળક મને અર્પણ કરવાના સોગંદ લે, એટલે થયું.”

“કબૂલ ! તારી શરત મને કબૂલ છે !” વિદ્યુત્કુમાર બોલ્યો : “પણુ આ વિધિનું તું સત્વર નિવારણ કર !”

“સોગંદ લે, અને આ મારા ઘોડાપર સ્વાર થા !” આ શબ્દો સાંભળતાં જ વિદ્યુત્કુમારે જમદેવના કહ્યા પ્રમાણે સોગંદ લીધા અને સત્વર તેના ઘોડાપર તે સ્વાર થયો. જમદેવ પણ તે જ ઘોડા પર બેઠો પણ તેને વિદ્યુત્કુમાર બિના બીજા કોઈ જોઈ શકતું નહોતું. બન્ને જણ એક જ ઘોડા પર બેસીને યુદ્ધમાં પેઠા. આ વખતે તદ્દન અધાઈ થઈ ગયું નહોતું. પોતાનો રાજા હજી જીવે છે અને તે નવા ઘોડાપર બેસીને આવે છે, એ જોતાં જ તેના સૈન્યને શૈર્ય ચડ્યું. રાજામાં પણ હવે હિંમત આવી હોવાથી બે હાથમાં બે તલવારો લઈને તે બેઘડક શત્રુના સૈન્યમાં પેઠા. તે જ્યાં જ્યાં ગયો ત્યાં ત્યાં શત્રુના સૈન્યમાંના વીરોનાં મુઠ્ઠાં તેના કાળા ઘોડાના પગ પાસે પડતાં હતાં ! આ પ્રમાણે માત્ર પાંચડીની અંદર રાજાએ શત્રુના સૈન્યના હજારો લડવૈયાને કાપી નાંખ્યા. આ રાજા મનુષ્ય નથી, પણ સાક્ષાત જમ-

દેવ જ પોતાનાં આયુષો સજીને આવ્યો છે એવો શત્રુના સૈન્યને ભાસ થયો અને તે ધીમે ધીમે પાછળ હટવા લાગ્યું. આ બાળુએ વિદ્યુતકુમારના સૈન્યને પણ શૌર્ય ચઢેલું જ હતું. તેણે હિંમતથી યુદ્ધ કર્યું અને માત્ર અઘવડીમાં જ-જેવી રીતે પવનથી સૂકું ઘાસ ઉડી જાય, તેવી રીતે શત્રુનું સૈન્ય ઉડી ગયું-મરણ પામ્યું અને નાસી ગયું !

ઐશઆરામમાંથી બહાર નીકળીને રાજ્યએ આ પ્રમાણે જે શૌર્ય બતાવ્યું તેની ખબર થોડા વખતમાં આખી પ્રજામાં ફેલાઈ ગઈ. પ્રજામાં પુનઃ જોર આવ્યું અને તેણે શત્રુને પોતાનાં મુલકમાંથી હાંકી કાઢ્યો. પછી રાજા વિજયી થઈને શહેરમાં આવતી વખતે લોકોએ તેનો જે સત્કાર કર્યો તેનું વર્ણન કોણ કરી શકે ? સૌએ મોટા આનંદથી તેના નામનો જયજયકાર બોલાવ્યો, અને સર્વત્ર સ્તુતિપાઠકો રાજાની કીર્તિનાં ગાન કરવા લાગ્યા. આ આનંદના ઉભરામાં વિદ્યુતકુમાર પોતાને જમદેવની સાહાય્યથી જય મળ્યો હતો એ વાત વિસરી ગયો.

લડાઈથી દેશની બહુ જ ખરાબી થઈ ગઈ હતી, પ્રજામાંથી સંપત્તિનો ધણે ભાગે નાશ થઈ ગયો હતો અને રાજ્યનો ખજાનો પણ ખાલી થઈ ગયો હતો. એવે વખતે લોકોને સુખ મળે એવા પ્રકારની રાજ્યવ્યવસ્થા કરવાનું કામ બહુ જ ચતુરાઈનું હતું અને રાજ્યએ તે કામ કરવાની શરૂઆત કરી. પહેલાં તો તેણે જૂના પ્રધાન તથા સેનાપતિ જેઓ આ સર્વ સંકટના કારણરૂપ હતા, તેમને હટાવી દીધાં. પ્રજામાંથી ડાહ્યા અને વિશ્વાસુ ગૃહસ્થોને શોધી કાઢીને તેમના સાહાય્યથી રાજ્ય-કાર્યભાર ચલાવવાની તેણે શરૂઆત કરી અને લગભગ ત્રણ વર્ષમાં તો રાજ્યકાર્યભાર પહેલાંની પેઠે સારી રીતે ચાલવા લાગ્યો.

આ વખતે રાજાની વય લગભગ પચ્ચીસ વર્ષની થઈ હતી, પરંતુ હજીસુધી તેનું લગ્ન થયું નહોતું. નવા પ્રધાનોએ તે સંબંધી ઘણીએ વાર રાજાને કહ્યું પરંતુ રાજા તેના ઉડતા જવાબો આપીને એ પ્રસંગને ટાળી દેતો હતો. છેવટે ચાર ડાહ્યા પુરોષોએ એકઠા થઈને મોત-પોતામાં મસલત ચલાવી અને આસપાસના મુલકમાં ચિતારાઓ મોકલીને સઘળી સુંદર તથા તરૂણ રાજકુવરીઓનાં ચિત્રો એકઠાં કર્યા અને તે બધાં ખાનગી કારભારીને ઘેર વ્યવસ્થાપૂર્વક ગોઠવી દીધાં. પછી એક દિવસ કાંઈક આનંદનું નિમિત્ત કરીને રાજાને તેમણે કારભારીને ઘેર જમવાનું નિમંત્રણ કર્યું. રાજા જમવા આવ્યો ત્યારે અહીંની-તહીંની થોડીએક વાતો કરીને ખાસ લગ્નની વાત કાઢી. પછી તેમણે રાજાને કારભારીને ત્યાંનાં સુંદર ચિત્રોનો સંગ્રહ જોવા જોવો છે એમ કહીને એ ચિત્રોની ઉત્તમતાનું રસીકું વર્ણન કર્યું. રાજાના મનમાં પણ

ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન થઈ અને તે ચિત્રો જોવાને નીકળ્યો. ઘણાં ચિત્રો જોઈ રહ્યા પછી વિદ્યુત્કુમાર એક તસખીર પાસે ઉભો રહ્યો. તે તસખીરમાં ચિત્રેલી કુમારિકાએ તેના ચિત્તનું આકર્ષણ કર્યું. ખરેખર એવું સૌંદર્ય મૂર્તિમંત હશે કે ચિત્રમાં ચિત્રકારે પોતાની હસ્તકુશળતા જ માત્ર ખતાવી હશે તેના તે કશો નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. “આ તસખીર કોની છે ?” એવો તેણે કારભારીને પ્રશ્ન કર્યો. કારભારીએ જવાબ આપ્યો કે અહીંથી ત્રીસ-ચાળીસ દિવસની મુસાફરી જેટલે દૂર કામરૂ દેશ આવેલો છે ત્હંના રાજની એ કન્યા છે. તેનું વય હાલમાં સત્તર-અઠાર વર્ષનું છે, અને મહારાજની ઇચ્છા હશે, તો એની સાથે આપનું લગ્ન કરવા તેના પિતા તૈયાર છે. રાજએ જવાબ આપ્યો કે : “એ કુમારિકા આ ચિત્રમાં જેવી સુંદર દેખાય છે તેવી ખરેખર તે સુંદર હશે તો હું તેની સાથે લગ્ન કરીશ.”

બીજે દિવસે મુખ્ય પ્રધાને પોતાના એ હુકિયાર વફીલોને કામરૂ દેશના રાજ તરફ મોકલ્યા. આ ખબર તુરત જ આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ. પોતાનો રાજ પહેલાંની ખરાબ ટેવો મૂકી દઇને હવે સારે માર્ગે વળ્યો છે અને નીતિપૂર્વક પ્રજાપાલન કરી રહ્યો છે, એ વાતના આનંદમાં તેના લગ્નની વાત બહાર પડી એટલે પ્રજાને વિશેષ આનંદ ઉત્પન્ન થયો. જામદેવની સાથે કરેલી શરતનું રાજને ધીમે ધીમે વિસ્મરણ થવા લાગ્યું. કોઈ કોઈ વાર એ વાત તેના મનમાં આવતી હતી, પરંતુ હવે તેને એવું લાગવા માંડ્યું હતું કે ‘લડાઇને વખતે મારું મન બરાબર ઠેકાણે નહિ હોવાથી તે વખતે મને માત્ર એવો ભાસ જ થયો હશે.’

કેટલેક દિવસે કામરૂ દેશના રાજ તરફથી વફીલો પાંજ આવ્યા. કામરૂ દેશનો રાજ પોતાની કન્યા વિદ્યુત્કુમારને આપવાને કબૂલ જ હતો. પછી ભારે ઠાઠ-માઠથી વિદ્યુત્કુમારનું લગ્ન થયું. એ રાજપત્નીનું નામ અરુણસુંદરી રાખવામાં આવ્યું હતું. અરુણસુંદરી અત્યંત ધર્મનિષ્ઠ હતી. રાજના ગુરૂ શૈલદેવ વિદ્વાન અને પવિત્ર બ્રાહ્મણ હતા. તે સ્વધર્મનિષ્ઠ અને મોટા કર્મકાંડી હતા. તેમણે રાણી પાસે અનેક વ્રત-ઉપવાસ કરાવ્યાં, બ્રહ્મભોજનો કરાવ્યાં, કથા પુરાણો વંચાવ્યાં અને એ રીતે યથેષ્ટ ધર્મવ્યવહાર ચાલુ કરાવ્યાં.

એક વર્ષની અંદર જ રાણી મર્ભવતી થયાની આનંદજનક વાર્તા રાજને કાને આવી. પરંતુ એ વાર્તા આનંદજનક હતી કે બેદનજનક હતી તેની કશો નિશ્ચય તે કરી શક્યો નહિ. જામદેવને આવેલા વચનનું લેને સ્મરણ થયું. પોતાનું પ્રહેલું બાળક જામદેવને અર્પણ કર-

વાતું હતું ! પણ જમદેવ તેને લઇને શું કરશે તેનો કશો નિર્ણય થઇ શક્યો નહિ. રાજનું મન વ્યગ્ર થયું. તે આખો દિવસ ખિન્ન રહેવા લાગ્યો, અને પહેલાંની હુશિયારી તથા તેજ નષ્ટ થયાં. તેની આ મનઃસ્થિતિ તેના ચતુર ગુરૂ શૈલદેવના સમજવામાં આવ્યા વિના રહી નહિ. તે વિદ્વાન બ્રાહ્મણે તેને એકાંતમાં મળીને તેની ઉદાસીનતાનું કારણ પૂછ્યું. રાજએ બહુએ આનાકાની કર્યા પછી પોતાના હૃદયમાં સાક્ષી રહેલું દુઃખ ગુરૂજને કહી સંભળાવ્યું. ગુરૂએ રાજના મનનું સમાધાન કર્યું અને રાણીને પણ આ વાત યોગ્ય વખતે કહી રાખવાની જરૂર છે એવું સમજીને એક દિવસ રાજ પાસે એ વાત રાણીને પણ કહેવડાવી અને ઉભયના મનમાં ઘેર્ય રહે માટે એક તાવીજ મંત્રીને તે તેણે રાણીના ગળામાં ખાંધી રાખ્યું.

તે જ દિવસે સાંજે રાજ રાજના નિયમ પ્રમાણે પોતાના મહાલય પાસેના ઉપવનમાં એક શીતળ લતાકુંજમાં બેઠો હતો—

એટલી વાર્તા કહેતાં કહેતાં જમની એકાએક ચમકી ગઇ ! જાણે કે કોઇ ભયંકર પિશાચ જ તેની સમીપે આવીને ઉભો રહ્યો હોય, એવી રીતે તે ભય પામી ગઇ. તે ભયથી બળવંતસિંહને વળગી પડી. એ વખતે તેને આખે શરીરે ધામ છૂટ્યો હતો અને તે થરથર કંપતી હતી. બળવંતસિંહે ધીરે રહીને તેને પોતાથી છૂટી પાડી અને મધુર વાણીથી આશ્વાસન આપીને પાસે બેસાડી. કિંચિત્ સાવધ થતાં જમની આગળ બોલીઃ વિદ્યુત્ક્રમાર રાજ લતાકુંજમાં આંખો મીંચીને વિચાર કરતો સ્વસ્થ બેઠો હતો એટલામાં સાક્ષાત્ જમદેવ તેની સામે આવીને ઉભો રહ્યો ! અને યુદ્ધ વખતે જેવી રીતે તેની ખાંધ ઉપર હાથ મૂક્યો હતો તેવી જ રીતે તેણે રાજની ખાંધ ઉપર હાથ મૂકીને વિકટ હાસ્ય કર્યું. જાણે કે એકાએક વીજળી પડી હોય એવી રીતે રાજ મૂર્ચ્છિત થઇ ગયો. તેને સાવધ કરીને જમદેવે કહ્યુંઃ “હવે થોડા જ દિવસ પછી તારે ત્યાં બાળકનો જન્મ થશે અને તે બાળક તેં અને અર્પણ કરવાનું કબૂલ કર્યું છે, એ તને સાંભરે છે ને?”

રાજ કેવળ દીન વાણીથી કરગરતો બોલ્યોઃ “દયા કર ! દયા કર ! અહો જમદેવ ! મારા પર દયા કર !”

“દયા ? એ શો પદાર્થ છે તે હું જાણતો નથી.” જમદેવ પોતાના કઠોર સ્વરથી બોલ્યોઃ “એક મહાભયંકર કાળસર્પ શરીરની આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યો હોય અને તે પોતાની વિષયુક્ત તથા વિકરાળ દાદોવાળા મુખમાંથી જિહ્વા કાઢીને કોઇ માણસનું શરીર ચાટતો હોય, તે વખતે તે માણસ તેની પાસે દીન વાણીથી દયાની માંગણી

કરે, તેના જેવો જ તારી દયાની માંગણીનો આ પ્રકાર પણ છે. અરે ક્ષુદ્ર માનવી ! પૂર્વના પ્રસંગને •તું વિસરી જતો લાગે છે ! તેં સોગંદ લીધા છે કે તને જે પહેલું આળક થાય તે તારે મને અર્પણ કરવું અને તે સોગંદ હું તારી પાસેથી પૂર્ણ કરી લીધા વિના રહેવાનો નથી ! ”

“ અરે, હું જાણું છું કે સ્વપ્નમાં છું ? ” રાજા પોતાના મન સાથે બોલ્યો : “ હે ઇશ્વર ! હે જગદાધાર પ્રભુ ! મને આ દુઃખમાંથી મુક્ત કર ! આ દુઃખમય સ્વપ્નમાંથી જાગૃત કર ! ”

“ મૂર્ખા ! આ શું તને સ્વપ્ન લાગે છે ? ” જમદેવે તિરસ્કાર-દર્શક સ્વરથી કહ્યું : “ રહે, હું તને જાગૃત કરું છું. આ પ્રકારને સ્વપ્નવત્ સમજીને તું ભલે તારા મનને ડગ્યા કરે, પણ પૂર્વે તેં જે સોગંદ લીધા છે તે તાજ કરવાને માટે અને આજની મારી મુલાકાત સ્વપ્ન માંહેની નથી, પરંતુ પ્રત્યક્ષ છે તે હમેશાં તારા ધ્યાનમાં રહેવા દેવાને માટે હું એક નાની નિશાની તારા ઉપર કરી રાખું છું.” એમ કહીને જમદેવે વિદ્યુત્કુમાર રાજાનું કાંડું પોતાના હાથમાં ક્ષણમાત્ર-માત્ર એક જ ક્ષણ-પકડી રાખ્યું, પણ તેટલા વખતમાં તેને જે અસહ્ય વેદના થઈ, તેથી જાણે કે તપાવીને લાલચોળ કરેલા ચીપીયાથી તેનું કાંડું મજબૂત રીતે પકડવામાં આવ્યું હોય, એવો અનુભવ તે દુર્દેવી રાજાને થયો ! રાજાના મુખમાંથી દુઃખની એક હ્રદયદ્રાવક ચીસ બહાર નીકળી. જમદેવ મોટા આનંદથી વિકટ હાસ્ય કરી રહ્યો છે, એવો તેને ભાસ થયો અને તુરત જ તે મૂર્ચિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડ્યો !

## પ્રકરણ ૨૯ મું.

### જમનીનો જન્મવૃત્તાંત-( આગળ ચાલુ. )

વિદ્યુત્કુમાર જે વખતે સાવધ થયો, તે વખતે તેને એવું લાગવા માંડ્યું કે જાણે પોતે હજી ઉપવનમાં જ પડેલો છે, જમદેવ પોતાની પાસે જ ઉભો છે અને આંખો ઉઘાડતાંની સાથે જ તેની ભયાનક મૂર્તિ પોતાની દષ્ટિએ પડશે ! આથી તેણે ધણી વાર સુધી પોતાની આંખો મીચેલી જ રાખી. પરંતુ પોતે લતાકુંજમાંના શિલાખંડ ઉપર નથી, પરંતુ મૃદુ શય્યાપર સ્તેલો છે, એવું તેના ધ્યાનમાં આવતાં જ તેણે આંખો ઉઘાડી. અરણ્યસુંદરીની મનોરમ મૂર્તિ તેની નજરે

૫ડી. પોતાનો પતિ બાનમાં આવે છે એ જોઈને તેને આનંદ થયો અને તેના મુખપર મન્દ સ્મિત ફરકવા લાગ્યું. પત્નીનું સ્મિત વદન જોતાં વિદ્યુત્કુમારને પણ અત્યાનંદ થયો. પોતાને જમદેવનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થયું નહિ હોય, પરંતુ માત્ર સ્વપ્નમાં જ વ્યર્થ બાસ થયો હશે, એવું જ્યાં તેના મનમાં આવે છે, ત્યાં તો કાંડાપરની બળતરા સ્પષ્ટ થવા લાગી અને તેનો સધળો આનંદ ક્ષણમાત્રમાં નાશ પામીને તે ધુનઃ મૂર્ચ્છિત થયો !

રાજા ફરીથી સાવધ થયો અને તેણે પોતાની પત્નીને સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે વખતે અરુણસુંદરીએ દુઃખથી જે કલ્પાંત કર્યું તેનું વર્ણન કરવાને હું તદ્દન અસમર્થ છું. એ દંપતીએ પોતાનાં આંસુથી એક બીજાને નહવરાવ્યાં ! રડવાથી આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ હવે શું કરવું તે વિષે તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યાં. તેમણે તુરત જ ગુરૂ શૈલદેવને બોલાવ્યા અને તેમને સમ્મળી હકીકત કહી. છેવટે તેમને પ્રાર્થના કરી કે: “ મહારાજ ! આપ વિદ્વાન છો અને આપને શાસ્ત્રની અનેક વાતોનું જ્ઞાન છે, તો આપ કૃપા કરીને આ વિપત્તિ-મંથ્રી મારું રક્ષણ કરો.”

ગુરૂ શૈલદેવ જોકે મોટા ધર્મનિષ્ઠ માણસ હતા, તોપણ આવા વિલક્ષણ પ્રકાર તેમણે બહુ જોયા નહોતા. તે પોતે તો વૈષ્ણવ ધર્મના મોટા અભિમાની હતા, તોપણ તે શૈવ ધર્મીઓનો દ્રેષ કરતા નહિ. તેમણે એવું કહ્યું કે “ આપને જે પહેલું બાળક થાય, તેને આપે વૈષ્ણવ ધર્મની દીક્ષા આપવી, કારણકે જમદેવ પોતે તો વિષ્ણુ ભગવાનની બાળા પ્રમાણે પોતાનું કામ કરે છે, એવું પુરાણોમાં કહેલું છે; પોતાના ભક્તને વિષ્ણુ ભગવાન સંકટમાં પડવા દેશે નહિ, એટલે ૫ઠી જમદેવનું જોર આપના ઉપર બિલકુલ ચાલશે નહિ.” શૈલદેવે અંબીસ વાણીથી કહ્યું: “ જુઓ દીકરા ! મારી પાસે તો તમે મારાં બાળક જેવાં છો, અને તમારા પર આવેલા આ સંકટથી તો તમે અને વધારે બહાલાં લાગો છો. ભગવાન ગોપાલ-કૃષ્ણ ઉપર એકનિષ્ઠ રાખો, એટલે તે તમારાં સઘળાં સંકટો નષ્ટ કરી નાંખશે. તેમજ આ સઘળી હકીકત તમે તદ્દન ગુપ્ત રાખજો. પોતાના રાજપર આ પ્રકારનાં આધિદૈવિક સંકટો આવી પડ્યાં છે એવું જો પ્રજાના જાણુવામાં આવશે તો તે બહુ દુઃખી થશે અને આપની માનસિક દુર્બળતાનો લાભ લઈને કદાચ આપના શત્રુઓ પણ પ્રજાને પીડા કરવા લાગશે. ”

એ ગુરૂ શૈલદેવના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવાનું વિદ્યુત્કુમારે કબૂલ



કર્યું. એ વ્રાતને કેટલાક દિવસ વીતી ગયા અને અમરજીસુંદરીનો પ્રસૂતિકાળ સમીપ આવી પહોંચ્યો. શહેરના લોકોએ એ શુભ પ્રસંગે મોટો ઉત્સવ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તે માટે સર્વત્ર મોટી ધામધુમ ચાલવા લાગી. રાજાને બાળક થયાની ખબર તે પ્રાંતમાં જલ્દી પ્રસારી દેવાને ઉઠસ્વારોને તૈયાર રાખવામાં આવેલા હતા. લોકો આનંદમાં હતા ખરા, પરંતુ રાજાના મનની સ્થિતિ બહુ ખરાબ હતી ! એકીસાથે હજારો વીંછી કરડ્યા હોય અને જેવી વેદના થાય તેવી વેદના તેના અંતરમાં તે વખતે થતી હતી. રાણીને પ્રસૂતિવેદના શરૂ થઈ. લોકો કામધંધો મૂકીને શુભ સમાચાર જાણવાની ઉત્કંઠામાં બેસી રહ્યા. ઉત્સવને લગતી સઘળી તૈયારીઓ તેઓએ કરી રાખી હતી અને રાણીને શું અવતરે છે એ જાણવાને તેઓ બહુ જ ઉત્સુક દેખાતા હતા. રાજમહાલયના દ્વારપર રાજસેવકોની અને બીજાઓની ગીર્દી થવા લાગી. સહવારથી જ સૂચાણીઓની આવજા તો શરૂ થઈ ચૂકી હતી, પરંતુ પ્રસૂતિ તો ખરાખર બપોરે જ થઈ. રાણીને જોડકું અવતર્યું છે અને બંને બાળક પુત્રીઓ જ છે, એવું જ્યારે રાજાએ જાણ્યું ત્યારે તેના મનને કિંચિત્ શાન્તિ વળી, કારણકે એકને જો જન્મદેવને અર્પણ કરવામાં આવે, તોપણ બીજી તો પોતાની પાસે જ રહેશે, એવું હવે તેના મનમાં આવ્યું.

રાણીને બે પુત્રીઓ અવતરી એ ખબર જાણીને નગરવાસીઓને જોકે આનંદ થયા વિના રહ્યા નહિ, તોપણ જો પુત્ર અવતર્યો હોત તો તેમને વધારે સંતોષ થયો હોત, એ તો દેખીતું જ હતું. રાજાએ તુરત જ શેલદેવ મહારાજને, પુત્રીને વૈષ્ણવ સંપ્રદાયની તૃપ્ત મુદ્રા લગાવવા સાથે અર્થાત્ તેને વૈષ્ણવ ધર્મની દીક્ષા દેવા સાથે ખોલાવ્યા. શેલદેવ મંદિરમાં જઈને પૂજનાં સાહિત્યોની તૈયારી કરવા લાગ્યા. રાજા પોતાના મહાલયમાં એકલો જ બેઠો હતો, એટલામાં તેને લાગ્યું કે પાછળથી કોઈએ પોતાની ખાંધપર હાથ મૂક્યો છે. તેણે તે સ્પર્શને તુરત જ ઓળખી લીધો. એક વાર યુદ્ધપ્રસંગે અને બીજી એક વાર ઉપવનમાં, એવી રીતે બે વાર જેના દર્શનનો પ્રસંગ આવ્યો હતો, તે સાક્ષાત્ જન્મદેવ જ ત્યાં આગળ પ્રકટ થયા ! જન્મદેવે પોતાની બર્મકર આંખો વિદ્યુત્ક્રમાર તરફ કરીને કહ્યો : “નીચ મનુષ્ય ! સંકટને વખતે તે મારી પ્રાર્થના કરી, અને જેની મદદથી તું આજ આ સ્થિતિએ પહોંચ્યો, તેને આવે ખરે વખતે તું ફસાવવાનો યત્ન કરે છે કે ? તે મૂર્ખ બામણના કહેવા પ્રમાણે વર્તાવે તું તો વાશ સ્ત્રીમંદને ભાંગવાનો જ હતો, પણ તે માટે એ બામ-

ણાનો હું સમજો નાશ કર્યા વિના રહેવાનો નથી. તારી બે પુત્રી-ઓમાંની એકની વ્યવસ્થા તારી મરજીમાં આવે તેવી કરજે, પણ તેમાંની એક તો મારી છે. તારા પર-નહિ, તારી સ્ત્રીપર-હું માત્ર એટલી જ મહેરબાની કરું છું કે મારી છોકરીને હમણાં હું લઈ જતો નથી, કારણકે આજે મને તેનું કશું કામ નથી.”

“હીક છે; ત્યારે હજી પણ થોડીક આશા છે ખરી !” વિદ્યુત્કુમાર ધૈર્યથી જમદેવની વિકરાળ અને કાળી ભયાનક આકૃતિ તરફ નજર કરીને બોલ્યો.

“આશા ?! પામર મનુષ્ય !” ઉપહાસપૂર્વક હાસ્ય કરીને જમદેવ બોલ્યો : “આજસુધી આ પૃથ્વીપરનાં સર્વ મનુષ્યોએ આશા ઉપર જ ભરોસો રાખીને ઠાર મૂઆ છે અને મારા પાશમાં સપડાયાં છે ! હવે હું શું કરું છું તે તું સાંભળી લે, અને પછી તારી મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે આશાના કિલ્લા બાંધે જા ! હમણાં બન્ને છોકરીઓને તારી પાસે જ રહેવા દેજે. અત્યારે જોકે બન્ને છોકરીઓ સરખી દેખાય છે તોપણ તેમાંથી મારી છોકરી કઈ એ થોડા જ વખતમાં સ્પષ્ટ સમજાઈ જશે. જેનો રંગ અત્યારે છે તેવો ને તેવો જ ગોરો રહે, તેની તું તારી મરજીમાં આવે તેવી વ્યવસ્થા કરજે, પણ મારા બળિદાનનો રંગ હું મારી મરજી પ્રમાણે કાળો કરી નાંખીશ. એ મારી છોકરીનું નામ પણ ‘જમની’ અર્થાત્ જમદેવની પુત્રી-એવું રાખજે. મારી આ આશા પ્રમાણે જો તું વર્તશે, તો હું તે છોકરીને તેની જનેતા પાસે રહેવા દઈશ, નહિતો-મારા સામર્થ્યની તને ખબર તો છે જ-મારી મરજીમાં આવશે ત્યારે તેને હું લઈ જઈને મારી પાસે રાખીશ.”

“તેનું નામ તો હું જમની રાખીશ, પણ કૃપા કરીને તેને લઈ જઈશ નહિ.” વિદ્યુત્કુમારે કાલાવાલા કરીને કહ્યું.

“હીક છે.” જમદેવે કહ્યું : “છોકરી દેખાવમાં બહુ સુંદર છે. કેટલાક વખત પછી મારી છોકરી મોટીબધી થશે અને તે વખતે તે મને ઉપયોગી થઈ પડશે. તેનું સારી રીતે પોપણ કરજે.”

જમદેવના આ ભાષણનો સ્પષ્ટ અર્થ રાજા સમજી શક્યો નહિ, તેથી તે તેના વિકરાળ ચહેરા તરફ ટગર ટગર જોઈ રહ્યો.

એક વાર ફરીથી વિકટ હાસ્ય કરીને જમદેવે કહ્યું : “મેં શું કહ્યું તે તારા ધ્યાનમાં આવ્યું જણાતું નથી. સાંભળ, હું સમજાવું છું. આ મારી કન્યા યુવાવસ્થામાં આવશે, ત્યારે તે અતિશય સુંદર દેખાશે. તેના ઉપર મોહિત થઈને અનેક શરવીર પુરુષો અને રાજા

મહારાજાઓ તેના પગમાં પોતાનાં માર્થા અર્પણ કરશે ! કેટલાક મણિમાંહે લડીને મારા મુખમાં પડશે, ત્યારે કેટલાકે તેના ઉપર મુગ્ધ થઇને તેને મેળવવા માટે મારી સાથે લડવાને તૈયાર થશે, કારણકે તેઓને એ એવું કહેશે કે, પોતાને એક પિશાચે ઘેરી લીધી છે માટે તેની સાથે જે યુદ્ધ કરીને તેને જીતશે તેને પોતે વરવા તૈયાર છે ! એવી રીતે મારા પાશમાં અનેક મનુષ્યો સપડાઇ જશે. સુંદર સ્ત્રીઓ દીપકના જેવી છે અને તેની આસપાસ મોહિત થઇને ફરનારા પુરુષો મતંગ જેવા છે, એટલે પતંગો દીપકને ભેટવા જતાં તેમાં પડીને ભસ્મી-ભૂત થઇ જાય એમાં શી નવાઇ ?”

“શિવ ! શિવ ! શિવ !” વિદ્યુત્કુમાર બોલ્યો : “મારી પુત્રીએ એવી રીતે તારી સેવા કરવી એ બહુ જ શરમાવનારી વાત છે ! હે જમદેવ ! બીજે કાંઇ માર્ગ હોય તો કહે-હું પોતે જ, તું કહે તો, મારો જીવ કાઢી આપવા તૈયાર છું !”

“પણ તું તેને હવે પછી તારી પુત્રી સમજીશ જ નહિ અને ખાસ કરીને મારી પાસે તો એવું બોલીશ જ નહિ ! તે પુત્રી મારી છે અને તેટલા માટે જ મેં તેનું નામ ‘જમની’ રાખ્યું છે !” જમદેવે રોષપૂર્વક કહ્યું.

રાજા દીન વદન કરીને બોલ્યો : “કૃપાળુ જમદેવ ! મારી કન્યાની તારા હાથમાંથી મુક્તિ થવાનો શું કશો માર્ગ નથી ? બે કાંઇ પણ ઉપાય હોય તો—”

“છે-એક માર્ગ માત્ર છે, પણ તે હું કહીશ, એટલે પછી તારૂં અને મારૂં વેર માત્ર વૃદ્ધિગત થશે; અને તારા પર અનેક સંકટો આવશે, માટે એક વાર વિચાર કરી બે !” જમદેવે કિંચિત્ ધીમા પણ નિશ્ચયી સ્વરે કહ્યું.

“ગમે તેવાં સંકટો આવો-ગમે તેટલી હાનિ થાઓ, તે વેડવાને હું તૈયાર છું.” રાજાએ ઉત્સાહથી જવાબ આપ્યો.

“સાંભળ ત્યારે, એની ઉંમરનાં અઠાર વર્ષ પૂરાં થયાં પહેલાં બે કોઈ વીર નર, કેવળ નિષ્કામ બુદ્ધિથી-તેના ઉપર આસક્તિ નહિ રાખતાં, મારી સાથે યુદ્ધ કરીને જય મેળવશે, તો તેના ઉપરનો મારો હક્ક હું છોડી દઇશ. તેનું વીશમું વર્ષ જે દિવસે પૂરું થાય, તે દિવસ સુધીમાં બે કોઈ વીર મારી સાથે યુદ્ધ કરવાને આવશે નહિ, તો પછી હું તેનો મારી મરણ પ્રમાણે ઉપયોગ કરીશ !” એટલું કહીને જમદેવ અદક્ષ થઇ ગયો.

જમની જાળવતસિંહને કહે છે :—આ સર્વ પ્રકાર બાણે કે

સ્વપ્નમાં જ બનતો હોયની, એવું રાજાને તો લાગ્યું. પૂર્વે જ્યારે તેને જન્મદેવનું દર્શન થયું હતું, ત્યારે પણ એવો જ-સ્વપ્નાના જેવો ખાસ તેને થયો હતો. પણ તે વખતે જન્મદેવે કાંડા ઉપર ચોડી દીધેલા ડામનો ધા હજી સુધી કાયમ જ હતો. તેની તરફ રાજાની દૃષ્ટિ જતાં જ તે મનમાં બહુ ગભરાઇ ગયો અને આ સર્વ પ્રકાર ખરો છે, એવી તેને ખાત્રી થવાને બહુ વિશ્વાસ લાગ્યો નહિ. પોતાની પુત્રીઓ અને પત્નીના મુખનું અવલોકન કરવાને રાજા રાજમંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યો અને શૈલદેવ ગુરૂને મળવાને દેવમંદિર પાસે આવ્યો. દેવમંદિરનું દાર બંધ હતું, તે ઉઘાડીને રાજા અંદર ગયો, તો ત્યાં એક ભયાનક પ્રકાર તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો ! જે શૈલદેવ ગુરૂને મળવા માટે તે ત્યાં આવ્યો હતો તેની તો દુર્દશા થઇ ચૂકી હતી ! કોઇ દુષ્ટે તેમના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખ્યા હતા અને તે ટુકડા તેમનાજ લોહીમાં ખાસ રંગીને દેવમંદિરમાં જ્યાં ત્યાં ફેંકી દેવામાં આવ્યા હતા ! હાથ એક ખૂણામાં તો પગ બીજા ખૂણામાં ! આંખોના ડોળા બહાર કાઢીને તેના લોચા માથાપર મૂકવામાં આવ્યા હતા ! અને નાક કાન કાપી નાંખવામાં આવેલાં હતાં ! ! એ ઉપરથી જણાતું હતું કે કોઇએ તેમનો જીવ લેવાનો નહિ, પણ રીબાવી રીબાવીને મારવાનો પોતાનો હેતુ સિદ્ધ કર્યો હતો. આ સર્વ પ્રકાર જોઇને રાજાનું મસ્તક કેવળ ભ્રમિત થઇ ગયું. એ ખૂનનો પત્તો લગાડવાને તે બૂમાબૂમ કરીને માણસો એકઠાં કરવાનો હતો, પણ એટલામાં તો જન્મદેવના શબ્દોનું તેને સ્મરણ થયું. શૈલદેવ ગુરૂ રાજાની બાલિકાઓને વૈષ્ણવ ધર્મની દીક્ષા આપવાના હતા, તેથી જન્મદેવે આ પ્રમાણે તેમનું વેર લીધું એ વાત મનમાં આવતાં જ રાજા કેવળ સ્તબ્ધ બની ગયો !

### પ્રકરણ ૩૦ મું.

જન્મનીનો જન્મવૃત્તાંત-( આગળ ચાલુ ).

સરદાર સાહેબ ! અત્યારસુધી આપને મેં જે વૃત્તાંત કહ્યો તેના કરતાં વધારે ચત્કારિક અને ભયંકર વૃત્તાંત હજી હવે મારે કહેવાનો છે. રાજા ઉપર આ ખૂનના બનાવથી એક ભયંકર સંકટ આવી પડ્યું હતું. બૂમાબૂમ કરીને ચાકરોને બોલાવવામાં આવે, તો ખૂન કરનાર ચોક્કસ માણસનું નામ આપવું પડે, અને નામ ન આપવામાં આવે તો ખૂનનો વાંક પોતા ઉપર જ આવે; તેથી બંને તેટલો પ્રયત્ન કરીને આ વાત ગુપ્ત જ રાખવી એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો. શૈલ-

દેવતું એવી રીતે ખૂન થયું એવી વાત સુવાવડમાં રહેલી રાણીને કહેવી એ કામ બહુ જ જોખમભરેલું હતું, કારણકે તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને રાણી પોતાના પિતાના જેટલું માન આપતી હતી. એ પ્રમાણે રાજા કેવી મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યો હતો, તેનો હવે આપ પોતે જ વિચાર કરો ! મુખમુદ્રા ઉપર બની શકતી ગંભીરતા ધારણ કરીને રાજા દેવમંદિરનાં દાર બંધ કરીને પ્રસૂતિગૃહમાં ગયો અને તેણે પત્ની તથા બાલિકાઓનાં મુખનું અવલોકન કર્યું. ત્યાંથી તુરત જ તે ખાછો દેવમંદિરમાં આવ્યો. તેણે મુડદાના સંધળા દુકડા એકઠા કર્યા અને તેને એક વસ્ત્રમાં મળખુત રીતે બાંધ્યા. જમીન ઉપર પાણી રેડીને તે ઘોઘ નાંખી અને મુડદાની ગાંસડી લેધને સાવધાનતાથી તે પોતાના મહાલયમાં ગયો. મધરાત થઈ ત્યાંસુધી રાજના સદ્ભાગ્યે આ પ્રકારની કોઈને પણ ખબર પડી નહિ. મધરાતને સુમારે રાજાએ મુડદાની ગાંસડી બાંધપર ઉપાડી અને રાજમહાલયના એક ગુપ્ત દારે થઈને તે બહાર નીકળ્યો. લપાતાં-છુપાતાં તેણે શહેરની બહાર નદી તરફ જવાનો માર્ગ લીધો. તે નદીપર જઈ પહોંચ્યો અને જોવો તે મુડદું નદીમાં ફેંકવા જાય છે, કે તુરત જ કોઈ બળવાન માણસે પાછળથી આવીને તેને બાથ ભરી લીધી ! આથી રાજના હાથ-માંનો બોળે નીચે પડી ગયો. રાજા તે વખતે કેવળ ગભરાઈ જ ગયો અને તેણે પોતાને બાથ ભરનાર તરફ જોયું, તો માલૂમ પડ્યું કે તે બીજો કોઈ માણસ નહોતો, પણ જેને શીતુર કરવાના ગુન્હા-માટે દેશપારની શિક્ષા કરવામાં આવી હતી તે તેનો જૂનો મુખ્ય પ્રધાન જ હથિયારબંધ સ્થિતિમાં આવી પહોંચ્યો હતો ! રાજા કિંચિત્ રોષ તથા કંટાળો બતાવીને બોલ્યો : “ હરામખોર ! છોડી દે મને ! ”

પ્રધાન બોલ્યો : “ મહારાજ ! આપની એ આજ્ઞાનો કશો ઉપ-યોગ થવાનો નથી ! માટે એવી વ્યર્થ ડરામણી મૂકી દો અને જે હિંમત હોય તો હથિયાર કાઢો—”

એવે વખતે એ બેવફૂર માણસ સાથે હુજૂરત કરવામાં કશો માલ નથી, એવું વિચારીને રાજાએ કહ્યું : “ મને લાડવાડ કરવી ગમતી નથી. હું તને માત્ર એટલું જ પૂછું છું કે મેં તને હદપાર કર્યો છે, છતાં તું મારા મુલકમાં કેમ આવ્યો ? અહીં આવવાનું તને કારણ શું છે ? ”

“ હું ગુપ્ત રીતે શહેરમાં આવીને કોઈ પણ સ્નેહીની મારફત માફી મેળવવાની તજવીજ કરવાનો હતો, પણ મારા સદ્ભાગ્યે હું

જે કહું તે આપ કબૂલ કરો એવો શુભ પ્રસંગ પોતાની મેળે જ આવી પહોંચ્યો છે. આ પણુ પરમેશ્વરને મારા પર મોટા ઉપકાર થયો છે.” માછી પ્રધાન બોલ્યો.

તેનો આવો ઉદ્ધત જવાબ સાંભળીને રાજા ક્રોધથી લાલચોળ થઇને બોલ્યો : “ કેમ રે ? એા લુચ્ચા ! તું કોની સામે ઉભો છે તેનો વિચાર કરે છે કે નહિ ? ધ્યાનમાં રાખ કે અત્યારે તું તારા રાજાની સમીપ ઉભો છે ! ”

“ હા, હા, તે મારા ધ્યાનમાં છે અને વિશેષ એટલું પણ મારા ધ્યાનમાં છે કે એ રાજાની આગ્રહનું રક્ષણ કરવું કિંવા તેનો નાશ કરવો એ પણ સંપૂર્ણ રીતે મારા હાથમાં જ છે. ” નીચે પડેલી ગાંસડી તરફ આંગળી કરીને પ્રધાન બોલ્યો : “ આપની સઘળી હકીકત આ ગાંસડી જ કહી આપે છે. એ નીચે પડી, તે વખતે તેનો જે અવાજ થયો હતો તે ઉપરથી અને તેના આકાર તથા તે ઉપર પડેલા ગ્રાધ ઉપરથી તેમાં કોઇનું મુઠ્ઠું છે એ કહેવાને કાંઈ કાંઈ મોટા જોશીરાજાની જરૂર પડે તેમ નથી. અને તે મુઠ્ઠું આ નદીમાં—”

રાજા વચમાં બોલી ઉઠ્યો : “ હાય ! હાય ! અરે પ્રભુ ! હવે શું થશે ! એ કેવળ ખરી વાત છે, પણ તે ખૂન કાંઈ મેં મારે હાથે કર્યું નથી ! ”

“ જો એ ખૂન તમે નથી કર્યું, તો પછી મુઠ્ઠું તમે જાતે ઉપાડીને તેને નદીમાં નાંખી દેવાને આવા મધરાતના વખતે ચોરી છૂપીથી કેમ પધાર્યા છો ? આપના જેવા રાજાધિરાજા આવું કામ જાતે કરવાની શી જરૂર પડી ? ” પ્રધાન બોલ્યો : “ હરો, તે ગમે તેમ હો. આપે હમણું કહ્યું કે આપને લઢવાડ કરવાનું પસંદ નથી. તો હું પણ લઢવાડ કરવા ઇચ્છતો નથી. આપણે મહિમાહિ જ માંડવાળ કરી નાંખીએ. હું માફ મ્હોં બધે રાખીને આપની વાત શુભ રાખીશ, અને તેના બદલામાં આપે મને મારા અપરાધની ક્ષમા આપવી અને મારો પૂર્વનો અધિકાર મને પાછો સોંપવો. જુઓ—વિચાર કરો—અત્યારે આપ આટલું કામ સહજ કરી શકો તેમ છે. આપને ત્યાં હમણું જ બે બાળકોનો જન્મ થયો છે. તેના આનંદોત્સવમાં સર્વ અપરાધીઓના ગુન્હા માફ કરવાની આપ દાંડી પિટાવો. આવે પ્રસંગે આપ એવું આદર્શ બતાવશો તો તેથી પ્રજા આપની પ્રશંસા જ કરશે. પછી એ ખબરનો ફેલાવો થવામાં જેટલો વખત જોઈએ, તેટલો વખત પસાર થયા પછી હું પ્રકટ થઇશ અને બરકચેરીમાં આપને પગે પડીને ક્ષમાયાચના કરીશ, તેમ જ મારો

પૂર્વ અધિકાર મને આપવાને માટે વિનંતિ કરીશ. તે વખતે આપ મને મારો એકો પાછો સોંપી શકશો.”

“પણ આવા રાજદ્રોહી માણસને પુનઃ પાસે રાખવાથી આખી પ્રજા મારી વિરુદ્ધ બંડ ઉઠાવશે, તેનું કેમ ?” રાજાએ કહ્યું.

“ત્યારે રાજા ખૂતી છે એવું જાણવાથી લોકો બંડ ઉઠાવ્યા વિના રહેશે કે ?” પ્રધાને સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“એવું બોલવાની હિંમત તું કેમ ચલાવી શકે છે ?” રાજાએ નિરાશ થઈને કહ્યું.

“મારા લાભને માટે હું મારી મરજીમાં આવશે તેમ બોલીશ. મારા કથનની સત્યતા બતાવવાને આ ગાંસડીમાંનો પુરાવો જ બસ છે.” તે નીચ પ્રધાન તે મુડદાની ગાંસડી તરફ આંગળી કરીને બોલ્યો.

આવો વિકટ પ્રસંગ આવી પડવાથી તે નીચ પ્રધાનનું કહેવું અક્ષરશઃ કબૂલ કરવાની રાજાને ફરજ પડી. રાજાએ પોતાના વચનના બદલામાં પોતાના હાથમાંની વીંટી તે પ્રધાનને આપી. પછી તેણે તે મુડદું નદીમાં નાંખી દીધું અને કોઈની દૃષ્ટિએ નહિ પડતાં તે પુનઃ પોતાના મહાલયમાં આવીને દાખલ થઈ ગયો. આજસુધી બનતા રહેલા સઘળા બનાવો તેની નજર સામે આવીને ઉભા રહ્યાં અને ભવિષ્યમાં કેવા ભયંકર પ્રસંગો આવી પડશે તે માટેના વિચાર કરતો અને તલસતો—તરફડતો તે બિછાનાપર પડ્યો.

ખીજે દિવસે સાંજે રાજાએ મોટો દરબાર ભરીને બાલિકાઓના જન્મોત્સવ નિમિત્તે સઘળા કેદીઓને અને હદપાર કરેલા ગુન્હેગારો વગેરેને એકીસામટી મારી આપી દેવાનું જાહેરનામું પ્રસિદ્ધ કર્યું. આ વાત સાંભળીને લોકોને બહુ આનંદ થયો, પરંતુ તેઓનો તે આનંદ બહુ વખત ટક્યો નહિ, કારણકે એ જાહેરનામાનો લાભ લઈને તુરત જ માજી રાજદ્રોહી પ્રધાન આવીને રાજાનો એક કોર ભારી બન્યો. આ બનાવ પ્રજાને બિલકુલ પસંદ પડ્યો નહિ. થોડા જ દિવસમાં સાંઈ પ્રધાનમંડળ દૂર થઈ ગયું અને જૂના દુષ્ટ લોકોની નીમણૂકો કરવામાં આવી. તે રાજદ્રોહી પ્રધાન પુનઃ સર્વ રાજ્ય કાર્યો બાર પહેલાંની પેઠે ચલાવવા લાગ્યો. જે થોડા લોકોએ રાજાના આ કૃત્ય તરફ નાપસંદગી બતાવીને રાજાને શિખામણની બે વાતો કહી, તેમના ઉપર કાંઈ કાંઈ તરકટો ઉભાં કરીને તે દુષ્ટ પ્રધાને તેમના જીવ લીધા !

• શેલદેવ ગુર એકાએક અદસ્ય થયા તેથી તેમનું શું થયું હશે.

તે સંબંધે રાણી અરુણસુંદરીએ ધણી વાર પૂછપરછ કરી અને તેના જવાબમાં રાજાએ તેના મનનું ક્ષેમ કરીને સમાધાન કર્યું કે તે તો કાશીની યાત્રા કરવા ગયા છે. એ પ્રમાણે ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં. જન્મદેવની ઇચ્છા પ્રમાણે માંડે નામ ‘જન્મની’ રાખવામાં આવ્યું અને મારી પહેનનું નામ લીતિકાદેવી રાખવામાં આવ્યું. અમે બન્ને સ્વર્ગ-પમાં એકસરખી હતી, પરંતુ મારી પહેનનું સૌંદર્ય ગૌર વર્ણને લીધે મનોવેધક લાગતું, ત્યારે મારો કાળો રંગ હોઇને લોકોને હું ગમતી નહિ. મારા અને લીતિકાદેવીના રૂપમાં કેટલું બધું સરખાપણું છે એ તો આપ જાણો છોજ.

અમારો બન્નેનો જન્મ થયાને ત્રણ વર્ષો વીતી ગયાં. એ ત્રણ વર્ષમાં રાજ્યકાર્યભારમાં ધણા ફેરફાર થઇ ગયા. લોકોમાં અસંતોષ બહુ વ્યાપી ગયો. લૂંટફાટ, જીલમ અને અન્યાયનું તો સામાન્ય ચાલવા માંડ્યું. પહેલાં જે રૈયતની સર્વ રીતે આબાદી થતી જતી હતી, તેજ રૈયત ઉપર હવે અનેકાનેક સંકટો આવી પડ્યાં. રાજા તો રાજમહાલયની બહાર બહુ નીકળતો જ નહિ. તે અમારી માતા અને અમે બન્ને પહેનો આગળ જ બહુ વાર બેસી રહેતો. તેના વર્તન સંબંધે લોકો વિવિધ પ્રકારની ટીકા કરવા લાગ્યા : “તેને કોઇ પણ પિશાચ કિંવા રાક્ષસ તરફનું નડતર હોતું જોઇએ અને તેથી જ તેનું મગજ આમ ફરતું રહે છે. પહેલાં પણ તે આવો જ બની ગયો હતો, પરંતુ પરરાજ્યનો હુમલો આવતાં તે પાછો શુદ્ધિમાં આવ્યો. હવે પાછું ફરીથી તેનું મગજ ચસકી ગયું છે. તેની એક પુત્રી તો શુદ્ધ કાળજી જેવી જ કાળી છે અને તેનું નામ વળી ‘ચમુના’ નહિ પણ ‘જન્મની’ રાખ્યું છે !” એવી એવી વાતો લોકો કરતા રહેતા.

### પ્રકરણ ૩૧ મું.

જન્મનીનો જન્મવૃત્તાંત--(આગળ ચાલુ).

એક દિવસ કેટલાક માછી લોકો માછલાં પકડવાને નદીપર ગયાં અને નદીના પાણીમાં પોતાની જાળ નાંખી, તો તેમાં એક મોટી ગાંસડી આવી. તે ગાંસડી છોડીને જીએ છે તો તેમાંથી માણસનાં અવયવો નીકળ્યાં. જોકે સૌજદેવનું મુડું તેમાં નાંખ્યાને ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં હતાં, તોપણ તે મજબૂત કપડામાં બાંધેલું હોઇને અને ઠંડા તથા મીઠા પાણીમાં જ પડ્યું રહ્યું હોવાને લીધે તેમાં કોઈવાટ



ચોટા જ ઉપન થયો હતો. માછી લોકોએ તે માંસડી પાછી આંધી દીધી અને તેને શહેરમાં આણીને રાજદરબારમાં રજુ કરી. લોકો એ મુડડું જોવાને એકઠા થયા. ખીજા બાજુએ રાજ્યમાં ધણા ખૂનો થતાં હતાં અને તે કરવામાં દરબારી માણસોનો હાથ હોવો જોઈએ એવું લોકો માનતા હતા. આથી આ બનાવને લીધે કાંઈ પણ વિલક્ષણ પ્રકાર ખુલ્લો થશે એમ માનીને લોકોએ પ્રધાનમંડળને ગાળો ભાંડવા માંડી.

એ વખતે મારા પિતા એક હાથની આંગળીએ અને અને ખીજા હાથની આંગળીએ લીતિકાને વળગાડીને બાગમાં ફરતા હતા. મારી માતા પણ અમારી સાથે જ હતી. પહેલાં તો જ્યારે ગરબડ સાંભળવામાં આવી ત્યારે અમે તે તરફ બહુ ધ્યાન આપ્યું નહિ, પરંતુ પછી તો ખુમરાણ વધવા લાગ્યું અને તે નજીક ને નજીક આવવા લાગ્યું એટલે અમે બંને બેઠો ગભરાવા લાગી અને પિતાને વળગી પડી. મારા પિતાએ તપાસ કરી તો પહેરેગીરે એવું કહ્યું કે નગરવાસીઓએ બંડ કર્યું છે. એટલામાં એવી ખબર પણ આવી કે શહેરના બંદોબસ્ત માટે રાખેલા સૈન્યે લોકોને શાન્ત કરવાનું છોડી દીધું છે અને તેઓ પણ બંડખોર લોકોમાં શામેલ થયા છે. આ ખબર સાંભળતાં જ મારા પિતા એકદમ નિરાશ થઈ ગયા; પણ તુરત જ હિંમત ધારણ કરીને તેમણે મારી માતાને પાસે બોલાવી, અને હવે શું કરવું તે વિષેનો પોતાનો વિચાર તેને જણાવ્યો. મારી માતાને પણ તે વિચાર પસંદ પડ્યો. પછી ઉલટલા લોકોની ખુદ્દા યોગાનમાં મુલાકાત લેવી એવો નિશ્ચય કરીને અમે ત્યારે જ્યાં રાજમહાલય સામેના વિશાળ આંગણમાં દાખલ થયાં.

એ પ્રમાણે પેતાના રાજને પોતાની સુંદર સ્ત્રી અને પુત્રીઓ સાથે પ્રજાની સમક્ષ ઉભેલો જોઈને એકઠા થયેલા લોકોમાંના કેટલાકના મનનું સમાધાન થયું; પરંતુ પ્રધાન ઉપર તેઓ એટલા ગુસ્સે થયા. હતા કે જો તે વખતે તે ત્યાં હોત તો તેના તલ જેવડા ટુકડા થઈ જાત ? તે ટોળામાંથી કેટલાક લોકો આગળ ધસી આવ્યા અને તેમણે શેલદેવના મુડડાના ટુકડા રાજના પગ આગળ રજુ કર્યા. તે વખતે હું અને લીતિકા બંને જાણીએ પિતાજીના શરીરને વળગી પડીને તેમના મુખ સામે આતુરતાપૂર્વક જોઈ રહી. આ ભયંકર પ્રકાર જોઈને મારા પિતાજીનું મોં ફિક્કું થઈ જતી ગયું અને તેમના મોંમાંથી એવી કંઈક એવી નીકળી ગઈ કે અમે ત્રણ ત્રણ વર્ષની બાલિકાઓ પણ સમજી ગઈ કે કાંઈક વિપરીત પ્રકારનું છે ! તે બનાવને જોઈ

આજ કેટલાંક વર્ષ વીતી ગયાં છે, તોપણ તે વખતે મારા પિતાએ માટેલી ચીસ હજી પણ મારા કાનમાં ગણગણી રહી છે અને રાજની મભરાઈ મએલી મુખમુદ્રા મારી આંખો સામે અત્યારે તરવરી રહી છે. જાણે કે એ બનાવ હજી ગઈ કાલે જ બન્યો હોય એવું અને અત્યારે આસે છે. જેવી અમારી બે બહેનોની સ્થિતિ થઈ તેવી જ સ્થિતિ અમારી માતાની પણ થઈ હતી. એ બનાવ બનવાને જોકે થોડીએ ક્ષણનો વિલંબ લાગ્યો નહોતો, તોપણ તે ક્ષણો અમેને વર્ષો જેટલી મોટી લાગી.

પણ આ પ્રકારનો આ દુઃખદ દેખાવ વધારે વખત ટકવાનું સમ્ય જ નહોતું. તેથી રાજના અંતરમાં જે અસહ્ય વેદના થઈ તેથી તેને દેહબાન રહ્યું નહિ. અસાવધ સ્થિતિમાં તેનાથી તે બચકર પણ સત્ય વાત બોલાઈ ગઈ: “ઓ ધર્મિર ! આ મારા બચકર પાપનું તેં મને યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત આપ્યું છે ! હાય ! હાય ! આ તો બિચારા શૈલ-દેવ ગુરૂનું મુકદ્દ ! તેનું ખૂન—”

પણ તે પછીના શબ્દો કોઈના સાંભળવામાં સ્પષ્ટ રીતે આવ્યા નહિ, કારણકે રાણીએ શૈલદેવ ગુરૂનું નામ સાંભળતાં જ બચાનક ચીસ પાડી અને તે અચ્છિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડી !

તે વખતે ત્યાં જે બચકર બનાવ બન્યો, તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. તે સમયે અમારાં મગજ જેમ દુઃખાવેગથી ભ્રમિત થઈ ગયાં હતાં તેમ લોકોનાં મગજ ક્રોધથી ભ્રમિત થઈ ગયાં હતાં. રાજના મુખમાંથી જે શબ્દો અસાવધ સ્થિતિમાં નીકળી ગયા હતા, તેનો સંબંધ જોકે જમદેવે કરેલા ખૂન અને કહેલા શબ્દોની સાથે લાગુ પડતો હતો, તોપણ લોકોને તે વિષે કશી પણ માહિતી નહિ હોવાથી તેમણે જેવા શબ્દો સાંભળ્યા તેવો જ તેનો અર્થ ધર્યો અને રાજને હાર મારવાને તેઓ તૈયાર થયા. અમે એક વાર તો લોકોના હાથમાંથી જેમ તેમ કરીને છટકી ગયાં. તે વખતે અમારા પર કેવો ભયાનક પ્રસંગ ગુજરત, તેનું અત્યારે મને બરાબર સ્મરણ રહ્યું નથી.

આ સંકટમાંથી જીવ બચાવીને અમે અમારા એક વિશ્વાસુ સેવકના ધરમાં પેસી ગયાં. ત્યારપછી બે દિવસે અમારા પિતાએ વેશબાદલો કરીને સહેર છોડી દીધું. મારા માતામહ-કામરૂ દેશના રાજની પાસે જવાનો મારાં માતાપિતાએ વિચાર કર્યો, પરન્તુ ત્યાં જવાનો માર્ગ અમારા શત્રુ ઇંદુવર્માના રાજ્યમાં થઈને જતો હોવાથી ત્યાં જવામાં ભય રહેલો હતો. તોપણ અમે સૌએ વેશબાદલો કર્યો હોવાથી કોઈ અમને ઓળખી શકશે નહિ એમ સમજીને અમાસ

પિતાએ સત્તુના રાજ્યમાં પ્રવેશ કર્યો. ગમે તેમ થયું હોય, પણ હંદુ-વર્માને અમારી ઓળખાણ પડી મધ અને તેણે અમને પકડી લીધાં. પિતાજીને તેણે કેદમાં રાખ્યા અને અમને તથા અમારી માતાને તેણે જુવા દીધાં. અમે મા-દીકરીઓ અનેક પ્રકારની અડચણો વેઠીને પણ કામરૂ દેશમાં જઈ પહોંચ્યાં. આ સઘળા બનાવોની એટલી માહિતી અસર મારી માતાના શરીર ઉપર થઈ કે તેને માનસિક રોગ લાગુ પડ્યો અને તેથી તેનું શરીર દિવસે દિવસે ક્ષીણ થવા લાગ્યું.

- અમારા માતામહે પોતાના વકીલોને હંદુવર્માના દરબારમાં મોકલ્યા અને અમારા પિતાજીને છોડવા માટે જે કાંઈ ખંડણી તે માંગતો હતો તે આપીને તેમને છૂટા કરાવ્યા. ત્યારપછી અમારા પિતાજી પણ અમારી પાસે આવીને રહ્યા. અમારા માતામહે બહુ જ માયાળુ હતા. અમારા પિતાજીને હાથે ખૂન જેવો ભયંકર અપરાધ થયો હોય એવું તેમને લાગ્યું નહિ. મારા માતા-પિતા પોતાના રાજ્યનો નાશ થવાથી ઝુરવા લાગ્યા, એ જોઈને મારા માતામહે પોતાનું સૈન્ય વધારવાની શરૂઆત કરી. જેટલું જોઈએ તેટલું સૈન્ય એકઠું થયા પછી માતામહે તે સઘળું એક મેદાનમાં એકઠું કરીને મારા પિતાજીને બતાવ્યું અને કહ્યું કે ‘આ સઘળું સૈન્ય તારું પોતાનું જ છે.’ એમ સમજીને તે તું લઈ જ અને તારું રાજ્ય જીતી લે.’ આ સાંભળીને મારા પિતાજીને બહુ જ આનંદ થયો અને તે સૈન્યનું સેનાપતિપદ પોતાના હાથમાં લઈને સારું મુહૂર્ત જોઈ તે પોતાનું રાજ્ય પાછું જીતી લેવાને નીકળ્યા.

પણ આ તરફ અમારા રાજ્યની વિલક્ષણ સ્થિતિ થઈ ગઈ હતી. પેલો દુષ્ટ પ્રધાન જ રાજા થઈ બેઠો હતો, પરંતુ માત્ર લોકો તેને અનુકૂળ નહોતા. લોકો વારંવાર બંડ ઉઠાવતા રહેતા. આ સ્થિતિ ધણી દિવસથી ટાંપી બેઠેલા હંદુવર્માના જાણવામાં આવતાં જ તેણે એકદમ સ્વારી કરીને, અમારું રાજ્ય જીતી લીધું. આ પ્રમાણે બનાવ બની જવાથી મારા પિતાજીને હવે હંદુવર્માની સાથે જ પુનઃ યુદ્ધ કરવું પડ્યું. બે વર્ષ સુધી બારે યુદ્ધ થયાં પણ કોઈને જય મળ્યો નહિ. છેવટે દુર્લે એક હાથમાં મારા પિતાજીને ભયંકર જખમ થયો અને તેથી જ તેમનું મરણ થયું.

મારા પિતાજીના મરણથી મારી માતાએ કેટલું કષ્ટાંત કર્યું તેનું વર્ણન હું કરી શકતી નથી. તે વખતે અમે બહેનો સારી રીતે સંભાળણી મધ હતી. તેથી અમે ત્રણે જણાં એક બીજાની સાથે જોઈને રહી રહીને એમ એમ દિવસ ગુજારતાં હતાં. પરંતુ એટલેથી જ

અમારું દુઃખ પૂરું થયું નહિ. પ્રભુની મરણ અમને આગેગામ અને વનેવને બટકાવવાની હતી ! અમારાં માતામહે તૈયાર કરેલા સૈન્યનો પ્રસાવ અને નાશ થયાની ખબર અમારા માતામહના શત્રુઓને મળી, એટલે તેમણે એકત્ર થઈને અમારા માતામહના રાજ્યપર હલ્લો કરીને તેમને હરાવ્યા. તે વખતે અમારા માતામહ પોતાના બે પુત્રોની સાથે લડાઈમાં પડ્યા ! એક વિશ્વાસુ સેવકની મદદથી મારી માતા માત્ર અમને સાથે લેઈને તે તોફાનમાંથી બહાર નીકળી ગઈ.

પછી અમે ઘણા દેશો ફર્યા અને છેવટે આ પ્રાંતમાં આવ્યાં. આ જ પ્રાંતમાં અમારી માતાએ કાયમને માટે રહેવાનું શામાટે ઠરાવ્યું તેની મને ખબર નથી; પણ સંગમપુરથી દશખાર કોસ દૂર આવેલા એક ગામડામાં એક નાની જગ્યા તેણે ખરીદ કરી અને ત્યાં અમે રહેવા લાગ્યાં. ત્યાં આવતી વખતે તેણે જે કાંઈ મૂલ્યવાન અલંકારો પોતાની સાથે આણ્યા હતા તે વેચી વેચીને અમે અમારો નિર્વાહ કરતાં હતાં. પરંતુ અમારા દુઃખને અમારી આ સ્થિતિ પણ ગમી નહિ ! ત્યારપછી સાત-આઠ મહીને અમારી માતા પણ મરણ પામી. તેની પછી અમારા પેલા વિશ્વાસુ નોકરે જ અમારું પોતાની પુત્રીઓની પેઠે રક્ષણ કર્યું. છેવટે તે પણ વૃદ્ધ થઈને મરણ પામ્યો, જે વખતે અમારી વય લગભગ તેર વર્ષની થઈ હતી. તેણે જ મરતી વખતે આ અમારો જન્મવૃત્તાંત અમને કહ્યો હતો, અને તેણે આ સર્વ હકીકત મારી માતા પાસેથી સાંભળી હતી.

ત્યારપછી મારી બહેન હાલિકાદેવી કેટલોક વખત એક મઠમાં જઈને સાધ્વીઓની પાસે રહી હતી. હું તો 'જમ'ની કન્યા રહી, એટલે જમદેવે મારે હાથે કાંઈ જૂદાં જ કાર્યો કરાવવા ધાર્યા છે. તોપણ જમદેવના હાથનું હથિયાર થઈને અનેક યુવાનેભા પ્રાણ તેને અર્પણ કરવા કરતાં તેના હાથમાંથી છૂટવું એ વધારે સારું, એવું હું માનતી હોવાથી જમદેવની સાથે લડનારા એકાદ શરવીર યોદ્ધાની તપાસ હું કરી રહી છું. જ્યાં જ્યાં લડાઈઓ કિંવા મારામારી ચાલતી હોવાનું મારે કાને આવે, ત્યાં ત્યાં જઈને હું એવો એકાદ યોદ્ધો મળી આવે તે માટેની તજવીજ કરું છું, પરંતુ આજસુધી મારી તજવીજ બર્ય મઈ છે. અનેક વીરોએ મારે માટે મરવાનું વચન આપ્યું, મારા પર તેઓનો અનન્ય પ્રેમ હોવાનું મને કહ્યું, પરંતુ મારા પર આસક્તિ નહિ રાખતાં કેવળ મિત્રતાની ખાતર જમદેવની સાથે લડવાને તૈયાર થનાર વીરનર આજસુધી મને કાંઈ પણ મળ્યો નથી. છેવટે કાંઈ પણ વીર પુરુષ મને મુક્ત કરવાને મળી આવશે

એવી આશાથી આ પ્રાંતમાં ચોતાનું પરાક્રમ દર્શાવનાર આ વીરરાત્રી મહારાજની ઊવણીમાં હું આવીને રહી. તેમની પાસે આવીને તેમને એકાન્તમાં મળી મેં મારી ગુપ્ત, આશ્ચર્યજનક અને ભયંકર જન્મકથા કહી અને તેમણે મને ચોતાની પુત્રી માનીને ચોતાની પાસે રાખી. મારી વયનાં અઢાર વર્ષ પૂરાં થવાને ફક્ત આઠ જ દિવસ બાકી રહ્યા છે, એટલામાં કોઈ બાઅવંત પુરુષ જે મને મુક્ત કરશે તો ઠીક છે, અને નહિતો માત્ર મારા કારણથી કેટલા કેટલા અનર્થો થશે તેની હું અત્યારે કલ્પના પણ કરી શકતી નથી.

તોપણ હવે મારા મનમાં ચોડીએક આશા ઉત્પન્ન થવાનું એક કારણ પ્રાપ્ત થયું છે. ઈશ્વરે જ એક ગુજરાતી જીવાનને એક દિવસે સાંજે વીરરાત્રી મહારાજના તંબૂમાં મોકલી આપ્યો. બીજે દિવસે સ્થવારે તે જીવાને ઊવણીમાંથી જતી વખતે “ તું સુખી-પૂર્ણ રીતે સુખી તો છે ના ? ” એવો મને પ્રશ્ન પૂછ્યો. તે ઉપર મેં ઉલટો તેને એવો પ્રશ્ન કર્યો કે “ આ જગતમાં પૂર્ણ સુખી કોણ છે ? ” તે ઉપર તેણે એવું કહ્યું કે “ સુદરી ! તને દુઃખ થાય છે એવું જે મારા જાણવામાં આવશે તો તેથી મને અતિથય દુઃખ લાગશે ! ” તેના આવા શબ્દો સાંભળીને મારા મનને કેટલી શાન્તિ મળી હશે તે તો પરમેશ્વર જ જાણતો હશે ! તે જ વખતે તે જીવાને સ્નેહભાવ રાખવાનું મને જણાવ્યું. તે ઉપરથી મારા મનમાં એવું આવ્યું કે કદાચ એ જીવાનને હાથે જ જન્મદેવના હાથમાંથી મારી મુક્તિ થશે ! તે જીવાનની મેં આઠ દિવસ પહેલાં આ જ સ્થળે—આ જ બાગમાં મુલાકાત લીધી હતી, અને તેણે મને પ્રસંગ પડ્યો જેઠાએ તેવી મદદ કરવાનું કબૂલ કર્યું છે. અને એ ચોદો બીજે કોઈ નહિ, પણ સરદાર સાહેબ ! આપ ચોતે જ છો ! એમ કહીને જમની તેને પગે પડી.

## પ્રકરણ ૩૨ મું.

### પ્રતિજ્ઞા.

જમની એ છેવટના શબ્દો એવા ઉત્સાહપૂર્ણ સ્વરથી બોલી કે તે સાંભળીને બળવંતસિંહને તેની ખડ્ગ જ દયા આવી. તેના તરફ તે વીરશીયુક્ત આનંદની દૃષ્ટિથી જેવા લાગ્યો. પહેલાં તેણે જમનીને બે-ત્રણ વાર જેઠા હતી, પણ તે વખત કરતાં આ વખતે ચંદ્રના પ્રકાશમાં બળવંતસિંહને તે વધારે મુંઝવે દેખાઈ ! તે તેના કુચ્છવર્ણ

અને તેજસ્વી વદન તરફ જોતાં જોતાં દેહભાન વિસરી ગયો અને તેથી તેણે જમનીને કેટલીક વાર સુધી કશો ઉત્તર ન આપ્યો અને પોતાના પગ પાસે તેને પડી રહેવા દીધી!

“અહો વીરશ્રેષ્ઠ સરદાર જીળવંતસિંહ ! તમે મને મદદ કરો શોને ?” કેટલીક વાર સ્તબ્ધ રહીને જમની બોલી: “મહારાજ ! આપે મારી સાથે મિત્રતા કરી છે. મારા કલ્યાણની ધન્ય આપના અંતઃકરણમાં સદૈવ જગૃત રહેશે અને પ્રસંગ પડ્યે જમદેવ સાથે લડવાને પણ આપ પાછળ હઠશે નહિ, એ વાત ખરીને ? આપ જે કાંઈ બોલ્યા છો—જે વચન આપ્યું છે તે માટે પાછળથી આપને કાંઈ પશ્ચાત્તાપ થતો નથીને ? આપ જે કાંઈ બોલ્યા છો, તે શૌર્યના આવેશમાં નકામો બડબડાટ તો નથી કર્યોને ? તેવું જ હોય તો મને કહી દો—હું કાંઈ તમારાપર ગુસ્સે થઈશ નહિ—પણ મારા મનની સઘળી આશાઓ હું છોડી દઈશ. ચાલો, આપણે એક બીજની રજા લઈશું, પુનઃ એક બીજને મળીશું જ નહિ, એટલે એક બીજને માટે સારો—માઠો વિચાર કરવાતું કશું કારણ જ નહિ !”

“ગમે તેમ થાય, પણ હું મારો બોલ પાછો ખેંચવાનો નથી!” જીળવંતસિંહ આવેશથી બોલ્યો અને તેણે જમનીને આસ્તેથી પોતાના હાથવડે પગ પાસેથી ઉઠાડીને પાસે બેસાડી. તે આગળ બોલ્યો: “જમની ! આ જીળવંતસિંહને નકામાં ગપ્પાં મારવાની અને જેમ મનમાં આવ્યું તેમ બકવાની ટેવ નથી ! તારી હઠકીત સાંભળ્યા પહેલાં મેં તને પૂર્ણપણે વચન આપ્યું નહોતું, પણ હવે હું તને તેવું વચન આપું છું. પહેલાં મેં તારી પાસેથી મિત્રતાની ધન્ય કરી હતી અને તે અમૂલ્ય બક્ષીસ તેં મને આપી હતી. હું તારા સુખને માટે બની શકતો સઘળો પ્રયત્ન કરવામાં કેદી પણ કસુર કરીશ નહિ. અમે ગુજરાતી વીરો શૌર્યનાં કાર્યોમાં એકે પછે તૈયાર જ રહીએ છીએ. આ મારી વિનયી તલવાર અને ભગવાને બોળા શંખુ ઉપર બરોસો રાખીને સાક્ષાત્ જમદેવની સાથે લડવાની આવી તક હું કદી પણ જવા દેવાનો નથી !”

“સરદાર સાહેબ ! આપ જેવા યુદ્ધા છો, તેવા જ ઉદાર પણ છો.” જમની કોમળ સ્વરે ધીમેથી બોલી: “પણ આપના એ યોદ્ધા-ર્યનો લાભ મને આવી રીતે મળે એ યોગ્ય નથી. આપ શું બોલો છો, તેનો ફરીથી એક વાર પૂર્ણ રીતે વિચાર કરો. આપ આ સાહસ કરવાથી કેવા જોખમમાં—કેવા સંકટમાં આવી પડશો, તેની પૂરેપૂરી કલ્પના તો આપના મગજમાં આવી ગઈ છેને ?”

“તને હજી પણ શંકા રહેતી હોય તો હું ધ્વજરની સાક્ષીએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, તને મુક્ત કરવાને માટે હું સાક્ષાત્ જમદેવ સાથે યુદ્ધ કરીશ !” બળવંતસિંહ શૈર્ષપૂર્વક બોલ્યો : “હે સુંદરી ! તેં પોને જો મને પ્રાર્થના કરીને મારું મન તે તરફ આકર્ષવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, તો પછી હું હવે પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ થવાનો નથી. તો હવે કહે, એ જમ મને ક્યારે મળશે ? અમારી વચ્ચે કયે સ્થળે યુદ્ધ થશે ? એક વાર જ્યારે તારા કુટુંબની દુર્દશા કરી નાંખનારા એ ‘જમ’ ની સાથે હું યુદ્ધ કરીશ, ત્યારે જ મારા ચિત્તને વિશ્રાંતિ મળશે !”

“એ પ્રમાણે જો આપે દૃઢ નિશ્ચય જ કર્યો છે, તો હવે હું કહું છું.” જમની ગંભીર વાણીથી બોલી : “જમદેવની સાથે લડવા નીકળનારો માણસ કેવો હોવો જોઈએ, એ મેં પહેલાં આપને કહ્યું નહોતું, પણ હવે કહું છું. આપ આપે શરીરે બપોર પહેરીને આ મહીનાની અમાવાસ્યાની મધરાત પહેલાં આપના મકાનમાંથી બહાર નીકળજો. આપે આપની સાથે એક પણ સેવક રાખવો નહિ. આપે આપના ઘોડાપર બેસીને દક્ષિણ દિશાનો માર્ગ લેવો. તે માર્ગે આપ એકાદ ઘડી પ્રવાસ કરશો એટલે ત્યાં એક મોટું વડનું ઝાડ જોવામાં આવશે. ત્યાં આગળ આપનો ઘોડો બાંધીને થોડી વાર વિશ્રાંતિ લેજો. બીજી બધરાતે આપનો પ્રતિદ્વંદ્વી ત્યાં ઉતરી આવશે. અધકારમાં તે ક્યાંથી આવશે તે આપના જાણવામાં આવશે નહિ. કદાચ એ યુદ્ધમાં આપનો જય ન થાય—” જમનીનો કંઈ ભરાઈ આવ્યો તેથી તે ગદગદ સ્વરે બોલી : “કદાચ એ યુદ્ધમાં આપનો જય ન થાય તો—”

“તો શું ?” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “જમની ! તો તેમાં તું શું કરીશ ? અને મારે જય નહિ થાય એવી શંકા તને કેમ આવે છે વાર ?”

“મહારાજ ! મારી એ બીજાને માટે મને ક્ષમા કરો !” જમની દીન વાણીથી બોલી : “મારા મનમાં એવી શંકા સામાટે આવે છે તેની જ મને સમજણ પડતી નથી ! કદાચ આપના ઉપરની મારી દૃઢ બકિતનું જ એ પરિણામ હશે ! જ્યાં બહુ પ્રેમ હોય છે, ત્યાં ચિત્રવિચિત્ર કલ્પનાઓ મગજમાં આવ્યા કરે છે. મહારાજ ! આપને એ યુદ્ધમાં વિજય મળે તેટલા માટે હું રોજ પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરતી રહીશ. કદાચ દુર્દેવે તેમાં આપનો પરાજય થાય તો જમદેવ આપને જે કાંઈ કહે તે આપ શ્રીમંત્રણે સાંભળી સંભળો. તેથી મરણ વિરહ વર્તન કરશો તો તે શું કરે તેનું કંઈ ટેકાણું કહે-

વાય નહિ. એ યુદ્ધમાં જો આપને વિજય મળે તો તમે મને સ્મશાનમાંના દેવાલયમાં આવીને મળજો. મધરાતની વેળાએ હું ત્યાં આવીશ અને પછી એ ધડી સુધી હું ત્યાં તમારી રાહ જોઇશ. આપને જય મળશે તો તેટલા વખતના સુમારમાં આપ ત્યાં આવશો જ. પણ એટલા વખતના આશરમાં જો તમે મને મળશો નહિ તો હું આપને શોધતી શોધતી યુદ્ધને સ્થળે આવીશ અને-પણ ધ્વજ કરે ને એવું બને જ નહિ ! ”

એ પ્રમાણે સંભાષણ થયા પછી બન્ને જણાંએ એક બીજાની રજ લીધી. છતાં પડતાં પહેલાં ઉભયનાં નેત્રોમાંથી રનેહામૃત ઝરવા લાગ્યું અને એ જ દશામાં તેઓ જૂદી જૂદી દિશાએ ચાલ્યાં ગયાં.

### પ્રકરણ ૩૩ મું.

#### પ્રેમપ્રસંગ.

સંગમપુર વીરોત્તમના હાથમાં આવ્યાને આઠ દિવસ વીતી ગયા. એટલા સમયમાં ત્યાંની પ્રજા ઉપર કોઈ પણ પ્રકારનો જુલમ કે જબરદસ્તી વાપરવામાં આવી નહોતી. ફક્ત ત્યાં બરાએલી સરદારોની સભામાંના ત્રણ અગ્રેસર સરદારો જાબૂતમલ, શૂરસેન અને વિજય-સિંહને કેદમાં પૂરવામાં આવ્યા હતા. વીરોત્તમે બીજા કોઈ સરદારોને શહેરમાંથી ચાલ્યા જવા સામે પ્રતિબંધ મૂક્યો નહોતો, તેથી આસપાસના મુલકમાંના સરદારો અને કિલ્લેદારો પાછા પોતપોતાને ગામ ચાલ્યા ગયા હતા.

કેદમાં રાખેલા ત્રણ સરદારોના સैन્યો પાસેથી વીરોત્તમે હથિ-યારો ખુચવી લીધાં હતાં અને તેઓમાંથી જેઓ પોતાની નોકરીમાં રહેવાને રાજી હતા તેઓને તેણે રાખી લઇને બીજાઓને રજ આપી દીધી હતી. તેણે કિલ્લાના રક્ષણને માટે પુષ્કળ લશ્કર રાખ્યું હતું, અને શહેરની અંદર શીતુર કે બંડ ન જામે તેટલા માટે ધણી હુશિયાર સિપાઇઓને અહીં-તહીં ફરતા રાખ્યા હતા. આ વિજયથી રાજપૂત-સ્થાનનો કેટલોક મુલક વીરોત્તમના હાથમાં આવ્યો હતો અને તે મુલકના સર્વ પ્રકારના રાજ્યકાર્યભારની વ્યવસ્થા હજી તેને કરવાની હતી. તે જેટલો યશ હતો, તેટલો જોકે રાજ્યકાર્યકુશળ નહોતો, તો પણ સાધારણ રીતે મુખ્ય મુખ્ય કાર્યો કેવાં કરવાં તેની તેને સારી યેઠે માહિતી હતી. તેનો જન્મ ક્યા કુળમાં થયો છે તેની કોઇને ખબર નહોતી, તોપણ ખરા કાવિયના શૌર્ય-વીર્ય-વૈર્ય ઇત્યાદિ ગુણો તેનામાં



સારા પ્રમાણમાં હતા. સામાન્ય પ્રતિના આગરદાર ગૃહસ્થ પ્રમાણેનું તેનું વર્તન હોવાથી તેના પોશાકમાં કિંવા વર્તણૂકમાં ડોળ કે ગર્વિષ્-પાણું બિલકુલ નહોતું. તેને પોતાને સાદાઈ જ ગમતી હતી અને તેથી ખીજાઓ પણ સાદાઈથી વર્તે એવી તે ધ્વજા રાખતો હતો.

હવે આપણે આપણી નજર બળવંતસિંહ તરફ ફેરવીએ. સર-દારોની સભામાંથી પોતાને ઉતારે જતી વેળાએ તેને એ ચિઠ્ઠીઓ મળી હતી તેમાંની એક જમનીની હતી જેમાંની સૂચના પ્રમાણે તે તેને મળી ચૂક્યો હતો. ખીજી ચિઠ્ઠી લલિતકાદેવીની હતી. તેણે તે ચિઠ્ઠીમાં શહેરના દક્ષિણ દિશાના દરવાજા પાસે પોતાની મુલાકાત લેવા વિષે સૂચના કરી હતી. તે પ્રમાણે તે તેની મુલાકાત લેવાને નીકળ્યો હતો. તે જોકે તે તરફ જતો હતો ખરો, તોપણ તેના મનમાં થોડી ઉદ્વિગ્નતા પ્રસરેલી હતી. તે બહુ જ ધીમે ધીમે ડગલાં ભરતો હતો. સમય સંધ્યાનો હોવાથી પવન મધુરો વાઈ રહ્યો હતો અને સૃષ્ટિસૌંદર્ય પણ ઉત્તમ ખીલી નીકળ્યું હતું, છતાં તે તરફ બળવંતસિંહનું ધ્યાન બિલકુલ આકર્ષાયું નહિ.

તે સંકેતસ્થળે જઈ પહોંચતાં જ મંજુલ તુપૂરરવ તેના કાને પડ્યો, અને લલિતકાદેવીનું પ્રકુલિત વદનકમળ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યું. તે સુંદરી નજીક આવતાં જ બળવંતસિંહે આનંદ અને સન્માનપૂર્વક તેના તરફ જોયું. લલિતકાદેવી સ્મિત કરીને બોલી: “સરદાર સાહેબ ! આપણા મેળાપનો યોગ મેં આવી રીતે મેળવી દીધો, તે માટે આપના મનમાં કાંઈ અંદેશો તો નહિ ઉત્પન્ન થયો હોય તે માટે મને ખાત્રી છે. હું પહેલી, મુલાકાતની વેળાએ આપને છોડીને એકાએક ચાલી ગઈ, તે માટે આપને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું હશે. હું આજે ખાસ તે વાતનો ખુલાસો કરવાને જ આપની પાસે આવી છું.”

“લલિતકાદેવી ! તે દિવસે તું એકાએક મારી પાસેથી ચાલી ગઈ, તેથી મને એવું લાગ્યું કે કદાચ મારાથી તારું કોઈ તરેહનું અપ-માન થઈ ગયું હશે. પણ જો કાંઈ અપરાધ મારા હાથે થઈ ગયો હોય તો તે બૂલથી જ થયો હશે એવું હું ધિરના સોગંદ લાધને કહું છું.” બળવંતસિંહ તેના તરફ નમ્રતાથી જોઈ રહીને બોલ્યો.

“સરદાર સાહેબ ! આપે કશો અપરાધ કર્યો નથી, કિંવા મારું અપમાન પણ થયું નથી.” લલિતકાદેવી સ્મિત કરતી બોલી: “હું મારી સર્વે હકીકત કહું છું, તે સાંભળી લીધા પછી હું એકાએક કેમ ચાલી ગઈ તેનું કારણ આપના સમજવામાં આવશે. મારી બહેને પોતાની હકીકત તો આપને કહેલી છે. અમે જન્મે જન્મીએ નાની વયમાં

સાથે જ ઊઠી હોવાથી અમારી બનેલી હકીકતમાં ઝાઝો તફાવત નથી. ફક્ત હું સાધ્વી બનીને મઠમાં રહેવા લાગી ત્યારથી લગભગ ત્રણ વર્ષ સુધી અમે બન્ને બહેનો બહુધા એક બીજીથી અલગ રહેતી હતી. મારી બહેનની અને મારી જન્મકથા કેટલી ભયંકર અને ચમત્કારિક છે તે આપે સાંભળી જ છે. તે ઉપરથી આપ સમજી શક્યા હશે કે અમે બહેનો બીજા કુમારિકાઓ પ્રમાણે સામાન્ય નથી પરંતુ અત્યંત વિલક્ષણ છીએ, અને અમારાં ચરિત્રો અત્યંત ગૂઢ છે. અમે આમ સ્વચ્છંદે કેમ વર્તીએ છીએ તે સંબંધે હવે આપને બિલકુલ આશ્ચર્ય લાગશે નહિ.”

“જેકે તમે સ્વચ્છંદે વર્તો છો, તોપણ તમે તમારા કુળ-શીલને બદો નહિ જ લગાડો, એવી મને માફ મન ખાત્રી આપે છે. હું તમારા સંબંધે જેમ જેમ વધુ વિચાર કરું છું તેમ તેમ તમારું ચરિત્ર મને વધારે ને વધારે આશ્ચર્યકારક લાગે છે.” બળવતસિંહ બોલ્યો.

“વારૂ, મારી બહેને આપને કહ્યું કે હું એક મઠમાં સાધ્વીઓ પાસે રહેતી હતી, તે તો આપને સાંભરતું જ હશે. હું ત્યાં જોઈને રહી ખરી, પરંતુ ત્યાં ચાલતો અનાચાર જોઈને માફ મન તદ્દન કંટાળી ગયું. મઠમાં હું રહેતી હતી ત્યારે હું પોતે ઈશ્વરભક્તિ અત્યંત પ્રેમથી કરતી હતી અને પૂજન-અર્ચન, વ્રત-ઉપવાસ વગેરેમાં જ સદા-સર્વદા નિમગ્ન રહેતી હતી; પણ એક દિવસ મને એક વિચિત્ર સ્વપ્ન આવ્યું. અને તેથી મેં તે મઠમાંથી બહાર નીકળી જવાનો વિચાર કર્યો.” એ પ્રમાણે પોતાની હકીકત કહેતાં કહેતાં લલિતાદેવી એકદમ અટકી ગઈ અને તે શરવીર ચોદાના મન ઉપર પોતાના ભાષણનું કેવું પરિણામ થાય છે તે જોવાને માટે તે તેના મુખ તરફ તાકી રહી. પોતાના ભાષણથી તેનું ધ્યાન સારી રીતે આકર્ષાયું છે એવું જણાતાં તેને અદ્ભૂત આનંદ થયો અને તે આગળ બોલી: “મહારાજ! આપ મારે વૃત્તાંત ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો છો એ જોઈને મને બહુ જ આનંદ થાય છે. મને જે વિલક્ષણ સ્વપ્ન આવ્યું હતું તે મને અત્યારે સારી રીતે સાંભરે છે. હું જે ઓરડીમાં સૂતી હતી, તેમાં જેકે સર્વત્ર અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો, તોપણ એક તિલકાંદરણુનો આછો પ્રકાશ તેમાં પડતો હતો. તેના તરફ જોતાં જોતાં મારી આંખ મળી ગઈ. જાતજોતાંમાં તે પ્રકાશનાં કિરણોમાંથી એક શ્વેત વસ્ત્રધારી કોઈ તપસ્વી પ્રકટ થયો. તેને જોઈને હું ખીધી તહિ. તે મારી પાસે આવ્યો અને મારી પીઠપર સ્નેહપૂર્વક હાથ ફેરવીને બોલ્યો: “પુત્રી! મેં પૂરાં ત્રણ વર્ષ આ રજાએ આપ્યાં તારૂં મંત્રિત આચરણ જોઈને

હું બહુ જ સંતુષ્ટ થયો છું, તેથી હું તને એક તારા ક્યાંયની વાત કહું છું તે બરાબર સાંભળી લે. તારે હાથે આ જગતમાં મોટાં મોટાં વિલક્ષણ કાર્યો થવાનાં છે. અનેક પ્રકારના સંસારસુખનો તને લાભ થવાનો છે. માટે તું જ, તારી બહેનની સાથે રહે ! કેટલાક દિવસ પછી કોઈ એક વીર પુરુષ તને મળશે અને તે તને સુખી કરશે ! ”

હતિકાદેવી પુનઃ અટકી અને બળવંતસિંહ તરફ જોઈ રહી, તો તેને જણાયું કે તે કાંઈક વિચારમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યો છે; તે જોઈને તે બોલી: “ઓ પ્રભુ ! આપને મારા પર ગુસ્સો આવ્યો કે શું ? ”

“ નહિ નહિ, એમાં ગુસ્સો શાનો ? ” બળવંતસિંહ સ્મિત કરીને બોલ્યો: “ હું કાંઈ બીજા જ વિચારમાં હતો. તે હું તને પછીથી કહીશ. ”

“ અહો વીરશ્રેષ્ઠ ! આપણી પહેલી મુલાકાત કેવી સ્થિતિમાં થઈ, તે આપને સાંભરે છે કે ? આપે મને પેલા ઘોર પ્રસંગમાંથી મુક્ત કર્યા પછી મારા પુનઃ મેળાપની આપે માંગણી કરી હતી, અને તે પ્રમાણે હું પહેલાં દક્ષિણ દિશાના દરવાજા પાસે આપને મળી હતી. તે દિવસે મારી અને આપની વચ્ચે શી વાતચીત થઈ હતી, પણ તે આપને સાંભરતી હશે ! ”

“ હા, તે સમજું મને સાંભરે છે. ” બળવંતસિંહ હાનિજન થઈને બોલ્યો: “ તે વખતે હું એટલો મોહિત થઈ ગયો હતો કે તારો મેળાપ પુનઃ પુનઃ થાય એવી મારા મનમાં ઇચ્છા થવા લાગી હતી. ”

“ હું બ્યારે અહીંથી ચાલી ગઈ, ત્યારે આપ મને યોડો, વધારે વખત અહીં રહેવાને માટે આગ્રહ કરતા હતા. ” હતિકાદેવી બોલી: “ પણ મારા મનમાં તે વખતે કાંઈ બીજો જ વિચાર ઉત્પન્ન થયો. પેલા દેવાલયમાંના પ્રસંગનું મને તે વખતે સ્મરણ થયું. તેમ જ સ્વપ્નમાં દેખાએલા તપસ્વીએ જે વીર પુરુષ મને મળીને દુઃખમાંથી મુક્ત કરશે એવું કહ્યું હતું, તે વીર પુરુષ આપ પોતે તો નહિ હો, એવી શંકા મારા મનમાં આવવાથી હું કેવળ અચવાઈ ગઈ હતી ! આપની પાસે ઉભા રહેવાની પણ મને શરમ આવવા લાગી એટલે હું તે વખતે અહીંથી નાસી ગઈ ! હું તે દિવસે એકએક કેમ ચાલી ગઈ, તેનું કારણ આપને જણાવવાને જ મેં આજે આપની ખાસ મુલાકાત લેવાનું વાજબી માન્યું. મેં આજે આપને જામટે બોલાવ્યા તેનું કારણ હવે આપ સમજી ગયા હશે. ”

પોતાના સ્મિતમાં ઉત્પન્ન થયેલી અચવાઈ જણાવતાં બળવંતસિંહ

બોલ્યો : “સુંદરી ! તે વીર પુરુષ હું જ હોઈશ, એવું શું તને ખરેખર જ લાગે છે ?”

“પહેલા મેળાપ વખતે કાંઈ મને તેવું લાગ્યું નહોતું, પણ બીજા મેળાપ વખતે મારા મનમાં તેવું આવવા લાગ્યું, અને તે વખતથી આપની મૂર્તિ મારા મનમાંથી કદાપિ દૂર થતી નથી.” હાતિકાદેવી શરમાતી શરમાતી બોલી.

બળવંતસિંહ કિંચિત્ દિલગીર થઈને બોલ્યો : “હાતિકા ! એ તારી ઇચ્છા-એ તારા મનની સ્થિતિ જો પહેલેથી જ મારા સમજવામાં આવી હોત તો વધારે સાફ હતું. બીજા મેળાપ વખતે તો હું કાંઈ એટલો બધો ગુચ્છવાઈ ગયો હતો કે, તેથી—”

“તેથી શું ?” હાતિકાદેવી અધીરી થઈને બોલી.

“હું તે વખતે શું બોલતો હતો તેવું મને જ્ઞાન નહોતું.” બળવંતસિંહ ઉદ્દેગપૂર્વક બોલ્યો : “સુંદરી ! તેં મારામાં તારું મન પરોવ્યું ખરું, પણ તેનો બદલો માત્ર મારી તરફથી મને એ શક્ય નથી, કારણકે મારું મન અન્ય સ્થળે પરોવાયું છે !”

હાતિકા દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખીને બોલી : “આવા વીરશ્રેષ્ઠનું મન છતી ક્ષેનારી એવી ભાવ્યવંતી બીજા કોણ હશે વાર ? જો એ વાત ગુપ્ત રાખવા જેવી ન હોય, તો તેવું નામ સાંભળવાની મને ઉત્કંઠા હોય એ સહજ છે.”

બળવંતસિંહ બોલ્યો : “તેવું નામ ગુપ્ત રાખ્યા છતાં તે તારા જાણવામાં આવ્યા વિના રહેશે નહિ જ. તેટલા માટે હું પોતે જ તે સ્પષ્ટ રીતે કહી દઉં તે વધારે સાફ. તારી બહેન જન્મતીએ જ મારું મન હરણ કરી લીધું છે.” બળવંતસિંહ તેના તરફ કિંચિત્ નમ્ર ભાવથી અને આશાપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોતાં બોલ્યો : “સ્ત્રીસ્વભાવને અનુસરીને તું તેની ઇર્ષ્યા કરીશ નહિ, એવી હું તારી પાસેથી યાચના કરું છું.”

હાતિકાદેવી હસીને બોલી : “મહારાજ ! એ આપની શંકા વ્યર્થ છે. ઇશ્વરનો યોગ કાંઈ વિલક્ષણ છે ! આપે તેને જન્મદેવના પાશમાંથી મુક્ત કરવા માટે જન્મદેવની સાથે લડવાનું કમ્બલ કર્યું છે ને ? ઇશ્વર કરે ને તે યુદ્ધમાં આપને વિજય મળે !”

“પણ આ વાત તું જન્મનીને કહેતી નહિ, હોં.” બળવંતસિંહે વિનંતિ કરતો હોય તેવા સ્વરે કહ્યું.

“તે માટે આપે જરા પણ ચિંતા રાખવી નહિ.” અનેક પ્રકારના મનોવિકારે જાગૃત થવાથી મનમગ્ન મગ્ધેલી હાતિકાદેવી બોલી :

“મારું સ્વપ્ન જોકે અત્યારને પ્રસંગે ખરું પડતું નથી, તોપણ મારી બહેન દુઃખમુક્ત થશે એ સાંભળીને મને બહુ જ આનંદ થાય છે ! આજસુધી અમે બન્ને બહેનો વચ્ચે કશીએ ગુમ વાતો નહોતી, તથાપિ જો આપની તેવી જ ઇચ્છા હશે તો હું આ વાત તેનાથી ગુમ રાખીશ.” હાતિકાદેવી કાંઈક હળવા અને દુઃખયુક્ત સ્વરે બોલી : “હવે આપના તરફ વધારે વખત જોઈ રહેવું કિંવા આપની સાથે વાતચીત કરવી એ યોગ્ય નથી. જમનીને માટે આપ જે યુદ્ધ કરવાના છો, તેમાં આપને વિજય મળે !”

તે સુંદરીના એ છેવટના શબ્દો કાને પડતાં બળવંતસિંહ સમજી ગયો કે તે હવે પોતાની પાસેથી ચાલી જાય છે. ક્ષીણ થએલા ચંદ્રપ્રકાશમાં તે તેના તરફ જોવા લાગ્યો, તો તે નજીકની વૃક્ષાવલિ તરફ જાય છે એવું તેના જોવામાં આવ્યું. તે તેની પાછળ ત્યાં જઈ પહોંચે તે પહેલાં તો તે અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પછી બળવંતસિંહ ધીમે ધીમે શહેરમાં પાછો આવ્યો.

ઉતારામાં આવી પહોંચતાં જ તેણે પોતાના બન્ને સેવકોને બોલાવ્યા અને કહ્યું : “રાજકન્યા ચંદ્રપ્રભા પોતાના હાથમાં આવે એવી સરદાર વીરોત્તમની પ્રબળ ઇચ્છા છે, એ તમને ખબર છે; પરંતુ તે તેના હાથમાં આવે તે ઠીક નહિ; આપણે જ તેને શોધી કાઢીને સુરક્ષિત સ્થળે રાખવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. રાજકન્યા ક્યાં આટલામાં જ ગુમ રહે છે એ નક્કી છે, માટે તમે તેનું રહેવાનું સ્થળ શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરો. જેમના હાથમાં અત્યારે રાજકન્યા રહેલી છે તે ભોંકો ભારે ચતુર છે. તેમની શક્તિ ઘણી પ્રચંડ છે અને તેમનાં સાધનો પણ વિલક્ષણ છે; તેટલા માટે આ જોખમનું કામ મોટી દક્ષતાથી કરજો. આ કામ જો તમે પાર પાડશો તો તેનો બદલો તમને ઘણો સારો મળશે.”

બન્ને સેવકોએ તેની આ આજ્ઞા માન્ય કરી અને તેઓ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. પછી બળવંતસિંહ એકાંતમાં ગુર્જરાધિપતિને કાંઈ મહત્વના પત્રો લખવાના કામમાં પડ્યો.

## મકરણ ૩૪ મું.

### જમની તરફનો યોદ્ધો.

છેવટે અમાવાસ્યાનો દિવસ આવી પહોંચ્યો.

માઠ અંધકાર સર્વે પ્રસરી રહ્યો હતો અને પ્રવન પણ ભારે જોરથી વાઈ રહ્યો હતો. જમપુરના દક્ષિણ દિશાના કરવાબના

પહેરેગીરે બદલાતા હતા, કારણકે તે વખતે બાર ઘડી રાત થઇ ગઇ હતી. એ વેળાએ બળવંતસિંહ ઘોડાપર સ્વાર થઇને શહેરની બહાર જવાને દરવાજા પાસે આવ્યો અને પહેરેગીરે તેને અટકાવ્યો, કારણકે મોડી રાત્રે ખાસ વીરોત્તમની સહીનો પરવાનો હોવા વિના કોઇને પણ શહેરની બહાર જવાનો હુકમ નહોતો.

પોતાને શહેરની બહાર જતાં આવી રીતે અટકાવવામાં આવશે, એ બળવંતસિંહ જાણતો જ હતો. તેણે પોતાના હાથપરના લોખંડના અખતરનો થોડો ભાગ જરા ખસેડ્યો અને આંગળીમાંની ચક્રચક્રીત હીરાની વીંટી પહેરેગીરને બતાવી. વાચકને સાંભરતું હશે કે એ જ વીંટી બળવંતસિંહને પૂર્વે જંગલમાંના પડાવ વખતની મુલાકાતને પ્રસંગે વીરોત્તમે ખાસ આપી હતી. વીંટી નજરે પડતાં જ પહેરેગીરે વિનયપૂર્વક બળવંતસિંહને નમન કર્યું અને બહાર ચાલ્યા જવાની પરવાનગી આપી. બળવંતસિંહે પોતાનું અખતર પુનઃ સમું કર્યું અને તે દરવાજા વાટે બહાર ચાલ્યો ગયો.

જમનીએ તેને સૂચવ્યો હતો તે માર્ગે તે બરાબર ચાલવા લાગ્યો. થોડો એકસરખી ગતિથી ચાલતો હોવાથી તેના ડાબલાનો અવાજ એકસરખો થતો હતો અને તે રાત્રિની શાંતિને ભ્રમ કરતો માલુમ પડતો હતો. શહેર અને તેની આસપાસના પરાનો ભાગ પૂરો કરીને હવે બળવંતસિંહ ખુફી જગ્યામાં આવી પહોંચ્યો, એટલે પવન ધણે જોસમધ વાતો હોય એવો તેને અનુભવ થયો; છતાં બિલકુલ ભય પામ્યા વિના તેણે ધીમે ધીમે પોતાનો ઘોડો આગળ ચલાવ્યો. તેણે આંખે શરીરે લોખંડનું અખતર પહેર્યું હતું અને માથા ઉપર ટોપ પણ પહેર્યો હતો, તોપણ એટલા બધા બોળથી તેના ઘોડાને ભાર પડતો જણાતો નહોતો. બળવંતસિંહનો ઘોડો જાતવંત હતો તેવો જ બળવાન પણ હતો. જમણા હાથમાં બળવંતસિંહે એક મોટો ભાલો પકડેલો હતો અને ડાબા હાથમાં ઘોડાની લગામ પકડી રાખી હતી. પ્રાણ કરતાં પણ પ્રિય તત્ત્વવારને તેણે પોતાની ડાબી બાજુએ લટકાવી હતી. એ પ્રમાણે અસ્ત્રશસ્ત્ર સજ્જને બળવંતસિંહ સાક્ષાત્ જમદેવની સાથે લડવાને સંગમપુરની દક્ષિણ દિશાએ ચાલ્યો જતો હતો.

આવા પ્રકારના વિલક્ષણ ઢંઢ યુદ્ધને યોગ્ય રાત્રિ પણ બહુ ભયંકર હતી. મૂળે જ અમાવાસ્યાની રાત્રિ, વળી સપાટાબંધ વૃત્તો પવન, શહેરની દક્ષિણ દિશાએ આવેલી સ્મશાન પાસેની જગ્યા, લગભગ મધ્યરાત્રનો સમય, સ્મશાનમાંના અર્ધદગ્ધ મુડાંઓમાંથી સેકાંઓમાં ખાસ ખાતાં કોહલાંઓની બૂમો, મુડાંઓના હાડકાંમાંથી નીકળતા ફેસફારસને લીધે એકાએક સળગી ઉઠતા બડકાઓ, ચોપાસ ફેલાએલી દુર્ગંધ, એ

સઘળા સંયોગોની એકત્ર સંધિથી તે રાત્રિ અત્યંત ભયંકર દેખાતી હતી. અનેક પ્રકારનાં કૂર કૃત્યોને માટે આ કરતાં વધારે અનુકૂળ સમય અને સ્થળ બીજું બાક્યે જ કોઈ મળી શકે. ઘાડપાડુઓએ લૂંટીને આણેલા માલની વહેંચણી કરવાનો વખત આ જ હતો અને ખૂનીઓએ ખૂની કર્યા પછી મરનારનાં મુઠ્ઠાંઓને ગુપચુપ દાટી દેવાનો સમય પણ આ જ હતો ! રાક્ષસી કૃત્યો કરનારાઓના ઇષ્તિસાધાર્થી પૂરા કરવાને જ શું આવી રાત્રિએ પ્રભુએ નિર્માણ કરી હશે ?

આવે વખતે જળવંતસિંહ ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને પોતાની પ્રિયતમાને માટે પ્રત્યક્ષ જમદેવની સાથે લડવાને જતો હતો. તેની આંખોની સામે જમનીની મૂર્તિ તરવરી રહી હતી; જાણે કે અત્યારે જમની શ્રી અંબિકા માતાની સમક્ષ હાથ જોડીને બેઠી હોય, તેના સુંદર વદનકમળપર દેવાલયમાં મંદ મંદ બળતા દીવાનો પ્રકાશ પડી રહ્યો હોય, ઉત્કંઠાને લીધે તેના ગાલ ઉપર લાલી ચડી આવી હોય, સોનાની ઘંટડીના મધુર નિનાદ સરખા મંજુલ સ્વરે તે દેવીનું સ્તવન કરી રહી હોય અને પોતાને વિજય મળે માટે તે દેવીની ભક્તિપૂર્વક પ્રાર્થના કરતી હોય, એવા મનોરમ દૃશ્યનો જળવંતસિંહને ભાસ થયો.

જમનીને માટે પોતે કેવડું સાહસ કરવાને તૈયાર થયો છે, એ વિચાર પુનઃ તેના મનમાં આવ્યો. જમદેવની સાથે યુદ્ધ કરવાનો સમય નજીક આવી પહોંચ્યો. જમ ક્યાંથી આવીને પોતાપર હુલો ફરશે, પાછળથી આવશે કે બાજુએથી આવશે, એવી કલ્પનાથી તેણે એક વાર ચારે દિશાઓમાં નજર કરી. કદાચ તે આકાશમાંથી તો નહિ ઉતરી આવે ? એવી કલ્પના થવાથી એક વાર તેણે ઉંચે પહોં જોઈું, પરંતુ અમાવાસ્યાના અંધકારમાં ચમકતા કરોડો તારા સિવાય બીજું કશું તેના જોવામાં આવ્યું નહિ !

હજી પોતાનો પ્રતિસ્પર્ધી આવી પહોંચવાનો વખત થયો નહિ હોય, એવું જળવંતસિંહના મનમાં આવતાં જ પુનઃ તેની ચિત્તવૃત્તિ જમની તરફ આકર્ષાઈ. તેના ઉપરના પ્રેમને માટે પોતે આ સાહસ કરવાને પ્રવૃત્ત થયો છે, એવું મનમાં આવતાં જળવંતસિંહને બહુ જ આનંદ થયો. એ પ્રમાણે તે સુંદરીનું સ્મરણ કરતો અને એ યુદ્ધમાં પોતાને વિજય મળે એવી પ્રભુપ્રાર્થના કરતો તે પોતાના ઘોડાને ધીમે ધીમે ચલાવતો હતો.

તે શહેરથી ધણે દૂર પહોંચી ગયો હતો. ત્યાં આમળ ઝાડી બહુ ગીચ ન હોવાથી અંધકાર જરા આછો હતો. પ્રત્યેક વૃક્ષ બીજા વૃક્ષથી વેગળું છે એવું સ્પષ્ટ જોઈ શકાતું હતું. ઘોડાના શરીર ઉપર આકાશનું પ્રતિબિંબ પડવાથી તે પણ સારી રીતે દેખાતો હતો. જળવંતસિંહના

બખ્તર ઉપર પશુ તારાનું પ્રતિબિંબ પડવાથી તે ચમકવા લાગ્યું હતું.

જમનીએ જે વડનું ઝાડ કહ્યું હતું તે દેખાવા લાગ્યું. તે મુખ્ય રસ્તાથી કેટલેક દૂર એક બાજુપર આવેલું હતું. તે વડના ઝાડની પાસે થઈને એક પાણીનો વહેણો વહેતો હતો અને તેનો ખળખળ ધ્વનિ ત્યાં આગળથી સંભળાતો હતો. એ વહેણાને ઉતરવા માટે એક પૂલ બાંધેલો હતો, પરંતુ જ્યારે વહેણામાં બહુ પાણી હોતું નહિ, ત્યારે પૂલ ઉપરથી જવાને બદલે લોકો વહેણાના પટમાં જ પાણી ડબોળતા ચાલતા અને એ જ વડના ઝાડ પાસેથી ઉતરતા. થાણીને લોથપોથ થઈ ગ-એલા પ્રવાસીઓ વહેણાનું ઠંડું પાણી પીને ઘડીબર વડ નીચે આરામ લઈ પુનઃ આગળ પોતાનો પ્રવાસ ચાલુ કરતા. આ કારણથી એ વડના ઝાડ નીચે એક વિસ્તીર્ણ અને સ્વચ્છ પટાંગણ બની ગયેલું હતું.

કૃતિકાનાં નક્ષત્રોનું આકાશમાં દર્શન થયાને કેટલીક વાર થઈ હતી, એ ઉપરથી બળવંતસિંહ સમજ્યો કે મધરાત થઈ ગઈ હોવી જોઈએ. તે પોતાના ઘોડાપરથી નીચે ઉતર્યો અને વહેણાપર ગયો. ત્યાં એક વાર હાથપગ ધોઈને તે પાછો વડના ઝાડ નીચે આવ્યો. તેણે તે પવિત્ર વટવૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરી અને યુદ્ધમાં વિજયપ્રાપ્તિ થવા માટે હસ્તદ્વય જોડીને પ્રભુની પ્રાર્થના કરી.

પછી તે પાછો પોતાના ઘોડાની પાસે આવ્યો. તેની પીઠ થાળ-ડીને તેણે તેના તંગ મજબૂત કર્યો, તેના ઉપરનો સામાન બરાબર કર્યો અને પોતાનાં હથિયારો એક વાર તપાસી જોઈને પુનઃ ઘોડા ઉપર સ્વારી કરી. તલવારને મ્યાનમાંથી તુરત જ બહાર ખેંચી કાઢી શકાય તેટલા માટે તેની મૂઠને મ્યાનથી છોડી નાંખી અને બાલો હાથમાં સંપીને તે હવે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીની રાહ જોતો ઉભો.

આ પ્રભાણે તે સજ્જ થયો એટલામાં તો ઘોડાના ડાબલાનો અવાજ તેને કાને પડ્યો. ઉત્તરોત્તર તે અવાજ વધારે નજીક સંભળાવા લાગ્યો, અને થોડી વારમાં કાજળના જેવું કાળું બખ્તર પહેરેલો અને કાળા જ અશ્વ ઉપર સ્વાર થયેલો કાળપુરુષ-જમદેવ અધકારમાંથી આગળ આવ્યો.

વિચાર કરવાને એક પળનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં બળવંત-સિંહે પોતાનો બાલો પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી ઉપર ઉગામ્યો અને તે જમ-દેવે પણ તેટલી જ ચપળતા વાપરીને બળવંતસિંહના બાલાની અણી સાથે પોતાના બાલાની અણીનું ધર્ષણ કર્યું ! એ પ્રભાણે પહેલી સલામી થયા બાદ તે બન્ને કુશળ ચોદાઓ પોતપોતાના પ્રતિસ્પર્ધીને બાલાના તીક્ષ્ણ પ્રહાર કરવાને લક્ષ્યપૂર્વક ચત્ર કરવા લાગ્યા.



## પ્રકરણ ૩૫ મું.

### અણ્ણધાર્યો મેળાપ.

બન્ને યોદ્ધાઓ વચ્ચે ખરેખરે બીષણ યુદ્ધ મચ્યું. તેમના ચક્રચક્રિત બાલા એક બીજાની સાથે અદ્ધળાવાથી તેમાંથી અગ્નિ ઝરવા લાગ્યો. બળવાન ઘોડાઓની ખરીઓ વાગવાથી જાણે કે હમણાં પૃથ્વીના બે ભાગ થઈ જશે કે શું એવું લાગવા માંડ્યું અને યોદ્ધાઓની બળંકર ગર્જનાથી તથા તેના પ્રતિધ્વનિથી આસપાસનો પ્રદેશ માથા ઉઠ્યો !

બન્ને યોદ્ધાઓ ખરેખરા આવેશથી યુદ્ધ કરતા હોવાથી તેમનું યુદ્ધ વધારે વખત ચાલ્યું નહિ. બળવંતસિંહે પ્રતિસ્પર્ધાની છાતી ઉપર ખરાબર તાકીને પોતાનો ભાક્ષો ફેંક્યો, પરંતુ એટલામાં પ્રતિપક્ષીએ ભારે ચપળતા વાપરીને તે પ્રહાર ચુકાવી દીધો અને ખરાબર લાગ મેળવી તલવારના ફટકાવડે બળવંતસિંહના ભાલાના બે ટુકડા કરી નાંખ્યા ! પોતાનો ભાક્ષો નિરૂપયોગી થયો એ જોતાં જ બળવંતસિંહે તલવારપર હાથ નાંખ્યો, એટલામાં તો જમદેવે પોતાના ઘોડાને તેના ઘોડા સામે ચલાવીને તેની છાતીમાં એક જખરદસ્ત ધક્કો માર્યો, અને તે સાથે જ બળવંતસિંહ નિઃશસ્ત્ર થઈને ઘોડા ઉપરથી નીચે પડી ગયો !

એ પ્રમાણે જમની તરફનો યોદ્ધો ખરે વખતે નિઃશસ્ત્ર બની ગયો ! તેના ભાલાએ તેને દગો દીધો હતો અને તલવારનો ઉપયોગ કરવાનો તો અવકાશ જ તે મેળવી શક્યો નહિ જેથી શૌર્ય અને યુદ્ધ-કૌશલ્ય બતાવવાની તક પણ તેને મળી નહિ અને જમીનપર પડી જવાથી તે મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો. તેના ઘોડો ભટ્ટાને મોટા વેગથી ત્યાંથી નાસી છૂટી અધકારમાં અદક્ષ થઈ ગયો. એટલામાં વિજયી થએલો જમદેવ એકદમ પોતાના ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને તેણે પહેલાં તો બળવંતસિંહનો ટોપ કાઢી નાંખ્યો તથા તેના બખ્તરના બધું જરા દીક્ષ કર્યાં. તેમ કશ્વાંથી શીતળ વાયુના સ્પર્શ કરીને તેની મૂર્ચ્છા નષ્ટ થવા લાગી અને તે પોતાનાં મેત્રો ઉઘાડીને ચોમેર જોવા લાગ્યો. પછી જમદેવે પોતાના ઘોડાના તોખરામાંથી એક નાની શીશી બહાર કાઢી અને તેમના કાંઈક પાતળો પદાર્થ બળવંતસિંહના મ્હોંમાં નાંખ્યો, તેથી બળવંતસિંહ થોડીએક ક્ષણમાં હુશિયારીમાં આવી ગયો. પોતે અત્યારે કેવી સ્થિતિમાં આવી પડેલો છે એ તેના ધ્યાનમાં આવી ગયું. ખરે વખતે હથિયારોએ પોતાને દગો દીધો અને યુદ્ધમાં પોતાની હાર થઈ એવું સ્મરણ થતાં જ તેને લબ્બ આવવા લાગી અને હવે જમદેવ પોતાને શું કરશે તે માટે તેને વિચાર થવા લાગ્યો.

જમનીએ તેને કહેલા શબ્દો તેને સુંભરતા હતા કે “આપનો કદાચ પરાજય થાય, તો જમદેવ આપને જે કાંઈ કહે તે આપ માનપણે સાંભળી રાખજો, તેની મરજી વિરૂદ્ધ વર્તન કરશો તો તે શું કરે અને શું ન કરે તેનું કશું ઠેકાણું કહેવાય નહિ !” જમદેવ અત્યારે બળવંતસિંહની છાતી ઉપર ચડી બેઠો હતો. તેણે પોતાનો જમણો પગ બળવતસિંહની તલવારપર ટેકાવી રાખ્યો હતો અને ડાબો પગ તેના જમણા હાથ ઉપર રાખ્યો હતો, તેથી બળવંતસિંહ પોતાના પ્રતિસ્પર્ધિની ઉલટાવી પાડે એ પણ શક્ય નહોતું. જમદેવે પોતાના મસ્તક ઉપરનો ટોપ દૂર કર્યો નહોતો, તેથી તેનું સ્વરૂપ બળવંતસિંહ જોઈ શક્યો નહિ.

એવી સ્થિતિમાં એક-બે પળો વ્યતીત થઈ ગઈ એટલે અતિશય ગંભીર સ્વરે જમદેવ બોલ્યો: “અરે શર યોદ્ધા ! તું હવે પૂર્ણ રીતે મારા તાબામાં આવી ગયો છે અને આ બનાવના કારણરૂપ પણ તું પોતે જ છે. પોતાની યુદ્ધકુશળતા ઉપર વિશ્વાસ રાખીને તું મને જેવા-તેવા મૃત્યુલોકના માનવી જેવો સમજ્યો છે. જેનો એક હથિયાર તરીકે ઉપયોગ કરીને હું અનેક તરણ પુરૂષોનું બળિદાન લેવાનો છું, તે જમનીને છોડાવવાને તું યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો ખરો, પણ આ યુદ્ધમાં તું કેવળ નિરપેક્ષવૃત્તિથી-કેવળ ઉદારતાથી વર્ત્યો નથી, પરંતુ તેના પ્રેમપાશમાં બદ્ધ થવાથી તું યુદ્ધ કરવાને બહાર પડ્યો છે અને તેથી જ તારો પરાજય થયો છે. પ્રેમ ગમે તેટલો શુદ્ધ હોય તોપણ તેમાં સ્વાર્થ તો રહેલો હોય છે જ, અને તેથી જ તારા ઔદાર્યને કલંક લાગ્યું છે ! ખરી મિત્રતા-ખરો સ્નેહભાવ તમે મૃત્યુલોકનાં માનવીઓમાં દુર્લભ જ હોય છે. તું જે કેવળ મિત્રબુદ્ધિથી લડવાને આવ્યો હોત તો તેમાં તારો વિજય જ થયો હોત ! જન્મતાંની સાથે જ મેં મારી તે પુત્રીને સુંદર બનાવી, તેનું કારણ પણ એ જ હતું કે તેનું સ્વરૂપ જોઈને પ્રેક્ષકના મનમાં તેને માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય; એટલે તેને ખરો મિત્ર મળે નહિ, અને તે મારા પાશમાંથી મુક્ત પણ થઈ શકે નહિ !”

“ત્યારે પછી શું મારો સર્વશો નાશ જ થવાનો ?” બળવંતસિંહ જરા મ્હોં ફેરવીને બોલ્યો.

“ના, હજી થોડી આશા રહેલી છે. તારા જેવો વીર પુરૂષ મળવો મુશ્કેલ છે. તારો પરાજય તારાં હથિયારોએ કરાવ્યો છે, નહિ-તો તારા શૌર્યને હું પિછાણું છું. તારા ધૈર્ય ઉપર પ્રસન્ન થઈને હું તને કેટલીક શરતો ઉપર મુક્ત કરવાનો છું. તે શરતો તું કબૂલ કરીશ, એટલે તે તારી મેળે બોલાવેલા જમદેવના પંજમાંથી તું છૂટીશ, અને જમનીને

‘પણુ મારા પંજમાંથી છોડાવી શકીશ.” જમદેવે કહ્યું.

“ બોલ, તે કંઈ શરતો છે ? ” અણવંતસિંહ આશ્ચર્યથી બોલ્યોઃ “ હે જમદેવ ! તું પણ ખરો શરવીર ચોક્કો છે. તારી શરતો જો કબૂલ કરવા જેવી હશે, તો હું તે કબૂલ કરીશ; અને જો તે મને અપમાનકારક જણાશે તો તે સ્વીકારવા કરતાં હું મરણને જ વધારે પસંદ કરીશ.”

“ હું જે શરતો કહું છું, તે તું સાંભળી લે અને તે તને અપમાનકારક છે કે કેમ તે તારી મેળે જ જોઈ લે. તારા ઉપર કેવો પ્રસંગ આવી પડ્યો છે, તેનો પણુ તે સાથે વિચાર કરજો.” જમદેવ કાંધક ત્રાહિતપણું દર્શાવતાં બોલ્યોઃ “ પહેલી શરત એ કે, આજથી એક અડવાડીયાની અંદર તારે સંગમપુર છોડી જવું અને તારા પાટણનો માર્ગ લેવો. બીજી શરત એ કે, તારે ફરીથી જમનીની મુલાકાત લેવી નહિ. ત્રીજી શરત એ કે, જતી વખતે તારે લતિકાદેવીને સાથે લઈ જવી. અને ચોથી શરત એ કે આજથી એક વર્ષ સુધી તારે રાજપૂતસ્થાનના રાજકાર્યમાં હાથ ધાલવો નહિ કિંવા આ પ્રદેશને છૂતી લેવાને કશો પ્રયત્ન કરવો નહિ. એ પ્રમાણે મારી ચાર શરતો છે; બોલ, તે કબૂલ કરે છે કે નહિ ? ”

“ જો જમની ઉપરનો તારો હક્ક તું છોડી દઈશ, તો હું તારી એ શરતો સ્વીકારીશ.” અણવંતસિંહ બોલ્યોઃ “ એમાં અપમાન-બરેલું કંઈ નથી, પણુ એક વાત સંબંધે મને જરા શંકા રહે છે. લતિકાદેવીનું નિવાસસ્થાન ક્યાં છે તેની મને બિલકુલ ખબર નથી, અને જો તે મારી સાથે આવવા કબૂલ નહિ હોય, તો હું તેને બળાત્કારે મારી સાથે લઈ જઈશ નહિ.”

“ તેની તારે જરાં પણુ ચિન્તા રાખવી નહિ. તું ગુજરાત તરફ પાછો જવાને નીકળીશ, એટલે તે પોતાની મેળે જ તારી સાથે આવવાને નીકળશે.” જમદેવ બોલ્યોઃ “ તને જમ મળ્યો નહિ, તેથી ડરાવ પ્રમાણે દેવાલયમાં જઈને જમનીને મળવાની હવે તને કાંઈ જ જરૂર નથી. તે વચનમાંથી પણુ તું મુક્ત થયો.”

યુદ્ધમાં વિજય મળ્યા પછી દેવાલયમાં જઈને મળવાનો જમનીએ સંકેત ડરામ્યો હતો, તેમ જ પોતે જમની ઉપર પ્રેમ ધરાવતો હતો, ધન્યાદિ વાતો બધી જનાર જમદેવ કોઈમોટો વિલક્ષણ ત્રિકાળગાની હોવાં જોઈએ, એવી બુદ્ધિથી અણવંતસિંહ તેના તરફ જોવા લાગ્યો. ઘોડા ઉપરથી પડી જવાને લીધે તેના શરીરને જે ધક્કો લાગ્યો હતો, તેનું દુઃખ જમદેવે પાએલા ઔષધથી જરા ઓછું માલુમ પડતું હતું,

તોપણ આ વિલક્ષણ પ્રસંગને લીધે તેને પુનઃ મૂર્ચ્છા આવવા લાગી. તેના મસ્તકમાં વેદના થવા લાગી, આંખે અંધારાં ઝાંઘ્યાં અને પોતે અંધકારાચ્છન્ન પ્રદેશમાં ઉડતો હોય એવી ભ્રમણા થવા લાગી; છેવટે તે પૂર્ણ રીતે બેસાવધ બની ગયો.

\* \* \* \*

ધણી વારે બળવંતસિંહ બાનમાં આવ્યો, ત્યારે તેને એવું માલૂમ પડ્યું કે પોતાની પાસે કોઈ પણ સ્ત્રી બેઠેલી છે! કદાચ એ સ્ત્રી જમની પોતે જ હશે એવું તેણે ધાર્યું, તેથી તે અંધકારમાં તેના તરફ એકાદષ્ટે નેંચા લાગ્યો. પણ જમનીનો કાળો રંગ અને તેનાં તેજસ્વી નેત્રો, એ કશું એ સ્ત્રીમાં નેવામાં આવ્યું નહિ. કદાચ એ સ્ત્રી લાતિકાદેવી હશે, એવું તેના મનમાં આવ્યું. એટલામાં તે સ્ત્રીએ બોલવાનો પ્રારંભ કર્યો એટલે તે કોઈ ખીજ સ્ત્રી છે એવું તેના ધ્યાનમાં આવ્યું.

તે સ્ત્રી મમતાદર્શક સ્વરે બોલી: “સરદાર સાહેબ! આપને કાંઈ જખમ તો વાગ્યો નથી ને? આ તમારી તલવાર મરડાઈ ગઈ છે અને નીચે પડી છે, તમારા ભાલાના કકડા થઈ ગયા છે, એ ઉપરથી થોડા વખત પહેલાં જ આ સ્થળે ભયંકર યુદ્ધ થયું હોયું જોઈએ એવું સ્પષ્ટ માલૂમ પડે છે.”

“બાઈ! તમારા આ માયાળુપણાને માટે હું તમારો અત્યંત ઋણી છું.” કિંચિત્ માથું ઉંચું કરીને બળવંતસિંહ બોલ્યો: “મને જખમ વાગ્યો નથી, પરંતુ મને સખત પછાડ વાગી હોવાથી આખું શરીર દુઃખે છે. અહીં આગળ ૬૬ યુદ્ધ થતાં હું થોડાપરથી નીચે પડી ગયો હતો અને તેથી મને પછાડ વાગી હતી.”

“પણ તમારો થોડો આટલામાં ક્યાંય દેખાતો નથી.” તે અનણી સ્ત્રી બોલી: “હું અધધડીથી આપની પાસે જ બેઠી છું, પણ આટલામાં ક્યાંય થોડો હોવાનો મને ભાસ પણ થયો નથી. કાણું કરીને આપ પડ્યા હશે, તે વખતે જ તે નાસી ગયો હશે.”

“ત્યારે આ સામે ઉભેલો જણાય છે તે શું તમારો થોડો છે?” બળવંતસિંહે થોડા તરફ જોઈને કહ્યું.

“હા, તે મારો થોડો છે, તોપણ તે આપની સેવામાં હાજર છે.” તે સ્ત્રી નમ્રતાપૂર્વક બોલી: “અહીંથી શહેરમાં પહોંચતાં સુધી કિંવા પાસે કોઈ વસતીવાળે સ્થળે પહોંચી જતાં સુધી તે આપને ઉપયોગી થઈ શકશે. મને મળેલી ખબર જો બરાબર હોય તો અહીંથી સંગમપુર કાંઈ બહુ દૂર નહિ જ હોય.”

“ ઘોડાપર બેસીને ધીરે ધીરે જઈએ, તો એકાદ ઘડીમાં પહોંચી જવાય.” બળવંતસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

આ વખતે બળવંતસિંહ સારી રીતે સાવધ થઈ ગયો હતો અને ઉભા થવાની શક્તિ તેનામાં આવી હતી. તે બોલ્યો: “ પણ બાપ ! હું આમ બેસાવધ કેટલીક વખત પડ્યો રહ્યો હોઈશ ? ”

“ લગભગ અઢધડી સુધી.” તે સ્ત્રી બોલી: “ હું આપનું બખતર કાઢવાને ચલ્ન કરતી હતી, પણ તે મારાથી નીકળ્યું નહિ. સારે બાપ્પે મારા ઘોડાપરની શરાષમાં પાણી ભરેલું હતું, તેમાંનું પાણી મેં આપના મસ્તક અને મ્હોંપર છાંટયું, એટલે આપ શુદ્ધિમાં આવ્યા.”

“ તમે મારા ઉપર મ્હોટો ક્રોધકાર કર્યો છે.” બળવંતસિંહ તે સ્ત્રી તરફ નીરખીને જોતાં બોલ્યો: “ અને જે આપનું કાંઈ કામ મારાથી થઈ શકે તેમ હોય તો મને કહો ! ” થોડી વાર સુધી બળવંતસિંહ તેના તરફ એકીટશે જોઈ રહ્યો અને તેને એવું સ્મરણ થયું કે પૂર્વે કોઈ વાર તેણે એ સ્ત્રીને જોઈ છે. તે આશ્ચર્યથી બોલ્યો: “ અરે, પણ આ શું ? ”

“ કેમ, શું થયું ? ” બળવંતસિંહે કાંઈ પણ વિલક્ષણ પદાર્થ જોયો હશે, કિંવા અત્યારસુધી તેને માલૂમ નહિ પડ્યો હોય એવો એકાદ જખમ તેના જોવામાં આવ્યો હશે, એમ સમજીને તે સ્ત્રીએ પૂછ્યું.

તેના પ્રશ્ન તરફ લક્ષ નહિ આપતાં બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ એમાં જરા પણ શંકા નથી ! ખરેખર, તે જ છે. આવા પ્રકારનું આ સુંદર રૂપ એક વાર જોયા પછી તેને વિસરી જવું એ કેવળ અશક્ય છે ! ”

બળવંતસિંહ પોતા તરફ ધારી ધારીને જુએ છે એ ધ્યાનમાં આવતાં જ તે તરૂણી લજ્જિત થઈ અને નીચું વદન કરીને તેની દૃષ્ટિને ચુકાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. પૂર્ણપણે ઝોળખી જતાં બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ બાપ ! મેં તને ઝોળખી કાઢી. શ્યામમઠ નજીકના અરણ્યમાં જેને કોઈ દુષ્ટ ઉપાડી જતો હતો, તે જ સ્ત્રી તું છે.”

“ વાહ, વાહ, હવે ધ્યાનમાં આવ્યું ! તે દિવસે વિષયમલના હાથમાંથી આપે જ મને છોડાવી હતી.” અલકકુમારીએ કહ્યું.

“ કોના ? વિષયમલના ? ” બળવંતસિંહ આશ્ચર્યથી બોલ્યો: “ તને ઉચ્છ્રી જવાનો પ્રયત્ન કરનાર એ નીચ વિષયમલ જ હતો શું ? તેણે માફ જે ચમત્કારિક આતિથ્ય કર્યું હતું, તેવું મરણ હવે મારા ધ્યાનમાં આવ્યું. માફ વૈર લેવાને માટે જ તેણે મને તે કિલ્લાના

જમણી બાળુના બાગમાં રાત્રે સૂતા મોકલ્યો હતો એમાં હવે જરાએ સંશય નથી. વાર, પણ અલકકુમારી ! તારૂં નામ એ જ છે—હું તે વિસરી ગયો નથી—પણ તું એકલી, આટલી મોડી રાત્રી, આ તરફ ક્યાંથી ? તારાં પાલક માતાપિતા ખુશીમાં છે ને ?”

“હા, ખુશીમાં છે. હું એક અતિ મહત્વના કામપ્રસંગે સંગમપુર જઈ છું, અને—” એટલું બોલીને અલકકુમારી સ્થંભી ગઈ, કારણકે સરદાર બળવંતસિંહની તેને કશી માહિતી નહોતી. કદાચ તે વીરરાત્નના પક્ષનો હોય તો પોતાની સઘળી અભિલાષા બાંગી પડે એવી શંકા તેના મનમાં આવી હતી.

આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં અલકકુમારી એકદમ સ્થંભી ગઈ. એ ધ્યાનમાં આવતાં જ બળવંતસિંહ બોલ્યો : “બાઈ ! તને આવેલી શંકા વાજખી છે. હાલનો વખત બહુ બારીક છે. પોતાના મનની વાત હરકોઈ માણસને કહી દેવી એ યોગ્ય નથી, અને મને પણ તે પૂછવાની જરૂર નથી. આજકાલ તારા જેવી તરફ કુમારિકાએ તો આ સંગમપુરમાં બહુ જ સાવધાનતાથી વર્તવું જોઈએ. અહીં આગળ અનાચાર બહુ જ વધી ગયો છે અને નીચ લોકોનું બળ વધારે જમ્યું હોવાથી તેઓની શક્તિ પણ અતિભયંકર બની ગઈ છે. વીરરાત્નની વિરૂદ્ધ કારરથાનો ચાલી રહ્યાં છે. એવે વખતે જો કોઈના મુખમાંથી ભૂલે-ચૂકે કાંઈ મહત્વની વાત બહાર નીકળી ગઈ, તો પછી તેનું કેવું અનર્થકારક પરિણામ આવે, તેની કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી. તેટલા માટે આવું સાવધપણું જો તું રાખીશ, તો જ તું સંગમપુરમાં રહી શકીશ, અને તારૂં કામ કરી શકીશ.” બળવંતસિંહ એટલું બોલીને જરા અટક્યો અને અલકકુમારી તેને ઉત્તર દેવા જતી હતી, એટલામાં એક ઘોડો પાસેની ઝાડીમાંથી દોડતો આવીને બળવંતસિંહની પાસે ઉભો રહ્યો. તેની તરફ જોઈને તે બોલ્યો : “અરે, આ તો મારો જ ઘોડો. અલક ! ચાલ, તારી મરજી હોય તો આપણે સાથે સાથે જ શહેરમાં જઈએ.”

“હું આનંદથી આપની સાથે આનીશ.” એમ કહેતાં અલકે તુરત જ ઘોડાપર સ્વારી કરી. ઘોડાપર બેસવામાં તે આટલી હુસિયાર છે એ જોઈને બળવંતસિંહને બહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તેણે ધીરેથી ઘોડાપર સ્વારી કરી અને અલકના ઘોડાની પાસે પાસે તેણે પોતાના ઘોડાને ચલાવવા માંડ્યો.

“મને ઘર છોડ્યાને આજ દશ દિવસ થયા.” અલક બોલી : “સંગમપુર પહોંચવાને ચાર દિવસ પણ ન જોઈએ, પરંતુ મારે મુમ

રીતે આવવાનું હોવાથી આટલા બધા દિવસ થયા. અવેળાએ અને આડે માર્ગે જ ખાસ કરીને હું પ્રવાસ કરું છું. કેટલીક વાર તો રાહદારીનો અને નજીકનો માર્ગ મૂકીને ખાસ આડે રસ્તે પ્રવાસ કરવાની મને જરૂર પડી છે. ”

“ પણ આજે આમ મધરાતે તું અહીં કેવી રીતે પહોંચી ગઈ ? ” અળવંતસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ તે સઘળું હું આપને કહું છું, સાંભળો. કાલે સાંજે હું અહીંથી પાંચ-છ ગાઉ દૂરના એક ગામડામાં એક શિવાલયમાં આવી પહોંચી. રાત ત્યાં જ ગાળવાનો મારો વિચાર હતો, પણ એક વિલક્ષણ બનાવ બની આવવાથી હું તુરત જ ત્યાંથી નીકળી ગઈ. સાંજે શિવાલયનો પૂજારી દીવો કરવાને ત્યાં આવ્યો. તેણે મને કેટલીક વાતો પૂછી અને મને પોતાને ઘેર જમવાને બોલાવી. હું પણ આખા દિવસની ભૂખી હોવાથી તેને ત્યાં જમવા જવાનું ઠરાવ્યું. જમવાને વખતે એકાએક કોઈ એક બ્રાહ્મણ ત્યાં આવ્યો. પૂજારી અને તેની વચ્ચે ઘણા વખતની ઝોળખાણ હોય તેમ જણાયું. કેટલોક વખત પ્રાસ્તાવિક વાતો કર્યા પછી તે બોલ્યો: “ હું આવતી કાલે સંગમપુર જવાનો છું. ” તે ઉપર પેલો પૂજારી બોલ્યો: “ બહાર જમે છે તે બાધ પણ ત્યાં જ જવાની છે. ” જમી રહ્યા પછી હું પાછી શિવાલયમાં આવી. મારી પાછળ પાછળ પેલો બ્રાહ્મણ પણ ત્યાં જ આવ્યો, અને મને નિરખી નિરખીને જોવા લાગ્યો. મારી તરફ જોઈને તેણે જે મુખમુદ્રા કરી, તે ઉપરથી મારી ખાત્રી થઈ કે તે મને ઝોળખી ગયો છે. મને પણ, તે પૂર્વે ક્યાંય પણ મળ્યો હશે એવું લાગ્યું અને તે ક્યાં મળ્યો હતો તે પણ સાંભર્યું. લગભગ પંદર દિવસ પહેલાં વિષયમલે પોતાનાં માણસો પાસે મને જમરદસ્તીથી પકડાવીને કિલ્લામાં કેદ કરી, તે વખતે એ બ્રાહ્મણ મને રસ્તામાં મળ્યો હતો. મને વિષયમલના હાથમાંથી છોડાવે, એવી મેં તેને પ્રાર્થના કરી હતી, પણ તે તરફ બિલકુલ લક્ષ નહિ આપતાં ઉલટું હાસ્ય કરીને તેણે વિષયમલના કાનમાં કાંઈક વાત કહી. આ ઉપરથી હું સમજી કે એ બ્રાહ્મણ હજી વિષયમલના પરિચયવાળો હોવો જોઈએ. પછી તે ક્યાં ગયો તેની મને ખબર નહીં, પણ કાલે તે ગામડામાં તેનો મને અચાનક મેળાપ થયો. ”

“ તેનું નામ શું વાર ? તે પૂજારીએ તેનું નામ લીધું નહોતું કે ? ” અળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“ તેનું નામ કાલિકાપ્રસાદ. ” અલકકુમારી બોલી.

“ કોણ કાલિકાપ્રસાદ ? ” અળવંતસિંહ આશ્ચર્યથી બોલ્યો: “ તે

આજણુ તો મોટો હરામખોર અને ભયંકર માણસ છે, એવી મારી પણ ખાત્રી થઇ છે.”

અલક બોલી: “ ત્યારે મને જે ભય લાગ્યો હતો, તે કાંઇ નકામો નહોતો; પણ હું મારી હકીકત હવે આગળ કહું છું. પૂનરી શિવાલયમાં ગયા પછી તે આજણુ મારી પાસે આવ્યો અને તેણે મને કહ્યું: ‘આપણે એક બીજનાં ઝોળખીતાં નીકળ્યાં એ સાંઝે થયું. કાલે સહવારે આપણે સાથે સાથે જ સંગમપુર જઈશું.’ મેં કાંઇ જ ઉત્તર આપ્યો નહિ. પછી હું સંગમપુર શામાટે જઈ છું, ત્યાં કોઇ માંડે ઝોળખીતું છે કે નહિ, તે સંબંધે તેણે મને ઘણા પ્રશ્નો કર્યા. હું ત્યાં પહેલી વાર જ જઈ છું, અને કોઈની ઝોળખાણુ નથી, એવું જાણતાં તે બોલ્યો: ‘ત્યાં એક અત્યંત ધર્મશીલ બાઈ છે અને તે મારા પરિચયની છે, તેની પાસે હું તમને લઈ જઈશિ, એટલે તે તમારી અરદાસ્ત ખાસ ધરના માણસની પેઠે કરશે.’ ”

“ તેણે તે ધાર્મિક બાઈનું નામ કહ્યું કે ? ” અજવંતસિંહે પૂછ્યું.

“ ના. ” અલકકુમારી બોલી: “ હું તે વિષે તેને પૂછવાની હતી, એટલામાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી ત્યાં આવી. તેને જોતાં જ તે આજણુ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. હું આખા દિવસના પ્રવાસથી થાકી ગઈ હતી અને તેથી સૂઈ જવાની તૈયારી કરતી હતી. ઘોડા ઉપરથી ગાદી ઉતારીને તે પાથરીને તે ઉપર હું જરા આડે પડખે થઈ. એટલામાં તે બાઈ અને આજણુનો સંવાદ મારે કાને આવ્યો. બાઈ બોલી: ‘ આ આપને માટે પોશાક અને આ શરીરે લગાવવાનો રંગ આવ્યો છે. ’ આજણુે કહ્યું: ‘ ઠીક, પણ જેની શોધ માટે મેં તને મોકલી હતી, તેની કશી હકીકત તને મળી કે નહિ ? ’ બાઈ બોલી: ‘ તેની ખાતમી મળી; તે તમારી રમણી અત્યારે સંગમપુરમાં જ છે. હવે તમારે તેનું, જેટલું વેર લેવું હોય તેટલું લો. ’ ”

‘ રમણી ’ એ નામ સાંભળતાં જ અજવંતસિંહ ચમકી ગયો ! હાલિકાદેવી વીરોત્તમની છાવણી નજીકના દેવાલયમાં સાધ્વીઓના હાથમાં હતી ત્યારે સાધ્વીઓએ તેને એ જ નામથી બોલાવી હતી, એ તેને સાંભરી આવ્યું. તેના મનમાં ઉઠેલી આ ગરબડ અલકકુમારીના સમજવામાં આવે એ શક્ય જ નહોતું. તે આગળ બોલી: “ તે સ્ત્રીએ કહેલી આ ખાતમી સાંભળતાં જ હાલિકાપ્રસાદને ખડું આનંદ થયો હશે એવી હું કલ્પના કરું છું. પછી તે બન્ને જથ્થા કાંઇ કાંઇ છાની વાતો કરવા લાગ્યાં, તે સ્પષ્ટ રીતે મારા સમજવામાં આવી નહિ. પણ પછી તે બાઈના એટલા શબ્દો માત્ર મારા સાંભળવામાં આવ્યા કે



‘ રમણી જે તમારા હાથમાં આવે, તો તમે તેને શું કરશો ? ’ બ્રાહ્મણ બોલ્યો : ‘ એમાં તું શું પૂછે છે ? તેનું ’ કાલિકાને બળિદાન આપીશ. ’ તેના આ શબ્દો સાંભળતાં જ મારાં રૂવાં ઉભાં થઇ ગયાં. પછી તેઓની વચ્ચે જે સંવાદ થયો તે મારા સાંભળવામાં બિલકુલ આવ્યો નહિ; અને કદાચ સાંભળવામાં આવ્યો હોત, તો હું તે સમજી શકી હોત કે નહિ તે પણ સંશયભરેલું હતું. જીવતા માણસનું બળિદાન દેનારો એ કોઇ મનુષ્ય નહિ પણ મનુષ્યના આકારનો રાક્ષસ જ હોવો જોઈએ, એવું મને લાગ્યું, અને તેથી ત્યાંથી આરે એક વાર દૂર નાસી જઉં એવું મને થવા લાગ્યું. કાલિકાની મૂર્તિનું સ્મરણ થતાં હું તો કેવળ ગભરાઇ જ ગઈ.”

બળવંતસિંહ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું : “ ત્યારે પછી શ્યામગઢનો ભયંકર પ્રકાર અને કાલિકાની મૂર્તિની વાત શું તું જાણે છે ? ”

“ ખરેખર, શું આપને પણ તે ભયંકર—” એટલું અર્ધું વાક્ય બોલીને જ અલકકુમારી સ્તબ્ધ રહી. શ્યામગઢનો એકંદર પ્રકાર ગુપ્ત રાખવા વિષે ત્યાંના બોયરામાંની શ્રવેત વસ્ત્રધારિણી સ્ત્રીએ તેને સૂચના કરી હતી, તેનું તેને સ્મરણ થઇ આવ્યું.

બળવંતસિંહ ગંભીરતાપૂર્વક બોલ્યો : “ અલક ! શ્યામગઢના જંમણી બાળુના અંધ રહેતા રાજમહાલયમાં હું એક રાત રહ્યો હતો, તે વેળાએ ત્યાંનાં અંધકારપૂર્ણ ભોંયરાં, તે કાલિકાની ભવ્ય વિશાળ મૂર્તિ, તેની નીચેના પથ્થરના ભોંયરામાંનું ભયંકર ધાતકી યંત્ર, એ સઘળું મેં જોયું છે, અને તેથી ત્યાં ગયા પછી માણસની શી સ્થિતિ થાય છે, એનો મને પૂર્ણ અનુભવ છે. તેથી કાલિકાનું નામ સાંભળતાં જ તું ગભરાઇ જાય એ કેવળ સ્વાભાવિક છે.”

“ તે યંત્રનો વાસ્તવિક ઉપયોગ કેવી રીતે કરવામાં આવતો હશે તેની મને ખબર નથી, તોપણ તે મૂર્તિની નીચે જ તે યંત્ર હોવાથી ઉપરની ભવ્ય મૂર્તિનો કોઈ પણ સંબંધ તે ધોર યંત્રની સાથે હોવો જોઈએ એ નિઃસંશય છે. ” અલકકુમારી બોલી : “ કાલિકાપ્રસાદ અને તે બાઇની ગુપ્ત વાતચીત ઘણો વખત ચાલી હતી; તેટલા વખતમાં મેં માફ મન સ્વસ્થ કરીને ત્યારપછી કેવી રીતે વર્તેલું તેનો વિચાર કર્યો અને કેટલીક વારે તે બ્રાહ્મણ સ્મરિ ગયા પછી મેં ધીમેથી મારા ઘોડા ઉપર પલાણુ માંડ્યું. ઘોડાના પગનો અવાજ થાય નહિ, તેટલા ખરે મેં તેને પગે ઘાસ બાંધ્યું અને રાતોરાત મુસાફરી ચાલુ કરી.”

બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ આ તારી એકંદર હકીકત ઉપરથી સંગમપુરમાં તને કોઈનું પણ ઝોળખાણ નથી એવું જણાય છે.

તને કાંઈ હરકત ન હોય તો મારે ઉતારે ચાલ. મેં એક ભવ્ય ધમાસ્ત-ના બે ત્રણ ઓરડા ભાડે રાખ્યા છે. તેમાંથી એક ઓરડો હું તને આપીશ. ધરધણી બિચારો બહુ ભલો માણસ છે. તેની સ્ત્રીને કહીશું એટલે તે બિચારી તારી સારી ખરદાસ્ત રાખશે.”

“આજની રાત તો મને આપના ઉતારામાં જ કાઢવી પડશે. પછી સ્હવારની વાત સ્હવારે.” અલકકુમારી બોલી.

પછી તેમણે પોતાના ઘોડા જરા ઉતાવળા ચલાવ્યા, એટલે તેઓ પા ધડીમાં જ સુગમપુરના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા. પહેરેગીરોએ પહેલાંની પેઠે જ તેમને અટકાવ્યા, પણ બળવંતસિંહે આંગળીપરની વીંટી બતાવતાં તેને તેની સુંદર સહચારિણી સાથે અંદર જવાની પરવાનગી આપવામાં આવી. ઉતારે આવ્યા પછી બળવંતસિંહે એક ઓરડો અલકકુમારીને બતાવી દીધો, તેમાં તે સૂવાને ચાલી. બળવંતસિંહે પોતાના સેવકોનાં બિછાના તરફ નજર કરી, તો તે ખાલી પડેલાં જણાયાં. બળવંતસિંહ સમજ્યો કે પોતે તેમને રાજ-કન્યાની ભાળ લાવવાનું કામ સોંપ્યું છે તેમાં જ તેઓ ગુંથાયા હશે. પછી તે પણ પોતાના બિછાનાપર પડ્યો.

### પ્રકરણ ૩૬ મું.

“સરદાર સાહેબ ! છેલ્લી સલામ !”

બળવંતસિંહ બિછાનાપર પડ્યો ખરો, પણ તેને ગાઠ નિદ્રા આવી નહિ. ઘોડા જ વખત પહેલાં જમદેવ સાથે થએલા યુદ્ધનું સ્મરણ તાજું હોવાથી તે વિષેનું સ્વપ્ન તેને આવ્યા કરતું હતું. જમદેવનો પ્રત્યેક શબ્દ તેના કાનમાં ગણગણાટ કરી રહ્યો હતો અને અલકકુમારીએ આવીને પોતાને સાવધ કર્યો એ દેખાવ પણ તેને સ્વપ્નામાં દેખાતો હતો.

એ સ્વપ્નમાંથી તે એકાએક ચમકીને જાગી ગયો. આંખો ઉઘાડીને તે આસપાસ જુએ છે, તો બિછાના પાસે ઉભેલી જમની જ તેની દૃષ્ટિએ પડી. તેના ચહેરો જોકે ઉતરી ગએલો હતો, તોપણ તેમાંથી નાજુકાઈ અને મોહકતા નષ્ટ થઈ નહોતી. તેણે અત્યારે ખારીક શ્વેત સાળુ પહેરેલો હતો, અને શરીરપર બે-ત્રણ કરતાં વધારે અલંકારો પણ નહોતા, તોપણ તે ધણી જ સુંદર દેખાતી હતી. ઉત્તમ વસ્ત્રો અને અનેક હીરાજડિત અલંકારો પહેરવાથી તે એટલી

સુંદર દેખાત કે કેમ એ શંકાશીલ હતું. તેનો વર્ણુ જોકે કાળો હતો, તોપણ તેનાં મુખાણુપુરઃસર અવયવો અને સ્ત્રીના શરીરને અત્યંત શૌભાવનારી મૃદુતાને લીધે તેની સુંદરતામાં ખામી આવતી નહોતી. મંદમંદ બળતા દીવાના આછા પ્રકાશમાં તે સુંદરીની આકૃતિ અત્યંત મનોહર દેખાતી હતી.

“કાણુ છે એ ? જન્મની તું જ છે કે શું ?” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“હા. હું આટલા દિવસ સુધી જન્મદેવની જ પુત્રી હતી ખરી, પણ હવે મારો અને જન્મદેવનો કાંઈ પણ સંબંધ રહ્યો નથી, તે માટે હું આપનો અત્યંત આભાર માનું છું. જે વખતે જન્મદેવ સાથેના યુદ્ધમાં આપનો પરાભવ થયો, તે જ વખતે મારા શરીરમાં એકદમ દાહ થવા લાગ્યો, પણ થોડી વારમાં મારા ચિત્તને શાન્તિ લાગવા માંડી, માંડે મન સુપ્રસન્ન થયું, તે ઉપરથી હું જન્મના પંળમાંથી છૂટી એવું મને લાગવા માંડ્યું. હવે હું પાછી મારી જન્મભૂમિમાં જન્મ્યા અને બાકી રહેલું આયુષ્ય ત્યાં સુખમાં ગાળીશ. હું અત્યારે આપને છેલ્લી સલામ કરવાને આવી છું.”

“શું કહ્યું ? છેલ્લી સલામ ! ખરાબર છે.” બળવંતસિંહ ગદ્-ગદ્ કંઠે બોલ્યો : “હા, છેલ્લી જ સલામ તો ! મારે માંડે વચન પાળવું જોઈએ. તારી સાથે મારે વધારે સંબંધ રાખવો જોઈએ નહિ.”

“પણ જો હું મારી મેળે આપની પાસે આવી છું, તો પછી આપે વચન તોડવાની ખીલકુલ બીતિ રાખવી નહિ. આપને માટે મારા મનમાં જે કાંઈ પ્રેમ છે, તે માટે આપનો આભાર માનવાને હું અહીં આવી છું.” જન્મની બોલી.

“જન્મની ! પ્રેમની વાત છોડી દે !” બળવંતસિંહ મંભીર સ્વરે બોલ્યો : “જન્મદેવની સાથે લડ્યા પહેલાં તારે માટે મારા મનમાં જે પ્રેમ નિવાસ કરી રહ્યો હતો, તેથી જ યુદ્ધમાં મારી હાર થઈ છે. હશે ; તારી જન્મભૂમિમાં તું સુખેથી જજે. પરમેશ્વર તારું કલ્યાણ કરે ! તું મારી પાસેથી દૂર થઈશ કે તુરત સર્વત્ર અંધકાર જ અંધકાર મારી દૃષ્ટિએ પડ્યા કરશે.”

“નહિ, નહિ, સરદાર સાહેબ ! એટલા બધા હતાશ ન થાઓ ! આપને આ જગતમાં સર્વત્ર પ્રકાશ જ જોવામાં આવશે. સરદાર સાહેબ ! માત્ર પર જો આપનો ખરેખરો પ્રેમ હોય, તો આપની પાસે મારી એક નમ્રતાભરી માંગણી છે.”

“જન્મની ! તારી જે કાંઈ ઇચ્છા હોય, તે મને સુખેથી કહે.”

બળવંતસિંહ ઉત્સુકતાથી બોલ્યો: “ મારા જીવની પણ પરવાહ કર્યા વિના હું તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ. ”

“ આપે મારા ઉપર જે અનંત ઉપકારો કર્યા છે, તે જોતાં મારી માંગણીની કાંઈ બહુ કંમિત નથી. મારી માંગણી માત્ર એટલી જ છે કે, આપ જેવો મારા પર પ્રેમ રાખો છો, તેવો પ્રેમ મારી બહેન હતિકાદેવી ઉપર પણ રાખશો, એવી મારી વિનંતિ છે. ” જમની પોતાના સાળુના છેડાવડે આંખો લૂછતી બોલી.

“ તારી એ ઇચ્છા હું પૂર્ણ કરીશ. ” બળવંતસિંહ સરિમત વદને બોલ્યો.

“ વાર, ત્યારે હવે હું જઈ છું. કાલે બપોરે નદીકિનારે આપને હતિકા મળશે. ” જમની ચાલતી થતાં પાછું વાળીને બોલી: “ ત્યારે હવે સરદાર સાહેબ ! છેલ્લી સલામ ! ”

તેનો હાથ પકડવાના ઉદ્દેશથી બળવંતસિંહ પલંગપરથી ઉઠીને જીએ છે, તો ઓરડામાં કોઈ પણ મળે નહિ ! પોતે ભગૃત છે કે સ્વપ્નમાં છે, તેનો વિચાર કરતો બળવંતસિંહ ઓરડાની બહાર આવ્યો. એક રીતે એ સર્વ પ્રકાર ખરો લાગતો હતો, ત્યારે ખીજી રીતે તે ખોટો પણ ભાસતો હતો ! છેવટે રાત હજી ઘણી બાકી રહી હશે એમ ધારીને તે પુનઃ બિછાનાપર પડ્યો અને ગાઢ નિદ્રાને અધીન થયો.

ખીજે દિવસે ઘરવાળાના ચાકરને પૂછગાછ કરતાં માલુમ પડ્યું કે રાત્રે એક સ્ત્રી તેની પાસે આવી હતી ખરી, અને તેના બંને સેવકો તે રાત્રે સૂવા આવ્યા નહોતા. હવે તેઓ પોતાને ક્યારે મળે એવું તેને થયું. ‘ હવે આપણને રાજકન્યાનું કશું કામ નથી ’ એવું સેવકોને કહીને તેમને સાથે લઇને સ્વદેશ તરફ પાછા ફરવું એવો તેનો વિચાર હતો. આ દેશમાંની કોઈ પણ જાતની રાજખટપટમાં એક વર્ષ સુધી પડ્યું નહિ એવી તેણે જામદેવની સાથે શરત કરી હતી, તે તોડવી નહિ, એવી તેની ઉત્કટ ઇચ્છા હતી.

બળવંતસિંહે સ્નાનાદિ પ્રાતઃકર્મમાંથી પરવારીને અલકકુમારીની ખપ્પર કાઢી; પણ ઘરઘણીએ કહ્યું કે તે વહેલા પરાધિયામાં ઉઠીને બહાર ગઇ હતી તે હજી પાછી ફરી નહોતી. આ સાંભળીને બળવંતસિંહને બહુ જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. રાત્રિના બનાવથી તેની સંધળા ચાણાક્ષતા જાણે કે નાશ પામી ગઈ હોય તેવું માલુમ પડતું હતું; તો-પણ જમનીએ રાત્રે કલા પ્રમાણે હતિકાને મળવા જવાને તે પોતાના મનમાં કેટલોક ઉત્સુક બન્યો હતો. મધ્યાહનને સુમારે બળવંતસિંહ હતિકાદેવીને મળવાને માટે નદીકાંઠાપરની શૂણ્યવલિમાં દાખલ થયો.

જ્યાં પૂર્વે તે બનેની એક વાર મુલાકાત થઇ હતી, ત્યાં જ તે જાળને આમતેમ જોના લાગ્યો, પણ હતિકા ક્યાંય જોવામાં આવી નહિ, તેથી તે આવે ત્યાંસુધી થોડી વાર નદીકિનારે ફરવું, એવું વિચારીને તે નદી-પર ગયો. તેણે એક વાર નદીના પ્રવાહ તરફ નજર કરી, એટલામાં કોઇક સ્ત્રી નદીમાં તણાય છે એવું તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. તે જોઇને એક ક્ષણનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં બળવંતસિંહ એકાએક નદીના પ્રવાહમાં ફેદી પડ્યો !

## પ્રકરણ ૩૭ મું.

### હતિકાનું ખંજર.

અલકકુમારી જ નદીમાં તણાતી હતી અને બળવંતસિંહે તેને એક ક્ષણમાં ઓળખી લીધી. બળવંતસિંહ પોતાની મદદે આવી પહોંચ્યો છે, એવું જોતાં જ તેને ધીરજ આવી અને તેણે પોતાનો હાથ તેની સામે લાંબો કર્યો. નદીનો પ્રવાહ જોકે અત્યંત પ્રેગવાન હતો, તોપણ તેની પરવાહ કર્યા વિના બળવંતસિંહ પાણી કાપતો કાપતો આગળ ચાલ્યો. અલકકુમારીએ એટલો વખત શ્વાસ પકડી રાખ્યો હતો, તેથી તે પાણી ઉપર તરતી હતી, અને પોતાને બચાવવાને બળવંતસિંહ આવે છે, એ દૃષ્ટિએ પડતાં જ તેનો શ્વાસ છૂટી ગયો અને તે પાણીમાં ડૂબી ગઇ. તેની પાછળ જ બળવંતસિંહે પણ ડુબકી મારી અને તેના પગને હાથમાં પકડીને તેને સાથે રાખી બળવંતસિંહ પાણીની ઉપર આવ્યો. બન્ને જણ પાણીની સપાટી ઉપર આવ્યાં એટલે થોડાં શબ્દોમાં અલકકુમારીને તેણે ધીરજ આપી અને પછી તે અલકકુમારી સાથે તરતો તરતો કિનારે આવી પહોંચ્યો.

• એ વખતે અલકકુમારી તદ્દન બેશુદ્ધ બની ગયેલી હતી. તે મરી ગઇ તો નહિ હોય, એવી શંકા બળવંતસિંહના મગજમાં આવી. તેણે તેને તડકામાં સુવાડી અને હાથપગમાં મરમી લાવવાને તેને જોરથી ધસવા માંડ્યા. થોડી વારે તે ભાનમાં આવતી હોય એવાં ચિન્હો દેખાવા લાગ્યાં, અને ધીમે ધીમે તેના મ્હોંપર ચંચળતા ચમકવા લાગી.

અલકકુમારી પોતે થોડું ઘણું તરતાં શીખી હતી, તેથી તેના પેટમાં બહુ પાણી પેસી ગયું નહોતું. તે સાવધ થતાં જ બળવંતસિંહે તેને મિષ્ટ શબ્દોવાડે આશ્વાસન આપ્યું. તે શબ્દો સાંભળવાથી

અલકકુમારીને એટલી શાન્તિ મળી કે તે થોડા સમય ઉપર વીતેલું પ્રાણસંકટ વીસરી ગઈ.

એટલામાં પાસેની ઝાડીમાંથી કોઈ આવતું હોય એવો ઊળવંતસિંહને ભાસ થયો અને તેણે તે તરફ જોયું તો હાતિકાદેવી તેની દૃષ્ટિએ પડી. તેણે પાસે આવીને બંને તરફ એક વાર દૃષ્ટિ નાંખતાં જ થોડા સમય પહેલાં કેવો બનાવ બની ગયો હશે, એ તેના ધ્યાનમાં આવી ગયું. ઊળવંતસિંહે એક મનુષ્યપ્રાણીને સંકટમાંથી બચાવ્યું, એ જોઈને તેને સારું લાગ્યું, પરંતુ પોતે એક સુસ્વરૂપ તરુણીની પાસે ઉભી છે, એવું જોતાં જ તેના મનમાં ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ. તોપણ તેણે પોતાનો મનોભાવ કળાવા ન દેતાં મોટેથી ત્રણ તાળી બજાવી કે તુરંત જ એ લઠ્ઠપટ્ટુ સિપાઈઓ અને રેવા તથા રાધા ઝાડીમાંથી આગળ નીકળી આવ્યાં. હાતિકાદેવીએ અધિકારદર્શક સ્વરે બંને દાસીઓને કહ્યું : “આ બાઈને લઈને છાવણીમાં જાઓ, અને તેની ચાકરી બરદાસ્ત સારી રીતે કરજો.” પછી સિપાઈઓ તરફ ફરીને તે બોલી : “આ સરદાર સાહેબને લઈને તમે છાવણીમાં જાઓ અને તેમને નવાં-કોરાં વસ્ત્રો પહેરવા આપો.” કિંચિત્ ધીરા અને નમ્ર સ્વરે તેણે ઊળવંતસિંહને કહ્યું : “મહારાજ ! આપ પાછા ફરો, ત્યાંસુધી હું અહીં જ આપની રાહ જોતી બેસું છું. આપની સાથે મારે થોડીએક વાતચીત કરવાની છે.”

“તે મને ખબર છે, અને હું પણ એટલા મોટે જ અહીં આવ્યો છું.” એમ બોલીને ઊળવંતસિંહ તે સિપાઈઓની સાથે જવા લાગ્યો. અલકકુમારી હજી સંપૂર્ણ રીતે સાવધ થઈ નહોતી, તોપણ તેને બંને દાસીઓએ સંભાળીને બેઠી કરી અને પછી તેના હાથ પકડીને ધીમે ધીમે એક એક ડગલું ભરાવીને ચલાવવા માંડી. થોડી જ વારમાં તે સુઘળાં એક ધીચ ઝાડીમાં પેઠાં. ત્યાં દશ-બાર નાના અને એક મોટા તંબૂ નાખેલો હતો. તેમાંના મોટા તંબૂમાં સિપાઈઓ ઊળવંતસિંહને લઈ ગયા. રેવા અને રાધાએ અલકકુમારીને સૂઠાં વસ્ત્રો પહેરાવીને એક ઉત્તમ નરમ બિછાનાપર સુવાડી, અને તેના શરીરપર ઉનની ગરમ શાલ ઓઢાડી. તેવી જ રીતે સિપાઈઓએ ઊળવંતસિંહને સન્માનપૂર્વક બીજાં વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં. નવાં વસ્ત્રો પહેર્યા પછી ઊળવંતસિંહે અલકકુમારીની ખબર કાઢી, તો રાધા અને રેવાએ જણાવ્યું કે તે ઉઘી ગઈ છે. ઊળવંતસિંહે તેમનો આભાર માનીને અલકની સારી રીતે બરદાસ્ત કરવાની વિનંતિ કરી અને પછી પોતે હાતિકાદેવીને મળવાને નદી તરફ ચાલ્યો.

આ સઘળાં નદીકિનારેથી છાવણીમાં આવવા નીકળ્યાં ત્યારપછી નદીપર શે બ્રહ્માવ બન્યો તે પ્રથમ બાણવાની જરૂર છે. બળવંતસિંહે આ તરણુ બાળાને—અલકકુમારીને બચાવવાને પ્રયત્ન કર્યો, તેનું શું કારણુ હશે, તેના વિચાર કરતી હતિકાદેવી નદીકાંઠે આમતેમ ફરતી હતી. અલકને જોઈને તેના મનમાં ધર્મ્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી. બળવંત-સિંહની પોતાના ઉપર પ્રીતિ નહોતી, તેવી જ રીતે તે બીજા કોઈ ઉપર પણ ન હોવી જોઈએ, એવું તે ઇચ્છતી હતી. તે મનમાં બોલી: “ગમે તેમ થાય, પણ એ સુંદર, તરણુ અને પરાક્રમી વીરને હું મારો પોતાનો જ કરી લીધા વિના રહીશ નહિ.”

આ શબ્દો તે બોલતી હતી, એટલામાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી પોતા તરફ આવી રહી છે એવું તેના જોવામાં આવ્યું. તે નવીન બાઈ દેખાવમાં તો સાધારણુ જ હતી, તોપણ તેને જોઈને હતિકાને અત્યંત ભય વ્યાપ્યો.

તે વૃદ્ધ સ્ત્રી પાસે આવતાં જ હતિકા બોલી: “રંડા ! અહીં તું કેમ આવી છે ?”

વૃદ્ધ બોલી: “રમણી ! તું મારી સાથે ચાલ ! તારી સઘળી સખીઓ તને મળવાને બહુ જ ઉત્સુક બની રહી છે. તેઓ તારા સઘળા અપરાધોને વિસરી જશે, માટે ચાલ.”

“હુણ ! મારી પાસે આવા નિર્લજ્જ શબ્દો બોલતાં તું જરાએ શરમાતી નથી ?” એ શબ્દો બોલતાં તે ક્રોધથી રાતી-પીળી થઈ ગઈ હતી. તે બોલી: “હું જીવું છું, ત્યાંસુધી મારાં પગલાં પુનઃ ત્યાં થાય એવું તું કેવી રીતે માની શકી ?”

એ વૃદ્ધા હસતી હસતી અને આંખો મચકાવતી બોલી: “ના, ના, રમણી ! હું તને પેલા બિખારી મઠમાં લઈ જવા ઇચ્છતી નથી. પેલી અમરાપુરીમાં હું તને તેડી જઈશ—કે જ્યાં મધરાતે ગધવો અને અપ્સરાઓ શૃંગારરસથી સ્નાન કરીને અને સઘળાં માનસિક—શારીરિક કષ્ટો વિસરી જઈને, રૂપાના ઘંટનો નિનાદ થતાંની સાથે—”

“ચૂપ રહે, રંડા ! બખરદાર જે મારી પાસે એક શબ્દ પણ વધુ પડતો બોલી છે તો !” બાણે કે ક્રોધની સાક્ષાત્ ભૂર્તિ જ ન બની ગઈ હોય, તેવી રીતે તે કમ્પતી બોલી: “હું તારી સમન્નવણીથી ફાસલાઈ અને ડરામણીથી ડરી જઉં, એવું તું માનીશ નહિ, હુણ !”

વૃદ્ધા હસતી હસતી બોલી : “વિચાર કર, રમણી ! હજી પણ વખત રહ્યો છે. ધર્મબળેની સાથે રહેવાથી તું પણ નાસ્તિક બની

જાય છે. જો વખતસર વિચાર કરીશ, તો તેથી તારૂં કલ્યાણ થશે; નહિતો અમે તને કાલિકાને બળિદાન દીધા વિના રહીશું નહિ ! ”

વૃદ્ધાએ આપેલી ધમકીને ગણકાર્યા વિના હાતિકા બોલી : “ એ તારી ધમકીથી હું જરા પણ બ્હીવાની નથી, રાંડ ચાંડિકા ! મેં જો પહેલેથી જ તે ભયંકર પદાર્થની સામે ઉભા રહીને સોગંદ લીધા ન હોત, તો ક્યારનાં એ તમારાં જડ-મૂળ ઉખેડી નાખ્યાં હોત ! હું હજી સત્યને વળગી રહી છું, તેથી જ તમે જ્યતાં રહ્યાં છો, માટે મારો ઉપકાર માનો ! ”

“ એમાં ઉપકાર શાનો ? ” ચાંડિકા રોષ દર્શાવતી બોલી : “ જો સોગંદ ભાંગીશ તો તું નરકમાં પડીશ ! ”

હાતિકા ચ્હીડાઇને બોલી : “ ખબરદાર, જો માંડે અપમાન કર્યું છે તો ! મેં ફક્ત એ પ્રકાર ગુપ્ત રાખવાના જ સોગંદ લીધા છે. હું મારા શત્રુનો પ્રાણ લઇશ નહિ, એવા સોગંદ કાંઈ મેં લીધા નથી. ”

ચાંડિકા બોલી : “ મને જો તું તારી વૈરિણી માનીશ, તો હું પણ તને મારી વૈરિણી માન્યા વિના રહેવાની નથી. ”

“ તું શું કહેવા માંગે છે, તેનો કશો અર્થ જ મારા સમજવામાં આવતો નથી. ” એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં હાતિકા એક રાજાની રાણીના રૂપાબધી ઉભી હતી.

“ ન સમજતી હોય, તો ઉભી રહે, હમણાં જ હું તને તેનો અર્થ સમજાવી દઉં છું. ” એટલું બોલતાં ચાંડિકાએ આમતેમ નજર કરીને પોતાના કમરપટામાં ગુપ્ત રાખેલું એક ખંજર બહાર કાઢ્યું અને હાતિકાની તદ્દન નજીકમાં ઉભી રહીને તે બોલી : “ છોકરી ! મુંગી-મુંગી મારી આગળ થા અને હું જ્યાં લઇ જઈ ત્યાં ચાલ, નહિતો તારૂં મોત હવે તદ્દન નજીક આવ્યું છે એમ જ — ”

પરંતુ ચાંડિકા એટલા શબ્દો પૂરા બોલી રહે તે પહેલાં તો તે એકદમ જમીનપર પછડાઇ પડી, કારણકે હજી તો તે પોતાનું ખંજર ઉઘાડીને તે પહેલાં તો હાતિકાએ પોતાના કમરપટામાંથી ખંજર ખેંચી કાઢીને તેને ચાંડિકાના કાળજમાં ડુલાવી દીધું ! મુખમાંથી પૂરા શબ્દો પણ નીકળે તે પહેલાં તો ચાંડિકા ઠાર થઇને હાતિકાના પગ પાસે પડી ! હાતિકા ખંજર મારતી હતી, તે જ ક્ષણે બળવંતસિંહ ત્યાં જઇ પહોંચ્યો. તેણે હાતિકાનું એ અધોર કર્મ જોયું, પણ પહેલાંના સંભાષણ-માંથી એક અક્ષર પણ તેણે સાંભળ્યો નહોતો. હાતિકાએ ખૂન કર્યું છે એટલું જ માત્ર તેના જોવામાં આવ્યું.



તેને જોઈને હતિકા બનેલા બનાવતું સ્પષ્ટીકરણ કરવાને બોલીઃ  
“સરદાર સાહેબ ! મને ખૂની સમજવા પહેલાં આ વૃદ્ધના હાથમાં  
પણ ખંજર છે એ જોઈ લો. મેં જો એનો પ્રાણ લીધો ન હોત, તો  
તેણે અવસ્થ માંડે મોત આણ્યું હોત !”

“તેણે તને એવી ધમકી આપી હતી શું ?” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“મહારાજ ! જુઓ તો ખરા ! એ રંડા મરી ગઈ છે, છતાં  
હજી તેના હાથમાંથી ખંજર છૂટતું નથી ! મારો જીવ લેવાનો જ  
તેનો વિચાર હતો.”

“એ ગમે તેમ હો, પણ હતિકા ! એ તો ખરું છે કે આ  
કામ તો તારા સ્ત્રીત્વને શોભે તેવું કર્યું નથી. તોપણ તેમાં હું તને  
દોષ દેતો નથી, કારણકે પોતાનો જીવ બચાવવાને માટે બીજાનો પ્રાણ  
લેવાની જરૂર પડે તે કાંઈ દોષ લેખાતો નથી એવું જ્ઞાત્રમાં કહેલું  
છે. તારા ચહેરાપરથી તું એ ડોસી ઉપર કેટલી ગુસ્સે થયેલી હતી,  
એ સ્પષ્ટ માલૂમ પડી આવે છે, પણ ખૂન જેવું ભયંકર કામ તો  
પુરૂષના કઠોર હાથને જ યોગ્ય લેખાય; તારા સરખી લાવણ્યહતિકાના  
નાજૂક હાથનું એ કામ ન હોય !”

હતિકાદેવી બળવંતસિંહની તદ્દન નજીક જઈને બોલીઃ “તેથી  
તંમને મારા પર કંટાળો આવે છે કે શું ?”

“તારા પર કંટાળો ? મને શામાટે કંટાળો આવે ? નહિ, નહિ,  
એવું કદી બનવાતું નહિ. કાંઈ નહિ તો છેવટે તારી બહેનની ખાતર  
પણ હું તારા પર કદી ગુસ્સો કરીશ નહિ. પણ મને એટલો જ અ-  
સંતોષ રહી જાય છે કે તારો શત્રુ એક પુરૂષ હોત અને મેં તેને  
મારે હાથે યમદારમાં પહોંચાડ્યો હોત, તો ઠીક હતું.” બળવંત-  
સિંહ બોલ્યો.

કેટલીક વાર સુધી બળવંતસિંહની નજરની સાથે પોતાની નંજર  
મિલાતી રહીને હતિકા બોલીઃ “સરદાર સાહેબ ! તમે ઉદાર મનના  
છો, તેથી જ તમે મારો ગુન્હો માફ કરો છો ! પરંતુ તમારા મનમાં  
મારા વિષે ખરો અભિપ્રાય કેવો છે, તે જ માત્ર આપ સ્પષ્ટ રીતે જણા-  
વતા નથી—”

બળવંતસિંહ વચમાં બોલ્યોઃ “હતિકા ! તું જરા પણ દુઃખિત  
થઈશ નહિ. હું તને બિલકુલ બિચારતો નથી. હું ખરું જ કહું છું કે  
મને તારી દયા આવે છે.”

“હવે પછી પણ તમે મને એક સખીના જેવી જ સમજશો  
શું ?” હતિકાએ પૂછ્યું.

“હા જ તો ! પહેલાંની પેઠે જ તું મને એકસરખી પ્રિય છે, એ તું નિઃસંશય માનજે !” જળવંતસિંહ બોલ્યો. .

હતિકા બોલી : “અને આ કામ જો મારે હાથે ન થતાં જમનીને હાથે થયું હોત, તોપણ આપના મન ઉપર શું આવું જ પરિણામ થયું હોત ?” આ પ્રશ્ન પૂછવાનો હતિકાનો હતો એટલો જ હતો કે જો જમની આ જગતમાં ન હોત, તો જળવંતસિંહનો પ્રેમ પોતા ઉપર જકાયો હોત, એવું હતિકાને જણાવું હતું !

“આ તો એક ચમત્કારિક પ્રશ્ન તેં પૂછ્યો !” જળવંતસિંહ બોલ્યો.

“પ્રશ્ન ચમત્કારિક તો છે ખરો, પણ હું પુનઃ પૂછું છું-સાચા હૃદયથી બોલજો-જો આ કાર્ય જમનીએ કર્યું હોત, તો તમે તે વિષે કેવો મત ધરાવ્યો હોત ?” હતિકા ઉત્તર સાંભળવાને વિશેષ ઉત્સુક બની.

“આ કૃત્ય જ એટલું વિલક્ષણ છે કે જમનીના, તારા, કિંવા બીજા કોઈના પણ હાથે તે થયું હોત, તોપણ મને તેનું મહત્ત્વ એક સરખું જ મોલૂમ પડ્યું હોત. પણ હવે આપણે એ વિષય જ છોડી દઈશું. જો, આ કૃત્યનું છેવટ હું આણી દઉં છું.” એમ કહીને જળવંતસિંહે તે મુઠ્ઠા ઉપાડ્યું અને નદીના પ્રવાહમાં ફેંકી દીધું. પછી તેણે હતિકાને પુનઃ કહ્યું : “હતિકા ! શું તું એમ કહે છે કે હું તને કાંઈ મદદ કરું ? પણ હું તો હવે થોડા જ દિવસમાં સ્વદેશ તરફ પાછો ફરવાનો છું.” એ વખતે પોતાનો પરાજય કરનાર જમદેવનું સ્મરણ થવાથી જળવંતસિંહે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

“શું તમે સ્વદેશ જવાના છો ? હું કહું છું કે-” હતિકા ધીમા અસ્પષ્ટ શબ્દે બોલી.

“કહે, કહે, જે કહેવું હોય તે સ્પષ્ટ કહે; કારણકે તારી ધૃત્તિ પૂર્ણ કરવાનું મેં જમનીને વચન આપ્યું છે. મારા પર વિશ્વાસ રાખીને સઘળું ખુશા દિલથી કહી દે !” જળવંતસિંહ બોલ્યો.

“હું આપનો આ ઉપકાર કેવી રીતે ફેડીશ ? હું પણ આપની સાથે જ આવું છું. મારી બહેન જતી વેળાએ પોતાની બન્ને સખીઓને મારી પાસે જ રાખી છે.” હતિકા બોલી.

“ત્યારે, આજથી છઠ્ઠે દિવસે હું મારા સેવકોને સાથે લઈને જુનરાત તરફ રવાના થઈશ-હું શામાટે જઈ છું તે જમની જાણે છે. કહે, તું પણ સાથે આવીશ ને ?” જળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“હા. હું પણ તે કારણ જાણું છું.” એમ કહીને તે સુંદરી પોતાનાં અશ્રુપૂર્ણ નેત્રોને સાડીના છેડાવડે લૂછવા લાગી.

“શું તને તારી બહેનનું સ્મરણ થઈ આવ્યું?” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“હાય ! હાય ! મારા મનની સઘળી વાત તમને અત્યારે જ હું કહી નાંખું ! પણ ના, હજી તે વખત આવ્યો નથી. કદાચ પાટણમાં પહોંચ્યા પછી—” હતિકાના આ અધૂરા શબ્દો સાંભળીને બળવંતસિંહને બહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તે કઈ ગુપ્ત વાત કહેવાની હશે તે વિષે તે કશું અનુમાન કરી શક્યો નહિ.

કેટલીક વારે હતિકા બોલી : “મહારાજ ! હવે આપણે એ વાતચીત છોડી જ દઇએ. પાટણ પહોંચ્યા પછી આજ પહેલાં બનેલા અને હવે પછી બનવાના બનાવોનો ખુલાસો હું આપની પાસે કરીશ. એક વાર આપણા જવા વિષેનો વિચાર નક્કી કરી વાળો.” થોડી વાર વિચાર કરીને તે બોલી : “આજથી છૂટું દિવસે સૂર્યોદયની વેળાએ હું આપને શહેરની બહાર આવીને મળીશ. પણ હવે આપણે છૂટાં પડીએ તે પહેલાં એક વાત મને કહો. આજે આપે જોને દૂબળાં બચાવી તે સ્ત્રી કોણ છે ? તેની ચોખ્ખતા પ્રમાણે હું તેનો સત્કાર કરીશ. એ-ત્રણ દિવસ હું તેને મારી પાસે રાખીશ.”

બળવંતસિંહે ઉત્તર આપ્યો : “શ્યામગઢની પાસે રહેનારા એક ખેડુતની એ પુત્રી છે. એ અલક જો કે ગરીબ છે ખરી, પરંતુ બહુ જ ડાહી, ચતુર અને સુંદર છે. તે એક રાજમંદિરમાં શોભે તેવી છોકરી છે. તેનો તારાથી બને તેટલો સારો આદરસત્કાર કરજો.”

કિંચિત્ રૂઢીડાઇને હતિકા બોલી : “આપ તો તેના સ્તુતિપાઠક જ બની ગયા જણાઓ છો !”

બળવંતસિંહ કળી ગયો કે હતિકાના મનમાં ધખ્યાં ઉત્પન્ન થઈ છે, પણ તે બહાર દર્શાવ્યા વિના તે બોલ્યો : “અલકકુમારી જેટલી સ્તુતિને પાત્ર છે, તેટલી જ તેની સ્તુતિ મેં કરી છે. કાલ રાતના જાગ્રદેવ સાંથેના યુદ્ધમાં હું ધાયલ થઇને બેભાન પડ્યો હતો, તે વખતે તેણે મને જો મદદ કરી હતી, તે જો ન કરી હોત, તો હું તે જ સ્થિતિમાં કેટલીએ વાર સુધી ત્યાં પડી રહ્યો હોત અને પછી આગળ શું બનવા પામ્યું હોત, તે કહી શકાય નહિ. કાલે તેણે મને જેવી મદદ કરી હતી, તેવી જ બલકે તેથી એ જરા વધારે મદદ તું તેને કરજો.”

કદાચ પોતાના મનનો ભાવ જીવંતસિંહના જાણવામાં આવી ગયો હશે, એવું માનીને તેણે જીવંતસિંહને કહ્યું: “ હું માણસનું મૂલ્ય નથી સમજતી, એમ આપ ન માનશો.”

“ તારા ઉદાર દિલને હું સારી રીતે પિછાણું છું. વારૂ, ત્યારે હું હવે જઈ છું. હવે પછી આપણા ઠરાવ પ્રમાણે આજથી છઠ્ઠા દિવસની પ્રમાતે આપણે મળીશું. ” જીવંતસિંહ બોલ્યો.

“ વારૂ, તે જ વખતે આપણો મેળાપ જરૂર થશે.” એમ બોલતાં હતિકાએ પોતાના તંબૂનો રસ્તો લીધો. જીવંતસિંહ શહેર તરફ ચાલતો થયો. બન્ને જણુ છૂટાં પડીને પોતપોતાને માર્ગે ચાલ્યાં ખરાં, તોપણ તે બન્નેના મનમાં એક જ બનાવ સંબંધે-એટલે ચાંડિકા ડોસીના મરણ સંબંધે-એકસરખા વિચાર ચાલી રહ્યા હતા.

જો હતિકાને વચમાં થોડો પણ વખત મળી શક્યો હોત, તો તેણે પોતાનો ગુન્હો જીવંતસિંહના જાણવામાં આવવા દીધા વિના જ છુપાવી દીધો હોત. જીવંતસિંહ પણ જો થોડો વહેલો આવી પહોંચ્યો હોત, તો તેણે હતિકાને હાથે ખૂન નહિ થવા દેવાને કદાચ પોતાના ઉપર પણ જોખમ બોરી લીધું હોત; પરંતુ જે થવાનું હતું તે તો થઈ ગયું, તેમાં કોનો ઉપાય ચાલે ?

હતિકા તંબૂ પાસે પહોંચ્યા પછી એક વાર પાછું વાળીને જોયું અને તે પોતાના મનમાં જ બડબડી: “ કાંઈ શીકર નહિ ! છેવટે તો તે મારો જ છે ! મારો જ છે ! ”



### પ્રકરણ ૩૮ મું.

#### એ નવાં બળિદાન !

વાચક ! સરદાર જીવંતસિંહે પોતાના બન્ને સેવકો તેજસીંગ અને દાનસીંગને રાજકન્યાની શોધ કરવાની આજ્ઞા કરી હતી, તે તને સાંભરે છે કે ?

પોતાના માલેકની આજ્ઞા પ્રમાણે રાજકન્યાની શોધ કરવાનો તેમણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ તેઓમાંથી એકે પણ રાજકન્યાને જોધ નહોતી, એટલું જ નહિ, પણ તેની તસખીર પણ તેમણે કદી જોએલી નહોતી. એ કારણથી એક વાર તેઓએ બ્યાં હોય ત્યાંથી રાજકન્યાની તસખીર જોવાનો નિશ્ચય કર્યો. ધરધણીની સાથેની વાતચીત દર્મિયાન

તેઓએ એટલું બળુશી લીધું કે રાજદરબારમાં રાજકન્યાની એક મોટી તસખીર ટાંગેલી હતી. રાજદરબાર તો અત્યારે વીરોત્તમના તાબામાં હતો અને તેના ઉપર વીરોત્તમનાં તાળાં તથા તે ઉપર તેના સીકા લગાવેલા હતા. પરંતુ એ સાહસિક યુવકો તેથી હિંમત હારી નય તેવા નહોતા. એક વાર તેમણે બરાબર હાથ જોઈને એક બારી તોડી નાંખીને તે દ્વારા રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો અને રાજકન્યાની તસખીરની શોધ કરવા માંડી.

• રાજમહાલયનાં પ્રત્યેક દીવાનખાનામાં અનેક તસખીરો ટાંગવામાં આવેલી હતી. તે સઘળી જોઈને તેની નીચેનાં નામો પણ વાંચવાની તેમને જરૂર પડતી હતી. ઘણો વખત ગાળીને તેમણે અનેક તસખીરો જોઈ, પણ તેમાં રાજકન્યાની તસખીર તેમના જેવામાં આવી નહિ. તેઓએ રાજમહાલયના સઘળા ભાગોમાં શોધ ચલાવવાનો નિશ્ચય જ કર્યો હતો. છેવટે તેઓ એક નાની ઓરડી પાસે આવીને અટક્યા. તે ઓરડીને એક મજબૂત તાળું મારીને બંધ કરવામાં આવી હતી, પરંતુ તેને નહિ ગણ્યું તો તેઓએ તાળું તોડી નાંખીને ઓરડી ઉઘાડી તથા તેમાં પ્રવેશ કર્યો. તે ઓરડીમાં અનેક મૂલ્યવાન પરંતુ વજનદાર વસ્તુઓ ભરવામાં આવી હતી, પરંતુ તે તરફ દૃષ્ટિ નહિ કરતાં તેઓએ માત્ર તસખીરો જ જોવા માંડી. એક મોટી તસખીર પર તેમની નજર જતાં જ તેઓ એકદમ ચમકી ઉઠ્યા, કારણકે તે તસખીરમાંની સ્ત્રીને તેમણે પૂર્વે કોઈક સ્થળે જોઈ હતી, એમ તેમને લાગ્યું. એટલામાં તેમને સાંભર્યું કે, પેલી વૃદ્ધ સ્ત્રીની સાથે સ્વર્ગ-સુખનો અનુભવ લેવા જતાં જે વિશાળ વિલાસભુવનમાં તેઓ ગયા હતા, અને ત્યાં તેજસીંગને જે સુંદર તરણી સાથેના વિલાસનો લાભ મળ્યો હતો, તે જ તે તસખીરમાંની સ્ત્રી હતી ! તસખીર ઉપરનું નામ તેઓએ વાંચ્યું તો “અંદ્રપ્રભા” એવા અક્ષરો તેમની નજરે પડ્યા અને તેઓ આશ્ચર્યપૂર્વક એક બીજાનાં મ્હોં સામે જોતા સ્તબ્ધ બનીને ઉભા !

આટલા વખત સુધી જે રાજકન્યા સંબંધે તેઓ કેવળ અજ્ઞાન જ હતા, તેના હવે સ્પષ્ટ ખુલાસો થઈ ગયો. રાજકન્યા પણ શાકત-મંડળમાં બેઠેલી છે, એવું બળુશીને તેમને બહુ દુઃખ લાગ્યું. તેઓએ પોતાના મન સાથે ઠરાવ કર્યો કે, ગમે તેમ થાઓ, ભલે જીવ ઉપર જોખમ આવી પડે, પરંતુ રાજકન્યાને એક વાર ફરીથી મળીને તેને ત્યાંથી મુક્ત કર્યા વિના તો રહેવું જ નહિ !

પણ હવે તે પુનઃ મળી શકે કયે સ્થળે ? જે મહાલયમાં તેઓ પૂર્વે ગયા હતા, તેના જેવા તો અનેક મહાલયો સગમપુરની આસ-

પાસ આવી રહેલા હતા. વળી પોતે તે મહાલયમાં કઈ દિશાએ થઈને ગયા હતા, એ પણ તેમના ધ્યાનમાં નહોતું, કારણકે તેમને તે સ્થળે લઈ જતાં પેલી સ્ત્રીએ તેમનાં મ્હોં ઉપર યુરખા નાખેલા હતા. તે વૃદ્ધ સ્ત્રીને પુનઃ મળવાને તેઓએ કેટલાક દિવસ સુધી નગરની આસપાસ અને અંદરના પ્રત્યેક રસ્તે કર્યાં કર્યું. છેવટે અમાવાસ્યાને દિવસે—જે દિવસે જાળવંતસિંહ અને જમદેવની લડાઈ થવાની હતી તે દિવસે—સાંજે સંગમપુરના દક્ષિણ દિશાના દરવાજે થઈને તે બંને જણ શહેરની બહાર નીકળતા હતા, તે વખતે એક યુરખાવાળી સ્ત્રી તેમની નજરે પડી. તેની સાથેની વસ્ત્રાલંકારભૂષિત દાસીને જોતાં જ એ સ્ત્રી કોઈ મોટા માન-મર્તબાવાળી હશે એવો વિચાર તેમના મનમાં આવ્યો અને તે સ્ત્રીને રસ્તો આપવાને એ બંને જણા રસ્તાની બાજુએ અદ્યત્થી ઉભા થઈ રહ્યા. તે સ્ત્રી તેમની નજીક આવી પહોંચતાં જ તેણે તેમને ઓળખી કાઢ્યા અને પોતાના મુખ ઉપરનો યુરખો જરા બાજુએ કર્યો, કે તુરત જ તેજસીંગ અને દ્વાનસીંગે તેને ઓળખી કાઢી. પૂર્વોક્ત વિલાસભુવનમાં સૈની અધિષ્ઠાત્રી જે એક પ્રાંઠ સ્ત્રી હતી તે જ એ હતી. તેજસીંગ અને દ્વાનસીંગે અત્યંત નત્રતાથી તેને પ્રણામ કર્યા. તેમનાં મનમાં તો એવું હતું કે તે સ્ત્રી એક વાર ફરીથી જો પોતાને આમંત્રણ આપીને એ વિલાસભુવનમાં તેડી જાય તો બહુ સારું. પછી થોડીએક પ્રાસ્તાવિક વાતચીત થયા બાદ એ સ્ત્રીએ આજની રાતે તેમની ઈચ્છા પૂર્ણ કરવાનું અભિવચન આપીને તેમને પોતાની સાથે આવવાનું કહ્યું. પછી તેઓ તેની સાથે પૂર્વોક્ત સ્મશાનમાં આવ્યા. ત્યાં આવેલા દેવાલય સુધી પહોંચતાં જ બે ઘોડા તેમના જોવામાં આવ્યા. પહેલાંની પેઠે મ્હોંઠાંકણ પહેરાવવામાં આવ્યા બાદ તેઓ ઘોડાપર બેઠા અને બે ઘડી સુધી પ્રવાસ કર્યા બાદ તેઓ તે વિલાસભુવનમાં જઈ પહોંચ્યા.

મધરાત થઈ ત્યાંસુધીનો તેમનો સમય તો સ્નાન, ભોજન, વગેરે કાર્યો પાછળ ગયો. પછી તેમણે ઉત્તમ પોષાક ધારણ કર્યો, એટલામાં રૂપાનો ઘંટ મોટા અવાજથી વાગવા લાગ્યો અને એક સેવક તેમને દિવાનખાનામાં તેડી ગયો. તે સ્થળે કેટલાંક સુંદર સ્ત્રી પુરૂષોનાં જોડાં આવીને બેઠાં હતાં અને કેટલાંક હજી આવતાં હતાં. છેવટે જે સ્ત્રીને શોધવાને તેઓ અહીં આવ્યા હતા, તે સ્ત્રી—મોરપીછના પંખાવાળી સ્વરૂપવતી રાજકન્યા ચંદ્રપ્રભા તેમની નજરે પડી ! તેને જોતાં જ પેલી તસખીરમાંની સ્ત્રી એ પોતે જ હતી એવી તેમની ખાત્રી થઈ. સૈની પાછળ પેલી અધિષ્ઠાત્રી પ્રાંઠ બાઈએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો, પણ આજે તે એકલી જ હતી. પહેલી વાર જે જુવાન પુરૂષ તેની સાથે હતો,

તે આજ નહિ હોવાથી તે કિંચિત્ શોકાતુર જેવામાં આવતી હતી.

તે બાઈએ તે બંને જણની પાસે આવીને તેજસીંગનો હાથ રાજકન્યાના હાથમાં આપ્યો અને દાનસીંગની યોજના બીજી એક સુંદરી સાથે કરવામાં આવી. રાજકન્યાનો લાભ પોતાને જ થયો તેથી તેજસીંગને બહુ આનંદ થયો.

રાજકન્યાની સાથે એક આસન ઉપર બેસતાં જ તેજસીંગ બોલ્યોઃ  
“ સુંદરી ! મને તું વિસરી ગઈ તો નથી ને ? ”

“ નહિ, નહિ, સરદાર સાહેબ ! હું તમને કેવી રીતે વિસરી જઈ ? ” ચંદ્રપ્રભા કટાક્ષ ફેંકતી બોલીઃ “ પણ આપ આ સ્થળે બીજી વાર કેવી રીતે આવી શક્યા ? ”

તેજસીંગે એક વાર આળુબાળુએ નજર ફેરવીને તેને હળવેથી કહ્યુંઃ “ રાજકન્યા ! અમે અહીં કાંઈક હેતુપુરઃસર ફરીથી આવ્યા છીએ. હું હવે જે કાંઈ કરું તે ધ્યાન દઇને સાંભળી લે. ”

“ બાણું કરીને માંડે કલ્યાણ કરવાને જ તમે અહીં આવ્યા હશો. ” ચંદ્રપ્રભા બોલીઃ “ પણ મને પહેલાં કહો કે તમે કોણ છો ? ”

“ તું સરદાર બળવંતસિંહને ઓળખે છે કે ? જે ન ઓળખતી હોય તો તે કરતાં મોટું નામ તને જણાવું. ” તેજસીંગ બોલ્યો.

તે બોલીઃ “ ત્યારે માંડે નામ હજી ગુજરાતને સાંભરે છે ખરું ! સરદાર બળવંતસિંહને હું ઓળખું છું. તે ત્રણેક અઠવાડિયાં પહેલાં મને એક વાર મળ્યા હતા, પરંતુ તમે કોણ છો એ બરાબર સમજ્યા વિના હું તમારી પાસે માંડે મન ખુલ્લું કરી શકતી નથી. વાર, પહેલાં મને જણાવો કે આ મારા બંધીખાનાનું—નહિ નહિ—ગુપ્ત વાસનું સ્થળ તમારા જાણવામાં કેવી રીતે આવ્યું ? તેવી જ રીતે હું રાજકન્યા છું, એ પણ તમે કેવી રીતે જાણ્યું ? ”

“ પહેલાં અમે કોણ છીએ, તે હું કહું છું. ” તેજસીંગ બોલ્યોઃ  
“ સરદાર બળવંતસિંહના અમે નમ્ર સેવકો છીએ. ”

“ શું ? સરદાર બળવંતસિંહના સેવકો ? ” ચંદ્રપ્રભા હળવેથી પણ આશ્ચર્યથી બોલીઃ “ તે તો બહુ જ માયાળુ પુરૂષ છે. તેમણે માંડે દુઃખ જાણીને મને છોડાવવાનું અભિવચન આપ્યું હતું. વાર, પણ તમે શી ગોઠવણ કરી છે ? મારે હવે શું કરવું ? ”

તેજસીંગ બોલ્યોઃ “ તને અહીંથી છોડાવીને ગુજરાતીઓના રક્ષણ હેઠળ રાખવી, એવી અમે યોજના કરી છે. ”

“ આ તમારા શબ્દો મને અમૃત જેવા મીઠા લાગે છે; પણ, હું અહીંથી મુક્ત થઈને બહાર નીકળી શકું એ કામ જ બાણું મુશ્કેલી-બરેલું છે. ” તે બોલી.

“ તને અહીંથી છૂટી કરવાની કશી ખાસ યોજના અમે કરી શક્યા નથી. જેવો વખત આવે તે પ્રમાણે વર્તવું એવો અમે વિચાર કર્યો છે. અમારી આ તલવારો અમારા હાથમાં છે ત્યાંસુધી તું જે હુકમ કરીશ, તે માન્ય કરવાને અમારા માલેકની ખાતર અમે એક-પમે તૈયાર છીએ. ” હાનસીંગ તરફ જોતાં જોતાં તેજસીંગ બોલ્યો.

જેવી રીતે પીંજરામાં ગોંધાએલું પક્ષી ઉડી જવાને આતુર બની ગએલું હોય છે, તેવી રીતે આતુરતા દર્શાવતી ચંદ્રપ્રભા બોલી: “ તો પછી હવે મોડું કરો નહિ, કારણકે માત્ર અધધડીમાં જ આ દિવાન-ખાનાનાં દ્વાર બંધ થશે અને દેવીની પૂજનો આરંભ થશે; એટલા માટે અત્યારે જ આપણે નીકળી જઈએ, એટલે પૂજ પૂરી થાય ત્યાં-સુધી આપણે અહીંથી જતાં રહ્યાં છીએ એ વાત કોઈના ધ્યાનમાં આવશે નહિ. ચાલો ત્યારે, મારી પાછળ પાછળ. ”

“ રાજકન્યા ! એટલી બધી ઉતાવળી ન થા. ” તેજસીંગ બોલ્યો: “ તારા ચહેરા ઉપરથી જો કોઈ આપણો ધરિદો જાણી જશે, તો મોટો અનર્થ થઈ જશે. ”

“ એમ ડરી જાઓ નહિ. હું તમને એવે માર્ગથી લઈ જઈશ કે તે માર્ગની કોઈને ખબર જ પડે નહિ. તમારો સોબતી પણ આપણી સાથે જ આવશે ને ? ” ચંદ્રપ્રભાએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ હા, જો, કાંઈક બહાનું કાઢીને તે પોતાની સખી પાસેથી ખસી ગયો; પણ તને રસ્તાની તો બરાબર ખબર છે ને ? ” તેજસીંગ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, હા. જમીનની અંદર એક બોંયડું છે તે હું જાણું છું. તેમાં થઈને આપણે નીડરપણે ચાલ્યાં જઈશું. ” ચંદ્રપ્રભા બોલી: “ પણ જો કોઈએ હરકત કરી તો પછી— ”

“ તો પછી આ અમારી તલવારો તેની ખબર લેવાને તૈયાર જ છે ! ” તેજસીંગ બોલ્યો.

પછી તે બંને જણાં દિવાનખાનામાંથી બહાર નીકળ્યાં. એ વખતે દિવાનખાનામાંનું સર્વ મંડળ પૂરા બહારમાં આવી રહ્યું હતું. હાનસીંગ પણ ધીમેથી આવીને તેમને મળ્યો, અને તે ત્રણે જણાં એક દાદર વાટે ઉતરીને બોંયતળીએ આવી પહોંચ્યાં.

“ અહીંસુધી તો આપણે નીડરપણે આવ્યાં, એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. બય તો હજી આગળ રહેલો છે. ” ચંદ્રપ્રભા બોલી. પછી તેણે દાદર પાસેનું એક ગુપ્ત દ્વાર ઉઘાડ્યું, તો તેની અંદર એક નાનો ગુપ્ત દાદર જોવામાં આવ્યો. ત્રણે જણાં અંદર ઉતર્યાં. ત્યાં એક દીવો હતો,



તે દાનસીંગે હાથમાં લીધો અને પછી ત્રણે જણાં દીવાના પ્રકાશમાં ભોંયરાની અંદર આગળ ચાલવા લાગ્યાં. તેઓ લગભગ પચાસેક ડગલાં આગળ વધ્યાં હશે, એટલામાં મોટી મચાલોનો પ્રકાશ તેમની દૃષ્ટિએ પડ્યો. તે પ્રકાશ તરફ તેમની દૃષ્ટિ ગઈ, તેજ ક્ષણે “તેમને ફક્ત કેદ કરો; ઠાર ભારતા નહિ; કાલિકાને તેમનું ળળિદાન આપવાનું છે !” એવા કાલિકાપ્રસાદના ભયંકર શબ્દો તેમના કાને પડ્યા, અને મ્હોં ઉપર ઘુરખા પહેરેલા દશ-બાર હથિયારબંધ જીવાનો એકદમ તેમની ઉપર તૂટી પડ્યા !

### પ્રકરણ ૩૯ મું.

#### ત્રણ દિવસની મુસાફરી.

કાલિકાપ્રસાદના શબ્દો કાને પડતાં જ રાજકન્યા કમ્પવા લાગી અને તે એકદમ જમીન ઉપર પછડાઈ પડી ! તેજસીંગ અને દાનસીંગની તલવારો મ્યાનમાંથી બહાર નીકળી અને વિજળીની પેઠે ચમકવા લાગી; પણ તે શા કામની ? દશ-બાર બખરીયા વીરોની પાસે તે અધિકારપૂર્ણ અને અબળણે સ્થળે તેઓનું ડહાપણ શી રીતે ચાલે ? કાલિકાપ્રસાદના માણસોએ તેમની પાસેથી હથિયારો ખુંચવી લીધાં અને તેમના શરીરે મોટા ઝખ્ખા પહેરાવીને ત્યાંથી તેમને દોરી જવામાં આવ્યા. અંદરબાની ચીસો સંભળાયા કરતી હતી, તે ઉપરથી તેને પાછી દિવાનખાના તરફ લઈ જવામાં આવતી હોવી જોઈએ અને પોતાને તે ભોંયરામાં આગળ લઈ જવામાં આવતા હોવા જોઈએ, એવું તે બંનેના સમજવામાં આવ્યું.

જેમના હાથમાં તે બંને જણા સપડાઈ ગયા હતા, તેં ભોકો કેવળ ગુપચુપ પણ જલદીથી આગળ ચાલતા હતા. કાલિકાપ્રસાદ સાથે હતો કે નહિ તે જણવાનું તેમની પાસે કશું સાધન નહોતું. તેઓ એક દરવાજે ઓળંગીને આગળ ચાલ્યા; તોપણ તેઓનો ભોંયરાની અંદરનો પ્રવાસ પૂરો થયો નહિ. વળી ફરીથી એક બીજો દરવાજો આવ્યો, તોપણ ભોંયરૂં પૂરું થયું નહિ. છેવટે ત્રીજો દરવાજામાંથી બહાર નીકળતાં તેઓ ખુલ્લી હવામાં આવી પહોંચ્યા હોય એવું તેમને જણાયું. તેમનો આ પ્રવાસ લગભગ અર્ધી ઘડી ચાલ્યો હતો. છેવટે કાલિકાપ્રસાદના શબ્દો તેમને કાને પડ્યા : “જલ્દી ઘોડા લાવો.”

પછી તેમને ઘોડાપર બેસાડવામાં આવ્યા અને તેમના પગ

ઘોડાના પેટની સાથે દોરીથી મજબૂત બાંધી લેવામાં આવ્યા. એવી રીતે તેમને કેદી બનાવવામાં આવ્યા બાદ તેમના ઘોડા ચાલવા લાગ્યા.

લગભગ ચાર ઘડી સુધી તેમનો પ્રવાસ કેવળ ગુપત્યુપ ચાલ્યો. એ વખતે એ શૂરા સેવકોના મનની કેવી અવસ્થા થઈ હશે? કાલ્પિકને બળિદાન દેવાનો અર્થ શું? પૂર્વે જેમ જીવતા માણસનું બળિદાન દેવામાં આવતું હોવાની વાતો સાંભળવામાં આવે છે, તેવી જ રીતે આ લોકો પોતાનું બળિદાન દેશે કે શું? એ જ વિચારો તેમના મનમાં વારંવાર આવવા લાગ્યા. તેમના શરીર અને મનમાં એકસરખી વેદના થવા લાગી. એવી સ્થિતિમાં એએક ઘડી વીતી ગયા પછી તેમના ઘોડા ઉભા રહ્યા.

પછી તેમના શરીરપર પહેરાવવામાં આવેલા પુરખાવાળા ઝળ્યા કાઠી નાંખવામાં આવ્યા અને તેમના હાથપગ છૂટા કરીને તેમને એક ધર્મશાળામાં લઈ જવામાં આવ્યા. ત્યાં તેમને થોડુંએક ખાવાનું આપવામાં આવ્યું, પણ તે તેમને કેવી રીતે ભાવે?

પહેલાં તેમણે પોતાની સાથે કોણુ કોણુ છે એ જોઈ લીધું. ચાર હથિયારબંધ ઘોડેસ્વારો અને પાંચમો કાલિકાપ્રસાદ એટલા જથ્થા પોતાની સાથે છે એવું તેમને માલૂમ પડ્યું; સાંઝે નારતો કરી લીધા પછી પુનઃ તેમને ઘોડાપર બેસાડવામાં આવ્યા. આ વખતે જોકે તેમના હાથપગ બાંધવામાં આવ્યા હતા, તોપણ તેમના મ્હોંપર પુરખો પહેરાવવામાં આવ્યો નહોતો, તેથી તેમને કાંઈક આનંદ થયો. પ્રભાત થતાં વનસાંદર્ય જોવાથી તેમનામાં જરા હુશિયારી આવી. એ પ્રમાણે કેટલેક સુધી અગળ જતાં તેમને માલૂમ પડ્યું કે એ રસ્તો તેમનો જાણીતો હતો. એ જ માર્ગે થઈને તેઓ બળવંતસિંહની સાથે સુગમપુર આવ્યા હતા. પ્રભાતની અવર્ણનીય શોભા તેમની દૃષ્ટિએ પડવા લાગી હતી. પક્ષીઓનો કિલ્કિલાટ શ્રવ્ય થયો હતો. આખી સૃષ્ટિ જગૃત થઈ રહી છે એવું તેમને દેખાવા લાગ્યું. પ્રાતઃકાળના 'પ્રાલસર્યનાં' કોમળ અને રક્ત કિરણોથી તરવરે સુશોભિત દેખાવા લાગ્યાં. પરંતુ આ શોભા બિચારા તેજસીંગ અને હાનસીંગને શા કામની હતી? તેમની આંખો સામે તો મોત-ભયંકર મોત આવીને ઉભું રહેલું હતું!

તેઓએ મોટી આશ્ચર્યક એકબીજાની તરફ દૃષ્ટિ કરી, પરંતુ તેઓને જણાયું કે આશ્ચર્ય તા'તુઓ તૂટી ગયેલા હતા! તેમણે હથિયારબંધ પહેરેગીરો તરફ જોયું, તો તેમના કૂર ચહેરા જોઈને તેઓ ગર્ભગલિત બની ગયા! કાલિકાપ્રસાદ તરફ જોતાં તો તેમનું રક્ત જ ક્ષિયિલ બની ગયું અને આસોઝીસ કાણુભર અટકી ગયો, કારણકે

તે તેમની હીલચાલ ઉત્સુકતાથી જોઈ રહ્યો હતો ! પુનઃ તેજસીગ અને દાનસીંગે એક બીજા તરફ નિરાશાપૂર્વક દૃષ્ટિ કરી.

પ્રહર દિવસ ચડ્યો, એટલે વળી એક બીજી ધર્મશાળા આવી. ત્યાં આગળ તેમણે ઘોડા બદલી નાંખ્યા. એ ઉપરથી તે બન્ને જણ સમજી ગયા કે ધર્મશાળાના રખેવાળો પણ કાલિકાપ્રસાદની સાથે મળી ગયેલા હતા અને તેથી તેઓ પોતાને બચાવી શકે તેમ નહોતું. એ ધર્મશાળામાં બે ઘડી તેઓ રોકાયા અને એટલા અવકાશમાં તેમને અનેકાનેક વાતોનું સ્મરણ થવા લાગ્યું. પોતાનાં માબાપ, પોતાનો માલેક, પેલી બે સુંદરીઓ-જેવા અને રાધા વગેરે સૌ કોઈ તેમને સાંભર્યા. જેવા અને રાધાનો મેળાપ તો કદાચ આખી જીંદગીમાં ફરીથી ન થાય એવું તેમનાં મનમાં આવવા લાગ્યું. એ સ્મરણથી તેમની આંખો આંસુવડે ભરાઈ ગઈ, અને આવી જીવાન વયમાં પોતે કાલિકાનાં બળિદાન થઈ જશે એવું મનમાં આવતાં તેમને અત્યંત દુઃખ થયું.

પછી તેઓ ધર્મશાળામાંથી પુનઃ આગળ ચાલ્યા. માર્ગમાં ધર્મશાળાઓમાં રોકાતાં રોકાતાં પૂરા બે દિવસ સુધી તેઓએ મુસાફરી કરી. ત્રીજે દિવસે સહવારે, પૂર્વે જે સ્થળે વીરોત્તમની છાવણી આવેલી હતી તે જ સ્થળે, તેઓ આવી પહોંચ્યા. અત્યારસુધી તેમની મુસાફરી કેવળ ગુપ્તગુપ્ત જ ચાલતી હતી. અત્યારે તેઓ સંગમપુર તરફથી વહેતી આવતી નદી અર્ધપવતી બન્યાં આગળ ઉતરવી પડતી હતી, ત્યાં આગળ આવ્યા હતા.

નદી ઉતરતી વખતે પોતાના કેદીઓ છટકી જાય નહિ, એવી ખાત્રી કરી લીધા પછી સઘળા ઘોડેસ્વારોએ નદીના પ્રવાહમાં પ્રવેશ કર્યો. એટલામાં કાલિકાપ્રસાદનો ઘોડો નદીમાં એકાએક ચમક્યો અને બે પગ ઉપર ઉભો થયો. કાલિકાપ્રસાદ સારો ઘોડેસ્વાર હોવાથી તે ટકી શક્યો, નહિતો બીજો કોઈ હોય તો પડી ગયા વિના રહે નહિ. પોતાના ઘોડો શા કારણથી ચમક્યો તે જોવાને માટે કાલિકાપ્રસાદ આમતેજ જોવા લાગ્યો, તો પાસે જ એક ઝાંખરામાં અટકી રહેલું કોઈ સ્ત્રીનું મુડકું તેના જોવામાં આવ્યું.

એટલામાં એક સ્વારે પણ તે જોઈને અને મુડકાને જોળખી કાઢીને કહ્યું : “ અરે, આ તો પેલી ચંડિકાનું મુડકું છે ! ” આ શબ્દો સાંભળતાં જ કાલિકાપ્રસાદ એકદમ ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો અને તેણે મુડકાને ખારીકાથી જોયું. મુડકું બહુ કુમાર ગયેલું નહોતું એટલે તે તુરત જ જોળખાઈ ગયું. વળી તેની આંગળીમાં શક્ત-

મંડળની સંકેતમુદ્રિકા હતી, એટલે તો કાલિકાપ્રસાદને જરા પણ સંશય રહ્યો નહિ.

તેજસીંગ અને દાનસીંગે પણ તેને ઓળખી કાઢી, કારણકે સાથી પહેલી વાર તેમને વિલાસભુવનમાં લઈ જનારી એ જ સ્ત્રી હતી.

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ બિચારી સાથી મરી ગઈ તેની ખબર પડતી નથી. હજી એ દિવસ પહેલાં તો તે મને એક ધર્મશાળામાં મળી હતી. ”

એક સ્વાર ઝૂમ મારી ઉઠ્યો : “ અરે મહારાજ ! કોઈએ તેનું ખૂન કરેલું છે ! આ જુઓ, તેના કાળજમાં ખંજર પેઠેલું છે અને હજી એ હથિયાર પણ જેમનું તેમ જ રહેલું છે. ”

કાલિકાપ્રસાદે તે ખંજર પોતાના હાથનાં લીધું અને તેની તીક્ષ્ણ ધાર તથા નકશીદાર મૂઠ લક્ષ્યપૂર્વક તપાસી જોઈ. તેણે તે ખંજરને તુરત ઓળખી કાઢ્યું અને પોતાના માણસોને કહ્યું : “ આપણી પહેલાંની ગોઠવણમાં હવે મને ફેરફાર કરવો પડશે, કારણકે મને સંગ-મધુર પાછા ગયા વિના હવે ચાલે તેમ નથી. પેલી રાંડ રમણી બેઠ્ઠિમાન થઈને આપણી સાથે વૈર કરી બેઠી હોય એમ લાગે છે. મારે પહેલાં ત્યાંનાં સારો બંદોબસ્ત કરવો પડશે. તેટલા માટે તમે સધળા આ બંને જણને લઈ જાઓ અને જે કાંઈ વ્યવસ્થા નિયમ પ્રમાણે કરવામાં આવે છે તે તમે પોતે જ કરજો. ” એમ કહીને કાલિકાપ્રસાદ પોતાના ઘોડા ઉપર પાછો સ્વાર થવા લાગ્યો.

એટલામાં તેજસીંગ બોલ્યો : “ ગુરૂવર્ય ! આપની સાથે એકાંતમાં મારે જરા ગુપ્ત વાતચીત કરવાની છે. ”

“ એવું ગુપ્ત વળી શું કહેવાનું છે ? ” કાલિકાપ્રસાદે તેના તરફ તિરસ્કારપૂર્વક નજર કરીને પૂછ્યું.

“ તેવું જ કાંઈ અત્યંત ગુપ્ત હોયા વિના હું આપને એવી વિનંતિ કરત નહિ, પણ મેં આપને ખુલ્લું જ કહી દીધું હોત. ” તેજસીંગ બોલ્યો.

“ ત્યારે તમે જરા બાબુએ જાઓ. ” કાલિકાપ્રસાદે પોતાના ઘોડેસ્વારોને ઉદ્દેશીને કહ્યું. પછી તેણે તેજસીંગને કહ્યું : “ જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે હવે તું ટૂંકમાં બોલી જા. ”

“ ગુરૂવર્ય ! હવે અમારી કેવી સ્થિતિ કરવામાં આવનાર છે એ અમે જાણતા નથી, તોપણ તમારા બચકર શબ્દો ઉપરથી અમે એટલું અનુમાન કરી શક્યા છીએ કે અમારા જીવ જોખમમાં પડે તેવી જ દશા કરવામાં આવનાર છે. પરંતુ અમે કેવળ અમારા જ કલ્યાણને

માટે નહિ, પણ આપનાએ કલ્યાણને માટે વિનવીએ છીએ કે, આપ જે કાંઈ કરવાના હો, તે દીર્ઘ વિચાર કરીને કરજો. અમારો માલેક અમારું વૈર લીધા વિના રહેશે નહિ. ”

“ તમારો માલેક તો પેલો ઐળવંતસિંહ જ ને ? તેની હું કાંઈ બહુ પરવાહ રાખતો નથી. તમારા કરતાં હું તેને વધારે સારી રીતે ઐળખું છું ” કાલિકાપ્રસાદ તુચ્છતાદર્શક સ્વરથી બોલ્યો.

“ શું તમે તેમને ઐળખો છો ? ” તે બંને જણ આશ્ચર્યચકિત થઇને બોલી ઉઠ્યાં.

“ તે એક લુચ્ચો માણસ છે. મેં પૂર્વે વીરધવળ મહારાજને એક પત્ર લખ્યો હતો, તે પત્ર એના હાથમાં ક્યાંથી આવ્યો તે હું સમજી શકતો નથી; તે પત્રના જ બળ ઉપર રમીને તેણે પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તેણે એક બનાવટી કાગળ તૈયાર કરીને પોતાને ગુર્જરેશ્વરનો પ્રતિનિધિ જણાવી સરદારોની સભામાં આવ્યો હતો, પણ ત્યાં આગળ તેની લુચ્ચાઈ ખુલ્લી પડી ગઈ. ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો.

“ કેવળ ખોટી વાત ! ” દ્વાનસીંગ બોલ્યો : “ અમે શું કહેવા માંગીએ છીએ તેની તમને કલ્પના પણ નથી. ”

“ હું સમજુંએ જાણું છું. ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ એ તમારો ઐળવંતસિંહ એક રાત શ્યામગઢમાં રહ્યો હતો. ત્યાં આગળ ક્ષિપ્ય-મલ તેની લુચ્ચાઈ સમજી ગયો અને તેણે સંગમપુર ખાતે પોતાના પિતા ભૂતમલ ઉપર સંદેશો મોકલાવ્યો. તે ઉપરથી ભૂતમલે એક ખાસ માણસને પાટણ મોકલીને ખબર કઢાવી. તે માણસ માત્ર એક જ ઘડી પાટણમાં રહ્યો, પણ એટલી વારમાં તો તે સમજું જાણી ગયો ! ”

“ તેણે પૂરેપૂરી વપાસ—” તેજસીંગ બોલવા લાગ્યો.

કાલિકાપ્રસાદ ક્રોધ કરીને બોલ્યો : “ ચૂપ રહે ! વચમાં બોલ નહિ ! તે માણસે ચાર-પાંચ રાજદરબારી માણસોને મળીને તપાસ કરી તો જણાયું કે ઐળવંતસિંહ નામનો કોઈ સરદાર કે અમીર-ઉમરાવ જ પાટણના આખા રાજ્યમાં નહોતો ! એ પ્રમાણે ખાત્રી કરી લઇને તે માણસ પાછો ફર્યો. તે દિવસની સરદારોની સભામાં જો વીરોત્તમ ન આવ્યો હોત, તો તે અમારા પંજમાંથી છટકી શક્યો હોત જ નહિ. તે વીરોત્તમનો જ ગુપ્ત દૂત હોવો જોઈએ એવી અમારી પૂર્ણ ખાત્રી થઈ છે. તેને એક વાર મેં પકડ્યો હતો, પણ તે અમારા હાથમાંથી છટકી ગયો. ”

“ તમે તેમને ખારે પકડ્યા હતા, તે અમે કશું જાણતા નથી. ”

હાનસીંગ બોલ્યો: “પણ તમે તેમના ઉપર જે લુચ્ચાઈનો આરોપ મેલો છો, તે તદ્દન ખોટો છે. તેમના જેવો પ્રતિષ્ઠિત માણસ અમારા આખા ગુજરાત દેશમાં કોઈ પણ નથી.”

“ચૂપ રહો, હરામખોરો !” કાલિકાપ્રસાદ ચ્હીડાઈને બોલ્યો: “તમારો માલેક લુચ્ચો છે, તે માટે મારી ખાત્રી થઈ ચૂકી છે. તેણે મારી પાસે સોગંદ લીધા હતા કે પોતે રાજકન્યાની શોધ કરશે નહિ, તોપણ તેણે તમને રાજકન્યાની શોધ માટે મોકલ્યા, એટલા ઉપરથી જ તેની લુચ્ચાઈ જણાઈ આવે છે.”

“તદ્દન જૂઠી વાત !” તેજસીંગ બોલ્યો: “રાજકન્યા અમુક સ્થળે રહે છે એની અમને કિંવા અમારા માલેકને બિલકુલ ખબર નથી, કારણકે અમે બે વાર એ સુખલુવનમાં ગયા છીએ, પણ તે આંખે પાટા બંધાવીને જ ગયા છીએ. એક વાર એક વૃદ્ધ સ્ત્રી અમને લઈ ગઈ હતી અને બીજી વાર ખુદ એ સુખલુવનની અધિષ્ઠાત્રી જ લઈ ગઈ હતી.”

“શું એ ખરી વાત ?” કાલિકાપ્રસાદ તેમની સામે આશ્ચર્યથી જોઈ રહીને બોલ્યો: “તમે જે વૃદ્ધ સ્ત્રીની વાત કહો છો—”

“તે જ સ્ત્રીનું આ મુઠ્ઠું પડેલું છે.” તેજસીંગ બોલ્યો.

“એ સંબંધી તમારી વાત કદાચ ખરી હશે; બળવંતસિંહે કદાચ તમને ત્યાં નહિ મોકલ્યા હોય; પણ તેટલા ઉપરથી બીજી બાબતોમાં તે સાચો હોય એમ કહી શકાય નહિ.” કાલિકાપ્રસાદ ક્રિયિત વિચાર કરીને બોલ્યો.

“પણ અમે જે કાંઈ કહેવા માંગીએ છીએ તે બરાબર સાંભળી લો, તો બહુધા તમે અમને મુક્ત કર્યા વિના રહેશો નહિ.” તેજસીંગ ઘોડાની લગામ છોડીને કાલિકાપ્રસાદ તરફ બન્ને હાથ પ્રસારીને બોલ્યો: “જરા પાસે આવો, તમારા કાનમાં એક વાત કહું.”

“ત્યાંથી જ કહે. પાસે આવવાની કરી જરૂર નથી. મારા સધળા માણસો છોટે ઉભા છે, એટલે તેઓ સાંભળી શકશે નહિ.” કાલિકાપ્રસાદ શંકાશીલ મુખમુદ્રાથી તેમના તરફ જોતો બોલ્યો.

“એમ નહિ. તે બહુ મહત્વની વાત છે, અને તેથી તમારા કાનમાં જ તે કહેવી જોઈએ.” એ વખતે કાલિકાપ્રસાદ તેની તદ્દન નજીક આવ્યો. તેના કાન પાસે પોતાનું મોં લઈ જઈને તેજસીંગ બોલ્યો: “સરદાર બળવંતસિંહ એટલે—”

છેલ્લો શબ્દ તેણે એટલો ધીમે ઉચ્ચાર્યો કે તે એકસો કાલિકાપ્રસાદ જ સાંભળી શક્યો. તે સાંભળતાં જ તે આશ્ચર્યચકિત થઈને

ખોલ્સો: “હા! હા! હવે સધળું મારા ધ્યાનમાં આવી ગયું! હવે બધી વાત મળતે મળતી આવી ગઈ! હું મોટો મૂર્ખ બન્યો ખરો, કારણકે આ વાત બહુ વહેલી મારા ધ્યાનમાં આવવી જોઈતી હતી.”

“ત્યારે હવે તમે અને મને મારા સોબતીને છોડશો કે નહિ?” દાનસીંગે પૂછ્યું.

“પણ મને પહેલાં એટલી વાત કહો કે તે વિલાસભુવનમાં તમે જે બનાવો જોયા, તેની વાત તમે તમારા માલિકને કહી તો નથીને?” કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું.

“ના, ના,” તેજસીંગ ખોલ્સો: “જે ભયંકર પદાર્થની સમક્ષ અમે સોગંદ લીધા છે—”

“ઠીક. ત્યારે પછી તમારી હીંમત ચાલી શકે તેમ છે જ નહિ!” કાલિકાપ્રસાદે એ શબ્દો એટલા મોટેથી ઉચ્ચાર્યા કે તેના સ્વારો જે જરા દૂર ગયા હતા, તે સત્ત્વર નજીક આવ્યા. તેઓ ત્યાં આવ્યા, એટલે હવે પછી શું કરવું તે વિષે કાલિકાપ્રસાદે તેમને સઘળી સમજાવી આપી અને પછી તે પોતાનો ઘોડો પાછો ફેરવીને સંગમપુર તરફ દોડતો ચાલ્યો.

પોતાની વિનિતિથી કર્શો અર્થ સર્યો નહિ અને ઉલટી પોતે પોતાની અત્યંત ગુણ વાતને ખુલ્લી કરી નાંખી, એ જોઈને તેજસીંગ અને દાનસીંગને બહુ ખોટું લાગ્યું. પોતાની મૂર્ખતાને માટે પશ્ચાત્તાપ કરતાં તેઓ આગળ ચાલ્યા. થોડે દૂર જતાં જ શ્યામગઢના કિલ્લાની ધમારતોના સુવર્ણકળશો તેમના જોવામાં આવ્યા. કેટલીક વાર સુધી તો તે સઘળા તે કિલ્લા તરફ જ ચાલ્યા, પરંતુ થોડે આગળ જતાં તેમણે પોતાનો ચાલવાનો માર્ગ બદલ્યો અને કિલ્લાની જમણી બાજુ તરફના જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો. જંગલમાં કેટલેક આધે સુધી ગયા પછી એક નાનું દેવાલય તેમના જોવામાં આવ્યું. ત્યાં આગળ તેમણે પોતાના ઘોડા ઉભા રાખ્યા. કેદીઓને દેવાલયમાં ઉતાર્યા પછી એક સ્વાર ત્યાંથી કોઈ બીજી તરફ ચાલ્યો ગયો અને થોડી વારમાં એક વૃદ્ધ પુરૂષને લઈને ત્યાં પાછો આવ્યો. એ વૃદ્ધ પુરૂષ શ્યામગઢના કિલ્લેદારનો કારભારી હનુમંતસીંગ જ હતો અને તેજસીંગ તથા દાનસીંગે તેમને સત્ત્વર ઓળખી કાઢ્યો. તેમણે તેના તરફ જોયું, તો તે પોતા તરફ દ્યારૂં દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો છે એવો તેમને ભાસ થયો. કેટલીક વાર સુધી તેણે ઘોડેસ્વારોની સાથે કાંઈ છાની વાત કરી. પછી તેણે કેદીઓ તરફ જોઈને તેમને ડરાવતાં કહ્યું: “છોકરાઓ! જરા રહો, હું તમારા હાથ બાંધી લઉં. પછી હું તમને જ્યાં લઈ જઉં ત્યાં મુંગા મુંગા ચાલો. જે

કાંઈ પણ ગરબડ કરશે. તો સૌથી પહેલાં તમારી જીભ જ કાપી નાંખીશ, સમજ્યા કે ?”

હુતુમંતસીંગે જોકે તેમને એ રીતે બહુ ડરાવ્યા, તોપણ કોણ જાણે શાથીએ તેજસીંગ અને દાનસીંગને તેથી બીક લાગી નહિ. પછી સ્વારોએ એ બંને જણના હાથ એવી રીતે બાંધ્યા કે તેઓ ફક્ત ચાલી શકે ખરા, પરંતુ કશું તોફાન કરી શકે નહિ.

પછી દેવાલયમાંનું ગુપ્ત દાર ઉઘાડીને તે વૃદ્ધ કારભારી ભોંયરામાં ઉતર્યો, તેની પાછળ બંને કેદી અને તેમની પાછળ સ્વારો ઉતર્યા. જે ભવિષ્યનો આજ ત્રણ દિવસથી તેઓ વિચાર કરી રહ્યા હતા, તે જ ભવિષ્ય અત્યારે તેમની સામે આવીને ઉભું રહ્યું ! કાલિકાને બળિદાન આપવું એવો નિશ્ચય તો થઈ ચૂકેલો જ હતો; પણ તે બળિદાન કેવી રીતે આપવામાં આવશે તે તેમના ધ્યાનમાં નહિ આવવાથી મૃત્યુના અનેક ભયંકર પ્રકાર તેમની આંખો સામે આવીને ઉભા રહ્યા હતા ! છેવટે તેઓ એક બંદીખાના જેવા ભયાનક સ્થળે જઈ પહોંચ્યા. પછી હુતુમંતસીંગે ભોંયરાનું દાર બંધ કરી વાળ્યું. તે દુર્દેવી કેદીઓને એવું લાગ્યું કે એ જ કોઠડીમાં તેમને પૂરી રાખવામાં આવનાર હશે, પરંતુ દારને તાળું વાસીને કારભારીએ જ્યારે તેમને પોતાની પાછળ પાછળ આવવાનું કહ્યું, ત્યારે તેમની તે કલ્પના દૂર થઈ. પછી તે ત્રણે જણે એક દાદર ચડીને ઉપર ગયા; ત્યાં આવેલાં પેલાં ભયંકર ચક્રો તેમની નજરે પડ્યાં. તે ભયંકર ચક્રચન્દ્ર જેતાં જ કેદીઓ ગર્ભગલિત સરખા બની ગયા ! ભાલાનાં ફળાં સરખાં તે ચક્રમાં બેસાડેલાં તીક્ષ્ણ ધારવાળાં હથિયારો પોતાના શરીરના સેંકડો ટુકડા કરી રહ્યાં હોય, એવો તેમને ભાસ થયો. ચક્ર ઉપર પડતા પ્રકાશને લીધે તે ધરધરાટ કરતું ફરી રહ્યું હોય એવો ભ્રમ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. શરીરમાંથી રક્ત વહી જઈને પોતે તદ્દન શુષ્ક બની ગયા હોય એવું જ તેમને થવા લાગ્યું !! તેઓનાં પગ ઉપડ્યા નહિ. સ્વારોએ તેમને આગળ ચાલવાની તાકીદ કરી એટલે પછી તેમને ચાલવું જ પડ્યું. વળી એક બીજો દાદર ચડ્યા પછી તેઓ એક મોટા ચોક જેવા ઓરડામાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં પહોંચ્યા પછી હુતુમંતસીંગે એક દીવો પોતાના હાથમાં લીધો અને તે આગળ ચાલવા લાગ્યો. થોડેક દૂર ગયા પછી એકાએક એક ચક્રચક્રિત પદાર્થ તેમના જોવામાં આવ્યો. ત્રણ દિવસથી તેઓ જેનું ચિંતન કરી રહ્યા હતા, તે જ કાલિકાની મૂર્તિની સમીપમાં બળવંત સિંહના તે દુર્દેવી સેવકો હતાશ થઈને ઉભા રહ્યા ! અષ્ટભુજ મહાપાશુર મંદિરની તો વિકરાળ મૂર્તિ જોઈને તેમના પગ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા !



તેમની તરફ જોઈને વૃદ્ધ કારભારી બોલ્યો : “ છોકરાઓ ! હવે હાથ જોડીને દેવીને પગે પડો અને તેની દયાની યાચના કરો, કારણકે તમારી ઇહલોકની યાત્રા હવે પૂરી થઈ છે. હવે અધધડી જેટલું તમારું આશુષ્ય બાકી રહ્યું છે, તેટલા સમયમાં મનને સ્વસ્થ બનાવીને મરવાને માટે તૈયાર થઈ જાઓ ! ”

આ શબ્દો સાંભળતાં જ તે બંને જણ એકદમ ભોંયપર પડ્યા. કારભારીએ કહ્યા પ્રમાણે દેવીની પ્રાર્થના કરવાની તેમની ઇચ્છા હતી, પણ તેમનું ગળું સુકાઈ ગયું હોવાને લીધે મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળી શક્યો નહિ.

એટલામાં ભોંયરાની અંદર એકસરખો ભયંકર ઘંટનાદ થવા લાગ્યો. ઘંટના એક અવાજે પોતાના શરીરની એક નસ તૂટતી હોય એવું તેમને લાગવા માંડ્યું. એટલામાં દશ-વીશ ગરગડીઓ એકસામટી ફરવા લાગી ગઈ હોય તેવો મોટો ધરધરાટ તેમને કાને પડ્યો અને ચાર કાળા કાજળ સરખા પુરૂષો તેમની પાસે આવીને ઉભા રહ્યા, તેમણે હાનુમંતસીંગને પૂછ્યું : “ શું હુકમ છે સરકાર ? ”

“ આ બંને જાણુનું કાલિકાને બળિદાન આપી દો ! ” કારભારીના મુખમાંથી નીકળેલા આ શબ્દો તેજસીંગ અને દાનસીંગના સાંભળવામાં પૂરેપૂરા આવ્યા—ન આવ્યા, ત્યાં તો તેમને મૂર્ચ્છા આવી અને તેઓ એકદમ ભોંયપર પછડાઈ પડ્યા !

## પ્રકરણ ૪૦ મું.

### અરીષ્ટ ટળ્યું.

તે બંને જણ ન્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યા, ત્યારે પોતાની પાસે કાળા પોશાકવાળા ત્રણ ભયંકર પુરૂષો ઉભા છે એવું તેમની નજરમાં આવ્યું. એક વાર ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેંકતાં જ તેઓએ જાણ્યું કે પોતે જ્યાં હતા ત્યાંના ત્યાં જ હતા. હાથમાં દીવો લઈને કારભારી પાસે ઉભો હતો, અને સાથે આવેલા સ્વારો પણ એક બાજુએ ઉભા હતા. કાલિકાની વિકરાળ મૂર્તિ સામે દેખાતી હતી, તે ઉપરથી પૂર્વે પોતે જોએલો પ્રકાર સ્વપ્ન નહિ પણ સત્ય જ છે એવી તેમની ખાત્રી થઈ. કાળા કપડાવાળા એક પુરૂષના હાથમાં એક શીશી હતી અને તેમાંનું ઔષધ પોતાના મુખમાં રેડવામાં આવ્યાથી પોતે પુનઃ સાવધ થઈ શક્યા છે એ તેમના ધ્યાનમાં આવ્યું. હવે પોતાને મારવા માટે કેવી પીડા ઉપજાવવામાં આવશે તે વિચારવા તરફ તેમનું મન વળ્યું. આ વખતે

તેમના હાથપગ છૂટા કરવામાં આવ્યા હતા, તેથી તેમણે એકબીજાને સપ્રેમ વળગી પડીને છેવટની ભેટ લેવાનો વિચાર કર્યો. તેમની આંખો-માં અશ્રુધારા વહેવા લાગી.

દાનસીંગે તેજસીંગને કહ્યું: “ભાઈ! ખરા ગુર્જર શરવીરને ન શોભે તેવું મરણુ આપણે માટે નિર્માણ થયું છે, એ જ મને બહુ દુઃખ ઉપજાવે છે!”

“હાય! હાય! આપણને જે રણક્ષેત્રમાં શત્રુની સાથે લડતાં મરણુ આવ્યું હોત, તો તેથી આપણે આપણા અવતારને સફળ થયે-માની શકત, પરંતુ આવી રીતે એક ભોંયરાની અંધકારમય એકાંતમાં અપ્રશસ્ત મરણુ મરવું એ કેટલું બધું ખરાબ?”

દાનસીંગ કરણુ દક્ષિણે હાનુમતસીંગ તરફ અને પેલા ત્રણ કાળા પોશાકવાળા મારાઓ તરફ જોઈને બોલ્યો: “અહો! તમને શું અમારી દયા આવતી નથી?”

એક મારો બોલ્યો: “દયા, એ શબ્દ આ સ્થળે ઉચ્ચારવો જ નહિ!”

આ શબ્દ સાંભળતાં જ મારાઓએ પોતાના મસ્તકપર તલવાર મારી હોય એવો તેમને ભાસ થયો. એક ધાની સાથે જ પોતાના બે ટુકડા થઈ જાય તો સાહે, એવું તેમને લાગ્યું, પણ અરધું મસ્તક છેઘા પછી તેમાંથી રક્ત વહેતાં વહેતાં મરણુ થાય અને એ રીતે અસહ્ય વેદના સહન કરવી પડે, એવું મરણુ તો ભયંકર! ખરેખર, ઘણું જ ભયંકર!!

તેજસીંગ દાનસીંગને કંઠાલિંગન આપીને બોલ્યો: “દાનસીંગ! હવે શોક કરવો છોડી દે. ઇલિલોકની આપણી યાત્રા હવે પૂરી થઈ. પરશોકમાં આપણે મળીશું. આપણા આ મરણુનો બદલો પરમેશ્વર એ દુષ્ટો પાસેથી લીધા વિના રહેશે નહિ.”

“મને આપણા મરણુને માટે કશી ચિંતા થતી નથી, પરંતુ આપણે જાણીશું, એટલે આપણા માલેકની શી સ્થિતિ થશે? રેવાને મન કેવું લાગશે? માતાપિતા કેટલો શોક કરશે? લોકો કેવી કલ્પના કરશે?” દાનસીંગ બોલ્યો.

“દાનસીંગ! એ વાત અને વિચાર હવે છોડી દે! તે બધું સંભારવાનો આ વખત નથી.” તેજસીંગે કહ્યું.

હાનુમંતસીંગ બોલ્યો: “અરે અભાગીયાઓ! વખત પૂરો થવા આવ્યો છે, માટે જે ઇશ્વરનું નામ લેવું હોય તો લઈ લો.” એ શબ્દો સાંભળતાં જ તે બંને જણ એક બીજાથી છૂટા પડ્યા. એ જોઈને

હું મનસીગે સ્વારોને કહ્યું : “ તમે હવે ખુશીથી પાછા જાઓ. આ હરામખોરો હવે પૂરી રીતે મારા તાબામાં આવી ગયા છે. હું પોતે જ હમણાં તેમનું બળિદાન આપી દઉં છું. તેમને થતી વેદના કદાચ તમારાથી સાંભળી જશે નહિ ! ”

“ ખરી વાત, કારભારી સાહેબ ! અમારાથી આટલું પણ જોયું જતું નથી ! જો તેઓ મેથુદ્દ બની ગયા ન હોત, તો અમે ક્યારનાંએ ચાલ્યા ગયા હોત. પણ તેઓ શુદ્ધિમાં આવે છે કે નહિ એ જોવાને માટે જ અમે ઉર્કદાથી અહીં ઉભા રહ્યા છીએ. ત્યારે હવે અમે વિદાય થઈએ છીએ. ” એમ કહીને તે સ્વારો ઉતાવળે ત્યાંથી ચાલ્યા જવા લાગ્યા, જાણે કે ત્યાં વધુ વાર ઉભા રહેવાથી તેમને પોતાને કશી ઈજા થવાની હોયતી !

કારભારીએ તેમને કહ્યું : “ મહારાજશ્રીને કહેજો કે ગુન્હેગારો મારા હાથમાં પહોંચી ગયા છે. ”

એક સ્વાર બોલ્યો : “ વાર, પણ કૃપા કરીને અમને એક દીવો આપો. આ અધારામાં અમારાથી એક ડગલું પણ ભરી શકાશે નહિ. ”

“ ચાલો, હું પોતે જ આવીને એક વાર તમને રસ્તો બતાવી દઉં. ” એમ કહીને કારભારીએ એક દીવો હાથમાં લીધો.

કારભારી અને સ્વારો ચાલ્યા ગયા એટલે મૂર્તિની પાસે એ બે કેદીઓ અને ત્રણ મારાઓ એ પાંચ જણ ત્યાં રહ્યા. કારભારી ઉભો હતો, ત્યાંસુધી મારાઓએ કેદીઓને મજબૂત રીતે પકડી રાખ્યા હતા, પણ તે ત્યાંથી જતાં જ તેમણે પોતાના હાથ ઢીલા કર્યા, પણ તે કશું એ દુર્ભાગી કેદીઓના સમજવામાં આવ્યું નહિ. તેમનું શરીર મોકળું થયું ખરું, પણ તેમનું મન મોકળું હતું શું ? ચારે બાજુની ચારે બીંતો પોતાની તરફ ધસી આવે છે, એવું જ તેમને ભાસવા લાગ્યું ! એ ચારે બીંતોની વચ્ચે પોતે હમણાં કચરાઈ મરશે, એવું મનમાં આવતાંની સાથે તેઓ એકદમ ચીસ પાડી ઉઠ્યા !

એ ચીસ સાંભળીને કારભારી ઉતાવળે ઉતાવળે પાછો આવ્યો અને તેણે તેમને ચીસ પાડવાનું કારણ પૂછ્યું. તે સાંભળીને તે બંને જણ તેની તરફ જોવા લાગ્યા. તેમને હવે દેખાયું કે ચોમેરની બીંતો તો બ્યાંની ત્યાં જ હતી, પરંતુ વૃદ્ધ કારભારી માત્ર હાથમાં દીવો લઈને પાસે બેઠો હતો. તે બંને જણને આ વખતે કારભારીનો ચહેરો કાંઈક જુદા જ પ્રકારનો દેખાયો. અત્યારે તેમાં પહેલાંનું ભયંકરપણું બિલકુલ દેખાતું નહોતું, પરંતુ તે કેવળ દ્યાર્દ્ર જ જણાતો હતો. તેને

જોતાં જ દાનસીંગ બોલ્યો : “ ભાઈ ! આપણા પરનું અરીષ્ટ હવે ટળી ગયું ! આપણે બચી ગયા ! ”

“ ઈશ્વર એવું કરે તો કેવું સાઈ ? ” તેજસીંગ બોલ્યો.

એ શબ્દો સાંભળતાં જ કારભારીનો કંઠ ભરાઈ આવ્યો અને તે બોલ્યો : “ શું, મરણ ? છોકરાઓ ! મરણ હવે તમારા પરથી દૂર થયું છે અને પ્રભુ તેને દૂર જ રાખે ! તમને મેં આટલા વખત સુધી જે માનસિક દુઃખ દીધું છે તેને માટે પ્રભુ મને ક્ષમા કરે ! ”

અહાહા ! આ શબ્દો સાંભળવાથી એ બંને જણને કેટલો આનંદ થયો હશે, તે કહેવાને આ કલમ અશક્ત છે ! પરંતુ પુનઃ તેમનાં મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થવા લાગી. કારભારીએ આ શબ્દો ખરેખર જ ઉચ્ચાર્યા હતા કે પોતાને માત્ર તેવો ભાસ જ થયો, તેનો ખુલાસો કરી લેવાને તે તેની તરફ ઉત્સુકતાથી જોવા લાગ્યા.

કારભારીની દૃષ્ટિ ધ્યાયુક્ત દેખાતી હતી. તેની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં હતાં, તે ઉપરથી તેમને ભરોસો ઉત્પન્ન થયો કે કાંઈક આશા છે ખરી ! તેઓએ પેલા મારા તરફ પણ જોવા લાગ્યું, તો તેમણે પોતાના કાળા પોશાક ઉતારી નાખેલા માલૂમ પડ્યા. તેમના શરીર ઉપર માત્ર સફેદ વસ્ત્રો હોવાથી હવે તેઓ શાંત અને ગંભીર દેખાતા હતા. મનુષ્યનો પ્રાણ લેનારાઓના અંગમાં જે કૂરતા જોઈએ તે હવે તેમનામાં દેખાતી નહોતી. ત્રણેના ચહેરા એકસરખા જ દેખાતા હતા, તે ઉપરથી તેઓ કદાચ ત્રણ ભાઈઓ હશે, એવું તેજસીંગ અને દાનસીંગના મનમાં આવ્યું. વળી તેમના શરીરના ઘાટ ઉપરથી પણ તેઓ સહોદર હોવા વિષે તેમને ભ્રમ ઉત્પન્ન થયો.

પણ આ એક સ્વપ્નું તો નહિ હોય ? આ લોકો તો પ્રાણ લેનારા હતા કે બચાવનારા હતા ? પરંતુ આ સર્વ પ્રકાર ખરેખરો હતો. તેજસીંગ અને દાનસીંગ જરૂર મરવાના હતા, પરંતુ કારભારીએ તેમના પ્રાણ બચાવ્યા હતા. તેવી જ રીતે પેલા ત્રણે જણા મારાઓ નહોતા, પરંતુ કોઈ પ્રેમાળ ભાઈઓ જ હતા. એ પ્રમાણે થોડો વખત વિચારમાં ચાલ્યા ગયા પછી પોતાનાં આંસુ લૂછીને કારભારી બોલ્યો : “ છોકરાઓ ! મારા અને આ મારા મિત્રોના નિષ્કરપણા માટે અમને ક્ષમા કરજો. મેં નિરૂપાયે તમને દુઃખ દીધું છે. પેલા સ્વારોના દેખતાં તેમ જ કરવાની મને જરૂર હતી. તેમને જો અમારા ઉપર સંશય આવ્યો હોત, તો અમારા ઉપર પણ આવો જ પ્રસંગ ગુજ્યા વિના રહેત નહિ. ”

“ ત્યારે આ કાલ્પિકાની મૂર્તિ શું ખરેખર મનુષ્યભક્ષક નથી ?

ફક્ત તે શસ્ત્રાસ્ત્રોથી ભયંકર દેખાય છે, એટલું જ ?” તેજસીંગે પૂછ્યું.

“ ખરેખર, જેવી તું કહે છે, તેવી જ જે આ મૂર્તિ હોત, તો મને કેટલો આનંદ થાત ? હાય ! હાય ! જે આ ભીંતોને વાગ્યા હોત, તો તેઓ આ સ્થળે બનેલા ઘણા ભયંકર પ્રકારોનું યથાર્થ વર્ણન કરી શકત !” આ શબ્દો ઉચ્ચારતાં તે વૃદ્ધ કારભારીનું શરીર કમ્પવા લાગ્યું અને તેને આખે શરીરે ધામ છૂટ્યો.

એ જોઈને દાનસીંગ બોલ્યો : “ અમારા શબ્દોથી આપને દુઃખ થાય છે, તે માટે ક્ષમા કરજો. આપ કહો છો તે ઉપરથી અમારી ખાત્રી થઈ છે, પણ મને એક વાર ફરીથી કહો કે અમારા જીવ આખે ખરેખર બચાવ્યા જ છેને ? ”

“ હા ભાઈ ! હવે તમારો વક્રિ વાળ પણ કરવાનું કોઈનામાં સામર્થ્ય નથી.” કારભારી ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો.

“ ઈશ્વર તમારું રક્ષણ કરો ! ” પેલા ત્રણે ભાઈઓ-મારાઓ બોલ્યા : “ અમારે હાથે હવે તમને જરા પણ પીડા થશે નહિ. ”

પોતાનો જીવ જતો બચ્યો, એ સંપૂર્ણ રીતે સમજવામાં આવતાં જ તેજસીંગ અને દાનસીંગ ખુશાલીમાં એક બીજાને ગળે વળગી પડ્યા. તેમનાં નેત્રોમાંથી આનંદાશ્રુ વહન કરવા લાગ્યાં. તેમના પ્રેમનો પહેલો ઉભરો શમ્યા પછી કારભારી બોલ્યો : “ ભાઈઓ ! હવે ચાલો, આ ભયંકર જગ્યામાંથી સત્વર બહાર નીકળી જાઓ. તમારે અહીંથી હવે બહુ દૂર જવાનું નથી. મારી સાથે ચાલો. ”

એમ કહીને કારભારી હાથમાં દીવો લઈને આગળ થયો, પણ તે ખુલ્લા દરવાજા તરફ જ જતાં ભીંત પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. તે સ્થળે એક ગુપ્ત કળ હતી, તે દાખતાં જ એક દરવાજો ઉઘડ્યો અને તેઓ સઘળા અંદર જતાં જ તે એકદમ બંધ થઈ ગયો. તે દરમિયાને એટલો તો બેમાલૂમ રીતે બંધ થઈ ગયો કે અનન્યા માણસને તો ત્યાં આગળ દરવાજો હશે એવો ખ્યાલ પણ આવી શકે નહિ.

## પ્રકરણ ૪૧ મું.

### ગુપ્ત બંધુમંડળ.

તે સર્વ જણાઓ જે દીવાનખાનામાં ગયા, તે ઘણું લાંબુ-પહોળું અને ભવ્ય હતું. અંદર હવા આવવા માટે બાજુની પથ્થરની દીવાલોમાં ચાર પાંચ બાંકાં રાખવામાં આવેલાં હતાં. તેમાંથી પ્રકાશ બિલકુલ આવતો નહોતો. તે બાંકાં ઉપર લાકડાની ચીપોની જાળી જડી દેવામાં

આવી હતી, તેથી તેમાં થઇને બહારના લોકોથી અંદરનો પ્રકાર જોઈ શકાય તેમ નહોતું. તે સ્થળે ચાર મોટી દીવીઓ બળી રહી હતી, તેથી જ ચોતરફ પ્રકાશ વિસ્તરી રહેતો હતો. ”

આ સ્થળે પુષ્કળ માણસો નિવાસ કરી શકે એવી સોઇ કરવામાં આવી હતી. તેને આઠ મોટા દરવાજા હતા, પરંતુ તે સઘળા હાલમાં બંધ રહેતા હતા. આટલી વિશાળ અને સુંદર જગ્યા નકામી પડી રહેલી જોઈને તેજસીંગ અને દાનસીંગને બહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. વૃદ્ધ કારભારીએ તેમને નીચે બેસવાનું કહ્યું, તે પ્રમાણે તેઓ નીચે બેઠા, એટલામાં પૂર્વોક્ત ત્રણે મારાઓએ બાબુનું દાર ઉઘાડીને ખાવા-પીવા માટેના કેટલાક પદાર્થો ત્યાં આગળ લાવી મૂક્યા અને પછી એક બીજો દરવાજો ઉઘાડીને તેઓ ચાલ્યા ગયા, એટલે હવે ત્યાં તેઓ બે જણા અને વૃદ્ધ કારભારી એ ત્રણ જ રહ્યા.

“ છોકરાઓ ! આ ભોજન કરી લઇને હવે તાજમાજ બનો. આજથી હવે તમે તદ્દન નવી સૃષ્ટિમાં આવ્યા છો, અને એ સંબંધે જ બીજાં કેટલુંક મારે તમને કહેવાનું છે. ” કારભારીના આ શબ્દો સાંભળીને તે બન્નેની એટલી તો ખાત્રી થઈ કે પોતાનો જીવ બચી ચૂક્યો છે, તોપણ પોતે હજી તદ્દન છૂટા નથી એવું પણ તેમના મનમાં આવ્યું અને તેથી તેઓ એક બીજાની સામે જોવા લાગ્યા. તેઓ જ્યારે નાસ્તો કરવા લાગ્યા, ત્યારે કારભારી બોલ્યો : “ ભાઈઓ ! તમે કેવા ભયંકર મૃત્યુમાં પંજમાંથી બચી ગયા છો, તે તો તમારા ધ્યાનમાં આવ્યું જ હશે. તમારા પ્રાણ બચ્યા છે ખરા, પરંતુ તમારી સ્વતંત્રતા તો નષ્ટ ન થઈ છે. જગતની દૃષ્ટિમાં તો તમે મરણ પામેલા જ છો ! ઈશ્વરની દયાથી જો હું જે સમયની રાહ જોઉં છું, તે સમય આવી પહોંચ્યો, તો—”

“ હરો, ગમે ત્યારે પણ અહીંથી છૂટવાની તો હજી આશા છે ખરી ! ” તેજસીંગ બોલ્યો.

“ કહો, કહો, વૃદ્ધ કાકા સાહેબ ! આપના શબ્દોથી અમારા અંતઃકરણમાં આશાના અંકુરને ફૂટવા દો. ” દાનસીંગ બોલ્યો : “ જગતની દૃષ્ટિથી અમે મરણ પામેલા જ છીએ, પણ—”

કારભારી બોલ્યો : “ હજી થોડી એક આશા છે ખરી ! હાલનો સંમય બદલાઈ જાય, રાજ્યમાં સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરે, અને આ શાક્તમતાનુયાયીઓની સત્તા નાશ પામે, ત્યારે તમને અને બીજા ઘણા જણાઓને મુક્તતા મળી શકે તેમ છે ! ”

“ અને તેવું ન થાય તો ? ” તેજસીંગ પૂછ્યું.

“ તો તમારે તમારી આખી જીંદગી અહીં જ ગાળવાની છે ! ” કારભારીએ ખેદ સાથે જણાવ્યું.

દાનસીંગ બોલ્યો: “ શું મૃત્યુ સુધીનો અંદાવાસ ! નહિ, નહિ, તમે એટલા નિર્દય થશો નહિ ! અમારા ઉપર દયા કરો ! ”

તેજસીંગ બોલ્યો: “ કારભારી સાહેબ ! આપ વિચાર કરો, અને અમારી યુવાન વય તરફ નજર કરો. હજી અમને વીસ વર્ષ પણ પૂરાં થયાં નથી ! આટલી નાની વયમાં જ શું અમે જગતનો ત્યાગ કરી નાંખીએ ? અમારાં માતપિતા હજી જીવતાં જ છે. તેમની અમને મળવાની ઉમેદ શું તદ્દન નષ્ટ થશે ? કાંઈક તો વિચાર કરો, કાકા સાહેબ ! ”

આંખોમાં આંસુ આણીને કંપિત સ્વરે તે વૃદ્ધ બોલ્યો: “ છોકરાઓ ! તમારી કચ્છાજનક વાણીથી તમે મને રડાવો છો, પરંતુ મારા હાથમાં તેથી વિશેષ કશું પણ કરવાની શક્તિ નથી. મને દોષ દેવા પહેલાં તમે પોતે જ ખુલ્લા મનથી વિચાર કરો. એવા ભયંકર મરણ-માંથી મેં તમને બચાવ્યા છે, કે જે મરણની કલ્પના તમને સ્વપ્નમાં પણ આવી શકે નહિ ! જ્યારે તમે તે મરણનો પ્રકાર સમજશો, ત્યારે તમે મને એક દેવના જેટલું માન આપશો; જીંદગીસુધીની કેદ, આમ-જનોનો વિયોગ, જગતતી દષ્ટિમાં મૃત્યુ, એ સઘળું તમે સ્વીકારવા તૈયાર થશો, પણ તે પ્રકારના મોતને તો તમે નહિ જ ધમ્મો ! આજસુધી શરીરને વેદના ઉપબવનારાં અનેક ભયંકર શસ્ત્રો તમે જોયાં હશે, તે સઘળાં શસ્ત્રો એકત્ર થયાં હોય એવા એક શસ્ત્રથી કેટલી વેદના ઉત્પન્ન થાય તેનો તમે વિચાર કરો; તેના કરતાં પણ વધારે ભયંકર વેદનાને અન્તે તમારું મોત થયું હોત ! સર્વ શિક્ષાઓમાં ભયંકર એવી જે કાલિકાને અગ્નિદાન દેવાની શિક્ષા છે તેમાંથી આજે તમે બચી ગયા છો, એટલું વિસરશો નહિ ! ”

તેજસીંગ બોલ્યો: “ આપ તો અમને બહુ જ ભડકાવી મેલો છો ! ”

“ તમારા ભાષણથી મારું મન તો કેવળ ભયભીત બની ગયું છે ! ” દાનસીંગ બોલ્યો.

આ વેળાએ તે બન્ને જાણનાં હૃદય એવા તો જોરથી ચાલતાં હતાં કે તેનો થડકારો તે શાંત ચોરડામાં સ્પષ્ટ રીતે સાંભળવામાં આવતો હતો !

હિંદુમંતસીંગ કિંચિત્ કંઈ પામીને પણ નિશ્ચયપૂર્વક બોલ્યો : “ હું તમને નકામો ભડકાવું છું એવું જો તમને લાગતું હોય, તો ચાલો મારી સાથે. આખા જગતમાંના ભયંકર પદાર્થો કરતાં પણ વધારે ભયંકર પદાર્થ પ્રત્યક્ષ તમારી આંખોથી જ જોઈ લો ! એ કાલિકા કેટલી ભયંકર છે એ ત્યારપછી તમારા સમજવામાં આવશે. ચાલો મારી સાથે. ”

કારભારી દીવો હાથમાં લઈને આગળ ચાલ્યો, અને તે બન્ને

જણા તેની પાછળ કાલિકાની મૂર્તિવાળા ભોંયરામાં દાખલ થયા.

\* \* \* \* \*

થોડીએક ક્ષણોમાં તે ત્રણે જણા પુનઃ તે જ ઓરડામાં પાછા ફર્યા, તે વખતે તેમનાં મ્હોં કેવળ દિક્કાં બની ગએલાં હતાં. તેઓ કેવળ ગભરાઈ ગયા હોય તેવા બની ગયા હતા !

તે દિવાનખાનામાં આવ્યા પછી હવે તેઓ શાન્ત થવા લાગ્યા. થોડી ક્ષણો પહેલાં જ તેમણે જે પ્રકાર જોયો હતો, તે હજીસુધી તેમની આંખો સમીપે તરવરી રહ્યો હતો. તે વૃદ્ધ કારભારી પણ તેમના જેવો જ દિક્કો બની ગએલો હતો. તેનું આખું શરીર થરથર કંપી રહ્યું હતું.

થોડી વારે તેજસીંગ બોલ્યો: “ આ સ્વપ્ન તો નહિ ! થોડી વાર પહેલાં મેં જે બનાવ જોયો તે શું ખરો હતો ? ભયંકર ! ખરેખર, અત્યંત ભયંકર ! આવો પ્રકાર તો આખી હિંદગીમાં ક્યાંય પણ જોવામાં આવે નહિ ! ”

દ્વાનસીંગ બોલ્યો: “ મને તો આ દેખાવ ઇંદ્રજાલ જેવો જ લાગે છે ! નહિતો જગતમાં શું આવું ખરેખર બનતું જ હશે ? આ તો ઘણી જ નવાઈની વાત ! કાકા સાહેબ ! આપે હમણાં અમને જે ભયંકર મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવ્યા છે, તે કરતાં તો હિંદગીસુધીનું બંદીખાનું કાંઈ ખરાબ ગણાય નહિ ! અમે આપના ગુલામ થઈને રહીએ, તોપણ આપના ઉપકારનું ઋણ ફેડી શકાય નહિ. ”

“ કારભારી સાહેબ ! અમે સદૈવ આપની આગમાં જ રહીશું ! જગતની દૃષ્ટિએ અમે મરણ પામ્યા છીએ એવું જ અમે સમજી રહીશું ! હવે અમે જરા પણ આનાકાની વિના આપ કહેશે તે પ્રમાણે વર્તીશું. અમારી પ્રમાણે જ જે કાલિકાનાં બળિદાનોને આપે બચાવ્યા છે, તેમની સાથે અમે ભાઈ ભાંડુના સંબંધથી જ રહીશું ! ” તેજસીંગ ગંભીર-પણે બોલ્યો.

દ્વાનસીંગ બોલ્યો: “ અગતવાસમાં રહેવાની વાત અમને સંપૂર્ણ-પણે કબૂલ છે, પણ અમારા ખુશીખબર જો અમારા માતાપિતાને પહોંચી જાય તો તેમને વૃદ્ધ વયમાં ક્લેશ થવા પામે નહિ. ”

કારભારી બોલ્યો: “ અરે ! એ વાત તો કેવળ અસંભવ જ છે ! આ જગતમાં તમારા અસ્તિત્વની શંકા કોઈ પણ વ્યક્તિને આવવી જોઈએ નહિ. તમે મરણ પામ્યા છો, એવું જ સૌ કોઈને જણાવું જોઈએ. ”

એટલામાં બાળુનો એક દરવાજો ઉઘડ્યો. પોતાપર કાંઈક નવીન પ્રસંગ આવી પડ્યો કે શું, એવી બીતિથી તે બંને જણ તે તરફ જોવા લાગ્યા, તો તેમના જોવામાં આવ્યું કે તે બાળુએથી એક શ્વેત



આકૃતિ પોતા તરફ આવી રહી છે. તેનો ચહેરો કેવળ ફિક્કો માલુમ પડતો હતો.

કારભારી બોલ્યો: “ જે બાઈની કૃપાથી તમારા અને બીજાં બળિદાનોના પ્રાણ બચાવ્યા, તે જ આ બાઈ ! ”

“ આ શબ્દો સાંભળતાં જ તે બન્ને જણની બીતિ દૂર થઈ અને તેઓ તેની તરફ સન્માનપૂર્વક જોવા લાગ્યા. પહેલાં તો તેમના મનમાં એવું આવ્યું હતું કે એ બાઈ જીવંત સ્થિતિમાં ન હોવી જોઈએ, પરંતુ પિશાચ્યોનિમાંની જ હોવી જોઈએ; પરંતુ હવે તે સંશય દૂર થઈ ગયો. તે બાઈ દુઃખી હતી ખરી, પરંતુ મમતાળુ પણ દેખાતી હતી. તેના શરીરપરનો સફેદ પોશાક તો તેની ઉદાસીનતાને વધારે ખીલવતો જણાતો હતો. આગળ આવતાં આવતાં તે હળવેથી બોલ્યો: “ તમે અહીં આવ્યા, એથી મને કાંઈ બહુ આનંદ થતો નથી, ઉલટો ખેદ જ થાય છે; તો પણ તમને અહીં કોઈ પણ તરેહની અડચણ પડશે નહિ. મરણપર્યંત કિંવા તે શુભ દિવસ આવી પહેાંચે ત્યાંસુધી—”

એટલા શબ્દો બોલીને તે શ્વેત સ્ત્રી મુંગી રહી. તેનાથી આગળ બોલાયું નહિ. તે શોકથી-ગભરાઈથી હીબકવા લાગી, તે જોઈને કારભારી બોલ્યો: “ બાઈ ! દુઃખી ન થાઓ ! જે કામ કરવાને આપની લાડકી અલક સગમપુર ગઈ છે, તે કામ—”

“ કાકા સાહેબ ! હું પણ તે જ આશા ઉપર આધાર રાખી રહી છું. મારી ખાત્રી છે કે પરમેશ્વર આપણી સર્વ ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરશે ! આવી સંકટપ્રદ સ્થિતિમાં જે આપણે પરમેશ્વરપર ભરોસો રાખીએ નહિ, તો આપણને કેટલું બધું દુઃખ થાય વાર ? ”

તેજસીંગ બોલ્યો: “ બાઈ સાહેબ ! દુઃખની વાર્તા હવે સમાપ્ત કરો. આપના બાપણથી અમારા મનમાં આશા ઉત્પન્ન થઈ છે, તે કાયમ રહેવા દો. અમારું રક્ષણ કરવાને આપ અમારી પાસે જ રહેશો, એટલે અમને સર્વ પ્રકારનો આનંદ જ રહ્યા કરશે ! ”

“ હા, માનવીની આશા તો ધણી સ્વાભાવિક છે. ” તે સફેદ સ્ત્રી બોલી: “ દરિઆઈ તોફાનમાંથી પાર ઉતરવાની આશા પણ રહે છે, ભૂલા પડેલા પ્રવાસીને માર્ગ જડવાની આશા પણ હોય છે, મોતની સળ પામેલાં કેદીને મૃત્યુ આવતાંસુધી પણ બચવાની આશા રહ્યા કરે છે; તો પછી આપણે શામાટે નિરાશ થવું જોઈએ ? ”

એ શબ્દો પૂરા બોલાઈ રહ્યા, એટલામાં એક બીજો દરવાજો ઉઘાડીને ચાળીસેક માણસો ત્યાં આવ્યાં.

તે સર્વના પોષાક એક જ તરેહનો હતા. તેઓમાં નાનાથી માંડીને

જૂદ સુધીની સર્વ અવસ્થાનાં માણસો હતાં, પણ તેઓ સધળા વધુ-  
ઓછે અંશે ચિંતાગ્રસ્ત માલૂમ પડતા હતા. તે સર્વ ધૃશ્વિરભક્ત હતા.  
તેમણે અત્યંત આદરપૂર્વક તે શ્વેત સ્ત્રીને નમન કર્યું. તેણે થોડા જ  
શબ્દોમાં તેજસીંગ અને દ્વાનસીંગની સૌ કોઇને ઝાળખાણ કરાવી  
દીધી. તે બધુમંડળ મહિના એ વૃદ્ધોએ તે બંને જણને અતિ મમ-  
તાથી આલિંગન આપ્યું. એ જ મંડળમાં પેલા ત્રણ મારાઓ-બળિ-  
દાન દેવાનું કામ કરનારા ત્રણ ભાઈઓ પણ હતા.

ઐટલામાં એક બીજો દરવાજો ઉઘડ્યો અને તેમાં થઇને વીસ-  
પચીસ સ્ત્રીઓ તે ઝોરડામાં આવી. પછી સધળાં પંક્તિબધ બેસી ગયાં  
અને તેમને માટે ભોજનનાં ભાણાં લાવવામાં આવ્યાં. સધળાં જમવા  
બેઠાં. તે શ્વેત સ્ત્રી સૌને અત્યંત મમતાથી પીરસતી હતી. ભોજનકાર્ય  
પૂરું થતાં આખું મંડળ પોતપોતાને ઠેકાણે બેસીને કાંઈ કાંઈ ધર્મા-  
ભ્યાસ અને ધર્મક્રિયામાં મગ્ન થયું. કોઈ ગીતાપાઠ કરતું, કોઈ સ્તોત્રો  
ગોખીને મ્હોંએ કરતું તો કોઈ માત્ર પ્રભુના નામની માળા ફેરવી જ  
શાંત રહેતું. કેટલાકોને પુરાણમાંની કથાઓ અને પાંડવોના ગુપ્ત નિવા-  
સની હકીકત તે શ્વેત સ્ત્રીએ કહી સંભળાવી. આ સર્વ પ્રકાર જોઈને  
ત્યાંનાં સ્ત્રીપુરૂષો અને સંગમપુરના વિલાસભુવનમાંનાં સ્ત્રીપુરૂષો એ  
બંનેનાં આચરણમાં કેટલો મોટો તફાવત હતો, તે તેજસીંગ અને  
દ્વાનસીંગના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહ્યું નહિ.

### પ્રકરણ ૪૨ મું.

#### હતિકા અને અલકા.

હવે આપણે સંગમપુરમાં પાછા ફરીને બળવંતસિંહની સ્થિતિનું  
અવલોકન કરીએ. અંડિકાનું ખૂન થયા પછી હતિકાની રજૂ લઈને  
તે ધીમે પગલે અનેક વિચાર કરતો શહેર તરફ પાછો ફરતો હતો.  
હતિકાએ એ દુષ્કર્મ જોકે આત્મરક્ષણાર્થે કર્યું હતું, તોપણ તેના શરીર  
ઉપર જે લોહીના ડાઘ પડ્યા હતા, તે તેના સૌંદર્યને અને નાનુકાઈને  
કલંક લગાડનારા હતા. જમનીના કહેવા ઉપરથી બળવંતસિંહ તેના  
તરફ પોતાના મનને દોરતો હતો, પરંતુ તેના આ સાહસકર્મ ઉપરથી  
હવે તે બળવંતસિંહને કાંઈક અપ્રિય થઇ પડી હતી.

પછી તેને અલકકુમારીનું સ્મરણ થયું. તેના નૈસર્ગિક હાવભાવ  
અને હતિકાદેવીનાં કૃત્રિમ નખરાં તેની તેણે તુલના કરવા માંડી જેના

હાથે કયું પણ દુષ્કૃત્ય થયું નહોતું એવી અલકકુમારી અને ખૂન જેવું ભયંકર કૃત્ય કરનારી લતિકાદેવી, એ બન્નેની વચ્ચે રહેલો ભેદ તે સમજી ગયો. એ પ્રમાણે તે પોતાના મનથી તુલના કરી રહ્યા હતા, એટલામાં તેને અલકકુમારી ઉપર આવી પડેલા પ્રસંગનું સ્મરણ થયું. તેને કોઈએ નદીમાં પાડી દીધી હશે કે કોઈ આકસ્મિક કારણથી તે નદીમાં પડી હશે તેના તે વિચાર કરવા લાગ્યો. ગઈ રાત્રે અલકકુમારીએ તેને જે હકીકત કહી હતી, તે ઉપરથી તેને એવું લાગ્યું કે કલ્પ્ય એ બનાવ સાંચે કાલિકાપ્રસાદનો કાંઈ પણ સંબંધ હશે ખરો.

લતિકાદેવીના તે ભયંકર કૃત્યથી બળવંતસિંહ એટલો ગુંચવાઈ ગયો હતો કે, કાલિકાપ્રસાદ લતિકાનો નાશ કરવાને ટાંપી બેઠેલો હતો, એ વાત તેને જણાવવાનું તેના સ્મરણમાં જ આવ્યું નહિ. જેમ જેમ તે પોતાના ઉતારાની નજીક આવવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેને આ બાબતનું વિસ્મરણ વધારે દુઃખ આપવા લાગ્યું. હવે તે પોતાને છ દિવસ પછી મળવાની હતી અને તેટલા દિવસ સુધી તેને રાહ બેઠેને બેસી રહ્યા વિના ચાલે તેમ નહોતું; પરંતુ તે દર્મિઆન જ કાલિકાપ્રસાદે કદાચ કાંઈ દગો કર્યો તો ? તેટલા માટે ઉતારે પહોંચ્યા પછી એક પત્ર લખીને તેને ચેતાવી દેવી, અને તે પત્ર પોતાના સેવકોની સાથે તેને પહોંચતો કરવો એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો, કારણકે હવે તો પોતાના સેવકો અવશ્ય પાછા આવ્યા જ હશે એવી તેની કલ્પના હતી.

ઉતારે જઈ પહોંચતાં જ પહેલાં તેણે પોતાના સેવકોની તપાસ કરી, પરંતુ તેઓ હજી પાછા આવ્યા નહોતા, એ જાણીને તેને બહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. એ દિવસથી તે પોતાના સેવકોને મળ્યો નહોતો, તેથી તેને બહુ ચિંતા થવા લાગી. ધરધણીએ તેને કહ્યું કે ધણું કરીને તેઓ આ શહેરમાં કોઈ પણ સ્થળે રંગરાગમાં ગુંચવાઈ ગયા હશે. પણ આ વાત બળવંતસિંહ માની શક્યો નહિ, કારણકે તે પોતાના સેવકોના સ્વભાવને સારી પેઠે જાણતો હતો. તેણે ધાર્યું કે તેઓએ રાજકન્યાનો પત્તો મેળવ્યો હશે અને તેથી તેઓ તેને લગતા જ કોઈ કાર્યમાં ગુંથાઈ ગયા હશે. એ પ્રમાણે પોતાના મનનું સમાધાન કરીને તે લતિકાને મળવાને તેની પાસે જવાને નીકળ્યો. પરંતુ ત્યાં જતાં રસ્તામાં જ તેનો વિચાર બદલાયો. તેણે વીરોત્તમને મળવાનો વિચાર કરીને તેના જ નિવાસસ્થાનમાં પ્રવેશ કર્યો, અને તેણે કાલિકાપ્રસાદ વિષે અલકકુમારીએ કહેલી સઘળી વાત તેને કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને વીરોત્તમે એ અગત્યની ખબર પોતાને જણાવવા

બદલ બળવંતસિંહનો આભાર માન્યો. પછી વીરોત્તમની રજા લાઇને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પણ આ મુલાકાત દર્મિઆન વીરોત્તમે રાજપૂતસ્થાનમાં ચાલતાં રાજકારસ્થાનો સંબંધે બળવંતસિંહને એક પણ પ્રશ્ન પૂછ્યો નહિ, અને બળવંતસિંહે પણ તે વિષય કાઢ્યો નહિ.

બળવંતસિંહ ચાલ્યા ગયા પછી વીરોત્તમ ઘોડાપર સ્વાર થઇને ન્યાં હાતિકાદેવી હતી ત્યાં ગયો. વીરોત્તમને પોતાની પાસે આવતો જોઇને તેને બહુ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. પિતાને મળવાને માટે પુત્રી કિંવા ભાઇને મળવાને માટે બહેન જેમ ઉત્કંઠાથી દોડતી જાય છે, તેમ તે તેની પાસે દોડતી ગઇ. પછી તે બંને જણાએ કેટલીક વાર સુધી વાતચીત કરી અને છેલ્લે નક્કી થયા પ્રમાણે હાતિકાદેવીએ છાવણીમાંના પોતાનો તાંબૂ કાઢી નાંખીને શહેરમાં એકાદ ઉત્તમ ઘરમાં જઇને રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એ વખતે અલકકુમારી ઉંઘમાંથી જાગૃત થઈ હતી. તેની પાસે એસીને હાતિકાદેવીએ થોડી પ્રાસ્તાવિક વાતો કરી. અલકકુમારીમાં હજી એકલા હરવા-ફરવાની શક્તિ આવી નહોતી. ‘હું કિલ્લામાં રહેવા જવાની છું’ એવું જ્યારે હાતિકાદેવીએ તેની પાસે જણાવ્યું, ત્યારે એકાએક તેનો ચહેરો પ્રકુલ્લિત દેખાવા લાગ્યો, કારણકે જે ત્રણ જણને તે મુક્ત કરવા ઇચ્છતી હતી, તે ત્રણ જણને એ જ કિલ્લામાં કેદી તરીકે રાખવામાં આવ્યા હતા. અત્યારસુધી અલકકુમારીને એ જ શ્રીકર થયા કરતી હતી કે પોતે કિલ્લામાં કેવી રીતે પ્રવેશ કરી શકશે, પરંતુ એકાએક આ યોગ મળી આવ્યો, એ જોઇને તેને સાશ્વર્યાનંદ થાય એ સ્વાભાવિક હતું.

અલકકુમારીના ચહેરામાં થએલી ચળવળ હાતિકાના જોવામાં આવ્યા વિના રહી નહિ, પણ તેનો અર્થ તેને એવો જણાયો કે ધણું કરીને કિલ્લામાં ગોંધાઇ રહેવા માટે તેને ખીક લાગતી હશે, એટલા માટે હાતિકાએ તેને નિર્ભય બનાવવાને કશું કે કિલ્લામાં ગયા પછી આપણને કાંઈ પણ અડચણ પડશે નહિ. હાતિકાના એ શંકાથી પોતાના મનનું સમાધાન થએલું અલકે દર્શાવ્યું, કારણકે ખરી સ્થિતિ કોઈના પણ લક્ષમાં ન આવવા દેવાનો તેનો હેતુ હતો. જો એ વાત કોઈ જાણી જાય, તો શ્વેત સ્ત્રીના જે કામ માટે તે ખાસ સંગમ-પુરમાં આવી હતી તે બગડી જવાનો સંભવ હતો, અને શ્વેત સ્ત્રીની આરાનો લોપ થાય તેમ હતું.

બળવંતસિંહે હાતિકાને પોતામાટે આટલી બધી બક્ષામણુ કરી તેથી અલકકુમારીને બહુ જ આનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો. વાત ઉપરથી

વાત નીકળતાં અલકકુમારીએ ધર્મશાળામાં સાંભળેલું કાલિકાપ્રસાદ અને અંડિકા વચ્ચેનું ભાષણ લતિકાને કંઠી સંભળાવ્યું. એ જ હકીકત વીરાત્તમે થોડી વાર પહેલાં લતિકાને કહી હતી. એ બંને હકીકત વિલક્ષણ રીતે મળતી આવતી જોઇને લતિકાને બહુ જ આશ્ચર્ય લાગ્યું. જે વખતે વિલાસભુવનનું નામ નીકળ્યું, તે વખતે તેણે લગ્ન-પૂર્વક માથું નીચું નમાવ્યું. કાલિકાનું નામ સાંભળવાથી તે ગભરાઇ ઉઠી. લતિકા અને રમણી એ બંને વ્યક્તિ એક જ છે એવું અલકકુમારી જાણતી નહિ હોવાથી લતિકાની આ જૂઠ્ઠી જૂઠ્ઠી વૃત્તિઓ તેના સમજવામાં આવી નહિ.

તેના આ સધળા ભાષણનું પરિણામ એ થયું કે લતિકાના મનમાં અલકકુમારીને માટે જે ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઇ હતી, તે તદ્દન નાશ પામી, એટલું જ નહિ, પણ તે અલકકુમારીને એક મોટી સદ્ગુણી સ્ત્રી સમજવા લાગી.

સાંજને વખતે તે બંને જણીઓ એક પાલખીમાં બેસીને પોતાનાં માણસો સાથે કિલ્લામાં જઈને રહી. કિલ્લામાં તેમને માટે ખાસ જગ્યા તૈયાર કરીને રાખવામાં આવી હતી. એ રીતે એક વાર અલકકુમારીનો પગ કિલ્લામાં તો પેસી ચૂક્યો !

રાત્રે સૂતાં સૂતાં તેને પાછલી વાતોનું સ્મરણ થવા લાગ્યું. શ્યામગઢના ભોંયરામાં રહેનારી બાઈએ આપેલો આશીર્વાદ તેને સાંભર્યો. જેને ઘેર ઉછરીને પોતે મોટી થઈ હતી, તે સન્નિવસીગનું તેને સ્મરણ થયું. પછી તે લતિકાદેવીના સૈંદર્યનો વિચાર કરવા લાગી. ત્યારબાદ તેની બંને સખીઓએ કરેલી પોતાની સેવા તેના ધ્યાનમાં આવી, અને છેલ્લે બળવંતસિંહની રમ્ય અને મનોહર મૂર્તિનું તેને દર્શન થયું !

જો કોઈ અલકના મનમાં પ્રવેશ કરી શકે તો તે ત્યાં બળવંતસિંહની મૂર્તિ કેતરાએલી જોયા વિના રહે નહિ. તેનું શૌર્ય, સખ્યતા, સૈંદર્ય, શારીરિક બંધારણ ઇત્યાદિથી તે ચક્રિત બની ગઈ હતી. અલકકુમારી અને બળવંતસિંહની વચમાં કાંઈ બહુ ફેર ન હતો. તેઓનું જુગતે જોડું જણાયા વિના રહે નહિ, પરંતુ ક્યાં બળવંતસિંહ જોવો મોટો સરદાર અને ક્યાં એક ખેડૂતની જંગલમાં ઉછરેલી છોકરી ! પોતાનું અને તેનું કુળ જો એકસરખી પંક્તિનું હોત તો કેવું સાંજ થાત, એવો વિચાર વારંવાર અલકકુમારીના મનમાં આવવા લાગ્યો હતો. એવા વિચારમાં લીન થતાં તેને ઉંઘ આવી ગઈ. બીજે દિવસે સહવારમાં તે જાગી ઉઠી, ત્યારે તેને સખત તાવ આવ્યો હતો. એ

જોધને લતિકાએ એક હુશિયાર વૈદ્યને બોલાવીને ઔષધોપચાર શરૂ કર્યા. તાવ દૂર થયો નહિ, ત્યાંસુધી તે બિચારીને પોતાનું મહત્ત્વનું કામ બાળુએ રાખીને બિછાનામાં જ ગોંધાઈ રહેવું પડ્યું !

### પ્રકરણ ૪૩ મું.

#### દેવી સરોજિનીનો સાક્ષાત્કાર.

વળી ચાર દિવસ ચાલ્યા ગયા, પણ હજી બળવંતસિંહના સેવકો ઉતારે પાછા ફર્યા નહોતા, તેથી હવે બળવંતસિંહને તેમની અત્યંત ચિંતા થવા લાગી. હવે તેમને શોધી કાઢવાને શું યત્નો કરવા તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. સંગમપુરમાં તે બે કરતાં વધારે દિવસ રહી શકે તેમ નહોતું, કારણકે જમદેવે આપેલી આઠ દિવસની મુદત પૂરી થવાને હવે માત્ર બે જ દિવસ બાકી રહ્યા હતા અને તે બે દિવસ પૂરા થયે તેને રાજપૂતસ્થાન છોડી દેવું પડે તેમ હતું. આ કારણથી હવે તેને તેજસીંગ અને દાનસીંગની સ્થિતિ માટે મોટી ચિંતા થવા લાગી. તેને કંશે પણ માર્ગ સૂઝ્યો નહિ. છેવટે પાંચમા દિવસનું પ્રભાત થયું, તોપણ તે બે જણનો ક્યાંય પત્તો જ ન મળે !

તે અત્યંત દિલગીર થઈને શો બનાવ બન્યો હશે તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. જેમ જેમ તે વધારે વિચાર કરવા લાગ્યો, તેમ તેમ કેટલીક બાબતોનો પરસ્પર સંબંધ વધારે ને વધારે મળતો આવવા લાગ્યો. સંગમપુરમાં તે આવ્યો, તે જ દિવસે ઘરવાળાની સાથે જે સંભાષણ થયું હતું તેનું તેને સ્મરણ થયું. ત્રણ મંજુર બાઈઓને અહીં ઉપર ખુરખા પહેરેલા સ્વારો ક્યાંક લઈ ગયા હતા એ વાત તેને સાંભરી. જેની રીતે તે ત્રણે બાઈઓને ખુરખાવાળા સ્વારો સ્થાન-ગઢ તરફ લઈ જતા હતા, તેવી જ રીતનો પ્રસંગ એક વાર પોતા-પર પણ આવી ચૂક્યો હતો, એ પણ તેને મોટા મુદ્દાની વાત માલૂમ પડી. રાજકન્યાને જેવા માટે તે ગયો હતો, તે વખતે બોંયરામાંના કોખડના પીંજરામાં જ્યારે તે સપડાયો હતો, ત્યારે કાલિકાપ્રસાદે ‘કાળિકાને બળિદાન’ એવા જે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા, તેનો અર્થ તે શોધવા લાગ્યો. જ્યારે વીરોત્તમની છાવણી નજીકના દેવાલયમાં તેણે લતિકાદેવીને સાધુ-સાધ્વીઓના હાથમાંથી છોડાવી હતી, ત્યારે પણ તેણે તેવા જ શબ્દો સાંભળ્યા હતા; અને અલકકુમારીએ અંકિકા અને કાલિકાપ્રસાદ વચ્ચે ચાલેલા સંભાષણની જે વાત તેને કહી હતી, તેમાં પણ તે જ વાતનો સંબંધ હતો.

ત્યારે એ બળિદાનનો શ્યામગઢની કાલિકાની મૂર્તિ સાથે તો સંબંધ નહિ હોય ? બળવંતસિંહે તે દેવીનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કર્યું હતું. શ્યામગઢના કિલ્લા સંબંધી બચકર વાર્તા તેને કાને આવી હતી અને તેમાંની બચકર યંત્રચર્યાના પણ તેણે જોઈ હતી. જો પૂર્વે તે મળુર બાઈઓ શ્યામગઢના કિલ્લાની નજીકમાં કોઈ વડેમાર્ગના જોવામાં આવ્યા હતા, તો પછી તેમનું તે જ દેવીને બળિદાન આપવામાં ન આવ્યું હોય, એ કેવી રીતે માની શકાય ? જો તે દિવસે શૂરસેન પોતાની મદદે આવ્યો ન હોત, તો પોતે પણ તે જ મૂર્તિને બળિ દેવાઈ ગયો હોત, એવું તેના મનમાં આવતાં તેણે રોમાંચ અનુભવ્યો.

જે સ્થળે પોતે રાજકન્યાને જોવાને ગયો હતો, તે ‘પુણ્યમંદિર’ જ હોવું જોઈએ, એવો તેણે તર્ક કર્યો, કારણકે દેવી સરોજિનીએ નિરાશ્રિત અને ખીનવારસ સ્ત્રીઓના રક્ષણને માટે એ મંદિર બંધાવ્યું હતું, એવું ધરધણી પાસેથી તે જાણી શક્યો હતો. તો પછી રાજકન્યા ત્યાં જ ન હોય એમ કેવી રીતે કહી શકાય ? જ્યારે તે સંગમપુરમાં આવ્યો ત્યારે તેણે ‘પુણ્યમંદિર’ને બહારથી લક્ષ્યપૂર્વક જોયું હતું. તેની આસપાસનો ભાગ તેના ધ્યાનમાં હતો, અને એ જ રસ્તે થઈને પોતાને મ્હેં ઉપર ઘુરખો નખાવીને કાલિકાપ્રસાદ લઈ ગયો હતો, એ ઉપરથી પણ તે સ્થળ ‘પુણ્યમંદિર’ જ હોવું જોઈએ એવું તેણે નક્કી માન્યું.

વળી એ વાતને પુષ્ટિ આપનાર એક ખીજું પણ કારણ બન્યું હતું. જ્યારે અલકકુમારી ધર્મશાળામાં ઉતરી હતી, ત્યારે કાલિકાપ્રસાદે તેને એવું કહ્યું હતું કે, “સંગમપુરની નજીક એક ધર્મશીલ સ્ત્રી રહે છે અને તે ગરીબોનું પરિપાલન કરે છે, તેની પાસે હું તને લેઈ જઈશ.” એ પ્રમાણે ગરીબોનું પરિપાલન કરનારી સ્ત્રી તરીકે તો દેવી સરોજિની જ જાણીતી થઈ હતી. જો કાલિકાપ્રસાદ અને દેવી સરોજિનીનો પરસ્પર સંબંધ હોય, તો રાજકન્યા ત્યાં જ હોવી જોઈએ. આ ઉપરથી બળવંતસિંહના મગજમાં મુખ્ય પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થયો કે, “આ પ્રાંતમાંના શાકત પંથાનુયાયીઓનું અગ્રસ્થાન એ ‘પુણ્યમંદિર’ જ કેમ ન હોય ?”

એ પ્રમાણે વિચારસંકલના ચાલતાં બળવંતસિંહને એવી શંકા આવી કે પોતાના સેવકો કદાચ શાકતોના હાથમાં સપડાઈને કાલિકાને ભોળ તો નહિ થઈ પડ્યા હોય ! કદાચ એવું થયું હોય, તો હવે પોતે શું કરવું ? થોડા દિવસ પહેલાં પોતાને પરાજીત કરનારને પોતે એવું વચન આપ્યું હતું કે આ પ્રાંતના રાજકારસ્થાનમાં પોતે બિલ-

કુલ્લ ભાગ ભેશે નહિ, તે વચનનો ભંગ તો થઈ જશે નહિ ને ? તેવી જ રીતે રાજકન્યાની શોધ કરવાને માટે પોતે કોઈ પણ આડી રીતે પ્રયત્ન કરશે નહિ એવી મતલબતું વચન પોતે કાલિકાપ્રસાદને આપ્યું હતું તે વચનનો ભંગ તો પોતાના સેવકોને શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરતાં થશે નહિને ? એવા એવા વિચારો તેના મનમાં આવવા લાગ્યા. કાલિકાપ્રસાદ જેવા દુશ્મનની સાથે વર્તવામાં પણ પોતાનો ટેક જાય નહિ એવું એ ટેકીલા રજપૂતના મનમાં હમેશાં રહ્યા કરતું હતું.

જે બળવંતસિંહે પોતાની આ શંકાઓ વીરોત્તમને જણાવી દીધી હોત, કિંવા તેના થોડા સિપાઇઓને સાથે લઇને જો તેણે ‘પુણ્ય-મંદિર’ની જડતી લીધી હોત, તો જરૂર રાજકન્યા વીરોત્તમના હાથમાં જ જઈ પડત. પરંતુ રાજકન્યા વીરોત્તમના હાથમાં જાય એ વાત કેટલાંક કારણોને લીધે બળવંતસિંહને ગમતી નહોતી, તે કારણથી તેણે પોતે જ પોતાના સેવકોની શોધ ચલાવવાનો વિચાર કર્યો. જમ-દેવ સાથેના યુદ્ધમાં તેને જે કાંઈ થોડી ઇજા થઇ હતી તેમાંથી તે હજી સુધી બરાબર સાજો થયો નહોતો, તોપણ એવી ક્ષુદ્ર ઇજા તરફ ધ્યાન આપીને બેસી રહે એવો બળવંતસિંહ નહોતો એ વાચકો સારી પેઠે જાણે છે.

સેવકોની શોધ કરવાને ‘પુણ્યમંદિર’માં જવું ખરું, પરંતુ તે સીધી રીતે પરવાનગી માંગીને જવું, કે જોરજુલમથી જવું, એ પણ એક વિચાર કરવા જેવી બાબત હતી; કારણકે તે જ્યારે સંગમપુરમાં આવ્યો, ત્યારે તેણે સરોજિની દેવીને એક ચિઠ્ઠી લખીને પોતાનું નામ-ગામ જણાવ્યું હતું તથા મુલાકાતની ઈચ્છા દર્શાવી હતી, પરંતુ એ ચિઠ્ઠીને કશો જવાબ તેના તરફથી બળવંતસિંહને મળ્યો નહોતો, એટલે કે એ ઉપરથી તે બળવંતસિંહને મળવાને નામુશ માલૂમ પડતી હતી. તેની આ નામુશી ઉપરથી કોઈ પણ આડો માર્ગ પકડીને ‘પુણ્યમંદિર’માં દાખલ થવાની બળવંતસિંહને જરૂર પડે તેમ હતું. પણ એમ કરતાં કદાચ પોતાના સેવકોની પેઠે પોતાની પણ અવદશા થઇ જાય તો ? આવી પણ શંકા તેના મનમાં આવ્યા વિના રહી નહિ.

છેવટે, ભલે જે થવાનું હોય તે થાય, પણ એક વાર તો ‘પુણ્ય-મંદિર’ અવશ્ય જોઈ આવવું એવો તેણે પોતાના મનથી નિશ્ચય કર્યો. તેણે પોષાક પહેર્યો અને જેવો તે બહાર નીકળવા જતો હતો એટલામાં ધરધણીએ તેને બોલાવ્યો. તે બોલ્યો: “ સરદાર સાહેબ ! આપ બહાર જવાને જ તૈયાર થઈ રહ્યા છો એવે વખતે હું આપને જરા અટકાવું છું, તે માટે મને માફ કરજો ! પણ જુઓ, પણ પેલી સ્ત્રી



મોટા ઠાઠમાઠ અને નોકર-ચાકર સાથે રસ્તાપર જઈ રહી છે તે કોણ છે તે આપ જાણો છો કે ? ” એમ કહીને તેણે રસ્તા તરફ હાથ કર્યો. તે વખતે એક સ્ત્રી ધણા નોકર ચાકરોની સાથે મોટા દબદબાપૂર્વક રસ્તાપર ચાલી જતી હતી.

બળવંતસિંહ પૂછ્યું : “ એ સ્ત્રી કોણ છે વા ? ”

“ સાધ્વી સરોજની દેવી ! ” ધરધણીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ ઓ ધધિર ! એ તો તે મારા પર મોટો ઉપકાર કર્યો ! ” એ સમાણે પોતાના મન સાથે બોલીને તે ધરધણીની સાથે કર્શી વધારે વાતચીત નહિ કરતાં એકદમ બહાર નીકળ્યો. ઉતાવળાં પગલાં ભરતો તે સરોજની જતી હતી તે જ રસ્તે ચાલ્યો. પોતાની સાથેના સધળા સેવકોની સાથે તે શહેરમાંથી બહાર નીકળી. તેનું મોહક સૌંદર્ય જોઈને બળવંતસિંહ મનમાં બોલ્યો : “ આવી સુંદર સ્ત્રીનો સંબંધ શાકતોની સાથે કેવી રીતે હોઈ શકે ? ”

બળવંતસિંહ એ વખતે એવી રીતે ચાલતો હતો, કે સહેજે સરોજનીની નજર તેના ઉપર પડે. છેવટે તેની એ ધારણા પૂરી પડી. સરોજનીના હાથમાંનું રૂપાનું વાસણ અકસ્માત નીચે પડી ગયું અને તે દડતું દડતું બળવંતસિંહના પગ આગળ આવ્યું. બળવંતસિંહે તે તુરત ઉચ્છ્રી લીધું અને સરોજનીની પાસે જઈને તે તેના હાથમાં મેથ્યું. તે ક્ષેતાં ક્ષેતાં સરોજનીએ પૂછ્યું : “ આપ કોણ છો વા ? ”

આ પ્રશ્ન પૂછતાં પૂછતાં તેણે બળવંતસિંહના સુંદર ચહેરા તરફ નજર કરી. તેનું સૌંદર્ય સરોજનીના મનમાં વસી ગયેલું હોવું જોઈએ, કારણકે તેણે જેટલી વાર તેના તરફ જોયું, તેટલી વાર તેણે લજ્જાપૂર્વક મ્હોં નીચું નમાવ્યું હતું.

સરોજનીના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં તે બોલ્યો : “ હું એક રાજપૂત સરદાર છું. પણ બાઈસાહેબ ! આપ કોણ છો, એવો પ્રશ્ન હું જો આપને પૂછું તો આપને ગુસ્સો તો નહિ ચડે ને ? ”

“ નહિ, નહિ, એમાં વળી ગુસ્સો શાનો ? ” સરોજની કિંચિત્ હાસ્ય કરીને બોલી : “ આ ઉપરથી જણાય છે કે આપ સંજમપુરમાં હમણાં જ આવ્યા હોવા જોઈએ.”

“ હા, બાઈસાહેબ ! આપનું ધારવું બરાબર છે. હું હજી આજે જ આ નગરમાં આવ્યો છું.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“ તમે અહીં કેટલા દિવસ રહેશો ? ” તેણે પૂછ્યું.

“ થાણું કરીને કાલે જ હું અહીંથી જઈશ; અને કદાચ એકાદ દિવસ વધારે પણ થઈ જાય.” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ પણ બાઈ-

સાહેબ ! આપ રસ્તામાં ઉભાં રહીને મારી સાથે વાતચીત કરો એ મને હીક લાગતું નથી. આપની રજા હોય તો હું આપના મકાન સુધી આપની સાથે આવું.”

હળવે હળવે આગળ ડગલાં ભરતી તે બોલી: “ હું શહેરથી બહુ જ દૂર રહું છું. ”

“ મને થોડે દૂર આવવું પડશે, તોપણ શીકર નથી. ” બળવંતસિંહ નમ્રતાથી બોલ્યો.

“ તે ખરું, પરંતુ મારા નિવાસસ્થાન સુધી જઈને શહેરમાં પાછા આવતાં રાત પડી જશે. હાલમાં તો રાત્રે શહેરની અંદર આવવાની કોઈને પણ પરવાનગી નથી. પછી તમે રાત્રિ ક્યાં આગળ ગાળશો ? ” સરોજિનીએ પૂછ્યું.

મોટી ગુંચવણમાં પડ્યા જેવું મ્હોં કરીને તે બોલ્યો: “ એ તો મોટી અડચણ ખરી જ. ત્યારે હવે કેમ કરવું વાર ? આપના સ્થાન સુધી હું આપની સાથે આવું અને રાત પડી જાય, તો પછી રાત ક્યાં રહેવું, એ પણ એક મોટી પંચાત તો ખરી. ”

“ ચાલો ત્યારે; ” સરોજિનીએ કહ્યું: “ મારું ઘર આ પૃથ્વી ઉપરનું સ્વર્ગલુવન જ છે, એવું તમે જોઈ શકશો. ચાલો, હું તમને આજ મારે ત્યાં જ આતિથ્યને માટે તેડી જઈશ. ”

બળવંતસિંહે આનંદથી કહ્યું: “ તો પછી હું અવશ્ય આવીશ. આપનાં સરખાં માયાળુ સન્નારીનું નિમંત્રણ સ્વીકારવાની કોણ ના કહી શકે ? ”

“ પણ મારે ત્યાં આવવા માટે આપને મારી એક શરત કબૂલ કરવી પડશે. મારા નિવાસસ્થાનનો રસ્તો જાણવાથી તમને કાંઈ જ ફાયદો થનાર નથી; તેટલા માટે પહેલેથી જ હું તમારી આંખો ઉપર યુરખો નાંખીને પછી મારી સાથે તેડી જઈશ. ” સરોજિનીએ તેની સામે પોતાની દૃષ્ટિને ટેકાવી રાખીને કહ્યું.

“ આઈસાહેબ ! આ સેવક આપની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાને હર પળે તૈયાર છે, પછી આપની મરજીમાં આવે તેવી આજ્ઞા કરો ! ” બળવંતસિંહે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું.

“ સરદાર સાહેબ ! આપના આ મીઠા શબ્દો સાંભળીને મને બહુ આનંદ થાય છે. મારા નિવાસસ્થાને આપ અવશ્ય ચાલો, ત્યાં આપને કાંઈ કાંઈ સુખો ભોગવવાનાં મળશે, તે માટે હું અત્યારે તો જેટલું કહું તેટલું થોડું જ ! આપ ત્યાં આવશો એટલે આપની મેજે જ સઘળું જોઈ તથા અનુભવી શકશો. ” એમ કહીને સરોજિની દેવીએ

આગળ ચાલવા માંડ્યું. બળવંતસિંહ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. પોતાના સેવકોની શોધને માટે તે આ સાહસ કરવાને તૈયાર થયો હતો. કાલિકાપ્રસાદ પહેલાં તેને જે શ્મશાનમાં થઇને દેવાલય પાસે લઇ ગયો હતો, ત્યાં જ તે સધળા જણ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં પહોંચતાં કદાચ ત્યાંના ધોડાવાળો પોતાને ઓળખી કાઢશે અને પોતાનું નામ બોલી વાળશે તો મોટો ગોટાળો થઇ જશે, એવી શંકા બળવંતસિંહને રહેલી હતી, પરંતુ ધોડાવાળાએ તેને ઓળખ્યો હોય એમ બળવંતસિંહના જોવામાં આવ્યું નહિ, એટલે તેને નિરાંત વળી.

સરોજિનીના એક સેવકે બળવંતસિંહની આંખો ઉપર એક મોટો ખુરખો પહેરાવ્યો, તેથી તે બહારનું કંઇ પણ જોઇ શક્યો નહિ. પછી તેને એક ધોડાવાળાએ ધોડા ઉપર બેસાડ્યો અને એ રીતે પુનઃ સધળું મંડળ માર્ગે પડ્યું.

## પ્રકરણ ૪૪ મું.

### અલકકુમારીને શિખામણ.

જે દિવસે બળવંતસિંહને સરોજિનીનો સાક્ષાત્કાર થયો, તે જ દિવસે અલકકુમારી પૂરી રીતે સાજી થઇ ગઇ હતી; તેથી પોતાની માંદગી દર્મિયાન હતિકાદેવી અને તેની દાસીઓએ તેની જે બરદાસ્ત કરી હતી, તે માટે હતિકાદેવીનો ઉપકાર માનીને તેની રજા લેત્રા માટે તે તેની પાસે આવી. તેને જોતાં જ હતિકાદેવી બોલી : “અલક-ખ્હેન ! આવતી કાલે હું સંગમપુર છોડી જવાની છું, પછી તું અહીં એકલી પડીશ, નહિ વાર ?”

અલક બોલી : “હતિકાખ્હેન ! તમે મારા પર જે અગણિત ઉપકારો કર્યા છે, તેવું વર્ણન પણ હું કરી શકતી નથી, પછી હું તેનો અદ્દલો તો કેવી રીતે વાળી શકું ?”

“મેં તારા ઉપર ધણા ઉપકારો કર્યા છે એમ તું માનીશ નહિ. ખીન્નું કોઇ કામ પણ જો હોય તો તું મને ખુશીથી કહે.” હતિકા સુશીલતાપૂર્વક બોલી : “અને તેવું કામ જો મારાથી થાય તેવું હોય, તો તે હું કર્યા વિના રહીશ નહિ.”

“આપે મારા માટે પહેલેથી જ આટલો બધો શ્રમ ઉઠાવ્યો છે, અને વળી હું આપને વિશેષ તસ્દી શું જોઇને દઉં ?” અલક બોલી.

“વારૂ, પણ હવે તું અહીંથી ક્યાં જઈશ ? તું એમ ન સમજીશ કે હું તને આ વાત અમરથી પૂછું છું. મારે તે જાણવાની બહુ જ જરૂર છે. જે તારા પર કાંઈ પણ સંકટ આવશે તો મારાથી બની શકતી સઘળી મદદ હું તને કરીશ, તેટલા માટે હું કહું છું કે, બોલ, હું તને કેવી મદદ કરું ?” લતિકાએ પૂછ્યું.

“બહેન ! તમે મારાપર અનેક ઉપકારો કર્યા છે. હવે વળી કેવું વિશેષ કામ તમને સોંપીને હું વિશેષ ઉપકારવશ થઉં, તે મને બિલકુલ સમજાતું નથી.” અલક બોલી.

“આપણે બન્ને વયમાં સરખી જ છીએ, છતાં મને તારા કરતાં જગતનો વિશેષ અનુભવ છે. જગતની અનેક લીલી-સૂકી મેં જોઈ છે અને અનુભવથી મારી ખાત્રી થઈ છે કે આ સંસારમાં રહેવું એ ઘણું વિકટ કાર્ય છે. તને જે કાંઈ વસ્તુની જરૂર હોય, તે તું મને જણાવ. તને ખર્ચ માટે ધન જોઈતું હોય તો તે પણ તારે માટે હાજર છે. તને કાંઈ સલાહની જરૂર હોય તો તે પણ હું તને આપીશ.”

અલક બોલી : “બહેન ! મારી પાસે ખર્ચજોગા પૈસા છે, અને જે કામ માટે હું અહીં આવી છું તે કામ સંબંધે મેં પૂરતો વિચાર પણ કરેલો છે.”

તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને લતિકાદેવી બોલી : “ત્યારે શું તને કોઈ પણ બાબતમાં મારી મદદ જોઈતી નથી ? પણ એક વાત તો તને મારી મેળે જ હું કહ્યા વિના રહી શકતી નથી. તે વાત એ જ છે કે તને ધર્મશાળામાં જે કાલિકાપ્રસાદ મળ્યો હતો—” એ શબ્દ ઉચ્ચારતાં જ લતિકા એકદમ ગભરાઈ ગયા જેવી બની ગઈ. તે જોઈને અલક બોલી : “બહેન ! આજ તમારી તબિયત કાંઈ ઠીક જણાતી નથી !”

“ના, ના, તેવું કશું જ નથી.” લતિકા પુનઃ સ્વસ્થ બનીને બોલી : “તારા હિતને અર્થે હું તને જે વાત કહું છું, તે તું બરાબર ધ્યાનમાં રાખજે. તે કાલિકાપ્રસાદની શિખામણ પ્રમાણે તું બિલકુલ ચાલીશ નહિ. અને કદાચ પ્રાણત્યાગ કરવાનો વખત આવે તોપણ જે ધર્મશીલ સ્ત્રીને ઘેર તને લઈ જઈને રાખવાનું તે કહેતો હતો, તેને ઘેર તું પગ પણ મૂકીશ નહિ.”

અલક બોલી : “બહેન ! એ તમારા ઉપદેશ પ્રમાણે જ હું વર્તીશ. મને પણ એ કાલિકાપ્રસાદ ઉપર બહુ જ વહેમ ઉત્પન્ન થયો હતો, કારણકે લોકો જે શાકાતમતાનુયાયીઓની નિંદા કરે છે, તે જ મતમાં તે છે, એ હવે હું બરાબર સમજી ગઈ છું.”

હાલિકા બોલી: “ત્યારે તો તને પણ તે સંબંધી સારી પેઠે ખબર હોય એમ જણાય છે.”

પોતે જોઈએ તે કરતાં વધારે બોલી ગઈ છે એમ જણાવાથી અલકકુમારીએ વાતચીતનો વિષય બદલાવ્યો. કદાચ જો પોતાના મુખમાંથી પેલી શ્વેત સ્ત્રી સંબંધે એકાદ શબ્દ પણ બૂલેચૂકે નીકળી ગયો, તો મોટો ગોટાળો વળી જશે, એવી આશંકાથી તે બોલી: “તે વિષે કાંઈ મને બહુ ઉંડી ખબર નથી; પણ તે સંબંધી ઉડતી ક્ષેત્રવાચકા મેં સાંભળી છે તે ઉપરથી હું કહું છું.”

“વાર, તે ઠીક છે.” હાલિકા તદ્દન ધીમે સ્વરે બોલી: “મેં તને જે શિખામણુ આપી છે, તે ખરાબર ધ્યાનમાં રાખજે. કોઈ કુમારિકા કાળા સાપના દરમાં હાથ નાંખે, તોપણ તે ઠીક, પરંતુ એ ધાર્મિકપણુનો ઢોંગ કરનારા અધમ મનુષ્યની પાસે ઉભા રહેવું એ ઠીક નથી. એથી વધારે તો હું તને શું કહું? હવે જ્યાં જવાની તારી ઇચ્છા હોય, ત્યાં તું ખુશીથી જા!” એ પ્રમાણે સંભાષણ થયા પછી બંને જણીએ એકબીજાની રજા લીધી, અને અલકકુમારી કિલ્લામાંથી બહાર નીકળી.

પહેલાં તે બળવંતસિંહને ઉતારે ગઈ. ઘરઘણીની પાસેથી તેણે એવી વાત સાંભળી કે બળવંતસિંહ આવતી કાલે સહવારે પોતાને દેશ જવા માટે નિકળનાર છે. આ સાંભળીને તેને બહુ જ ખરાબ લાગ્યું, પરંતુ તેવું તેને કેમ લાગ્યું એ તે સમજી શકી નહિ. તે એક ક્ષણુ-ભર ઉંડા વિચારમાં નિમગ્ન બની ગઈ અને છેવટે તેણે ઘરઘણીને કહ્યું: “એ સરદાર સાહેબને મળીને તેમની સાથે થોડીએક વાતચીત કરવાની મારી ઇચ્છા હતી, તે ઇચ્છા તો પૂરી થતી નથી, પરંતુ હવે તેમને માત્ર એટલું જરૂર કહેજો કે, તેમણે મારો જીવ બચાવ્યો છે, તે માટે તેમનો ઉપકાર માનવાને હું અહીં આવી હતી. હું સદૈવ તેમના કલ્યાણની વાંચ્છના કરતી રહીશ.” એટલું બોલીને હવે પોતાને શું કરવાનું છે અને ક્યાં જવાનું છે તે વિષે ઘરઘણીને કશું પણ કહ્યા વિના તે ત્યાંથી ચાલતી થઈ. એક પ્રહર રાત્રિ વ્યતીત થતાં તે નદીને કાંઠે આવી પહોંચી. ત્યાં કિનારાપર એક હોડી બાંધેલી હતી, તેના માલેક પાસે જઈને તેણે તે હોડી ભાડે માંગી, પણ તે આપવાની હોડીવાળાએ ચોખ્ખી ના કહી. એટલામાં તેણે બે સોનામહોરો કાઢીને તેના હાથમાં મૂકતાં જ તે હોડી આપવાને તૈયાર થયો. પછી અલકકુમારીએ તેની પાસેથી એક દાવો અને ચક્રમક માંગી લીધાં અને હોડીમાં બેસીને તે તેણે નદીમાં વહેતી મૂકી. થોડી જ વારમાં કિલ્લો દેખાવા લાગ્યો. માત્ર અધધડીમાં તો તે કિલ્લાની દિવાલો પાસે પહોંચી ગઈ.

## પ્રકરણ ૪૫ મું.

### વીરબાળા.

કિલ્લાની દિવાલો પાસે આવ્યા પછી તેણે પોતાની હોડી હળવે હળવે ચલાવીને તેને એક લાકડાનાં દરવાજા પાસે થોભાવી, અને દરવાજા પાસેના એક ઝાડના ઠુંઠા સાથે દોરડાવડે બાંધી દીધી. એ લાકડાનો દરવાજો બહુ જૂનો અને જીર્ણ થયેલો હતો, તેમ જ તે બહુ વપરાશમાં પણ આવતો નહોતો. તેથી હલેસાંની મદદથી હાથવડે જ તેનાં થોડાક ઘાંઠા તથા પાટીયાં ઉખાડી નાંખતાં અલકકુમારીને બહુ શ્રમ વેઠવો પડ્યો નહિ. હવે અંદર પેસવાનો માર્ગ મોકળો થયો એટલે તે મોટા આનંદ સાથે અંદર પેઠી. ત્યાં પત્થરથી બાંધેલાં પગથીયાં હતાં, તે ઉપર તે ઉતાવળે ચડવા લાગી.

કિલ્લાની આ બાજુ સંબંધે લોકોમાં કાંઈ કાંઈ ચમત્કારિક વાતો ચાલતી હતી. પ્રાચીન વખતમાં રાજાઓ જેમનો ગુપ્ત રીતે ધાત કરતા તેમનાં મુઠ્ઠાં એ જ દ્વારેથી નદીમાં ફેંકી દેવામાં આવતાં; કેટલાકોને નદીમાં જીવતાં જ હુખાડી દેવામાં આવતા, અને તેઓ સધળા ભૂત થઈને અહીંતહીં ફરતા એવી વાતો લોકોમાં ચાલતી હતી. આ કારણથી બહુ અગત્યના કામ સિવાય કોઈ માણસ આ ભયાનક બાજુએ ફરકતું પણ નહિ. આ વાત એક રીતે અલકકુમારીના લાભની જ હતી.

પત્થરનો ધાટ ચડી ગયા પછી અલકકુમારીને એક દરવાજો ઝોળાંગવાનો આવ્યો. તે દરવાજો પણ કાંઈ મજબૂત નહોતો. માત્ર થોડા જ પ્રયત્નથી તે ઉઘડી શક્યો, એટલે અલકકુમારી કિલ્લાની મુખ્ય ઇમારતમાં દાખલ થઈ શકી. ત્યાં આગળ એક જીનો જોવામાં આવ્યો, તે ચડીને તે ઉપર ગઈ. એ સ્થળે પવન ભારે સુસવાટાથી વાઈ રહ્યો હતો, તેથી અલકકુમારી દીવાની આડે, હાથ રાખીને ધીમે ધીમે આગળ ચાલી, એટલામાં તે એકાએક ચમકી ગઈ અને બચકાઈને ઉભી રહી.

તેને એવો ભાસ થયો કે જાણે તે બધી જગ્યા હથિયારબંધ સિપાઈઓથી ભરાઈ ગઈ છે! તોપણ તે સ્થળે બિલકુલ ગરબડ જોવામાં આવતી નહોતી. એકાએક ચમકી જવાથી તેના મુખમાંથી જે બચકાર ચીસ નીકળી ગઈ તેનો માત્ર પ્રતિધ્વનિ બે-ત્રણ વાર તેના સાંભળવામાં આવ્યો. તેણે એક વાર ચારે બાજુએ નજર કરી તો જાણ્યું કે કોઈ સિપાઈ હાથ હલાવી રહ્યો છે, કોઈ માથું ડોલાવી રહ્યો છે, તો કોઈ પોતાની સામે બાલો ઉગામી રહ્યો છે! આ જોઈને તો તે



તેણે પ્રાતાની હોડી હળવે હળવે ચલાવીને તેને અંક લાકડાના દરવાજા પાસે થોભાવી.

૫૪ ૨૩૮.

લક્ષ્મી આર્ટ, મુંબઈ.

એકાએક બહી ગઈ! તેણે એક વાર ફરીથી ચારે તરફ નજર કરી તો સર્વત્ર શૂન્યતા માલૂમ પડી. \* આ સર્વ શો પ્રકાર હશે તેનો તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી. તુરત જ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું કે એ સ્થળે જીવતા સિંપાઈઓ બિલકુલ નહોતા. ફક્ત બખ્તર અને ટોપ ધારણ કરીને ઉભેલાં અનેક પૂતળાંઓને ત્યાં વ્યવસ્થિત રીતે ઉભાં કરવામાં આવેલાં હતા, અને પવનને લીધે દીવાની જ્યોત જેમ હાલતી તેમ પૂતળાંની છાયા પણ હાલતી-ચાલતી માલૂમ પડતી હતી! આથી તે સઘળા જીવતા સિંપાઈઓ જેવા માલૂમ પડતા હતા, પરંતુ વસ્તુતઃ તેઓ માત્ર પૂતળાં જ હતાં. આ પ્રકાર ધ્યાનમાં આવતાં જ અલકના જીવને શાન્તિ વળી. તે ત્યાં આગળનાં સઘળાં બખ્તરો અને હથિયારો જોતી જોતી ચાલતી હતી, એટલામાં તેના મનમાં એક વિચાર આવ્યો. પોતાને સ્ત્રીના વેશ કરતાં પુરૂષના વેશથી પુષ્કળ લાભ થશે એવું સમજીને તેણે એક હલકું બખ્તર અને નાનુક ટોપ જોધને તે શરીરપર ધારણ કરી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે પહેલાં બખ્તર પહેરી લઈને પછી ટોપ પહેર્યો અને પછી યુરખાવડે મ્હોં ઢાંકી દીધું. એક પૂતળાના હાથમાંની એક તેજ તલ્વાર લઈને તેને પોતાની કમરે લટકાવી દીધી. એવી રીતે પોતાની સ્ત્રીજાતને ગુપ્ત બનાવી દેવાથી તેના મનનું સારી રીતે સમાધાન થયું. હથિયાર હાથમાં આવવાથી સ્ત્રી જાતિની નૈસર્ગિક નિર્બળતા દૂર થઈ જઈને હવે તેનામાં પુરૂષના જેવું ધૈર્ય આવ્યું. એટલામાં તેને એકાએક બળવંતસિંહનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. આ જ વેશમાં પોતે તેની સાથે રહી શકે તો ધણું સાહે, એવી ઇચ્છા તેના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ.

પછી તેણે પોતાના હાથમાંની દીવો એક પવન ન આવે એવી જગ્યાએ રાખીને તે વચ્ચેના ચોકમાં આવી. જેમને કેદમાંથી મુક્ત કરવાના હતા, તે ત્રણ સરદારોને કંઈ જગ્યાએ કેદ કરવામાં આવ્યા હતા તે તે જાણતી હતી. ચાર-પાંચ દિવસ કિલ્લામાં રહીને તેટલા વખતમાં તેણે એ વિષેની માહિતી મેળવી લીધી હતી, તેનો ખરેખરો ઉપયોગ કરવાનો વખત હવે આવ્યો હતો. હાતિકાદેવીના અતિથિ તરીકે રહીને તેણે જે કાંઈ જાણી લીધું હતું, તેનો આવો ઉપયોગ પોતાને કરવો પડતો હોવા માટે તેને ખરાબ લાગતું હતું, પણ તે બિચારી શું કરે? શ્યામગદમાંની શ્વેતવસ્ત્રધારિણી સ્ત્રીના કથનનું સંચિત્ત તેના મન ઉપર કાંઈ વિલક્ષણ જ નીવડ્યું હતું, તેથી તેણે હાથમાં લીધેલું કામ પાર પાડ્યા વિના હવે બીજો કશો ઉપાય જ રહ્યો નહોતો.

વચ્ચેના ચોકમાં કેટલેક આગળ જઈને તે ઠેક પહેરેગીરના દર-



વાળ પાસે ઉભી રહી અને બની શક્યો તેટલા પ્રમાણમાં પ્રયત્ન કરીને પુરૂષના જોવો અવાજ કાઢી તે બોલી : “ઓ પેહેરેગીર ! જલ્દી દરવાજો ઉઘાડ !”

પેહેરેગીર બોલ્યો : “બહાર કોણ છે ? કોને માટે દરવાજો ઉઘાડવાનો છે ? સંકેતશબ્દ કહ્યા વિના દરવાજો ઉઘડી શકશે નહિ.”

“અરે ! શું હું સંકેતશબ્દ જાણ્યા વિના અહીં આવ્યો હોય ? જલ્દી દરવાજો ઉઘાડ એટલે સંકેતશબ્દ હું દારા કાનમાં કહું છું.” અલક ધીમેથી બોલી.

તોપણ પેહેરેગીરે દરવાજો નહિ ઉઘાડતાં માત્ર બારી જ ઉઘાડી અને તેમાંથી ડોકું બહાર કાઢીને તે બોલ્યો : “કહે જોઈએ, એ સંકેતશબ્દ !”

“વિધર્માઓનો વિનાશક વીરોત્તમ.” અલક બોલી.

પેહેરેગીરે વધારે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના દરવાજો ઉઘાડ્યો અને અલકકુમારી અંદર પેડી. તેને અંદર આવેલી જોતાં જ પેહેરેગીરે તેને પ્રણામ કરીને કહ્યું : “મહારાજ ! આપ કોણ છો ? આપની આજ્ઞા શી છે ? અને આપને ક્યાં જવાનું છે ?”

“હું વીરોત્તમ મહારાજની પાસેથી આવું છું.” અલક બોલી : “કેદ કરવામાં આવેલા ત્રણ સરદારોને કાંઈ ગુમ વાત કહેવાની છે.”

“વારૂ, સાહેબ ! હ્યો આ કુંચી. આ સામેના રસ્તે જ સીધા ચાલ્યા જાઓ અને જમણી બાજુએ આવેલી ત્રણ ઓરડીઓમાં તેમને અલગ અલગ પૂરવામાં આવ્યા છે તે ઉઘાડજો. પણ બરાબર સાવધ રહેજો. જો ત્રણમાંથી એક જણ પણ ઢૂંટો થયો, તો આપણા બેથી પણ તેને પાછો પકડી શકાશે નહિ.” પેહેરેગીર બોલ્યો.

“તેની તારે કશી ચિંતા રાખવી નહિ.” અલકકુમારી આનંદ-પૂર્વક બોલી : “તે સઘળું હું જોઈ લઉં.”

એ પ્રમાણે પ્રત્યેક કામમાં પોતાને એકસરખો વિનય મળતો, રહેલો જોઈને તેને બહુ જ આનંદ થયો. જે સ્થળે એ ત્રણ કેદીઓને રાખેલા હતા, તે સ્થળ અત્યંત ભયાનક હતું, તોપણ અલકને તે વખતે તે રમ્ય જ લાગ્યું. જો પોતે આ કામ કરતાં ફસી પડી, તો અત્યારમુધી કરેલી સઘળી મહેનત વર્થ જઈને પોતાને પણ એ ઓરડીઓ પૈકીની એકાદ ઓરડીમાં કેદ રહેવાનો પ્રસંગ આવશે, એવું જોઈ એકાદ વખત તેના મનમાં આવ્યું, તોપણ અત્યારે તેનામાં એટલું ધૈર્ય આવ્યું હતું કે તેને બિલકુલ ભય લાગતો નહોતો.

પછી તેણે પહેલી ઓરડીનું તાળું ઉઘાડ્યું. તે તુરંગનો બહારનો દેખાવ જોટલો, ભયંકર હતો, તેટલો અંદરથી નહોતો. તેઓ રાજકીય કેદી હોવાથી તેમને ત્યાં આગળ સ્વતંત્રતા સિવાય ખીજ કોઈ પણ વસ્તુની ખામી પડવા દેવામાં આવતી નહીં. આવે અસાધારણ વખતે દરવાજો ઉઘડેલો જોતાં જ અંદરના કેદી સરદારે એકદમ ત્રાડ મારી : “કોણ છે એ ?”

“હું એક મિત્ર છું; પણ આપનું નામ શું ?” અલકે ધીમે સ્વરે પ્રશ્ન કર્યો.

“મારું નામ વિનયસિંહ; પણ તારું નામ શું ?” વિનય-સિંહ બોલ્યો.

“મારા નામનું તમારે શું કામ છે ? હું એક મિત્ર છું અને આપને અહીંથી મુક્ત કરવાને માટે આવ્યો છું.” અલક બોલી : “અત્યારે હું એથી કશો વધારે ખુલાસો કરી શકું તેમ નથી.”

“પણ આ ખરી વાત છે કે ખોટી વાત છે ? તું તારું નામ કહેતો નથી, તેથી મને સંશય આવે છે.” વિનયસિંહ બોલ્યો.

“જો એમ હોય તો, સાંભળો.” અલકકુમારી બોલી : “મારું નામ ગણેશસીંગ સજ્જનસીંગ. અત્યારે આગળના દરવાજા પાસે માત્ર એક પેહરેગીર છે. તેને માત્ર બાંધી રાખીશું એટલે આપણે અહીંથી બહાર નીકળી જઈ શકીશું. પછી જેવી આપની મરજી !”

“હું મોટા આનંદથી આવીશ; અને તારે માટે મેં પહેલાં સં-શય દર્શાવ્યો, તે માટે મને ક્ષમા કરજો.” વિનયસિંહ બોલ્યો.

“તો પછી સત્વર તૈયાર થાઓ ! અત્યારે વાતચીતમાં વખત ગાળવાનો નથી.” તે આગળ બોલી : “તમારા સોબતીઓને પણ હજી મારે મુક્ત કરવાના છે.”

પછી તે ભૂતમલની ઓરડીમાં ગઈ. તેને પણ એવું જ કહીને પછી તે શૂરસેનને મુક્ત કરવાને ગઈ. તેની ઓરડીમાં ગયા પછી તે બોલી : “મહારાજ ! હું આપને આપના સોબતીઓની સાથે મુક્ત કરવાને આવ્યો છું.”

એ શબ્દો સાંભળતાં જ શૂરસેન બોલ્યો : “વીર પુરૂષ ! તું મારી પિછાણવાળો હોય એમ મને તારા સ્વર ઉપરથી જણાય છે, પરંતુ અત્યારે મને તારી ઓળખાણ પડતી નથી.”

“આપે મને પ્રત્યક્ષ જોયો નથી, પરંતુ મારી બહેન અલકકુ-મારીને આપે ઘણી વાર જોઈ છે. આપની સુશીલતા સંબંધે તેણે મને ઘણી વાતો કહી છે.” અલક બોલી.

“શું, તું અલકને ભાઈ થાય ?” શૂરસેન આશ્ચર્યથી બોલ્યોઃ  
“અલકને એક ભાઈ છે, એવું તો કોઈવાર પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું નથી.”

“મારું નામ ગણેશસીંગ છે અને હું તેનો ભાઈ થઉં છું. મેં આપને-ત્રણે સરદારોને મુક્ત કરવાના સોગંદ લીધા છે. આ કામમાં મોત થાય તોપણ મને તેની પરવા નથી.” અલક જુસ્સાથી બોલી.

શૂરસેન તેનો હાથ પકડીને બોલ્યોઃ “ગણેશ ! તું ખરેખરે શરવીર છે ! તારી આ હિંમત જોઈને હું સાશ્વાર્યાનંદ પામું છું.”

“આપ મારા પિતા અને બહેન ઉપર જે પ્રેમ દર્શાવો છે, તેને શોભે એવા જ આ આપના શબ્દો છે.” અલકકુમારી બોલીઃ “ત્યારે હવે ચાલો; અત્યારે આપણા માટે વાતચીત કરવાનો અવકાશ નથી.”

એટલા વખતમાં ભૂભૂતમલ અને વિજયસિંહ પણ તે સ્થળે આવી પહોંચ્યા હતા. તેમને તેણે પોતાનો હવે પછીનો કાર્યક્રમ જણાવ્યો. પછી ઓરડીનાં બારણાં બંધ કરીને તેને તાળાં લગાવી દીધાં અને તે એકલી જ પેહેરેગીરની પાસે આવી.

પેહેરેગીરે તેને કહ્યુંઃ “સરદાર સાહેબ ! આપને કાંઈ બહુ વાર લાગી નહિ.”

“થોડી જ વારમાં કામ પતી ગયું !” અલક બોલીઃ “લે આ કુંચીઓ, બરાબર સંભાળીને રાખજે.” પેહેરેગીરે પોતાનો ભાક્ષો દિવાલને ટેકાવીને મેલ્યો અને તે કુંચીઓ પોતાના કમરપટ્ટામાં ભરાવવા લાગ્યો, એટલામાં અલકકુમારીએ ચિત્તાની પેડે તરાપ મારીને પેહેરેગીરનું ગળું પકડ્યું અને તેને જમીનપર પાડી દીધો ! તે સાથે જ તેની છાતીપર ચડી બેસીને પોતાનું ખંજર તેના મસ્તક સામે ઉગામી તે બોલીઃ “ખરદાર, જે જુમ પાડી છે તો ! નહિતો હમણાં જ પ્રાણ ગુમાવી બેસીશ !”

પેહેરેગીર નીચે પડ્યો, તે વેળાએ થએલો અવાજ સાંભળતાં જ તે ત્રણે સરદારો એકદમ આગળ ધસી આવ્યા. આ પ્રમાણે દગો થએલો જોતાં જ પેહેરેગીરે પુખ્ત વિચાર કરીને કશી ગરબડ નહિ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી અલકકુમારીએ તેને પોતાની સાથે લઈને એક ઓરડીમાં પૂરી દીધો અને તે ચારે જણાં પાછાં વચ્ચેના ચોકમાં આવ્યાં. સઘળાં પગનો અવાજ થવા દીધા વિના આગળ ચાલ્યાં અને પૂર્વે અલકે ન્યાં દીવો મેલી રાખ્યો હતો, ત્યાં-હથિયારોના ઓરડામાં તેઓ આવ્યાં. પછી તે ત્રણે જણાંએ પોતપોતાને પસંદ પડતાં હથિયારો અને બખ્તરો ધારણ કરી લીધાં અને ત્યાંથી આગળ વધી

ઘાટનાં પગથિયાં ઓળંગીને ચારે જણાં હોડીની પાસે આવી પહોંચ્યાં. તુરત જ હોડીમાં બેસીને તેમણે દોને હંકારી મેલી, અને એ રીતે અલકકુમારીના સાહસથી તથા હાપણથી તે ત્રણે સરદારો કેદમાંથી મુક્ત થયા !

“ આપણે મુક્ત થયા તે માટે આપણે આ બખ્તરીયા વીર પુરુષનો આભાર—” એમ વિજયસિંહ બોલવા જતો હતો, એટલામાં અલક વચમાં બોલી ઉઠી : “ નહિ, નહિ, એમાં આભાર માનવાનું કાંઈ જ કારણ નથી. ખરેખરી ખ્હીક તો હજી હવે રહેલી છે. પ્રભાત થતાંની સાથે જ વીરોત્તમને આ બનાવની ખબર પડશે અને તે આપણને શોધવાને માણસોને દોડાવશે. આપણે જો નજીકમાં જ ક્યાંય હોઈશું, તો પકડાયા વિના રહીશું નહિ, તેટલા માટે ભવિષ્યનો વિચાર સોથી પહેલાં કરી વાળવો જોઈએ ! ”

આ શબ્દ સાંભળતાં જ વિજયસિંહ અને ભૂતમલે એક બીજાની તરફ સંકેતસૂચક દૃષ્ટિ કરી. તેમને તે નેત્રસંકેત ધ્યાનમાં આવતાં શૂરસેન બોલ્યો : “ મને લાગે છે કે તમને કાંઈક યુક્તિ સૂજી આવી છે; પરંતુ આપણને આટલામાં ક્યાંયથી ઘોડા મળી શકશે ખરા ? ”

“ અમને બંનેને અહીં રહેતી એક ઉદાર અને ધાર્મિક સ્ત્રી સાથે ઓળખાણ છે. ત્યાં જો આપણે જઈ પહોંચીએ, તો આપણું રક્ષણ થાય. તે સ્ત્રીનું નામ કદાચ તમારા સાંભળવામાં આવ્યું પણ હશે. ” ભૂતમલ બોલ્યો.

“ તે કોણ વાર ? ” શૂરસેને પૂછ્યું.

“ દેવી સરોજિની. ” ભૂતમલ બોલ્યો : “ ત્યાં જતાં જ આપણને જોઈએ તેવા સારા ઘોડા મળી શકશે, એટલું જ નહિ પણ રક્ષણને માટે જોઈતા ઘોડા ઘોડેસ્વારો પણ ત્યાંથી આપણે મેળવી શકીશું. ”

“ એ બાદની કીર્તિ મારા સાંભળવામાં પણ આવી છે ખરી. ” શૂરસેન બોલ્યો.

• “ ચાલો ત્યારે. આપણે હવે ‘ પુણ્ય-મંદિર ’ તરફ જ વિદાય થઈએ. ” વિજયસિંહ બોલ્યો : “ વળી આ શરતીર પુરુષને પણ આપણે આપણી સાથે લઈ લો; નહિતો કદાચ આપણા ઉપરનો ક્રોધ એ કાણુઓ એના ઉપર કાઢશે. ”

અલકકુમારીને પણ એ જ જોઈતું હતું. તેને હવે સંગમપુરમાં રહેવાનું કશું કારણ રહ્યું નહોતું. તે શ્વેત સ્ત્રીને મળવાને તે હવે બહુ જ આતુર બની ગઈ હતી. યોગ્ય સ્થળે હોડી પહોંચી ગયા પછી સર્વે જણ નીચે ઉતર્યા અને તેમણે ‘ પુણ્ય-મંદિર ’ નો રસ્તો લીધો.

## પ્રકરણ ૪૬ મું.

‘ પુણ્ય-મંદિર ’ કે ‘ પિશાચ-મંદિર ’ ?

હવે આપણે દેવી સરોજિનીની સાથે જતા ળળવંતસિંહની ખબર લઈશું. આંખોપર યુરખો ઢાંકેલી સ્થિતિમાં ળળવંતસિંહ સરોજિનીની સાથે મુંગો મુંગો ચાલતો હતો. પૂર્વે તે કાલિકાપ્રસાદની સાથે એવી જ રીતે ગયો હતો અને તે વખતે જે પ્રકાર બન્યો હતો, તેવો જ પ્રકાર આ વખતે પણ થયો. રસ્તો વધારે લાંબો બનાવવાને ઘોડાને નકામો આડોઅવળો ચલાવવો એ જ એ પ્રકાર હતો અને તે ળળવંતસિંહના ધ્યાનમાં આવી ગયો. તોપણ પહેલી વાર તેને મુસાફરી કરતાં ત્રણ ઘડી લાગી હતી, તેટલો વખત આ વાર લાગ્યો નહિ. માત્ર ઘડી-સવા ઘડીમાં જ તેનો પ્રવાસ પૂરો થઈ ગયો !

પહેલાંની પેઠે જ આ વખતે પણ એક દરવાજો ઉઘડ્યો અને અંદર જતાંની સાથે જ તે દરવાજો બંધ થઈ ગયો. નીચેની ફરસબંધી ઉપર ઘોડાના ડાબલાનો અવાજ થવા લાગ્યો. થોડેક આગળ ગયા પછી ળળવંતસિંહને પહેલાંની પેઠે જ સેવકોએ ઘોડાપરથી નીચે ઉતાર્યો; પછી તેની આંખોપરથી યુરખો કાઢી નાંખવામાં આવ્યો કે તુરત જ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું કે પહેલી વાર પોતે રાજકન્યાને જોવાને જે સ્થળે આવ્યો હતો, તે જ આ સ્થળ હતું, અને તે વિષે તેણે કરેલો તર્ક ખરો માલૂમ પડ્યો.

પરંતુ સરોજિની ળળવંતસિંહને ઓળખતી નહોતી. તે તો એમ જ સમજતી હતી કે આજે ળળવંતસિંહ પહેલી જ વાર આ સ્થળે આવ્યો છે. તેની એવી ખાત્રી હતી કે ળળવંતસિંહ પોતાને ઓળખતો નથી. ળળવંતસિંહ પણ તેની સાથે તેવી જ રીતે વર્તતો હતો. આ મહાલય જોઈને પોતાને બહુ જ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થતું હોવાનું પણ તેણે સરોજિનીને જણાવ્યું.

સરોજિની તેને એક વિશાળ ઓરડામાં લઈ ગઈ અને તેણે તેની સેવામાં બે ચાકરો મોંઘ્યા. ચાકરોએ તેને એક બીજા ઓરડામાં લઈ જઈને, તે ‘ ના ’ ‘ ના ’ કહેતો રહ્યો તોપણ ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકારો પહેરાવ્યા.

બીજી બાજુએ સરોજિની પોતાના ખાસ દિવાનખાનામાં ગઈ. તેની પાસે ચાર દાસીઓ હતી, તેમણે પોતાનાં બહાર ફરવાનાં વસ્ત્રો કાઢી નાંખીને ઘરમાં પહેરવાનાં વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં. એક દાસીએ

ધરેણીની પેટી સરોજિનીની પાસે મૂકી અને તે તેમાંના અલંકારો કાઢીને પોતાના શરીર ઉપર ધારણ કરવા લાગી. બીજી એક દાસી તેને અલંકારો પહેરવામાં મદદ કરવા લાગી. બહારથી ધાર્મિક વિધવા દેખાનારી એ સરદારપુત્રી ઘરમાં આવતાં જ વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કરીને ટાંપટીપ કરી તૈયાર થઈ. તે અંગવર્ણમાં પણ સુંદર જ હોવાથી એ વસ્ત્રાલંકારોને લીધે વધારે રમણીય દેખાવા લાગી.

એટલામાં કોઈએ દાર ખખડાવ્યું અને એક ચાકરે તેને ખબર આપી કે ‘મહારાજ કાલિકાપ્રસાદ મળવાને આવ્યા છે.’ કાલિકાપ્રસાદ તેજસીંગ અને દ્વાનસીંગને બળિદાન આપવા માટે સ્થામગદ તરફ ગયો હતો, તે ત્યાંથી આટલો ઉતાવળો પાછો આવ્યો, તે તેને મોઢું આશ્ચર્ય પેદા કરનારું થઈ પડ્યું. તે તુરત જ તેને મળવાને માટે ઓરડામાંથી એવી જ સ્થિતિમાં બહાર નીકળી. જે ઓરડામાં કાલિકાપ્રસાદ બેઠો હતો, તે ઓરડામાં તે આવી, તો તેને માલૂમ પડ્યું કે કાલિકાપ્રસાદ બહુ જ ગભરાએલો માલૂમ પડતો હતો. તેને જોઈને સરોજિની બોલી : “ કેમ ગુરૂ ! આપ આટલા ઉતાવળા કેવી રીતે પાછા ફર્યા ? આપે રાતદહાડો પ્રવાસ કરીને કામ જલ્દી પૂરું કર્યું હોય એમ લાગે છે, પરંતુ આપની મુખમુદ્રા આટલી ભયભીત કેમ જણાય છે વાર ? ”

“ બાઈસાહેબ ! ” કાલિકાપ્રસાદ ક્રોધ દર્શાવતો બોલ્યો : “ આ સમયે આપનો પ્રતાપ અમને આડે આવે છે. આ પેલા બળવંતસિંહના નોકરોને બીજી વાર અહીં દાખલ કર્યા, તેનું જ આ સમય પરિણામ આવ્યું ! ”

સરોજિની બોલી : “ પણ તેનું હવે અત્યારે શું છે ? તેમને તો કાલિકામાતાને ચડાવી દીધા ને ? કે પછી તેઓ તમારા હાથ-માંથી નાસી છૂટ્યા ? ”

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ એમ તે ક્યાંથી નાસી છૂટવાના હતા ? તેઓ તો અત્યારે સ્વધામ પહોંચી ચૂક્યા હશે; તે સંબંધી કશો ભય નથી. પણ તેમનો માલેક પેલો બળવંતસિંહ—”

“ સેનો વળી આટલો બધો ભય શામાટે રાખવો ? ” સરોજિની બ્રકુટી ચડાવીને બોલી.

“ તેનો જ હવે ખરો ભય છે તો ! તે જો આપણી પાછળ ન પડ્યો હોય તો આજ અહીં તે કેવી રીતે દાખલ થયો હોત ? ” કાલિકાપ્રસાદ પૂછ્યું.

“ હું ! એ આપ શું કહો છો ? ” સરોજિની બોલી : “ મને

તેણે જ પત્ર મોકલ્યો હતો, તેનો તો મેં જવાબ જ આપ્યો ન-હોતો; અને ત્યારપછી તેણે મને કાંઈ પૂછાવ્યું નહોતું કે તે અહીં આવી શકે ! ”

“ તેણે પૂછાવ્યું નહિ હોય, પણ તે કરતાં વધારે કામ કર્યું છે.” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “ જીવંતસિંહ તરીકે ઓળખાતો પુરૂષ અત્યારે ‘ પુણ્ય-મંદિર ’માં છે.”

સરોજિની હવે સમજી ગઈ. તે બોલી: “ એમ ? ત્યારે એ તો એવું જ બન્યું કે શું ? ”

“ હા, એવું જ બન્યું.” કાલિકાપ્રસાદ ચ્હીકાઈને બોલ્યો: “ તે શ્મશાનમાંના દેવાલય પાસેના ઘોડાવાળાએ તેને તુરત જ ઓળખી લીધો હતો. તેણે જ મને અત્યારે કહ્યું કે તે આજે અહીં આવી ચૂક્યો છે, પણ મને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય છે કે તે ઘોડાવાળાએ આ વાત તમને તે ને તે વખતે જ કેમ કહી નહિ ? ”

“ હું પોતે જ સાથે હતી, એટલે કદાચ તે બોલ્યો નહિ હોય. તે એમ સમજ્યો હશે કે હું તેને ખાસ અપવાદ તરીકે લઈ જઉં છું. આજસુધીમાં અહીં એવી રીતે આપણે નિયમ છોડીને પણ ઘણા માણસોને બખ્ખે વાર લાવવામાં આવ્યા છે.” સરોજિની બોલી.

“ દાખલા તરીકે, જીવંતસિંહના જ એ એવકો.” કાલિકાપ્રસાદ કેરડાકાથી બોલ્યો: “ પણ મારે હજી ઘણી મહત્ત્વની વાતો તને કહેવાની છે.”

“ કહો, હું તે બરાબર ધ્યાન આપીને સાંભળીશ.” સરોજિની બોલી.

“ પહેલાં એ કહે કે બે-ત્રણ દિવસથી તારી પાસેથી કોઈ માણસ અદૃશ્ય થયું છે ? ” કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું.

“ હા; પેલી ચંડિકા ક્યાંય ગઈ છે, તેનો પત્તો નથી.” સરોજિની બોલી: “ તે દિવસે તેને વેશ બદલાવીને તમને મળવા માટે ધર્મશાળામાં મોકલાવી હતી, ત્યારપછી તે મારા જોવામાં આવી નથી.”

“ તેણે તે દિવસે મને ઘણી મહત્ત્વની બાતમી પૂરી પાડી હતી, અને તેથી જ હું તે દિવસે જલ્દી આવ્યો હતો. તે દિવસે હું વેળા-સર જ આવી પહોંચ્યો, અને તેથી જ રાજકન્યા આપણા હાથમાંથી છટકી જતાં રહી ગઈ, એ કાંઈ નાનોસૂતો લાભ કહેવાય નહિ.” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો.

“ ત્યારપછી અત્યારસુધી મેં તેને જોઈ નથી.” સરોજિની બોલી.

“ ત્યારપછી પેલા બે હરામખોરોને લઈને શ્યામગઢ તરફ જતાં મેં તેને નદીના પાણીમાં ડુગાઈ ગએલી જોઈ ! ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો.

“હેં ! એ વળી શું ? ” સરોજિનીએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“કાંઈએ તેનું ખૂન કરીને તેને નદીમાં ફેંકી દીધી હતી.” કાલિકાપ્રસાદે કહ્યું.

“શું ? ખૂન ! મને લાગે છે કે તે કદાચ નદીમાં ડૂબી ગઈ હશે.” સરોજિની ભયચકિત થઈને બોલી.

“તેનું ખૂન જ થયું છે. તેને કાંઈએ દગાથી ઠાર મારી છે.” કાલિકાપ્રસાદ દ્વેષપૂર્વક બોલ્યો.

“પણ આ કામ કોણે કર્યું હશે વાર ? ” સરોજિનીએ પૂછ્યું.

“પેલી રમણી—જેને હાલમાં લતિકાદેવી કહે છે, તેનું જ એ કામ છે !” એમ કહીને કાલિકાપ્રસાદે અંડિકાના કાળજીમાંથી કાઢી લીધેલું ખંજર તેને બતાવ્યું.

સરોજિનીએ તે ખંજર હાથમાં લઈને બરાબર તપાસી જોયું અને તે પાછું કાલિકાપ્રસાદના હાથમાં આપીને તે બોલી : “આ તો રમણીનું જ ખંજર ! તે આપણી સાથે આ પ્રકારનું વૈર ધરાવતી બની છે શું ? એવું હોય તો—” એટલું બોલીને તે અચકાઈ, તેનાથી વધારે બોલાયું નહિ.

“તેણે જે પોતે લીધેલા સોગંદનો ભંગ કરીને સંઘળી વાતો વીરોત્તમને કહી દીધી હશે તો પછી હવે શું થશે ? ” કાલિકાપ્રસાદે બોલ્યો : “એ સંબંધે કાંઈ વિચાર કર્યો છે કે ? ”

“ઓ પ્રભુ ! એ તો મોટી મુશ્કેલીનો પ્રસંગ ! તો પછી એકદમ પોતાનું બધું લશ્કર લાવીને તે મારા મકાનને ઘેરો ઘાલવાનો, અને એમ થાય તો આપણાથી નાસી જઈ શકાય પણ નહિ ! ” તે ગભરાટ દર્શાવતી બોલી : “વાઘના પંજમાં સપડાવું સારું, પણ તેના હાથમાં પડવું સારું નહિ ! ”

“એટલું બધું ગભરાવાનું કશું કારણ નથી. અંડિકાનું ખૂન થયાને આજ પાંચ દિવસ થઈ ગયા. એટલા વખતમાં તો રમણીએ કશું કંઈ નથી, એ ઉપરથી તે સોગંદ ભાંગશે એમ નક્કી કહી શકાય નહિ. ગમે તેમ, પણ કાંઈક ગોટાળો થવાથી તેનું ખૂન થયું હોવું જોઈએ.” કાલિકાપ્રસાદે બોલ્યો : “તેનું મુકદ્દમા આપણા જોવામાં આવ્યું, તે આપણને ચેતવણી આપવા માટે જોવામાં આવ્યું કે આપણા નાશનો પ્રારંભ સૂચવવા માટે જોવામાં આવ્યું, તેની મને સમજ પડતી નથી ! ”

“પણ અંડિકાને તમે જ તમારા કાંઈ કામ માટે મોકલી હતી, એવું મને બરાબર સાંભરે છે.” સરોજિની પોતાનો કશો દોષ નથી એવું દર્શાવવાને બોલી.



“હા, મેં જ તેને મોકલી હતી. જે દિવસે મને તે ધર્મશાળામાં મળી હતી, તે જ દિવસે ત્યાં અલક્ષ્મીનામની એક ખૂબસૂરત છોકરી મારા જોવામાં આવી હતી. વિષયમલ તેના ઉપર આશક થયો છે, એટલું જ નહિ, પણ તે કોઈએક ખેડૂતની છોકરી હોવા છતાં વિષયમલ તેની સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર થયો છે! તે મને પહેલાં એક દેવાલયમાં મળી હતી, તે વખતે તેણે મને એ હકીકત કહી હતી. પછી વિષયમલે તેને પકડી લાવીને શ્યામગઢમાં કેદ કરી રાખી હતી. ત્યાં પણ મેં તેને જોઈ હતી. ફરી છ-સાત દિવસ પહેલાં જ્યારે તે ધર્મશાળામાં મારા જોવામાં આવી, ત્યારે હું સમજી ગયો કે તે વિષયમલ પાસેથી નાસીને આવી હોવી જોઈએ. એ ઉપરથી મેં ધાર્યું કે વિષયમલ ઉપર તેનો પ્રેમ નહિ જ હોય.”

સરોજિની વચમાં અધીરી થઈને બોલી: “પણ તમારે તેનું શું કામ હતું?”

“સાંભળ. મતલબ વિના હું કોઈની તરફ જોતો જ નથી.” કાલિદાસપ્રસાદ બોલ્યો: “તે સુંદર છે, એવું જોતાં જ મેં ધાર્યું કે તેને ‘પુણ્ય-મંદિર’ માં દાખલ કરવી જોઈએ. વળી જે ભિખારડી ઉપર વિષયમલની નજર પેદા હતી, તેને આપણે આવી રીતે ગુચ્ચવી નાંખી, એવું જાણવાથી અભૂતમલ પણ આપણા ઉપર ખુશ થઈને એવી મેં આશા રાખી હતી. એ પ્રમાણે બેવડા હેતુથી મેં અલક્ષ્મીનામનીને આશ્વાસન આપ્યું હતું અને કહ્યું હતું કે મારી ઓળખાણવાળા એક ઉદાર સ્ત્રીની પાસે લઈ જઈને હું તને રાખીશ. પરંતુ એટલામાં ચંડિકા ત્યાં આવી પહોંચવાથી અમારી વાતચીત અંધ પડી. હું ચંડિકાની સાથે જરા એક બાળુએ જઈને વાતચીત કરવા લાગ્યો. અમારી પાછળ દિવાલ આવેલી નહોતી, પરંતુ ફક્ત લોકડાની ચીપો જડી. લીધેલી હતી, એટલે અમારી વાતચીત બીજી બાળુએ સાંભળવાનો સંભવ હતો. મેં ધર્મશાળાના રખેત્રજને પૂછ્યું કે “બીજી બાળુએ કોણ છે?” તેણે જવાબ આપ્યો કે “પહેલાં ત્યાં એક છોકરી સૂતી હતી, પણ હવે તે ત્યાં નથી.” એ જાણીને મને બહુ જ ખરાબ લાગ્યું. અમારી કેટલીક ગુપ્ત વાતો ઘણી મહત્ત્વની હતી, તે તેણે સાંભળી લીધી હશે કે કેમ, એ સંબંધે મને ચિંતા થવા લાગી! તે છોકરી ત્યાંથી એકદમ ચાલી ગઈ એટલા ઉપરથી મારી ખાત્રી થઈ છે કે તે છોકરીએ અમારી વાતો સાંભળી હોવી જોઈએ. પછી મેં નિશ્ચય કર્યો કે ગમે તેમ થાય, પણ તેને કેદ કરીને એક વાર તો આ મહાલયમાં પહોંચાડી દેવી. કોઈ પણ યુક્તિથી કિલ્લામાં પ્રવેશ

કરીને કેદ થએલા સરદારને છોડાવવાની મેં જે ગોઠવણ કરી હતી, તે બાબુએ મેફીને મેં તે અલકકુમારીને શોધવાને અંડિકાને મોકલી, અને તેની પાછળ બીજાં થોડાંક માણસોને પણ રવાના કરવાના હેતુથી હું અહીં આવ્યો. પરંતુ એટલામાં તો રાજકન્યા નાસી જતી માલૂમ પડી અને તેને નસાડી લઈ જનારને શિક્ષા કરવાના કામમાં મારે રોકાવું પડ્યું.”

“ત્યારપછી આપને તે અલકકુમારી સંબંધે કશી ખબર નથી ગઈ શું ?” સરોજિનીએ પૂછ્યું.

“કેવી રીતે મળે ? તુરત જ હું તે હરામખોરોને લઈને રથા-મગદ તરફ ચાલ્યો, પરંતુ નદીમાં વહેતું આવતું અંડિકાનું મુડું જોતાં જ હું અર્ધેથી પાછો વળ્યો. એક રીતે એ પણ સાંઝે થયું, કારણકે હું દેવાલય પાસે આવ્યો, એટલે ઘોડાવાળાએ તારી સાથે આવેલા સરદારનું વર્ણન મને કહ્યું અને તે ઉપરથી તે સરદાર બીજો કોઈ નહિ, પણ બળવંતસિંહ પોતે જ છે એવી મારી ખાત્રી થઈ !” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો.

“મધરાત થવાને હજી અઘણીની વાર છે.” સરોજિની અધી-રાઈ દર્શાવતી બોલી : “તે સરદાર હજી નીચેના વસ્ત્રાગારમાં બેઠો છે; તો કહો, હવે તેનું શું કરવું છે ?”

“તારો ને તેનો મેળાપ કેવી રીતે થયો ?” કાલિકાપ્રસાદે પૂછ્યું.

“હું શહેરમાંથી બહાર નીકળતી હતી, એટલામાં તે રસ્તામાં મારા જોવામાં આવ્યો.” સરોજિની જરા પણ લજ્જિત ન થતાં સ્પષ્ટ રીતે બોલી : “તેના ચહેરા મારી નજરમાં બેસી ગયો, એટલે મેં ખાસ જાણી કરીને હાથમાંનું રૂપાનું વાસણ તેની પાસે પહોંચતાં જ પાડી નાંખ્યું. એટલે તેને નજીક લાવવાની તક મેં મેળવી લીધી. ત્યારપછી શું બન્યું તે તો આપના જાણવામાં જ છે !”

“તેણે તને તારું દામ આપીને બોલાવી હતી ?” કાલિકા-પ્રસાદે પૂછ્યું.

“ના. તે મને બિલકુલ ઓળખતો નહોતો. મેં તેને પૂછ્યું કે તમે કોણ છો, તે ઉપરથી તેણે પોતે એક રાજપૂત સરદાર હોવાનું કહ્યું, પણ પોતાનું નામ આપ્યું નહિ.” સરોજિની બોલી.

“એ ઉપરથી જણાય છે કે તે તને નક્કી ઓળખે છે. તે ખાસ જાણી જોઈને તારા માર્ગમાં આવીને તને મળ્યો હોવો જોઈએ, એમ હું તેની ચાણાક્ષતા ઉપરથી કહું છું.” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “આજના જેટલી ગુચવણમાં હું મારી જીંદગીમાં કોઈ પણ વાર પડ્યો નહોતો.”

સરોજિની એપરવાઇથી બોલી : “ તેમાં એટલી બધી ગુચવ-જીમાં પડવા જેવું શું છે વળી ? અત્યારે તે આપણા તાબામાં જ છે ને ? આપણે તેને કડકમાં કડક શિક્ષા કર્યા વિના રહીશું નહિ. આપણા હાથમાં આવેલા ગુન્હેગારને કેવી શિક્ષા કરવી તે તો આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ; કાલિકા માતા તેનું બળિદાન લેવાને તૈયાર જ છે. પછી આટલા બધા ગમરાઓ છો શાને ? તેના નામમાં કાંઈ બદ્ધ છે કે શું ? તેને જો આપણે શિક્ષા કરીશું, તો કોઈ તેના બદલામાં વૈર વાળે એવો ભય છે ? જો કાંઈ પણ દગો કરવાના ઉદ્દેશથી આવજ તે અહીં આવ્યો હોય, તો તે નક્કી કોઈ હરામખોર જ હોવો જોઈએ. ગુજરાતમાં તેના સંબંધી ખચર મેળવવાને માટે જે માણસને મોકલવામાં આવ્યો હતો, તેણે ધરાધર ખચર કાઢીને જે વિગત મેળવી હતી, તે ઉપરથી ભ્રૂતમલ્લે ભર દરબારમાં તેની ફજોતી પણ કરેલી હતી, એ તમને સાંભરતું જ હશે. ”

“ પણ દેવી ! ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ એટલું તું ભૂલી જાય છે કે એ બળવંતસિંહ નામની વ્યક્તિ પાસે વીરધવળ મહારાજની સહી-સિક્કા સાથેનો પરવાનો હતો. સભાની અંદર એ સહી-સિક્કો જોવામાં આવ્યો નહિ તેનું કારણ એ હતું કે ભ્રૂતમલ્લે દગો કરીને તે ઉપર કાંઈક પદાર્થ ચોપડી તેટલા અક્ષરો છોડી નાંખ્યા હતા, હવે સમજી ? ”

“ ત્યારે તો એ પરવાનો ખરો હોવો જોઈએ ! ” સરોજિનીએ પૂછ્યું : “ પણ આપણા માણસને તેના સંબંધે પાટણમાં કેમ કાંઈ ખચર મળી શકી નહિ હોય ? ”

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ જે વખતે સભા ભરવામાં આવી, તે વખતે અમારી કલ્પના એવી હતી કે એ પરવાનો બનાવટી હોવો જોઈએ, અને તેથી જ ધરાધર વેળાસર તેમાંનો સહી-સિક્કો કાઢી નાંખવાની વ્યવસ્થા કરીને તેની ગેરઆખર કરી તેને સભામાંથી હાંકી કાઢવાનું અમે કાવતરું રચી રાખ્યું હતું. પરંતુ એ વખતે જ વીરોત્તમ આવી પહોંચ્યો એટલે એ ગોઠવણમાં મોટા વાંધો આવી પડ્યો. ”

“ પણ તે વખતે તમને તેના ઉપર એટલો બધો ક્રોધ કરવાનાં શાં કારણો મળ્યાં હતાં, તે મારાથી સમજતું નથી. ” સરોજિની બોલી.

“ તેના ઉપર ક્રોધ કરવાનાં અમને ઘણાં કારણો મળ્યાં હતાં. ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ વિષયમલ્લે તેની સાથે જે પત્ર મોકલ્યો હતો તે કપટથી ભરેલો હતો, તેની તને ખચર છે ? તે કાગળ ઉપરથી અમને અનેક પ્રકારનો સંશય આવ્યો, તેટલા માટે સાવધ રહેવા સારું—”

સરોજિની બોલી: “ ત્યારે એકંદરે એ કોઈ હરામખોર તો ન હોવો જોઈએ.”

“ એ કોઈ હરામખોર નથી, એટલું જ નહિ, પણ તે ખરેખરો સરદાર છે. તેમ જ તેણે મોતાનું નામ ન આપ્યું તેમાં પણ બેદ રહેલો છે. તેનો પરવાનો ખરો છે, તેમાંનાં સહી-સીકો ખરાં છે, અને સઘળું ખરું છે; શ્યામગઢ તરફ જતાં તેના નોકરોએ મારા કાનમાં જે ગુપ્ત વાત કહી છે તે ઉપરથી તો તેના સંબંધે મારી પુરતી ખાત્રી થઈ છે.” કાલિકાપ્રસાદે જણાવ્યું.

“ એવી ગુપ્ત વાત તેમણે શું કહી ? ” સરોજિનીએ ઉત્સુક-તાથી પૂછ્યું.

“ તે સઘળું આમ ખુલ્લે ખુલ્લું કહી દેવાય તેમ નથી.” કાલિકાપ્રસાદે કહ્યું.

“ મારી પાસે એવો ઢાંકપિછોડો ચાલશે નહિ. એ સરદાર કોણ છે અને તેનું બળિદાન દેવામાં તમે આનાકાની કેમ કરો છો, તેનું કારણ મારે જાણવું જ જોઈએ.” સરોજિનીએ ક્રોધ દર્શાવતાં કહ્યું.

કાલિકાપ્રસાદે ઠેક તેના કાનસુધી પોતાનું મ્હોં .લઈ જઈને તેને કાંધક કહ્યું, તે સાંભળતાં જ તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેને એ વાત ખરી નહિ જણાઈ હોય, એમ સમજીને કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “ હું કદી મશ્કરી કરતો નથી, એ તો તું જાણે છે જ.”

“ જો એ ખરું હોય, તો હવે હું સમજી કે તમે શા કારણથી આટલી ગુંચવણમાં પડી ગયા છો.” તે બોલી.

“ પણ રૂપાનો ઘંટ વાગવાને હવે બહુ જ થોડી વાર છે.” કાલિકાપ્રસાદે બોલ્યો.

“ હું અત્યારે તદ્દમ ગભરાઈ ગઈ છું. મને અત્યારે કોઈ પણ સુખોપભોગ સારો લાગશે નહિ. તે જે આટલો બધો યત્ન કરીને આ મહાલયમાં આવ્યો હશે, તે કાંઈ અમર્યો નહિ આવ્યો હોય. તેણે પોતાના રક્ષણની યોગ્ય વ્યવસ્થા પણ કરી જ હશે. તેનાં ગુપ્ત માણસો ચારે તરફ ફરતાં હશે. ઓ ઇશ્વર! કોણ જાણે હવે આપણી શી સ્થિતિ થશે ! ” સરોજિની કેવળ રડવા જેવી થઈ જઈને બોલી.

કાલિકાપ્રસાદે ગુસ્સે થઈને બોલ્યો: “ એમાં આટલી ગભરાય છે શાને ? કદાચ તે ચંદ્રપ્રભાને અહીંથી છોડાવી જવાને આવ્યો હશે, કિંવા તેના સેવકો અહીં આવ્યા હતા તે તેના જાણવામાં આવ્યું હશે, અને તેથી તેમની ખબર કાઢવાને આવ્યો હશે. પણ તે વિષે કાંઈ ચિંતા કરવાનું કારણ નથી. તોપણ તેની સાથે કેવી રીતે વર્તવું તેનો

જ મને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો છે. તેને શત્રુ સમજવો કે મિત્ર ? ”

“ વાર, પણ હવે કરવું શું ? સરોજિનીએ પૂછ્યું.

“ તેનો તારો સ્વીચરિત્રો ઉપર આધાર છે ! ” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો : “ આ બાબતમાં હું કોઈ બીજા ઉપર બરોસો રાખવા ઇચ્છતો નથી. તું પોતે જ તેને મળ અને તેને ભુલાવામાં નાંખીને તેની પાસેથી સઘળો ભેદ કાઢી લે. ”

થોડો વિચાર કરીને તે બોલી : “ તો પછી જરા મારું કહેવું સાંભળો. હું મારી પેલી બાળુની બેઠકમાં તેની મુંલાકાત લઈશ. મધરાત થયા પછી બરાબર એક ઘડીસુધી મારી રાહ જોવી; ત્યાંસુધીમાં જો હું પાછી ન ફરું, તો કાંઈ પણ દગો છે એમ સમજીને તમારે મારી મદદે આવવું. ”

“ હીક છે. ” એમ બોલીને કાલિકાપ્રસાદ બહાર નીકળ્યો, અને ત્યાં ઉભેલા એક ચાકરને કહ્યું : “ ઉમેદ ! આજે જે નવો પરાણો અહીં આવ્યો છે, તેને આપણા પૂજાવિધિના દિવાનખાતામાં નહિ લઈ જતાં પેલી બાળુની દેવીની બેઠકમાં લઈ જજે. જોજે, બૂલતો નહિ હોં ! ”

“ જેવી આજ્ઞા. ” એમ કહી ઉમેદ નમન કરીને ત્યાંથી આવ્યો ગયો અને સરોજિની પોતાની નક્કી કરેલી બેઠકમાં જઈને બેઠી.

## પ્રકરણ ૪૭ મું.

### દેવી સરોજિની અને બળવંતસિંહ.

જે બેઠકના ઓરડામાં સરોજિની અને બળવંતસિંહનો મેળાપ થવાનો હતો, તે ઓરડો બહુ મોટો ન હતો; તોપણ અનેક ઉત્તમોત્તમ વસ્તુઓએ તેને શોભાવવામાં આવ્યો હતો. ઉત્તમ ગિરોરી હાંડીઓ તેમાં ટાંગેલી હતી અને સુગંધી તેલના દીવા બળી રહ્યા હતા. સ્થળે સ્થળે તાજાં પુષ્પોના ગુચ્છક મૂકવામાં આવેલા હતા. જે વખતે સરોજિની એ બેઠકમાં આવીને એક આસનપર બેઠી હતી, તે વખતે બળવંતસિંહ બીજા એક ઓરડામાં થું કરી રહ્યો હતો, તે હવે આપણે જોઈએ.

પોશાક ધારણ કરી રહ્યા પછી, સરોજિનીની પાસે થું બોલવું, કેવી રીતે વર્તવું, તેનો વિચાર કરતો બળવંતસિંહ તેના બોલાવવાની જ રાહ જોતો કિસુકતાથી બેઠો હતો. એટલામાં ઉમેદ ત્યાં આવીને બોલ્યો : “ મહારાજ ! અમારાં બાઈસાહેબે આપને મળવાને બોલાવ્યા છે. ”

“ હીક છે. હું તૈયાર થઈને જ બેઠો છું; પરંતુ પહેલાં મારે તારી સાથે કેટલીક વાતચીત કરવાની છે. ” બળવંતસિંહ માયાળુ-પણે બોલ્યો.

ઉમેદ આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠ્યો: “ શું મહારાજ ? મારી સાથે ? ”  
બળવંતસિંહ સરિખત વદને અને પ્રેમાળપણે બોલ્યો: “ હા, તારી સાથે. તું મને બહુ જ સારો માણસ દેખાય છે. હું માણસને બેતાં વાંત જ તેની પરીક્ષા કરી લઉં છું. તું બહુ જ પ્રમાણિક માણસ છે—અને હું ખાંતીથી કહું છું કે—હું મારી કલ્પનામાં જરા પણ ભૂલ કરતો નથી. પણ અરે, આ શું ? તું રડે છે—”

“ હા મહારાજ ! ” ઉમેદ ગળગળો થઈને બોલ્યો: “ તમારા આ પ્રેમભર્યા શબ્દોથી મારું હૃદય ભરાઈ આવ્યું—” ઉમેદથી આગળ બોલી શકાયું નહિ.

“ તારા માટે હું શું કરું ? ” બળવંતસિંહ વિશ્વાસયુક્ત વાણીથી બોલ્યો: “ જરા શાન્ત થા અને ખુલ્લા મનથી મને જે કહેવું હોય તે કહે. ”

“ મને આપની સાથે લઈ જશો ? ” ઉમેદ બન્ને હાથ બેંદીને બોલ્યો: “ મને આ ‘પુણ્ય-મંદિર’માં—અરે નહિ—‘પિશાચ-મંદિર’માંથી કૃપા કરીને છોડાવો ! ”

“ વાર, એટલું જ ને ? ” બળવંતસિંહ મમતાથી તેની પાંક થાબડીને બોલ્યો: “ હું તને જરૂર મારી સાથે લઈ જઈશ, પછી છે કાંઈ ? પણ હું જે કાંઈ પૂછું તેના મને બરાબર જવાબ દે. ”

“ ખુશીથી પૂછો. હું જે કાંઈ જાણતો હોઈશ, તે આપને કહીશ. ” ઉમેદ આંખો લૂછતો બોલ્યો.

“ હું જતી વખતે તને મારી સાથે લઈ જઈશ. તું બરાબર તૈયાર થઈને રહેજે. ” બળવંતસિંહ બારીક દૃષ્ટિથી તેના અંતઃકરણ-માંનો ભ્રેદ જાણવાને માટે તેની તરફ બેંદી પુનઃ બોલ્યો.

“ મહારાજ ! આપ મને જે કાંઈ પૂછવાના હો, તે હવે જલ્દીથી પૂછો. ” ઉમેદ આતુરતાથી બોલ્યો: “ મને આપની સાથે વાતચીત કરવાનો હુકમ નથી. આપની સાથે વાતચીત કરતાં જો હું કોઈના બે-વામાં આવી જઈશ, તો મારી ધડીઓ ભરાઈ ચૂકી સમજવી ! ”

“ મારે તો માત્ર એક જ વાત પૂછવાની છે. ફક્ત એટલું જ પૂછું છું કે, ચાર-પાંચ દિવસ પહેલાં તારી જ વયના, દેખાવડા, કોઈ બે જુવાનો અહીં આવ્યા હતા ? ” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“ હા, આવ્યા હતા. તેઓ કપડાં બદલવાને આ જ વખાણમાં

આવ્યા હતા. જુઓ આ રહ્યાં તેમનાં જૂનાં કપડાં !” ઉમેદ તેજ-સીંગ તથા કાનસીંગે કાઢી નાંખેલાં કપડાં તરફ આંગળી કરીને કહ્યું.

“ હા, ખરાબર, એ જ તેમનાં કપડાં છે. ” બળવંતસિંહે તે કપડાં જોતાં વાંત જ કહ્યું : “ પણ હવે મને એટલું કહે કે—”

ઉમેદ વચમાં બોલ્યો : “તેઓની પછી શી સ્થિતિ થઇ, તે આપ મને પૂછશો, પરંતુ તે કહેવાને હું અશક્ત છું, કારણકે તેઓ એકાએક અદૃશ્ય થઇ ગયા, એટલું જ માત્ર હું જાણું છું. પરંતુ તેઓ ક્યાં ગયા અને કેવી રીતે ગયા તે વિષે મને જરા પણ ખબર નથી. પણ મહારાજ, હવે ઉતાવળ કરો. વખત બહુ જ થોડો રહ્યો છે. ચાલો હવે જલ્દી ઉઠો.” એમ કહેતાં ઉમેદ થરથર કંપવા લાગ્યો.

“ કાલિકાપ્રસાદને તું ઝાળખે છે ? તે અત્યારે અહીં છે ? ” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“ હા, તે અહીં છે. તે અહીં આવ્યાને માત્ર એકાદ ઘડી થઇ હશે. તે આવ્યો છે ત્યારથી બાઇસાહેબ અને તેની વચ્ચે કાંઈ ગુમ વાતચીત ચાલી રહી છે, અને તે પૂરી થતાં જ બાઇસાહેબે આપને બોલાવી લાવવાનું કહ્યું. ” ઉમેદ બોલ્યો.

“ એમ ! ત્યારે તો એ હરામખોર અત્યારે અહીં જ છે, એમ કે ? તો પછી મારે હવે કેવળ જૂદી જ રીતે વર્તવું પડશે. વાર, ઠીક; છોકરા ! મેં તને એક વાર મારો પોતાનો કહ્યો છે. હવે હું તને અળગો કરીશ નહિ. હું હવે થોડી જ વારમાં પાછો ફરીશ. ધણું કરીને મારે લડાઇ કરીને જ અહીંથી બહાર નીકળવું પડશે, સમજ્યો ? ”

“ ઠીક છે. માઈ હવે અહીં કશું કામ નથી, એટલે હું પેલી બાળુના દિવાનખાનામાં બેસી રહીશ. તમારી મુલાકાત પૂરી થાય, એટલે તમે ત્યાં આવજો; પછી હું તમને ત્યાંથી જરા પણ અડચણ આવવા દીધા વિના બહાર લઈ જઈશ. ” ઉમેદ બોલ્યો.

“ ધણું જ સારું. તારા આ ઉમદા ચહેરા ઉપરથી જ તારા પર મારો પૂરેપૂરો વિશ્વાસ બેઠો છે. પછી જો તું જ મને ફસાવીશ, તો આ જગતમાંના કોઈ પણ મનુષ્ય ઉપર હું ફરી વિશ્વાસ રાખીશ નહિ. ” બળવંતસિંહ તેના મન ઉપર પોતાના સ્વભાવનું ઉમદાપણું ઠસાવતો બોલ્યો.

“ મને લુચ્ચાઇ ઉપર બહુ જ કંટાળો છે. ” ઉમેદ અભિમાન-પૂર્વક બોલ્યો. “ પણ મહારાજ, હવે વધારે મોડું ન કરો. જલ્દી ચાલો, મારા પર એટલી દયા કરો. ”

“ ચાલ ત્યારે. ” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ આગળ ચાલીને મને રસ્તો બતાવ. ”

પછી ઉમેદ તેને લઇને સરોજિનીની ખેઠકમાં ગયો. તેને અંદર મૂકીને ઉમેદ બહાર નીકળી દ્વાર બંધ કરતો હતો, તે જ ક્ષણે ઉભયનો નેત્રસંકેત થયો અને ળળવંતસિંહને તેના ઉપર વધારે વિશ્વાસ ખેડો.

અહો ! આ વખતના દેવી સરોજિનીના ઠાઠ-માઠતું શું વર્ણન કરીએ ? તે પ્રાઢા સુંદરીમાં અત્યારે કેવળ નવું તારણ આપ્યું હોય, પરણી આવીને પહેલી જ રાત્રિએ સ્વામીના શ્રદ્ધાગૃહમાં પ્રવેશ કરતાં જ્ઞાતયોવના મુગ્ધાના વદન ઉપર જે લળળવિર્ભાવ પ્રસરી રહે, તેના જેવી જ મુગ્ધતા, લળળ અને સુકોમળતાની જાણે કે સાક્ષાત્ મૂર્તિ હોય, અને નંદનવનમાં નિવાસ કરતી અપ્સરા ઉપર જ્યારે ઈંદ્રદેવી અતુલ કૃપા ઉતરે ત્યારે તેનું હૃદય આનંદથી જેવું આંદોલિત થઇ રહ્યું હોય તેવા સંપૂર્ણ આનંદ અત્યારે તેના હૃદયમાં સમાતો ન હોય, તેવી રીતે-સર્વોગસુંદર, અલંકારવિભૂષિત, પ્રેમપ્રમુદિત નવયોવના મુગ્ધા બાળા બનીને અત્યારે તે એક સુવર્ણાસનપર વિરાજમાન થઈ રહી હતી. ળળવંતસિંહ તે આરડામાં પ્રવેશ કરતાં જ તે આસન ઉપરથી વિનયપૂર્વક ઉભી થઇ ગઇ, પછી તેણે જરા આડું વદન કરીને મસ્તકપરથી ખસી ગયેલી સાડી સમી કરી લળળતુરતાનું દર્શન કરાવ્યું અને પછી કિચિત્ આડી નજર કરીને મંદ સ્મિત સાથે બોલી : “ સરદાર સાહેબ ! હું અત્યારસુધી અત્યંત આતુરતાથી આપની રાહ જોઈ રહી હતી, અને તમે તો નિર્દય બનીને મોડા પધાર્યા ! ”

“ હું શું કરું ? સુંદર વસ્ત્રો પસંદ કરીને તે ધારણ કરતાં મને બહુ વિલંબ થયો. ” ળળવંતસિંહે પણ વખત જોઇને જ જવાબ આપ્યો.

“ સરદાર સાહેબ ! આપ બહુ જ ઉદાર હૃદયના છો, તેથી જ મેં આજે આપની મુલાકાતની ઇચ્છા કરી છે. પણ વાર, આપ કાંઇક ચિંતાતુર કેમ જણાઓ છો ? કાંઇ ચિંતા હોય, તો મને જણાવો. મારાથી બની શકતો અયત્ન કરીને હું તે દૂર કરવાનો યત્ન કરીશ. ”

“ બાઈસાહેબ ! આપની અને મારી બહુ થોડી ઝોળખાણ હોવા છતાં-” પોતાને આશ્ચર્ય લાગ્યું હોય તેવું વદન કરીને ળળવંતસિંહ બોલ્યો.

“ એમ કહીને તો આપ મારું અપમાન કરવા જેવું કરો છો ! જો એવું હતું, તો પછી આપ અહીં શામાટે આવ્યા ? મને મારી આશામાં ફસાવવાનો જ આપનો વિચાર છે કે શું ? ” પોતાનાં કટાક્ષોનો ળળવંતસિંહ ઉપર વર્ષાદ વર્ષાવતી સરોજિની બોલી.

“ હું અહીં આવ્યો છું તેમાં તેવું કાંઈ ખીજું જ કારણ હોય તો ? ” ળળવંતસિંહ બોલ્યો.

“ તો તે કારણ મને કહો. મારાથી જે કાંઇ કાર્ય બની શકે તેવું હશે તે કરવામાં હું કદાપિ આનાકાની કરીશ નહિ. આપ મને હજી



ખરાબર ઓળખી શક્યા હો તેમ લાગતું નથી. જો ઓળખી શક્યા હોત તો આપ એવું બોલ્યા જ ન હોત. તમે મારા પર વિશ્વાસ રાખો. મારા પર વિશ્વાસ રાખવાથી તમને જરા પણ અસંતોષ મળશે નહિ. કહેા વાર, આપ શા કામ માટે અહીં પધાર્યા છો ?” સરોજિનીએ પૂછ્યું.

તેની તરફ તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી જોઇ રહીને બળવંતસિંહ બોલ્યો :  
“અહો ! શબ્દોમાં કેવી મિઠાશ છે ? પણ પેટમાં કેવડું મોડું કપટ છે ?  
વિષકુમ્ભં પયોમુલ્લમ્ ॥”

સરોજિની આશ્ચર્યચકિત થઇને બોલી : “સરદાર સાહેબ ! બહુ, એવું તે શું બોલતા હશે વળી ? એમ કહીને તમે મારા હૃદયને વિદીર્ષુ કરતાં જરાએ દયા લાવતા નથી ! તમારા એવા શબ્દો મારા કાળજમાં તીરની પેઠે ચોટી જાય છે ! કોમળ હૃદયની સ્ત્રીઓને વચન બાણથી સતાવનારા પુરૂષો કઠોર હૃદયના જ કહેવાય !” એમ કહીને સરોજિનીએ કટાક્ષની સાથે મંદ સ્મિત કર્યું.

“બાઇસાહેબ ! તમે મૂળથી જ આવાં ઠગવિદ્યાવિશારદ છો કે કોઇ હરામખોરોએ તમને ફસાવ્યાં છે ?” બળવંતસિંહે પૂછ્યું.

“નહિ, નહિ, હું તદ્દન ભોળા છું !” સરોજિની આંખો લૂછતી બોલી : “હું કપટપાશમાં બધાઇ ગએલી છું !”

“જો તમે ખરેખર ભોળાં જ હો, તો હું પૂછું છું તેના સીધે સીધા જવાબ દો જોઇએ.” બળવંતસિંહ અવાજને કિંચિત્ કઠોર બનાવીને બોલ્યો.

“ભલે, આપને જે કંઈ પૂછવું હોય તે ખુશીથી પૂછો.” સરોજિની આતુરતાથી બોલી.

“સરોજિની બાઇ ! વધારે વાતચીતમાં વખત ગાળવાની કશી જરૂર નથી. હું પોતે સરદાર બળવંતસિંહ છું. મારા બે નોકરોનું શું થયું તે મને ઝટ કહી દો !” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

તે બાણ તરફ નજર કરીને બોલી : “શું ? તમારા બે નોકરો ?”

“હા, મારા બે નોકરો જ.” ભેઠમાંથી કઠાર ખેંચી કાઢીને બળવંતસિંહ બોલ્યો : “તેઓ તારા આ મહાલયમાં જ આવ્યા હતા, એવી મને ખબર મળી છે. બોલ જલ્દી, નહિતો પ્રાણ ગુમાવેા પ્રકરો !”

સરોજિની અચ્ચકિત થઇને જમીનપર પડી મઠ અને ગભરાતી બે હાથ જોડીને બોલી : “મહારાજ ! દયા કરો ! મારા પર દયા કરો !”

“દયા !” બળવંતસિંહ ગુસ્સે થઇને બોલ્યો : “ખૂની રંગા ઉપર દયા ?”



“બોલ જલ્દી, નહિતો પ્રાણ ગુમાવવો પડશે!”

લક્ષ્મી આર્ટ, મુંબઈ.

પૃષ્ઠ ૨૫૬.

દ્વાર તરફ નજર કરતી સરોજિની બોલી: “હા, મહારાજ! આ દીન સ્ત્રી ઉપર દયા કરો!”

એ જ ક્ષણે આ મુલાકાતના પ્રસંગની એક ઘડી પૂરી થઈ ગઈ.

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ચાંડાળણી! રાક્ષસી! તેં તેમનું ખૂન કર્યું હોવું જોઈએ, પછી હું તારાપર દયા કેવી રીતે કરું?”

તેણે ઉગામેલા ખંજર તરફ જોઈ રહીને સરોજિની ગભરાટથી ખૂબ મારી ઉઠી: “અરે, દોડો, દોડો, મને જલ્દી બચાવો!”

બળવંતસિંહ ત્રાડ મારીને બોલ્યો: “સઘળી વાત કબૂલ કરી દે, નહિ તો—”

તેના એ શબ્દો પૂરા થયા નહિ, એટલામાં તે ઓરડામાં બખ્તર અને તુરખાથી ઢંકાયેલા ત્રણ સિપાઈઓ આવી પહોંચ્યા. સરોજિની આનંદધોષ કરીને સત્વર ઉઠીને ઉભી થઈ. એટલી વારમાં તે સિપાઈઓએ બળવંતસિંહ ઉપર એકદમ હલ્લો કરીને તેને પકડ્યો. હવે તે શાક્તમંડળના હાથમાં બરાબર રીતે સપડાઈ ગયો!

આ સઘળો બનાવ બનવામાં એક ક્ષણ જેટલો સમય પણ ભા-એ જ લાગ્યો હશે. તે સિપાઈઓ બળવંતસિંહને પૂરેપૂરો કબજામાં લેતા હતા, એટલામાં તો એક બખ્તરમાં સજ્જ થયેલો વીર પુરુષ એ સ્થળે આવી પહોંચ્યો!

## પ્રકરણ ૪૮ મું.

### કાલિકાપ્રસાદ અને અલકકુમારી.

હવે આપણે અલકકુમારી અને તુરંગમાંથી મુક્ત થયેલા ત્રણ સરદારોની ખબર લઈએ. તેઓ અલકકુમારીની સાથે હોડીમાંથી ઉતરી પડીને ‘પુણ્ય-મંદિર’ તરફ જવાને નીકળ્યા હતા.

—મધરાત વીતી ગયાંને એકાદ ઘટિકા જેટલો સમય થયો હશે, તે વખતે તેઓ સઘળા પુણ્ય-મંદિરના દરવાજા પાસે આવીને દાખલ થયા. દરવાજાની સાંકળ ખખડાવતાં જ ચોક્કીદારે બારી ઉઘાડી અને બહાર જોયું, તો ભભૂતમલ અને વિજયસિંહ એ બે જણા તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા. તેમને આવે સમયે એકલા જોઈને તે ચોક્કીદારને બહુ આનંદ થયેલો જણાયો, કારણકે વીરોત્તમે તેમને કેદમાં નાંખ્યા હતા તે તે જણતો હતો.

વિજયસિંહ બોલ્યો: “કેમ અત્યા! દેવી સરોજિની મહાલયમાં છે નહિ?”

“હા મહારાજ ! આપને સુખરૂપ પાછા ફરેલા જોઈને તેમને બહુ જ આનંદ થશે.” એમ બોલતાં બોલતાં તેણે શૂરસેના અને અલક-કુમારી તરફ જોયું, કારણકે એ બે જણને તે ઝોળખતો નહોતો. તોપણ એ પેહેરેગીરની શંકાની દરકાર કર્યા પિના વિજયસિંહ એ બે જણને પણ સાથે લઈને અંદર પેઠો. ચોક વટાવીને અંદર જતાં ત્રણ-ચાર નોકરો એકેલા તેના જોવામાં આવ્યા. તેમના તરફ દષ્ટિ પડતાં જ વિજયસિંહે કહ્યું : “અમારે માટે ઉત્તમ ઘોડા તૈયાર કરીને લાવો.”

સંભૂતમલ બોલ્યો : “અને અમારી સાથે આવવા માટે આઠ ઘોડેસ્વારોને તૈયાર થવાની વરદી આપી દો.”

એટલામાં એક નોકર બોલ્યો : “આજે ગુરૂમહારાજ પણ અહીં જ છે.”

“વાહ વાહ ! આજે તો આપણા નસીબનો યોગ જ કાંઈ વિલક્ષણ જોવામાં આવે છે. ચાલો ત્યારે સોથી પહેલાં આપણે તેમને જ મળીએ.” સંભૂતમલ બોલ્યો : “ચાલ, છોકરા ! અમે જઈને મોટા દિવાનખાનામાં બેસીએ છીએ, ત્યાંસુધીમાં તું ઉપર જઈને ગુરૂ મહારાજને અને બાઈસાહેબને ખબર આપ અને ત્યાં તેમને લઈને આવ. જા, જલ્દી કર.”

“બાઈસાહેબ અને ગુરૂમહારાજ અત્યારે ખાનગી દિવાનખાનામાં એકાન્તમાં કાંઈ વાતચીત કરતાં બેઠાં છે અને—” એક નોકર બોલ્યો.

બીજો નોકર વચમાં બોલી ઉઠ્યો : “ના, ના, એમ નથી. ગુરૂમહારાજ પેલી બાળુના એક ઓરડામાં બેઠા છે અને બાઈસાહેબ એક નવાં આવેલા ગૃહસ્થની સાથે ખાનગી દિવાનખાનામાં કાંઈ વાતચીત કરતાં બેઠાં છે.”

“તો પછી કાલિકાપ્રસાદ મહારાજ પાસે જ અમને લઈ જઈ સરોજિની દેવી જો કાંઈ મહત્ત્વના કામમાં ગુંથાયાં હોય, તો અત્યારે તેમને ખોટી કરવાની આપણને કાંઈ જરૂર નથી.” વિજયસિંહ બોલ્યો.

એક નોકર તેમને કાલિકાપ્રસાદ પાસે લઈ ચાલ્યો અને બીજો ખેતાના કામપર ચાલ્યો ગયો. પરંતુ બળવંતસિંહને આપેલા વચન પ્રમાણે ઉમેદ તો ત્યાં ને ત્યાં જ રહ્યો.

કાલિકાપ્રસાદનું નામ સાંભળીને અલકકુમારી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ. હાતિકાદેવીએ તેને આપેલા ઉપદેશ ઉપરથી તેના સમજવામાં આવ્યું કે આ સ્થળે પોતે રહેવું એ મોટા જોખમનું કામ છે, કારણકે જે ધાર્મિક સ્ત્રી પાસે કાલિકાપ્રસાદ તેને લઈ જઈને સુખવતો હતો, તે સ્ત્રી સરોજિની જ હોવી જોઈએ એવો તેને ખાસ થતો

હતો અને તે મહાલયમાં આવતાં જ તેને આજે કાંઈ પણ નવીન પ્રકાર બનશે એવા બલુકારા વાગવા માંડ્યા હતા. તોપણ શૂરસેન બહુ ઉદાર હૃદયનો અને સત્યનિષ્ઠ છે એવી તેની ખાત્રી હતી, તેથી તેને આશા હતી કે કદાચ કાંઈ જોખમનો પ્રસંગ આવી પડશે તો તે પોતાને ઉપયોગી થઈ પડશે. વળી આ મહાલય સાથે કે કાલિકા-પ્રસાદની સાથે શૂરસેનનો કશો પૂર્વપરિચય નહોતો, એવું પણ તેમની વાતચીત ઉપરથી અલકકુમારી સમજી શકી હતી, તેથી તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખીને થોડી વાર અહીં રહેવું એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

અત્યારસુધી તેણે પોતાના ચહેરા ઉપરથી માથાપરના ટોપ સાથેનો પુરખો જરા બાબુએ કર્યો હતો, પણ હવે તે તેણે પાછો બરાબર મ્હોંપર ગોઠવી દધને મ્હોંને ઢાંકી દીધું. ચહેરા ખુલ્લો રાખવાથી કદાચ પોતાને કાલિકાપ્રસાદ ઓળખી કાઢે એવો ભય તેના ચિત્તમાં વસી ગયો હતો; પરંતુ એટલામાં તેનો વિચાર બદલાયો, તેને એવી શંકા આવી કે જો કદાચ સન્નિવસીગતું નામ લઈને પોતાને તેના છોકરા તરીકે એ સરદારે કાલિકાપ્રસાદની સમક્ષ બોલાવશે, તો તે ચાલુક્ષ કાલિકાપ્રસાદ પોતાને તુરત ઓળખી લેશે, એવું ધારીને તેણે પોતાનો ચહેરો પાછો ખુલ્લો કરી નાંખ્યો. ગમે તેમ થાય, પણ પોતાનો ચહેરો ખુલ્લો જ રાખવો એવો તેણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો. તેનો એ વિચાર નક્કી થયો એટલી વારમાં તેઓ સંધ્યાનાં કાલિકાપ્રસાદ જ્યાં બેઠા હતા તે ઓરડાનાં બારણાં પાસે આવી પહોંચ્યાં.

તે ત્રણે સરદારોએ ઓરડામાં પગ મેલતાં જ કાલિકાપ્રસાદની નજર તેમના પર પડી. તે ત્રણેને ત્યાં એકાએક આવેલા જોતાં જ તે ચમક્યો અને બોલ્યો: “આજ રાત્રે તો કાંઈ એક પછી એક વિલક્ષણ બનાવો જ બની રહ્યા છે !”

ચિંજયસિંહ અલકકુમારી તરફ હાથ કરીને બોલ્યો: “અમને આ જીવાન પુરૂષે કેદમાંથી છોડાવ્યા.”

કાલિકાપ્રસાદ તેની નજીકમાં જઈને બોલ્યો: “મારી આંખો લુલાવામાં તો નહિ પડતી હોય ! પણ એમ થાય કેવી રીતે ?”

આશ્ચર્યચકિત થયા જેવું વદન કરીને અલકકુમારી બોલી: “મહારાજ ! આપની મુખમુદ્રાપરથી આપ મને ઓળખતા હો તેમ જણાય છે, પરંતુ પૂર્વે મારો અને આપનો મેળાપ ક્યાં થયો હશે, તે મને સાંભરતું નથી.”

તેની તેદન નજીક જઈને કાલિકાપ્રસાદ ધીમેથી બોલ્યો: “જો

તારે તારી ખરી ઓળખાણ કાઢને ન આપવી હોય તો ન આપીશ, અને હું તારૂં ખરૂં નામ કૂટવા દઇશ નહિ.” પછી તે સરદારે બણી નજર કરીને બોલ્યો: “આપને મુક્ત કરવાનું સાહસિક કામ આ જ જીવાને કર્યું એમ કહો છો ? ધન્ય છે તેની હિંમતને !”

“એ સજ્જનસીંગના છોકરાનો જેટલો આભાર માનીએ એટલો થોડો છે.” શૂરસેન બોલ્યો: “હું તેની ખૂંદને ધણું વર્ષોથી ઓળખું છું. તેના સહજીવિને શોભે એવું જ તેના ભાઈનું શૈય છે.”

“ત્યારે તારી એક ખૂંદને પણ છે એમ કે ?” એમ કહીને કાલિકાપ્રસાદે એવી જ કાંઈ ચમત્કારિક નજરથી તેની તરફ જોયું કે અલકકુમારીની ખાત્રી થઈ ગઈ કે પોતાને કાલિકાપ્રસાદે સંપૂર્ણ રીતે ઓળખી લીધી છે.

“તમે સધળા મારા સંબંધે જ બોલ્યા કરશો કે બીજા કાંઈ વિષય કાઢશો ?” ચાલુ વિષયને બદલાવવાની ઇચ્છાથી તે બોલી: “હજી આપણે કેટલાં કામો કરવાનાં છે, તેની તમને કદમના આવે છે કે નહિ ? વીરોત્તમ મારી પાછળ લાગવાનો છે. આપણે અહીંથી જેટલા વધારે દૂર નાસી જઈ શકીએ તેટલા દૂર જતાં રહેવું જોઈએ. અત્યારે જ આપણને શોધવાને માટે લોકો છૂટી ચૂક્યા હશે, કારણકે દરપહોરે પહેરેગીર બદલાય છે, એટલે પહેલો જ પહેરેગીર વીરોત્તમને આ ખાતમી પહોંચાડશે.”

“આપણે હમણાં જ અહીંથી બહાર નીકળી રવાના થઈશું.” વિનયસિંહ બોલ્યો: “પણ તે પહેલાં મારે એક વાર સરોજિનીને મળવું જોઈએ.”

કાલિકાપ્રસાદે બોલ્યો: “અત્યારે તેનો મેળાપ થઈ શકે તેમ નથી, કારણકે તે કેટલાક મહત્વના કામમાં ગુંથાએલી છે. શૂરસેન આપણા જ પક્ષના છે, અને આ જીવાને પુરૂષે તમને મુક્ત કર્યા છે એટલે તેમને પણ આપણા જ પક્ષના સમજીને હું સ્પષ્ટ રીતે કહી દઉં છું કે દેવી સરોજિની અત્યારે બળવંતસિંહ સાથે કેટલોક મહત્વની વાતચીત કરી રહી છે.”

“શું શું ?” વાઘની પેઠે ચમકીને બહુતમણ બોલી ઉઠ્યો: “તે લુચ્ચાનું સરોજિની પાસે વળી શું કામ હોય !”

“મારે પણ એ વાત સ્પષ્ટ રીતે જાણવી જોઈએ.” વિનયસિંહ પણ ગંભીર બનતો બોલ્યો.

શૂરસેન કશું પણ બોલ્યો નહિ. જાણે કે પોતાને આ વાતચીત સાથે કશો જ સંબંધ નથી એમ દર્શાવતી અલકકુમારી એક ઉત્તમ ચિત્ર તરફ એકીટશે જોઈ રહી હતી.

કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો: “અત્યારે હું કશો ખુલાસો કરી શકું તેમ નથી, પરંતુ એટલું માત્ર હું ખાત્રીથી કહું છું કે અત્યારે સરોજિની અને બળવંતસિંહ વચ્ચે જે કાંઈ વાતચીત ચાલી રહી છે તે આપણા જ લાભની છે. તેમ જ એ બળવંતસિંહ લુચ્ચો નથી, એવી મારી ખાત્રી થઈ છે.”

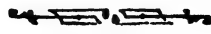
“તો પછી, શું તે શુભ્ધરેશ્વરને સમજાવીને તેને વીરોત્તમની સામે યુદ્ધમાં દોરશે, એમ તમે કહી શકો છો?”

“હા, હા, તેમ પણ તે કરશે. અત્યારે જે કાંઈ નવી વાતો મારા જણવામાં આવી છે, તે ઉપરથી હું કહું છું કે આપણને ફરીથી એકાદ મોટી સભા ભરવી પડશે; અને તે સભા રયામગઢમાં જ બોલાવવી, એવો મારો મત છે. હું જે સભા વિષે બોલું છું, તે સભા ભરવાને હજી કેટલાક દિવસની વાર લાગશે, પરંતુ તે સઘળું આજની તેમની મુલાકાત ઉપર જ અવલંબી રહ્યું છે!” કાલિકાપ્રસાદ બોલ્યો.

એટલામાં એક ચાકર કેટલાક મોજનના પદાર્થો લઈને ત્યાં આવ્યો. તે જ વખતે સરોજિની અને બળવંતસિંહની મુલાકાતની શરૂઆતને એક ઘડી પૂરી થઈ ગઈ, એટલે કાલિકાપ્રસાદે તે ચાકરને હાથ પકડીને તેને ધીમેથી કાનમાં કહ્યું: “નીચે ત્રણ સિપાઈઓ હથિયારબંધ ઉભા છે, તેમને સરોજિનીના ખાનગી દિવાનખાનામાં જવાનું કહીને મારા હુકમથી ત્યાં રહેલા એક માણસને કેદ કર; જા, ઉત્તીવળ કર!” એમ કહીને તે પાછો ત્રણે સરદારો પાસે આવ્યો. તે જ ક્ષણે અલકકુમારી તે ઓરડામાંથી આસ્તેથી બહાર નીકળી ગઈ. તેને ત્યાંથી જતી રહેલી જોઈને કાલિકાપ્રસાદે એ ત્રણે જણને કહ્યું: “તમારો પેલા ચોરો સ્નેહી અહીંથી ક્યાં જતો રહ્યો?” કાલિકાપ્રસાદને થોડો સંશય આવ્યો કે બળવંતસિંહને કેદ કરવાની જે વાત તેણે ચાકરને કહી હતી તે કદાચ અલકકુમારીએ સાંભળી હશે. આ સંશય આવતાં જ તે બારણા તરફ દોડ્યો, તો તેનો સંશય ખરો પડ્યો! બારણાં બહારથી બંધ કરવામાં આવેલાં હતાં!

બળવંતસિંહને કેદ કરવાનો કાલિકાપ્રસાદે કરેલો હુકમ સાંભળતાં જ વિચાર કરવામાં વખત નહિ ગાળતાં અલકકુમારી એકદમ ઓરડામાંથી બહાર નીકળી અને તેણે બારણાંને બહારથી સાંકળ વાસી દીધી! પછી બારે સાવધાનતાથી તે પેલા ચાકરના માર્ગમાં જઈને ઉભી રહી. એટલામાં પેલા ત્રણ હથિયારબંધ સિપાઈઓ ઉપર જતા તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા. તેમની પાછળ પાછળ તે ઉપર ગઈ અને એક દ્વાર ઉઘાડીને તેઓ અંદર પેઠા તે તેણે બરાબર જોયું. સિપા-

ધઓ અંદર જઇને ળળવંતસિંહને અરાબર રીતે પકડી લે, તે પહેલાં તો તે પોતાનો અહોરે ખુરખા હેઠળ છુપાવીને અને હાથમાં ઉગામેલી ખુદ્દી તલવાર રાખીને અંદર ગઇ, જે વાત આગલા પ્રકરણમાં કહેવાઇ ગઇ છે.



## પ્રકરણ ૪૯ મું.

### ઝપાઝપી.

જ્યારે અલકકુમારીએ અંદર પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે ળળવંતસિંહ તે સિપાઇઓના હાથમાં આવી ગયો હતો. સરોજિની અત્યંત આનંદિત થઇને ત્યાં જ ઉભી હતી; પણ એકાએક કોઈ અપ્પરવાળો વીર પુરૂષ તલવાર ઉગામીને પોતાના ઉપર ધસી આવે છે, એવું જોઇને તે સિપાઇઓ જરા ગભરાયા અને ળળવંતસિંહ ઉપરના તેમના હાથ જરા ઢીલા પડ્યા. આ લાગ જોઇને ળળવંતસિંહ એકદમ જોર કરીને તેમના હાથમાંથી છટકી ગયો અને એકદમ તલવાર ઉઘડીને અલકકુમારી પાસે આવીને ઉભો રહ્યો, કારણકે એ અપ્પરવાળો વ્યક્તિ પોતાના રક્ષણને માટે આવી હોવી જોઇએ, એવું તે તે જ ક્ષણે સમજી ગયો હતો. જે નોકર તે હથિયારબધ સિપાઇઓને લઈને આવ્યો હતો, તેણે એ પ્રકાર જોયો કે તુરત જ તે મદદ કરવા માટે અંદર પેઠો. એ પ્રમાણે એક બાળુએ બે અને બીજા બાળુએ ચાર ચોદ્ધઓ ઉભા રહ્યા.

ળળવંતસિંહ ગર્જના કરીને બોલ્યો: “ હરામખોરો ! આલો પાછા હડો અને અમને જવા દો, નહિતો તમારે પ્રાણ ગુમાવ્યા વિના ચાલશે નહિ.”

સરોજિની પોતાનાં માથુસોને ઘેર્યે આપતી બોલી: “ ડરશો નહિ, ગભરાશો નહિ, હમણાં જ હું તમને મદદ મોકલી આપું છું.”

“ કાંઈ ફીકર નહિ, અમે કાંઈ એવી ડરામણીથી બંદી જવાના નથી.” અલકકુમારી સિંહનાદ કરતી બોલી: “ ખરદાર ! જો એક પણ ડગલું ભરીશ તો જન ગુમાવીશ ! ”

તુરત જ ઝપાઝપી શરૂ થઈ. તે વીરકન્યાએ એક જ ફટકા સાથે પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીને જખમી કરીને જમીન ઉપર પછાડી દીધો, એટલામાં ળળવંતસિંહની તલવાર ખીજની છાતીમાં પેઠી અને તે પણ બોંધે પછડાયો. અલકકુમારીની સામે થએલો ખીજો માથુસ પણ



જખમી થઈને નીચે પડ્યો, એટલામાં ચોથાને બળવંતસિંહે ઠાર કરી નાંખ્યો.

એ પ્રમાણે પોતાના પક્ષનો પરાજય થયેલો જોતાં જ સરોજિની મોટેથી ખૂમો પાડવા લાગી અને બયથી ત્રસ્ત થતી બેશુદ્ધ થઈ નીચે પડી. બળવંતસિંહે જખમી થયેલા સિપાઇઓના હાથપગ બાંધી વાળ્યા અને તે સરોજિનીને સાવધ કરવા લાગ્યો, કારણકે જોરજુલમથી પણ તેના મુખમાંથી પોતાના સેવકો વિષેની ખબર કઢાવી લેતી એવો તેનો વિચાર હતો. તે આંખો મટમટાવતી હતી અને હાથ પગ હલાવતી-ચલાવતી હતી, એ ઉપરથી તે જીવતી તો જણાતી હતી, પરંતુ તે ઉતાવળે શુદ્ધિમાં આવી શકી નહિ. પછી જખમી થયેલા એક સિપાઇની પાસે જઈને તેની પાસેથી તે વિષેની માહિતી મેળવવા તે તજવીજ કરવા લાગ્યો. એટલામાં બીજા છ હથિયારબદ્ધ સિપાઇઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા ! પૂર્વે થયેલી ઝપાઝપીથી થયેલા હથિયારોના ખણખણાટથી અને સરોજિનીએ ખૂમાખૂમ કરી મેલી હોવાથી નીચે ઉભેલા બીજા સિપાઇઓનું ધ્યાન આકર્ષાયું હતું અને તેઓ તુરત ત્યાં દોડતા આવ્યા હતા.

“ મારા અન્નપ્યા મિત્ર ! ” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ આપણને ખીજો થોડોએક પરિશ્રમ હજી કરવો પડશે. ચાલો, આપણે એક વાર અહીંથી નાસી છૂટીએ. નીચે ગયા પછી જરા જગ્યા તો ખુલ્લી મળશે ! ” આ વખતે ઉમેદ સાથે થયેલી વાતચીત તેને સાંભરતી હતી.

એ નવા આવેલા સિપાઇઓ પહેલાંના સિપાઇઓની કેવી સ્થિતિ થઈ હતી તે તુરત જ સમજી ગયા. તેમાંનો મુખ્ય સિપાઇ બોલ્યો : “ ચાલો, સખળા એક સાથે હલ્લો કરો, તે વિના શત્રુ આપણા હાથમાં આવી શકશે નહિ.”

આ વખતે તે બે જણને છ સિપાઇઓની સાથે લડવાનું હતું. પરંતુ તેમને તેમની જરાએ બીતિ નહોતી. પહેલાંના વિજયથી અંલકકુમારીની વીરશ્રી વૃદ્ધિગત થઈ હતી. તેને બળવંતસિંહે કહ્યું : “ ચાલો આપણે બારણું તરફ જઈએ ! ”

ચારે બાજુથી તેમના પર તલવારો પડવા લાગી. અંલકકુમારીને શરીરે ખમર હોવાથી તેના શરીરને ખિલકુલ ધ્વજ થઈ નહિ. બળવંતસિંહની તલવાર ચક્રની પેઠે ફરી રહી હતી. તેણે શત્રુની એક પણ તલવારનો સ્પર્શ પોતાને શરીરે થવા દીધો નહિ. અંલકકુમારીનું હસ્તકૌશલ્ય જોઈને બળવંતસિંહની ખાત્રી થઈ કે પોતા

તરફથી લડનારો એ એક ખરો લડવૈયો છે, પણ તે એક સ્ત્રી હતી તે તેના લક્ષમાં આવ્યું નહિ—આવી શકે તેમ હતું જ નહિ.

પહેલાં તો અલકકુમારી ભારે બળ વાપરીને ખારણાંમાં બહાર નીકળી એ જોઈને બળવંતસિંહ પણ પોતાની તલવાર ફેરવતો અંકેક ફાલું આગળ વધીને લાગ જોઈને ખારણાંની બહાર નીકળી ગયો અને તેણે ભારે ચપળતાથી તથા જોરથી ખારણાં બંધ કરી દીધાં, એ રીતે સ્વધળા સિપાઇઓ અંદર પુરાઇ રહ્યા. પછી તે બંને જણાં દાદર-વડે નીચે ઉતરવા લાગ્યાં. રસ્તામાં પેલા ત્રણે સરદારો અને કાલિકા-પ્રસાદ એક ઓરડાના ખારણા સાથે અંદરથી અફાળાકીક કરતા હતા એ અલકકુમારીના ધ્યાનમાં આવ્યું, પરંતુ તે તરફ લક્ષ ન આપતાં તે બંને જણ એકદમ દરવાજા તરફ ગયાં. પણ ત્યાં જુઓ છે તો આઠ હથિયારબંધ સિપાઇઓ તૈયાર ઉભા હતા ! તેઓ દૃષ્ટિએ પડ-તાં જ બળવંતસિંહને લાગ્યું કે હવે લોહીની છોળો ઉડાડ્યા વિના ચાલવાનું નથી. પરંતુ એ સિપાઇઓ, ભભૂતમલે કહ્યા પ્રમાણે કેદ-માંથી છૂટેલા ત્રણે સરદારોની સાથે જવાને તૈયાર થઇ રહ્યા હતા, એવું અલકકુમારી તુરત સમજી ગઈ. તોપણ એ બંનેના હાથમાં નાગી તલવારો અને શરીરપર લોહીના ડાઘ પડેલા જોતાં જ તે સિપાઇઓના નાયકને શંકા આવી અને તેણે જુસ્સાભેર પૂછ્યું : “તમે કોણુ છો અને તમારા શરીરપર લોહીના ડાઘ ક્યાંથી પડ્યા ?”

“તમારે જો લડવું હોય તો સામે થાઓ !” બળવંતસિંહ ખૂબ મારીને બોલ્યો : “તે વિના અમે બીજા કાંઈ જવાબ આપવાના નથી.”

નાયકે પોતાના સિપાઇઓને હાક મારીને કહ્યું : “હાં, જલ્દી કરો ! દરવાજા બંધ કરો. તેમને બહાર જવા દેવાના નથી !”

એ હુકમ પ્રમાણે પાંચ સિપાઇઓ દરવાજા તરફ ગયા અને ત્રણ સિપાઇઓ બીજા માર્ગ તરફ ગયા. આ તરફથી કાલિકાપ્રસાદ પણ ઓરડાનું દાર ઉઘાડીને બહાર નીકળી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે સિપાઇઓને કહ્યું : “જોજો, તેમને ફક્ત કેદ કરજો ! દાર મારશો નહિ.”

એટલામાં ઉમેદ પણ ત્યાં આવીને દાખલ થયો, અને એક ક્ષણનો પણ વિલંબ નહિ કરતાં તેણે ત્યાં આવેલું એક બીજું દાર ઉઘાડી બલવંતસિંહને કહ્યું : “ચાલો, અંદર પેસો ! મારી પાછળ પાછળ જલ્દી ચાલ્યા આવો !”

એ દાર ભોંયરાની અંદર જવા માટેનું હતું તે બળવંતસિંહ ઓળખી ગયો. એ ભોંયડું કેટલું બયંકર હતું તેના તેણે અનુભવ

લીધો જ હતો, પરંતુ ઉમેદની ભલમનસાધનો તેને વિશ્વાસ હોવાથી અલકકુમારીની સાથે તે તેમાં પેટો પાછળથી ઉમેદ પેસીને તુરત દાર અંદરથી બંધ કરી વાળ્યું. તે બોલ્યો: “ચાલો, આપણે હવે અહીંથી જલ્દી રસ્તે મડીએ. આ ભોંયડું એક કેટલેક દૂર આવેલા મકાનસુધી સળંગ જાય છે, ત્યાં જો આપણે જલ્દી પહોંચી જઈશું તો અવશ્ય આપણે સહીસલામત છટકી જઈશું. જો મોડું થશે તો આપણો શત્રુ આપણી પહેલાં ત્યાં જઈ પહોંચીને આપણને અટકાવશે. પણ હવે આપણને બહુ બહીવાતું કારણ નથી. જો આપણો શત્રુ ઘોડા ઉપર બેસીને પણ ત્યાં જશે તોપણ તેને લાંબે રસ્તે થઇને જવું પડશે અને પગ રસ્તે જશે, તો આપણે જ તેની પહેલાં પહોંચી જઈશું.”

બળવંતસિંહ આશ્ચર્યથી બોલ્યો: “પણ અત્યારે તે દૂર આવેલા મકાનમાં જે કોઇ હશે, તે આપણને અટકાવશે નહિ ?”

“ના, તે ભય રાખવાની જરૂર નથી, કારણકે અત્યારે ત્યાં કોઇ પણ માણસ હશે જ નહિ.” ઉમેદ બોલ્યો.

પછી ભોંયરામાંના બંને દરવાજા ઓળંગીને અને પગથીઆં ચડીને તે ત્રણે જણુ બીજા બાજુના મકાનમાં જઈ પહોંચ્યાં. ઉમેદ બોલ્યો: “હવે આપણે ભયમાંથી મુક્ત થયા છીએ. અત્યારે કદાચ આપણા શત્રુઓ આપણને શોધવાને બહાર નીકળી પડ્યા હશે, તોપણ તેઓ અહીં આવી પહોંચે તે પહેલાં આપણે અહીંથી ઘોડાપર સ્વાર થઇને પોખારા ગણી જઈશું.”

બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ચાલો ત્યારે, એમ જ કરીએ.” તે નિરાશ થતા મનમાં બોલ્યો: “હવે મને મારા સેવકોની ખબર ક્યાંથી મળી શકવાની હતી ?”

ઉમેદ આગળ ચાલ્યો અને તેણે ત્યાંના અશ્વપાલોને ત્રણ ઘોડા તૈયાર કરવાનું કહ્યું. પણ ઘોડા ઉપર સામાન નાંખતાં જરા વાર લાગી. ઘોડા તૈયાર થતાં તે ત્રણે જણાં તે ઉપર બેસવા જતાં હતાં, એકેલામાં પાસેની ઝાડીમાંથી છ માણસો તેમના પર તૂટી પડ્યા !

આ સંકટનો ખ્યાલ આવતાં જ અલકકુમારી અને બળવંતસિંહની તલવારો મ્યાનમાંથી બહાર નીકળી; પરંતુ પોતાની તલવાર ઉઘી કરતાં ઉમેદનો પગ જરા લચકાયો અને તે નીચે પડ્યો. એ જોઇને કલિકાપ્રસાદે પોતાનું ખંજર ઉઘાડ્યું અને તે વેગે દાર મારવાને આગળ ધસી આવ્યો. એ જ ક્ષણે બળવંતસિંહે સામ્રાજ્યની

તલવારના એક જ ફટકા સાથે કાલિકાપ્રસાદના ખંજરને નીચે પાડી દીધું. આ ઝપાઝપીમાં કાલિકાપ્રસાદને હાથે મોટો જખમ લાગ્યો. જખમી થતાં જ કાલિકાપ્રસાદ દુઃખથી ચીસ નાંખતો જમીનપર પડ્યો અને એ જોઈને તેના માણસો એ ત્રણેને છોડીને તેની સારવાર કરવાને તેના તરફ વળ્યા. કાલિકાપ્રસાદે પણ તેમને લડવાનો હુકમ આપ્યો નહિ. આટલા વખતમાં ઉમેદ પણ સારી રીતે તૈયાર થઈ ગયો હતો. પોતાપર હલ્લો કરનારા સિપાઈઓને કાલિકાપ્રસાદની આસપાસ એકઠા થએલા જોતાં જ એ ત્રણે જણાંએ ઘોડાપર સ્વાંર થઈને પવનમેગે ઘોડા દોડાવી મેલ્યા.

## પ્રકરણ ૫૦ મું.

### ત્રિપુટી.

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલી મારામારી અને કાપાકાપી એટલી ઉતાવળે થઈ હતી કે, પોતાને મદદ કરનાર કોણ છે એ જોઈને તેના આભાર માનવાનો અવકાશ પણ અજવંતસિંહને હળુ મળી શક્યો નહોતો. પરંતુ જ્યારે તેઓ ત્યાંથી કેટલેક દૂર ચાલ્યાં ગયાં, અને તેમને લાગ્યું કે હવે પોતાને શત્રુ તરફનો કશો ભય રહ્યા નથી, ત્યારે અજવંતસિંહ બોલ્યો: “અહો, વીરશ્રેષ્ઠ મિત્ર! આપણે હવે અહીં જરા ત્રિશ્રાન્તિ લઈએ. આપ કોણ છો તે જાણવાની મને બહુ જ ઇત્કંદા થઈ રહી છે.”

અલકકુમારી કાંઈ ઉત્તર આપે તે પહેલાં ઉમેદ બોલ્યો: “આપ અન્ને જણુ શર પુરૂષો છો એ નિઃસંશય છે. તોપણ આપણે અહીં રહીશું તો શત્રુના હાથમાં પડવાનો ભય રહે છે, માટે કોઈક વધારે નિર્ભય સ્થળે જઈને પછી જે કાંઈ વાતચીત કરવી હોય તે કરવી, એ અને વધારે ઠીક લાગે છે.”

“આલો ત્યારે, બનતી ઉતાવળે આપણે સહેર તરફ જ જઈએ.” અજવંતસિંહ બોલ્યો.

અલકકુમારી બોલી: “પણ હું સહેરની અંદર તો આવી શકીશ નહિ. મેં આ બપોર ક્ષિપ્રમાંથી આપ્યું છે. વળી વીરશત્રમના મનની વિરહવૃત્તિ એકદં કામ મેં કર્યું છે, એટલે હું જો તેના હાથમાં આવીશ તો તે મને છવતો છોડશે નહિ.”

“તો આપણે અહીં જ જરા થોભીને ક્યાં જવું તેનો વિચાર કરીએ તો ઠીક.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

આ વિચાર તે બંને જણના મનમાં આવ્યો. રાજમાર્ગ છોડીને એક બાજુએ આવેલી ઝાડી તરફ તેઓ ચાલ્યાં. તે ઝાડીની બીજી બાજુએ આવેલી ખુદી જંગ્યામાં જઈને તેમણે પોતાના ઘોડાને થોભાવ્યા. પછી બળવંતસિંહ અલકકુમારીને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “હે શરવીર નર! તેં મને બરાબર ખરે વખતે જે મદદ કરી છે, તે માટે હું તારો અત્યંત આભારી છું. માઈ નામ સરદાર બળવંતસિંહ છે. જ્યાંસુધી મારા જીવમાં જીવ છે, ત્યાંસુધી હું તને મારો જીવનન દોસ્ત સમજીશ. ગુજરાતના દરબારમાં માઈ સાઈ વળન છે. જે તારે તે રાજ્યમાં કાંઈ કામ હોય તો મને કહે, એટલે હું તાઈ તે કામ કરી આપીશ. મેં મ્હોંમાંથી કાઢેલું વચન વીરધવળ મહારાજ કદી પણ હેઠું પડવા દેશે નહિ, એવો મને વિશ્વાસ છે. હું કોણ છું, એ તો મેં તને કહ્યું, પણ હવે તું કોણ છે તે મને કહે નેમ્હાંએ વાર!”

અલકકુમારી બળવંતસિંહતું આ બાણજી સાંભળી જ રહી! અત્યારસુધી તેના અંગમાં વીરપુરૂષના જેવું જે શૌર્ય હતું તે દૂર થઈને સ્ત્રીજાતિની સ્વાભાવિક લજ્જાએ પોતાનો ભાવ બજાવવા માંડ્યો! થોડી વાર સ્વસ્થ રહીને તે બોલી: “સરદાર સાહેબ! આપ મારો ઉપકાર માનો છો એનું કારણ તો સ્પષ્ટ જ છે, પરંતુ મેં જે કાંઈ થોડું કામ કર્યું છે, તે એટલો ઉપકાર માનવા જેવું નથી. હું કેવળ મારા મનની—”

“અરે વીર પુરૂષ!” તેની પીઠ થાપીને બળવંતસિંહ બોલ્યો: “તાઈ સઘળું પરાક્રમ મેં જોયું છે. એ તારા શૌર્યથી હું અત્યંત ખુશ થયો છું. તું જીવાન પુરૂષ છે અને તારો સ્વર પણ ઘણો મધુર છે. તાઈ બાણજી એક શૂરા સરદારને-અમીરને શોભે તેવું છે. તારાપર મને અત્યંત સ્નેહ-અનુરાગ ક્રિપ્ત થયો છે. વાર, પરંતુ પહેલાં મને એટલું કહે કે હું ત્યાં સંકટમાં આવી પડ્યો હતો એ વાતની તને કેવી રીતે ખબર પડી?”

“મારી સઘળી હકીકત બહુ મોટી છે.” અલકકુમારી બોલી: “જે આમનો અને મારો ફરીથી કોઈ વાર મેળાપ થશે, તો બનેલી સઘળી હકીકત હું આપને કહીશ. અત્યારે તો માત્ર એટલું જ જણાવું છું કે કાંઈક મહત્વના કારણથી મને ‘પુસ્પ-મંદિર’ માં જવાની જરૂર પડી હતી. ત્યાં આવતાં જ મને ખબર મળી કે આપના ઉપર કાંઈક સંકટ આવવાનું છે. માઈ બ્રાહ્મ અતિબળવાન હશે કે હું આપને બરાબર વેળાસર જ મદદ કરવાની તક મેળવી શક્યો.”

“તું આવી પહોંચ્યો, તેથી જ આજે હું ટકી શક્યો છું, નહિ તો મારું શું થયું હોત તે હું કહી શકતો નથી.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

ઉમેદ વચમાં બોલ્યો : “આ વીર ચૈતાના શૌર્યની કેટલીક વાતો ખુલ્લી રીતે કહી શકશે નહિ. જે આપની પ્રવાનગી હોય, તે તે વાતો હું આપને કહી સંભળાવું.”

“ખુશીથી કહે.” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “તેં પણ મારા પર કાંઈ થોડો ઉપકાર કર્યો નથી.”

“તે વાત જે આપ સાંભળશો તો આપને બહુ જ આશ્ચર્ય લાગશે. આ અખતરવાળા ગૃહસ્થ મોટા શરવીર છે ખરા, તોપણ અત્યારે તેમનો જીવ મોટા જેખમમાં પડેલો છે, કારણકે વીરોત્તમની મરજી વિરૂદ્ધ તેમણે ત્રણ રાજકીય કેદી સરદારોને મુક્ત કર્યા છે.” ઉમેદે જણાવ્યું.

“હેં ! એ શું કહે છે ?” બળવંતસિંહ આશ્ચર્યચકિત થઈને બોલ્યો : “વિજયસિંહ, શૂરસેન અને ભૂતમલ શું આજે છૂટા થયા છે ?”

“તેઓ છૂટા છે, એટલું જ નહિ, પણ તેમને આ જ તરણ વીરે છોડાવ્યા છે. તે ત્રણ સરદારો મુક્ત થયાની હકીકત પુણ્યમંદિર-માંના લોકોના જાણવામાં આવતાં જ સર્વેને અત્યંત આનંદ થયો.” ઉમેદે બોલ્યો.

“આ કહે છે તે શું ખરું છે ?” અલકકુમારી તરફ જોતો બળવંતસિંહ બોલ્યો : “તરણ વીર ! તું કોણ છે તે હવે મને જણી કહે ! તારા મ્હોંપર હવે આ ખુરખો શામાટે જોઈએ ?”

અલકકુમારી બોલી : “મહેરબાની કરીને, અત્યારે એ વિષે મને કાંઈ પૂછશો નહિ.”

તે સાંભળીને બળવંતસિંહ બોલ્યો : “શામાટે ? મને તેનું કારણ તો કહે. તોપણ જે તારી ધચ્છા ન હોય તો તે માટે હું આગ્રહ કરી શકતો નથી. કોઈ પણ પ્રકારે હું તને નારાજ કરવા ધચ્છતો નથી. પણ તેથી મારા મનને કેટલું દુઃખ થશે, એ તું જાણે છે વાર ?”

“હજી માત્ર ત્રણ દિવસ સુધી મને આપ મારા સંબંધે કશું પૂછશો નહિ.” અલકકુમારી બોલી.

“શું ? ત્રણ દિવસ સુધી ?” બળવંતસિંહ આશ્ચર્યથી બોલ્યો : “આજ સૂર્યોદય થયા પહેલાં તો મારે અહીંથી પ્રસ્થાન કરવાનું છે;

કારણકે એક સ્ત્રીને સાથે લઇને આજે જ ગુજરાત તરફ જવાનું મેં તેને વચન આપ્યું છે.”

આ શબ્દો સાંભળીને અલકના મનમાં ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઇ. તે ખૂબ મારીને બોલી: “શું? એક સ્ત્રી?” પણ તુરત જ પોતાની ઈર્ષ્યા બહાર ન કળાવા દેવાને શાંતિ ધારણ કરીને બોલી: “સરદાર સાહેબ! મને એટલું આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું, તે માટે મને ક્ષમા કરો.”

“એટલે? તું શું કહેવા માંગે છે?” બળવંતસિંહે ઉત્સાહથી પ્રશ્ન કર્યો.

“એટલે મારો વિચાર એવો હતો કે તમે પહેલાં જ્યારે પ્રવાસ કરવાની વાત કહી, ત્યારે મારા મનમાં એમ હતું કે હું પણ આપની સાથે આવું. આપ ગુજરાત તરફ જાઓ છો અને મારો પણ તે જ માર્ગ છે. માટે ગામ અહીંથી ત્રણ દિવસથી મુસાફરી જેટલું દૂર આવેલું છે.” અલકકુમારી બોલી.

“શું? ત્રણ દિવસની મુસાફરી જેટલું દૂર છે? ત્યારે તો તું શ્યામગઢની આસપાસ જ ક્યાંક રહેતો હોઇશ.” બળવંતસિંહે તર્ક કર્યો.

“હા.” તેણે ટુંકામાં જ ઉત્તર આપી દીધો.

“તો તું ખુશીથી અમારી સાથે ચાલ, તારે તારો વિચાર ફેરવવાનું કાંઇ જ કારણ નથી.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

કેટલીક વાર સ્તબ્ધ રહીને તે બોલી: “મહારાજ! આપ તો મોટા લોક કહેવાઓ. વળી આપની સાથે બાઈસાહેબ આવવાનાં, તે પણ કોઇ ઉંચા ખાનદાનનાં હશે. તો હું એક ગરીબ મનુષ્ય આપની સાથે કેવી રીતે આવું? તદ્દન ગરીબ કુળમાં મારો જન્મ થયો છે.”

બળવંતસિંહ પ્રેમપૂર્વક બોલ્યો: “મિત્ર! તારું કુળ કદાચ ગરીબ હશે, તોપણ તારા શૌર્યથી તે તારું નામ આ રાજપૂતસ્થાનમાં અજરામર કરી દીધું છે. તે તારા શૌર્યથી મને મદદ કરી છે. જો તારી સઘળી હકીકત કહેવાની તારી મરજી ન હોય, તો બસે કંઠીશ નહિ, તે માટે મારો આગ્રહ નથી, પરંતુ હું જીવતો રહીશ, ત્યાંસુધી તને વિસરીશ નહિ. જોકે તારું કુળ ઉંચું નહિ હોય, તોપણ તારું શૌર્ય તો ઉંચા પ્રકારનું છે. તને હું મારી આખી જીંદગીમાં વિસરીશ નહિ એવું હું તને ફરીથી પણ કહું છું. હું તને મારો ઇષ્ટ મિત્ર સમજું છું. મારી સાથે ચાલ, તારે ગામ જવાને બદલે જો તું મારી સાથે ગુજરાતમાં આવીશ તોપણ કશી હરકત નથી. વીરધવલ મહારાજ પાસેથી હું તને મોટી જગીર અપાવીશ.”

“મહાહા ! મહારાજ ! આપ તો અત્યંત ઉદાર જણાવ્યો છો !” અલકકુમારી ગદ્ગદ કંઠે બોલીઃ “હું ગરીબ છુપર આપ આટલો બધો પ્રેમ દર્શાવો છો ?”

“મિત્ર ! તેં મારા પર જે ઉપકાર કર્યો છે, તેમાંના અદ્વિતીય પણ અદ્વિતીય હું વાળી શકું તેટલા માટે હું તને આ કહું છું; તો પછી તું જામાટે તે નાકબૂલ કરે છે ? તારા માટે મારા મનમાં જે પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો છે તે હું કેવી રીતે બોલી બતાવું ? જોકે હજી મેં તારું સુખ પણ જોયું નથી, તોપણ તારા સંબંધે મારા મનમાં અત્યંત મિત્રભાવ ઉત્પન્ન થયો છે. તેમજ તારી રીતભાત પણ મને બહુ પસંદ પડી છે.”

કંપિત સ્વરે તે બોલીઃ “પણ મહારાજ ! આપે મારી રીતભાત જોઈ ક્યારે ?”

“તે ગમે તેમ હો !” ઋણવંતસિંહ ગંભીરપણે બોલ્યોઃ “આજ રાત્રિના પ્રસંગ ઉપરથી તો મને એવું લાગવા માંડ્યું છે કે જાણે આપણે બાળમિત્રો જ હોઈએતી ! તેમ જ તારી સાથે આજે જોડાએલો મિત્રભાવ કદી તૂટશે એવું પણ મને લાગતું નથી. જોકે હું એક જુવાન છું, તોપણ આજસુધીમાં જગતનો મને પુષ્કળ અનુભવ મળ્યો છે. મારા આજસુધીના અનુભવથી મને એટલી ખબર છે કે શૈયં બે પ્રકારનું હોય છે. એક આત્મરક્ષણ કિંવા પગાર લેવા માટે જોવામાં આવતું, અને બીજું નિરપેક્ષ પુદ્ધિથી બીજાને સહાય કરતાં જોવામાં આવતું. તારું શૈયં એમાંના બીજા પ્રકારનું છે. અદલાની કોઈ પણ પ્રકારની ધચ્છા નહિ કરતાં તે વીરોત્તમના ત્રણ કેદીઓને મુક્ત કર્યા અને મારી મદદે આવ્યો, એ તારું શૈયં જોઈને મને બહુ આનંદ થયો છે અને તેથી જ મારું મન તારી તરફ આકર્ષાયું છે. આજથી તું મને તારા આમજન સરખો જ સમજજે અને હું પણ તને તેવો જ માનીશ.”

અલકકુમારી ધીમેથી બોલીઃ “પણ મેં આપની જે કાંઈ થોડી સેવા કરી છે, તે કાંઈ એટલા મોટા ધનામને લાયકની નથી.”

“તરણ વીર ! જોકે તને તારી મદદની કૌમત જણાતી નથી, તોપણ મારા મનથી તો હું એવું જ માનું છું કે તેં મને અમૂલ્ય મદદ કરી છે. વાર, પણ મને કહે કે તું મારી સાથે પાટણ આવશે કે નહિ ? જે આવીશ તો ખુદ મહારાજને તારે માટે બલામણ કરીને તેમને હાથે હું તને ધનામ અપાવીશ. બોલ, હવે તારી શી મરજી છે ?”



“જે આપની મરજી હોય, તો હું ફક્ત શ્વશ્રુમગદ સુધી આપની સાથે આવીશ. જે મેં કિલ્લામાંના કેદીઓને નસાડી મેલ્યા એવો કોઈને સંશય આવશે તો—”

જળવંતસિંહ વચ્ચેમાં બોલ્યો: “જે આ બખ્તર તે કિલ્લામાંથી આવ્યું છે એમ તું કહે છે, તો હવે તે શરીર ઉપર કેમ રહેવા દે છે? એ કાઢી નાંખ, એટલે તને કોઈ જ ભતનો બધ રહેશે નહિ.”

“આ બખ્તર કાઢી નાંખ્યા વિના પણ મને વીરશત્રુમનો તો બધ જ નથી.” અલકકુમારી નિશ્ચયપૂર્વક બોલી.

“મિત્ર! તારું શૈય્યું હું સારી પેઠે જાણું છું.” જળવંતસિંહ ગંભીર સ્વરે બોલ્યો: “અતે તે શૈય્યથી આખા રાજપૂતસ્થાનમાં તારી કીર્તિ થશે. પણ રહે, મારા મનમાં વળી એક બીજો જ વિચાર આવ્યો છે.”

“શું મારે માટે આપ આપની પહેલાંની ગોઠવણ બદલવા ઇચ્છો છો? મારા આવવાથી જે આપને કાંઈ અડચણ પડે તેમ હોય, તો હું મારી મેળે એકલો જ પ્રવાસ કરીશ.” અલકકુમારીએ કહ્યું.

“નહિ, નહિ, એમ સમજવામાં તું ભૂલ કરે છે.” જળવંતસિંહ બોલ્યો: “મારી સાથે તું શ્વશ્રુમગદ સુધી ખુશીથી ચાલ, હું જે કાંઈ કહેવાનો હતો તે આ બખ્તર સંબંધે જ હતું.”

“શું વાર?”

“આ બખ્તર પોતાની પાસે રાખવું, એવી જ તારી મરજી જણાય છે.”

અલકકુમારીને પોતાની સ્ત્રીજાતિ છુપાવવા સારું બખ્તરની તો ખાસ જરૂર હતી; તેથી તે બોલી: “મહારાજ! પહેલેથી આપ મારા સંબંધે જ વિચાર કર્યા કરો છો!”

“પરંતુ મારી કશ્પના કાંઈ ખોટી નથી.” જળવંતસિંહ બોલ્યો: “પણ એક બીજી યુક્તિ એવી છે કે—”

“કઈ યુક્તિ વાર?” અલકકુમારી આશ્ચર્યથી બોલી.

“તું આ બખ્તર કાઢીને મને આપ. મારા અને મારી સાથે આવનારી સ્ત્રીના સામાનમાં એ બખ્તર આપણે સાથે લઈ જઈશું.” તને એમ લાગશે કે મારી સાથે આવનારી સ્ત્રી કદાચ તે ઝોળખી જશે.”

“પણ એ તમારી સાથે આવનારી સ્ત્રી કોણ છે વાર? વીરશત્રુમની ઊવણીમાંની જ કોઈ સ્ત્રી હશે એમ મને લાગે છે.”

જે શરત મુજબ જળવંતસિંહ હાલિકાદેવીને પોતાની સાથે લઈ જવાનો હતો, તે શસ્ત્રનું સ્મરણ થવાથી તે કાંઈક અચકાતો

બોલ્યો: “પણ વીરેત્તમની છાવણીમાંની જ કોઈ સ્ત્રી મારી સાથે આવવાની હોય, તોપણ શું થઈ ગયું? મારી સાથે આવનારી સ્ત્રી વીરેત્તમની છાવણીમાંની જ છે અને તે પોતાની સાથે એ સખીઓ લઈને આવતી કાલે સહવારે જ સંગમપુરના દક્ષિણ દિશાના દરવાજા પાસે આવીને મને મળનાર છે. હવે માત્ર થોડો જ વખત બાકી રહ્યો છે. સૂર્યોદય થવાને એક પ્રહર જેટલી વાર હવે માત્ર હશે.”

અલકકુમારીનો સંશય ખરો હતો, તોપણ પોતાની પક્ષી ખાત્રી કરી લેવાને માટે તેણે પૂછ્યું: “પણ તે સ્ત્રી કઈ વાર? તેનું નામ શું?”

“તે એક વિલક્ષણ સ્ત્રી છે. તેનું નામ લતિકાદેવી છે.” બળવંતસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

થોડી વાર અટકીને તે ધીમેથી બોલી: “તે સ્ત્રીને હું ઓળખું છું. તે અતિ ઉદાર અને ઉંચા કુળની છે. પણ મને હવે એટલી જ શંકા રહે છે કે જો કદાચ તે મને ઓળખશે અને રાજકેદીઓને છોડાવવામાં મારો હાથ છે એવો તેને સંશય આવશે તો મારા પર તેવું તહોમત—”

“તે બાબતની તારે કશી ચિન્તા રાખવી નહિ. છતાં કદાચ તને ઓળખાઈ જવાની ખીક લાગતી હોય તો તને હું બખ્તર કાઢી નાંખવાને બિલકુલ આગ્રહ કરતો નથી. અત્યારસુધી મેં તને જે કાંઈ કહ્યું છે તે તારા લાભ માટે જ કહ્યું છે. તારા શરીરના શૈર્ય પ્રમાણે જ તારું મન પણ મોટું છે એ જોઈને મને ખુબ આનંદ થાય છે. તને ફરીથી એક વાર હું કહું છું કે તું તારે ગામ ન જતાં મારી સાથે જ ગુજરાતમાં આવીશ, તો મહારાજ તરફથી હું તારું એટલું સન્માન કરાવીશ કે આજસુધી કોઈનું પણ એટલું સન્માન થયું ન હોય.”

“મહારાજ!” અલકકુમારી ધીમેથી બોલી: “આપની લાગણી મારા ઉપર એટલી બધી છે એ જોઈને મને અત્યાનંદ થાય છે. પણ હું પુનઃ આપને એટલું જણાવું છું કે જ્યારે શ્યામગઢ આપણી નજરે પડશે, ત્યારે હું આપની રજા લેતી વખતે હું કોણ છું તે આપને કહીશ.”

“ઠીક છે.” પોતાના ઘોડાની લગામ હાથમાં લેતાં બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ચાલો ત્યારે, હવે આપણે શહેર તરફ જઈએ.”

“પણ આ બખ્તર શરીર ઉપર છે, એટલે હું વીરેત્તમની છાવણી પાસે આવી શકીશ નહિ.” અલકકુમારી બોલી: “સહવાર

થતાં જ હું આપને દક્ષિણ દિશાના દરવાજા પાસે આવીને મળીશ.”

અલકકુમારીના હાથ પોતાના હાથમાં લઇને અળવંતસિંહ બોલ્યો: “તારા સહવાસથી મને બહુ જ આનંદ થશે. પણ તારે શહેરમાં કાંઈ કામ નથી શું? તારા કોઈ મિત્રને કાંઈ કહેવા કરવાનું નથી શું? હું ચારેક ઘડી શહેરમાં રહીશ, ત્યાંસુધીમાં થઇ શકે તેવું તારું કાંઈ કામ જો હોય તો કહે, એટલે હું તે કરી નાંખીશ. પણ આ તારો ઘોડો—”

“શહેરમાં મારે કશું કામ નથી.” અલકકુમારી બોલી: “આ ઘોડો મને ઉપયોગનો નથી અને શહેરમાં પણ મારો ઘોડો નથી, તેથી—”

અળવંતસિંહ વચમાં બોલ્યો: “તે માટે તું કાંઈ જ ચિંતા કરીશ નહિ. હું તારા માટે એવો ઉત્તમ ઘોડો લેતો આવીશ કે તું તેના તરફ એ ઘડી જોઈ રહીશ.”

એ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી ઉમેદની સાથે અળવંતસિંહ શહેરમાં જવાને નીકળ્યો અને અલકકુમારી પાસેની જ એક ઝાડીમાં જઈને રહી.

## પ્રકરણ ૫૧ મું.

### દરવાજા પાસે મેળાપ.

સૂર્યોદય થઈ ગયો. લોકો નિવૃત્તિને ત્યાગીને પ્રવૃત્તિમાં પડ્યા લાગ્યા. એ સમયે ચાર ઘોડેસ્વાર સંગમપુરના દક્ષિણ દિશાના દરવાજા થઈને નગર બહાર નીકળ્યા. સૈને મોખરે અળવંતસિંહ હતો. તેણે અત્યારે મુસાફરીના પોશાક ધારણ કર્યો હતો, તોપણ તેનું તેજ જરા પણ ન્યૂન થયું નહોતું. ઉલટો એ પોશાકમાં તે વધારે શોભતો હતો. તેની પાછળ તેજસીંગના ઘોડાપર ઉમેદ બેઠો હતો અને તેણે દ્વાન-સીંગના ઘોડાની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી હતી. ખીજા બે ઘોડા ઉપર અળવંતસિંહના પ્રવાસનો સામાન લઈને બે માણસો બેઠેલા હતા. તે બે માણસો અળવંતસિંહ સંગમપુરમાં આવી પહોંચ્યા પછી બે દિવસે ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા, પરંતુ આ કથાનક સાથે તેઓનો કશો સંબંધ નહિ હોવાથી તેઓનો ઉલ્લેખ અત્યારસુધી કરવામાં આવ્યો નથી. દરવાજામાંથી બહાર નીકળતાં જ થોડે અંતરે અળવંતસિંહે પોતાનો ઘોડો ઉભો રાખ્યો, એટલે તે ત્રણ જણાઓએ પણ પોતાના ઘોડા ચોભાવ્યા. થોડી વાર પછી નાના પણ ઉમદા ટટ્ટાઓ પર સ્વાર થએલી ત્રણ સ્ત્રીઓ ત્યાં આવી પહોંચી. એ ત્રણે સ્ત્રીઓએ

પોતપોતાનાં મ્હોં ઉપર ધુરખા પહેરેલા હતા. સૌને મોખરે હાતિકા-  
દેવી ચાલતી હતી. તેમની પાછળ રેવા અને રાધા હતી. તે ત્રણેને  
બળવંતસિંહે તુરત જ ઓળખી લીધી.

તે ત્રણે દૃષ્ટિએ પડતાં જ બળવંતસિંહે પોતાનો ઘોડો તેમની  
તરફ ફેરવીને તેમનું સ્વાગત કર્યું. તોપણ આ પ્રસંગે બળવંતસિંહનું  
વદન ઉદાસ છે એવું હાતિકાદેવીના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહ્યું નહિ.

એકે બળવંતસિંહે હાતિકાદેવીને પાટણુ લઈ જવાનું કબૂલ  
કર્યું હતું, તોપણ તે વાત તેને ગમતી નહોતી. હાતિકાદેવીનું ચિત્ત  
બળવંતસિંહમાં ચોંટ્યું હતું, પરન્તુ બળવંતસિંહનું ચિત્ત હાતિકા-  
દેવીમાં લાગ્યું નહોતું. આ સ્થિતિ હાતિકાદેવીના ધ્યાનમાં પણ આવી  
ગઈ હતી, તોપણ પોતે એ સમજી ગઈ છે એવું તેણે બિલકુલ  
દર્શાવ્યું નહિ. તે માત્ર વખત ઉપર જ આધાર રાખીને રહી હતી.  
કદાચ પાટણુમાં પહોંચ્યા પછી પણ તેનું મન જીતી લઈ શકાય  
એવી તેને આશા હતી. પણ બળવંતસિંહનો નિશ્ચયી સ્વભાવ તે  
બિચારી જાણતી નહોતી !

હાતિકાદેવીને પોતાના સૌંદર્ય ઉપર અતિશય વિશ્વાસ હતો અને  
ખરેખર તે અત્યંત સુંદર પણ હતી. તેનો માત્ર એક કટાક્ષ જ હર-  
કોઈ તરફને મોહપાશમાં ગુથી લેવાને બસ હતો. વળી અત્યારે તે  
એક નાનુક ઘોડાપર સ્વાર થઈ હોવાથી બહુ જ શોભાયમાન  
દેખાતી હતી.

તોપણ બળવંતસિંહે તો તેને પૂરેપૂરી ઓળખી લીધી હતી.  
વૃદ્ધ ચુંડિકાનું તેણે ખૂન કર્યું હતું તે સમયની વિકરાળ મુખમુદ્રાને તે  
હજી વિસરી ગયો નહોતો. એ કારણથી જ બળવંતસિંહને તે ગમતી  
નહોતી. તોપણ હાતિકાદેવીને તો પોતાનો વિજય જ દેખાતો હતો  
અને તે મનમાં વિચારતી હતી કે: “કાંઈ શીઠર નહિ, છેવટે તો હું  
તેને મારી તરફ વાળીશ-અવશ્ય વાળીશ !”

પ્રકરણ ૫૧ મું.

એક લયંકર વિષય વિષે વાતચીત.

જે વખતે બળવંતસિંહ અને હાતિકાદેવીએ પોતાના પ્રવાસનો  
આરંભ કર્યો, તે વખતે તે બન્નેના વિચારો આગલા પ્રકરણમાં જણા-  
વ્યા પ્રમાણે હતા. તે જ પ્રમાણે હાતિકાદેવીને જોઈને ક્રોધને પણ  
કણ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું હતું. જ્યારે હાતિકાદેવીએ પોતાના મ્હોર

પરથી બુરખો દૂર કર્યો, ત્યારે તો તે આશ્ચર્યથી ચમકીને બમ પાડી ઉઠ્યો હતો, પરંતુ તેના આશ્ચર્યનો એ પ્રકાર કોઈના ધ્યાનમાં આવ્યો નહિ. બ્યારે તેમના પ્રવાસનો પ્રારંભ થયો, ત્યારે બળવંતસિંહ અને લતિકાદેવી તદ્દન આગળ ચાલતાં હતાં. તેમની પાછળ દેવા અને રાધા હતી, તેમની પાછળ ઉમેદ અને બળવંતસિંહના બે ચાકરો, એ પ્રમાણે સ્વારી ચાલતી હતી. લતિકાદેવીએ હજીસુધી ઉમેદ તરફ જોયું નહોતું. માત્ર દેવા અને રાધાએ તેજસીંગ અને હાનસીંગને શોધી કાઢવાને ચોંમેર દૃષ્ટિ કરી, પરંતુ તેઓ જોવામાં આવ્યા નહિ એટલે નિરાશ થઈને તેમણે એક બીજા સામે જોયાં કર્યું. ખરેખર, એ નિરાશાએ તેમનાં મનને ખિન્ન કર્યાં હતાં.

કેટલીક વારસુધી બળવંતસિંહે પોતાના ઘોડાને જરા ઉતાવળે ચલાવ્યો, એવા હેતુથી કે પોતાના બખ્તરાળા મિત્રની રાહ જોવાને તે વખત મેળવી શકે, પરંતુ ઘણો વખત વ્યતીત થયા છતાં તે જોવામાં આવ્યો નહિ, એટલે તેણે લતિકાદેવી સાથે વાતચીત કરવાનું શરૂ કર્યું. બળવંતસિંહની સાથે સાથે જ પ્રવાસ કરવાની લતિકાદેવીની મરજી હતી, પરંતુ તેણે તે નહિ દર્શાવતાં કહ્યું: “આપનો મિત્ર આપણી સાથે પ્રવાસે આવનાર છે એ જાણીને મને બહુ આનંદ થાય છે. આપના એ મિત્રનું નામ શું વાર?”

“લતિકા! તારા એ પ્રશ્નનો ઉત્તર હું આપી શકું તેમ નથી.” બળવંતસિંહે કહ્યું.

“એમાં કાંઈ રહસ્ય હોય તો તે જાણવાનો મારો આગ્રહ નથી.” લતિકાએ કહ્યું.

“નહિ, તેમ નથી. તારા પ્રશ્નનો ઉત્તર હું પોતે પણ જાણતો નથી. તેનો અને મારો મેળાપ કોઈ વિલક્ષણ રીતે જ થઈ ગયો છે, તેથી હજી હું તેનું નામ-દામ કશું જાણતો નથી. મધ રાતે હું બિલકુલ ઉઘ્યો નથી. મારા જેવા ધીંગા માણસને એવા જગરણની કાંઈએ પરવા નથી. શુભરાતમાં ઘણીએ લગ્નગાથામાં—”

“આપે જય સંપાદન કરીને કીર્તિ મેળવી છે.” બળવંતસિંહનું વાક્ય લતિકાએ વચમાં બોલીને પૂરું કરી વાળ્યું.

“પણ એ વાત તને કોણે કહી?” તેની તરફ તીક્ષ્ણ દૃષ્ટિથી જોઈને બળવંતસિંહે પૂછ્યું. તે જ ક્ષણે તેને સંશય આવ્યો કે લતિકાદેવીને પોતા સખધે કાંઈક વધારે ખબર મળી હોવી જોઈએ.

“સીરાતમ મહારાજે આપના સૌર્ય અને આતુર્ય સખધે મને ઘણી વાતો કહી છે.” લતિકાએ ઉત્તર આપ્યો.

“વીરોત્તમ મહારાજે એ સિવાય ખીજું કશું તો તને નથી કહ્યું ને ?” કિંચિત્ હસીને તેણે પ્રશ્ન કર્યો.

“તેમણે ઘણી વાર મારી પાસે આપની પ્રશંસા જ કર્યા કરી છે.”

અળવંતસિંહ મનમાં બોલ્યો: “શીક્ર નહિ, મારા સાંઘે વીરોત્તમે હજીસુધી કાંઈ વાત બહાર પાડી નથી.” પછી તેણે લતિકાને કહ્યું: “હવે તને હું કાલ રાત્રિની વાત કહું છું. ગાઈ રાત્રે બહુ વિલક્ષણ બનાવો બન્યા છે. મને પકડીને ઠાર કરવાનો મારા શત્રુએ એ ઘાટ ઘડ્યો હતો. કાલે એક વાર તો એવો અણીનો પ્રસંગ આવી ગયો હતો કે હું કેવળ મોતના પંજમાં જ સપડાઈ ગયો હતો, અને વિનામૂએ મૂઆ જેવો થઈ ગયો હતો.”

અળવંતસિંહની હકીકત લતિકાદેવી ઉત્સુકતાથી સાંભળતી હતી. તેણે અત્યંત ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું: “પછી ?”

“પછી જે વીર પુરૂષે મને એ સંકટમાંથી મુક્ત કર્યો, તેની જ હું અત્યારે રાહ જોઉં છું.” અળવંતસિંહ બોલ્યો: “તે વીર પુરૂષ પોતાનું નામ આપવાને કે રહેશે બતાવવાને ખુશ નથી.”

“શું રહેશે બતાવવાને પણ તે ખુશ નથી ?” લતિકાદેવીએ વિશેષ આશ્ચર્યથી પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, તેણે શરીરે બખ્તર પહેર્યું છે અને માથે ટોપ તથા ખુરબો ધારણ કર્યો છે, તેથી તેનો રહેશે દેખાતો નથી.” અળવંતસિંહ બોલ્યો: “તોપણ તેની દેહયંત્રીને તે બખ્તર બહુ જ સુંદર દેખાય છે.”

“એ આપના મિત્રને મળવાને હું બહુ જ ઉત્કંઠિત થઈ ગઈ છું. પણ રાત્રે આપના ઉપર ક્યાં અને કેવો પ્રસંગ ગુજર્યો હતો તે તો આપે મને કહ્યું નહિ !” તે બોલી.

“તે વાત બહુ જ લાંબી છે. રાત્રિની હકીકત જો તું સાંભળીશ, તો તું ભયથી કંપવા લાગીશ !” તે બોલ્યો: “પેક્ષે ગૂઢ મકાર અને પેદા નામ—”

“વારૂ, કહો તો ખરા !” લતિકાએ અધીરાઈથી કહ્યું.

પોતાનો ઘોડો પાસે લઈ જઈને અળવંતસિંહે હળવેથી તેના કાનમાં કહ્યું: “કાલિકાની મૂર્તિ !”

લતિકાદેવી ભયથી ત્રસ્ત થઈ જતી બોલી: “ઓ પ્રભુ ! પણ સરદાર સાહેબ ! આપના ઉપર તે સાંઘે વળી શું સંકટ આવી પડ્યું હતું ?”

‘કાલિકા’નું નામ સાંભળવાથી હાતિકાને કેટલો ભય લાગશે તેની બળવંતસિંહને તો કલ્પના હતી જ, કારણકે કાલિકાના ભક્તોના હાથમાંથી પૂર્વે જ્યારે બળવંતસિંહે તૈને છોડાવી હતી, ત્યારે ‘કાલિકાને બળિદાન’ એ શબ્દો કોઈએ ઉચ્ચારેલા તે તેણે પણ સાંભળ્યા હતા. બળવંતસિંહ બોલ્યો: “કાલ રાત્રે હું જે સ્થળે ગયો હતો, તે સ્થળ બહુધા શાકતોનું મુખ્ય સ્થાન હોવું જોઈએ.”

“પણ તે સ્થળ ક્યાં આવ્યું?” હાતિકાએ આતુરતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“પણે રહ્યું, જો!” એમ કહીને ત્યાંથી નજીકમાં જ દેખાતા ‘પુણ્ય-મંદિર’ તરફ તેણે પોતાનો હાથ લંબાવ્યો.

“એટલે? તમે ત્યાં ખરેખર ગયા હતા જ શું?” હાતિકાએ પૂછ્યું.

“હું ધારું છું કે એ સંબંધે તું કાંઈક વધારે માહિતી ધરાવે છે; અને તેથી જ મેં આ વાત તારી પાસે કાઢી છે.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“શું કહો છો? એ સંબંધે મને વધારે માહિતી છે શું?” હાતિકાએ આશિયાળું મ્હોં કરીને તેના તરફ જોતાં કહ્યું.

“આ વાત સાંભળીને જો તને ખોટું લાગતું હોય, તો આપણે વાતચીતનો વિષય બદલી નાંખીએ.” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“ના, ના, તેવું કાંઈ જ નથી.” કિંચિત્ સ્વસ્થ થતાં શાન્ત થઈને તે ધીમેથી બોલી: “પણ શાકતોનું તે મુખ્ય સ્થળ છે એવું આપે શા ઉપરથી જાણ્યું?”

“વીરોત્તમની છાવણી પાસેના દેવાલયમાં તને કાલિકાની પ્હીક બતાવવામાં આવી હતી. વળી કાલિકાપ્રસાદ અને ચંડિકા વચ્ચે ધર્મશાળામાં થએલી વાતચીત અલકકુમારીએ મને કહી હતી—અને ઘણું કરીને તેણે તને પણ એ વાત કહી હશે—” બળવંતસિંહ બોલ્યો.

“જરાબર, તેણે મને પણ એ હકીકત જણાવી હતી ખરી.” હાતિકા દુઃખ પામતી બોલી: “આપની કલ્પના જરાબર છે. કાલિકાને કેવી રીતે બળિદાન આપવામાં આવે છે, એ હું જાણું છું; પણ મેં એ સંઘળું શુભ રાખવા માટે ભયંકર સોગંદ લીધા છે! ઓ ઇશ્વર! મેં જે ભયંકર સોગંદ લીધા છે, તેથી હું તે કહી શકતી નથી!” એમ કહીને તેણે બંને હાથ જોડીને ઉંચે આકાશ તરફ દૃષ્ટિ કરી.

આ તેની અધીરાઈ અને બીતિ ઉપરથી તેને કાંઈ પણ મહત્વની શુભ વાતની ખબર હોવી જોઈએ, એવી બળવંતસિંહની ખાતરી થઈ. પણ અત્યારે તેના મુખમાંથી એ વાત ખુણી થવાની તેને આશા

નહોતી ! તેના પોતાના સંબંધે પણ ઘણી ગુમ વાતો હતી, એ બળવંતસિંહ બળુતો હતો. વળી બીજો કોઈ પ્રસંગે એ વાત ખુશી થશે, એમ સમજીને બળવંતસિંહ ચૂપ રહ્યો. લતિકાદેવી પણ શાન્ત થઈ. એટલામાં પાસેની ઝાડીમાંથી આખે શરીરે બખ્તર ધારણ કરેલી સ્થિતિમાં અલકકુમારી તેમની પાસે આવીને ઉભી રહી.



### પ્રકરણ ૫૩ મું.

#### પ્રવાસનો પહેલો દિવસ.

અત્યારે અલકકુમારીના શરીરપરનું બખ્તર સૂર્યના પ્રકાશમાં ચળકાટ મારી રહ્યું હતું. તે બખ્તરને કદાચ લતિકાદેવી ઓળખી કાઢશે, એવી બળવંતસિંહના હૃદયમાં ભીતિ હતી, તોપણ તે મોટેથી તેનો સત્કાર કરતો બોલ્યો : “ આવ મારા શરવીર મિત્ર ! ” પછી લતિકાદેવીને તેની ઓળખાણ પાડતાં તેણે કહ્યું : “ આ વીર પુરુષે કાલ રાત્રે મને ઘણી મદદ કરી હતી અને તે જ આજે આપણી સાથે આવનાર છે. ”

લતિકા આનંદ દર્શાવતી બોલી : “ તે આપણી સાથે આવનાર છે, એ સાંભળીને મને બહુ જ આનંદ થાય છે. પણ એમનો ઘોડો ક્યાં છે ? ”

એટલામાં બળવંતસિંહના ચાકરો પાછળ રહી ગયા હતા તેઓ નજીક આવી પહોંચ્યા. અત્યારસુધી લાતિકાદેવીએ તેમની તરફ જોયું પણ નહોતું, પરંતુ અત્યારે તેમની તરફ નજર કરતાં જ ઉમેદનો ચહેરો તેના જોવામાં આવ્યો. તેને જોતાં જ તે ચમકી ગઈ. તેણે ફરીથી એક વાર તેના તરફ જોયું, અને તેની ખાત્રી થઈ કે તે ખરેખર ઉમેદ જ હતો. ઉમેદે પણ તેના તરફ જોયું અને બંને જણે પરસ્પર નેત્રસંકેતથી પૂર્વ પરિચય દર્શાવી વાળ્યો.

તે વખતે તે બંને જણ તરફ કોઈનું ધ્યાન ખેંચાયું નહોતું, કારણકે બળવંતસિંહ અલકકુમારીને ઘોડા ઉપર બેસવામાં મદદ કરતો હતો.

પછી સઘળાં આગળ ચાલવા લાગ્યાં. લતિકાદેવીના વદન ઉપર બચનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ રીતે તરી આવેલાં દેખાતાં હતાં. તે વદનપર ગંભીરતા ધારણ કરવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી, એ બળવંતસિંહ કળી ગયો. પરંતુ તેને એમ લાગ્યું કે થોડી વાર પહેલાં કાલિકાની ભૂતિની જે



વાત નીકળી હતી તે ઉપરથી તે ભયભીત થઇ ગઇ હશે. પરંતુ લતિ-કાદેવીના મનની સ્થિતિ તો અત્યારે કેવળ જૂઠ્ઠા જ પ્રકારની હતી ! તે કાંઇ નવો જ ધાટ પોતાના મન સાથે ધડયા કરતી હતી. કેટલોક વખત વીતી ગયા પછી તે બોલી : “ હમણાં જ આપે જે અલકકુમારીનું નામ લીધું તે સંગમપુર છોડ્યા પહેલાં આપને મળી હતી કે નહિ ? તે કાલે જ મારી પાસેથી ચાલી ગઇ છે, એ વાતની તો આપને કદાચ ખબર હશે જ. ”

બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ તે મને મળી નથી, તેથી મને બહુ ખેદ થાય છે. આજે જ સવારે ઘરઘણીએ મને કહ્યું કે તે કાલ રાત્રે મને મળવાને માટે આવી હતી, પણ મારી મુલાકાત થઇ નહિ, તેથી તે પાછી ચાલી ગઇ. ગરીબ બિચારી ! તેને એકલીને આ શહેરમાં વળી શું કામ હશે, કોણ જાણે ? તેનો કોઇ આશ્રયદાતા પણ અહીં હોત તો વધારે ઠીક હતું. ”

લતિકાદેવી બોલી : “ મને પણ એમ જ થાય છે. કાલે તે મારી રજા લઇને ગઇ, ત્યારે હું તેને થોડા પૈસા આપતી હતી, પણ તે તેણે લીધા નહિ. પોતાની પાસે જોઇએ તેટલા પૈસા છે એમ કહીને તે ત્યાંથી ચાલી ગઇ હતી. ”

“ અહા ! લતિકા ! ખરેખર તું બહુ જ ઉદાર હૃદયની છે. ” બળવંતસિંહ બોલ્યો : “ તે તે અલકકુમારીની જે બરદાસ્ત કરી છે તે માટે હું તારો અત્યંત આભારી છું. હું જ્યારે જમદેવની સાથેના યુદ્ધ પછી બેશુદ્ધ બનીને જંગલમાં પડ્યો હતો, ત્યારે તેણે મને જ મદદ કરી હતી, તે હું કદાપિ વિસરી શકીશ નહિ. ”

“ પણ મહારાજ ! ” લતિકા અલકકુમારી તરફ જોઇને બોલી : “ આપ જે વાત કહો છો, તે આ દુનિયામાં કોઇ પણ જાણતું નથી ! ”

બળવંતસિંહે ભાનમાં આવીને હજવેથી લતિકાદેવીને કહ્યું : “ હા, હું તે વિસરી ગયો ખરો. તારી બહેન સંબંધે જે કાંઇ ગુપ્ત વાતો હું જાણું છું, તેમાંની એક પણ વાત બહાર પાડવાની નથી. પણ ત્યાર પછી તે તેના સંબંધે કાંઇ હકીકત સાંભળી છે કે ? ”

નીચે નજર કરીને ધીમેથી લતિકાદેવી બોલી : “ સરદાર સાહેબ ! મને તેના તરફથી કશી ખબર મળી નથી ! ” એમ બોલીને તેણે આડી નજરે બળવંતસિંહ તરફ જોયું, પણ તેની તે તરફ નજર નહોતી.

થોડી વાર મુંઝા મુંઝા આગળ પ્રવાસ કર્યા પછી તેણે પુનઃ બળવંતસિંહને કહ્યું : “ જમનીને આપ શું વિસરી શકતા નથી ? ”

તે પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર નહિ આપતાં તે બોલ્યો: “ બિચારી જ્યાં હોય ત્યાં સુખરૂપ રહેજો ! ”

પુનઃ સૌ કોઇ આગળ પ્રવાસ કરવા લાગ્યાં. બળવંતસિંહ અને હતિકાદેવી વચ્ચે થએલી વાતચીત અલકકુમારીએ લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળી હતી. બળવંતસિંહે પોતાની પ્રશંસા કરેલી સાંભળીને તેને બહુ જ આનંદ થયો. માત્ર એટલાથી જ પોતે તૃપ્ત થઈ, પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ, એવું તેને લાગ્યું !

જે ઉદાત્ત ગુણો પ્રત્યેક મનુષ્યના શરીરમાં હોવા જોઈએ તે ગુણો-એટલે મહત્તા, ભલમનસાઈ, શૌર્ય, ઔદાર્ય, ચાતુર્ય વગેરે સર્વ ગુણો બળવંતસિંહમાં વસેલા છે, એ વાત સજ્જડપણે અલકકુમારીના મનમાં ઠસી ગઈ હતી. સંગમપુરના કિલ્લામાં રહેવાને તે ગઈ ત્યારથી તો તેના મનમાં બળવંતસિંહની રમ્ય મૂર્તિ જ વસી રહી હતી. તેની સાથે જો પોતાનું લગ્ન થાય, તો કેવું સારું થાય, એવું જ વારંવાર તેના મનમાં થયાં કરતું હતું. પણ પોતે એક સાધારણ ખેડૂતની છોકરી હતી અને બળવંતસિંહ ગમે તેવો તોએ એક મોટો સરદાર હતો, એ સ્થિતિ ધ્યાનમાં આવતાં જ પોતાની આશા અર્થ છે એવું તેના મનમાં આવ્યું અને તેનું મન ઉદાસ થઈ ગયું.

તે વારંવાર પોતાના યુરખાનાં દષ્ટિક્ષિદ્રોમાંથી બળવંતસિંહ તરફ અને હતિકાદેવી તરફ વારાફરતી જોયાં કરતી હતી, કારણકે જ્યારથી બળવંતસિંહે તેને કહ્યું હતું કે પોતાની સાથે એક સ્ત્રી પ્રત્યક્ષ કરનાર છે, ત્યારથી તેના મનમાં તે સ્ત્રી સંબંધે ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી. એ પ્રમાણે તે જાને તરફ જોતાં જોતાં તે સમજી ગઈ હતી કે હતિકાદેવી બળવંતસિંહ ઉપર પ્રેમ દર્શાવતી હતી, પરંતુ બળવંતસિંહની બાહ્ય મુખમુદ્રા ઉપરથી તેના મનની પરીક્ષા કરવાનું કામ બહુ જ કઠણ હતું, કારણકે કોઈ કોઈ વાર કેવળ મમતાથી તે હતિકાદેવી તરફ જોતો હતો. પરંતુ અલકકુમારીની ઇર્ષ્યાયુક્ત દષ્ટિને એમ જ દેખાતું હતું કે બળવંતસિંહ પણ હતિકાદેવી ઉપર પ્રેમ ધરાવતો હતો !

એ પ્રમાણે અલકકુમારીની વિચારમાળા ફરતી હતી અને આગળ પ્રવાસ થયે જતો હતો. ‘પુણ્ય-મંદિર’ ધાણું પાછળ પડી ગયું હતું અને તેના ઉંચા મિનારા પણ હવે દેખાતા બંધ થઈ ગયા હતા. આખું મંડળ અત્યારે નદીકિનારે આવી પહોંચ્યું હતું.

અત્યારસુધી એ સર્વ મંડળ મૌનપણે ચાલ્યું જતું હતું; પણ કેટલીક વાર પછી બળવંતસિંહ બોલ્યો: “ આવતી વખતે હું વીરો-તમને મળ્યો નહિ, તેથી તેમને માફ તો નહિ લાગ્યું હોય ? ”

લતિકાદેવી બોલી: “મહારાજ ! આપના સંબંધે વીરોત્તમ મહારાજના મુનમાં એટલી બધી આદરણીય વસેલી છે કે આપનું કોઈ પણ કાર્ય વિચારપૂર્વક જ થએલું હશે એવી તે ખાત્રી ધરાવે છે. વળી ગર્હ રાત્રે એક અત્યંત મહત્વનો બનાવ બન્યો છે, અને તે આપને કાને આવ્યો જ હશે. તે કારણથી તે બહુ જ ગુચ્ચવણમાં પડી ગયા છે.”

“એટલે પેલા ત્રણ કેદીઓ નાસી ગયા એ સંબંધે જ ને ?”

બળવંતસિંહે પૂછ્યું: “એ બળ્લર સાંભળતાં જ વીરોત્તમ મહારાજ અત્યંત ક્રુદ્ધ થઈ ગયા હશે, નહિ વાર ?”

“હા. તેમના ક્રોધનો તે વખતે પાર જ નહોતો !” લતિકા બોલી: “આ પ્રાંતમાં પોતા સામે શત્રુતા ધરાવનારા એકેએક સરદારની બરાબર બળ્લર લેવી એવા તેમણે સોગંદ લીધા છે !”

“વીરોત્તમ મહારાજ એ કામનો આરંભ ક્યારથી કરવાના છે ?” અલકકુમારીએ પૂછ્યું.

“દશેક દિવસમાં સધળા તૈયારી કરી નાંખીને તે પોતાના શત્રુઓ ઉપર ચડાઈ કરશે. પણ વીર પુરૂષ ! વીરોત્તમના એ સોગંદ સાંભળીને તને એટલી બધી ઉત્સુકતા કેમ થઈ આવી તાર ?” લતિકાએ અલકકુમારીને પૂછ્યું: “તારા કોઈ માલેકને કાંઈ નુકસાન થવાનો સંભવ છે કે શું ?”

“મારો કોઈ માલેક જ નથી !” અલકકુમારી બોલી: “પણ એ લડાઈથી આપણા દેશને મોટું નુકસાન થશે એમ મને લાગે છે !”

“એમ કે ? મેં ધાર્યું કે તું કોઈ સરદારની નોકરીમાં હશે !” લતિકાદેવી બોલી.

“ના, ના ! હું કોઈનો પણ નોકર છું જ નહિ. હું આ દેશમાંનો માત્ર એક ખેડૂત છું. લડાઈથી ખેતી અને ખેડૂતને બહુ નુકસાન થાય છે; તેમ જ જે સરદારની જમીનમાં અમારાં ખેતરો આવેલાં છે, તેનો નાશ થયો એટલે અમારો જ નાશ થઈ ચૂકેલો સમજવાનો.” અલકકુમારી ખુલાસો કરતાં બોલી.

એ જ બખ્તરવાળા વીરે રાજકેદીઓને બંધનમુક્ત કર્યા હતા, એ બળવંતસિંહ જાણતો હતો, પણ એ વાત લતિકાદેવીથી છુપ જ રાખવાની હતી, તેથી તે બોલ્યો: “લતિકા ! આ મારો મિત્ર વીરોત્તમના જ પક્ષનો છે; અને મારે હવે આ દેશમાંનાં રાજકારણોનો સાથે કશા લેવા દેવા નથી, એ પણ તું જાણે છે જ.”

લતિકાદેવી બોલી: “હા, તે હું જાણું છું. જમીનના ગ્રેમથી બદ્ધ મનને તમે તેને માટે લડવા ગયા હતા.”

“જમનીના પ્રેમની વાત હવે પુનઃ કાઢીશ નહિ.” બળવંત-સિંહ વાતચીતનો વિષય બદલવાને બોલ્યો: “હવે રસ્તો, ઘણો સારો આવ્યો છે, માટે ઘોડાને જરા ઉતાવળે ચલાવો.”

એમ કહીને બળવંતસિંહે પોતાના ઘોડાને એડી મારી, અને હાતિકા તથા અલકે પણ તે જ પ્રમાણે કરી ઘોડાને ઉતાવળા ચલાવ્યા. ચાકરો અને ઉમેદે પણ પાછળ ઘોડા દોડાવીને ઉતાવળે ચાલવા માંડ્યું. એ જ વખતે વક્ર દૃષ્ટિથી અવલોકન કરતી તે ગૂઢચરિત્રશાક્તિની હાતિકાદેવી મનમાં ને મનમાં જ બોલી: “પણ છેવટે તો તે મારો છે-હા ! મારો જ છે !”

ભાગ ૧ લો સમાપ્ત.
------------------

## ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત પુસ્તકો.

વસંધનો ઘેરો (ઐતિહાસિક નવલકથા)	૩૧.	૧૧
પાટણની પડતીનો પ્રારંભ	,,	... ૩૧. ૧૧
સોમનાથનું શિવસિંચ	,,	... ૩૧. ૧૧
સિંધ ઢીપર સ્વારી	,,	... ૩૧. ૧૧
ધારાનગરીનો મુંજ	,,	... ૩૧. ૧૧
અઢારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર	,,	... ૩૧. ૧૧
કારમીર અને કેસરી	,,	... ૩૧. ૧
પ્રમોદા યાને દિલેર દિલારામ	,,	... ૩૧. ૦૧૧
વિમળા (સામાજિક નવલકથા)	...	૩૧. ૧
પિશાચ-મંદિર ભાગ ૧	,,	... ૩૧. ૨
સુધરેલી સંગીતા...	,,	... ૩૧. ૧૧
લતા અને લક્ષિતા ભા. ૧-૨-૩-૪ (દરેકનો)	૩૧.	૦૧૧
વિદ્યાસાગર ભાગ ૧ તથા ૨	,,	... ૩૧. ૦૧૧
બાદશાહ બારેબાર	,,	... ૩૧. ૦૧૧
ચાંપરાજ હાટો અને સોનશણી (નાટક)	૩૧.	૦૧૧
બંગલગૃતિ (નાટક)	...	... ૩૧. ૦૧૧
કાન્તા (નાટક)	...	... ૩૧. ૦૧૧
કામરૂ દેશની કામિની (ડિટેક્ટીવ વાર્તા)	૩૧.	૧
લક્ષ્મી-મંત્ર-માહાત્મ્ય (જૈન સ્તોત્ર)	૩૧.	૧
નવ-દંપતીને શિખામણ (આરોગ્યનો ગ્રંથ)	૩૧.	૧૧
કર્તવ્ય-કૌમુદી (નીતિબોધક)	...	૩૧. ૦૧
ભૂતળ વિદ્યા (શાળેપયોગી)	...	૩૧. ૦૧૧
સુબોધક કથાપંચક (નીતિબોધક)	...	૩૧. ૦૧

મળવાનું સ્થળ:—

મહાદેવ રામચંદ્ર ભગુદે

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

[ જાગુષ્ટે પુસ્તકાલયનાં નવાં પુસ્તકો. ]

## પિશાય-મંદિર.

‘રેમોલ્ડ’ના ‘બ્રૉઝ સ્ટેટ્યુ’ને આધારે લખાયેલી એક પૂર્ણ અને મનોરંજક નવલકથા. એનું એક પ્રકરણ વાંચ્યા પછી બીજું, ત્રીજું, ચોથું-સપ્તમાં પ્રકરણો વાંચવાની જિજ્ઞાસાઓ તમે થોભાવી શકશો નહિ; એટલી રસિકતા તેમાં ભરી દેવામાં આવી છે. સુંદર ફોટોગ્રાફીક ચિત્રો સાથે. લગભગ ૬૦૦ પૃષ્ઠ. બે ભાગની કી. રૂ. ૪.

## આજકાલનું હિંદુસ્તાન

અથવા

પ્રાણહારક મૃગજળ.

આ સાંસારિક રસભરી નવલકથા જાણીતા લેખક નારાયણદાસ વિસનજી ઠક્કરે લખી છે, એટલે તેમાંનાં રસભરિત વર્ણનો અને મનોમુગ્ધકર વાર્તાપ્રસંગોને માટે લાંબી જાહેર ખબર લખવાની જરૂર નથી. સુંદર ફોટોગ્રાફીક ચિત્રો સાથે. પૃષ્ઠ ૩૫૦. કી. રૂ. ૧૧.

## કાશ્મીર અને કેસરી.

આ એક ઐતિહાસિક નવલકથા છે. પંજાબ કેસરી મહારાજન રણજીતસિંહે કાશ્મીર પર હલ્લો કરી અધધાનો પાસેથી તે જીતી લીધું હતું તે સમયની વીર, કૌશલ અને શૃંગાર રસથી ભરપૂર આ નવલકથા યુનીલાલ વર્ધમાન શાહે લખી છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦. કી. રૂ. ૧.

## ઈંડિયન પીનલકોડ

અથવા

હિંદુસ્તાનનો ફોજદારી કાયદો.

છેલ્લામાં છેલ્લા સુધારા વધારા સાથેનો અને ટીકા તથા ખુલાસાઓથી ભરપૂર આ કાયદાનો ગ્રંથ દરેક ગુજરાતી વાંચકના ધરમાં હોવો જોઈએ. આજમુખીમાં આવો ગ્રંથ કોઈએ બહાર પાડ્યો નથી તેથી થલી મંજૂરીને અનુસરીને કાયદાના અનુભવી ઇફર સ્ટેટના માજી જુડીશિયલ સેક્રેટરી અને સેશન્સ જજ એમ. અબ્દુલ માલુકેન્દર બાક પાસે તે તૈયાર કરાવીને ઉંચા ટકાઉ કાગળોમાં છપાવી અને બહાર પાડ્યો છે. પૃષ્ઠ ૬૫૦. કીમત રૂ. ૭.

મળવાનું સ્થળ:-

બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

